

كيسكي كيسي

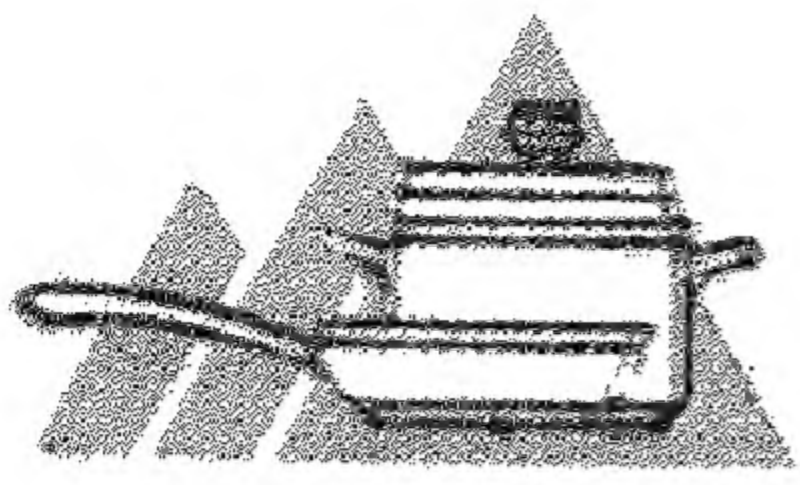
نانسي ريجان

فضيحة في

البيت الأبيض

الإنتاج المتكامل للأواني المنزلية

الأهرام



ستاتلس ستيل

الأهرام

فلون

الأهرام

الومنيوم الفنادق

الأهرام

الومنيوم

الأهرام

إمعة الألومنيوم "أحمد عبد النعم العسماوي"

54674 AHARAM UN. ٤٨٣٤٣٥٣ تـكـسـ

٤٣ / ٥٥ ١٣ - ٤٣

إهداء ٢٠٠٧

الأستاذ / عبد الغنى أبو العينين
جمهورية مصر العربية

کیمیائی کیسلی

نانسی ریجان
فضیحة فی
البيت الأبيض

« من السهل أن تتظاهر بما هو ليس فيك ،
عن أن تخفى ما أنت عليه حقاً والذي
يستطيع الجمع بين الاثنين ليس أمامه من
جديد ليدرسه في عالم النفاق . »

شايز كاليب كولتون

لاكون

١٨٢٥

المقدمة

كنت أعتقد أن كتابى عن فرانك سيناترا « حياته » ، وهو سيرة ذاتية دون إستئذان ، هو أصعب كتاب فى حياتى . فهناك الكثير ممن ذهبى لأتحرى منهم المعلومات كانوا من الذعر بحيث رفضوا مجرد الحديث معى عندما علموا بموضوع الكتاب خوفا من التعرض للانتقام الشخصى .

ولكنى وجدت هذا الخوف يتضاءل إلى جانب الرعب من نانسى ريجان ، لم أفهم سببا فى البداية فالسيدة الأولى ليس لها علاقة « بالجريمة المنظمة » . المافيا . مثل فرانك سيناترا ولا يعرف عنها نوبات الغضب العنيف ، وعندما طلبت الحديث مع بعض ممن يعملون فى البيت الأبيض . كان رد فعل موظف سابق فى البيت الأبيض « ستخرب بيتى » . وقالت سكرتيرة سابقة أيضا هناك « سترفت زوجى » والأمثلة على ذلك كثيرة .

لم أكد أتخيل أن تكون لأى زوجة لرئيس الجمهورية الأمريكية مثل كل هذه السلطات والقوة - سواء أكان ذلك بالحق أو بالباطل - التى كانت تتمتع بها نانسى ريجان عند بداية بحثى حول هذا الكتاب . وفى الحقيقة فإننى لم آخذ مأخذ الجد خوف هؤلاء المذعورين إلا فى ٢٠ يوليو ١٩٨٨ . ففى هذا اليوم تلقيت مكالمة غربية من مستر « فرانك انروود » من مكتب المباحث الفيدرالية بواشنطن الذى سألنى ما إذا كنت أعد كتابا عن مسز ريجان ، وإذا ما كانت الملفات المطلوبة عن والدة نانسى ريجان ، - المسماه « أديث ديفز » - من الهيئة المختصة « بحرية

المعلومات « هي خاصة بهذا الكتاب . لقد بوغت بالمكاملة ذلك لأن تلك الهيئة المختصة تلقت الطلب باسم مساعدتى . أكدت له أن المعلومات خاصة بكتابتى عن سيرتها الذاتية . فهل كان يسأل من تلقاء نفسه ولمعلوماته الخاصة ، أم كان بتكليف من رؤسائه ذوى الاتصال بالسيدة الأولى . وبعد خمسة خطابات واستمارتين اداريتين رفض الطلب الذى تقدمت به مساعدتى حول المعلومات المطلوبة عن مسز ديفيز عن الطريق الرسمى . وعندئذ أدركت مدى تأثير نانسى ريجان وتغلغل نفوذها وبدأت أوجه لهذه الناحية من شخصيتها أهمية أكبر .

إن هلع وخوف العديد من الناس من نانسى ريجان أمر مفهوم ، لكن السخيف فى الموضوع هو خوف رئيس خدم البيت الأبيض الذى رفض الأجابة عن أبسط سؤالين وهما : أى نوع من زهور الزئبق كانت نانسى تفضله فى جناحها ؟ وأى نوع من زهور الأوركيد تركته وراءها فى استقبال السيدة الأولى الجديدة « مسز بوش » . وفقا للتقاليد المتبعة ؟ . حيث أعتبر هذه الأسئلة ذات طبيعة خاصة وأنه لا يملك الحرية للإجابة عنها .

كتبت لمسز ريجان سبع مرات خلال أبحاثى واستقصائى حول هذا الكتاب . موضحة لها انى أكتب سيرة ذاتية لها وتكون ذات أعماق ويمكن أن تحقق لها صفة تاريخية ، وفى كل خطاب أرفقت طلبا بإجراء حديث معها حتى أننى عرضت عليها أن اطرح عليها أسئلتى مقدما ، ولكننى لم اتلق ردا حتى العام الماضى . عندما وصلنى رد على الخطاب السابع من مدير مؤسسة نانسى ريجان ذكر فيه أن « مسز ريجان » لا تتمكن من الاستجابة إلى طلبك ولا نعتقد فى احتمال ذلك مستقبلا . إننى أدرك جيدا معنى تجريح شخص بالكلمات المطبوعة ، فقد سبق لى ان تعرضت لمثل هذا التجريح من الآخرين . ولأننى أعرف جيدا شعور من تقدم عنه صورة ظالمة أو غير دقيقة ومحرفة

فلمست أهداف ولا أريد أن أذيق مثل هذا الألم لأى شخص آخر .
وحتى أكون عادلة ودقيقة فقد حاولت فى ذات الوقت مع
مساعدي أن نجرى مقابلات وأحاديث مع أكبر عدد من الناس
الذين عرفوا أو عملوا مع نانسى ريجان طوال حياتها . واتصلنا
بمعارف وأصدقاء وأقارب وزملاء دراسة ونجوم سينما من
زملائها وزميلاتها وجيران وموظفين ومعاونين سياسيين لزوجها
ريجان سواء فى كاليفورنيا ، عندما كان حاكما لها أو فى
واشنطن رئيسا . وبعض هؤلاء أدركوا قيمة مثل هذه المساهمة
التاريخية من جانبهم وتحدثوا بطريقة مفتوحة مسجلين ذلك عن
أنفسهم ، بينما تحدث البعض الآخر بشرط عدم ذكر أسمائهم .
وفى النهاية وجدت عدد الأحاديث المسجلة قد وصل إلى (١٠٠٢)
« ألف واثنان » .

وكانت مراجعى فى هذا الكتاب هى وثائق الرئاسة وملفات
المباحث الفيدرالية والأوساط المالية والخطابات الرسمية
واليوميات والمذكرات الشفهية غير المدونة وأرشيف الأفلام لمحاولة
التغلغل فى أعماق الشخصية .

* * *

الفصل الأول

إثنان فقط من بيانات شهادة ميلاد نانسي ريجان يحملان الحقيقة وهما الخاصان بالجنس واللون ، أما فيما عدا ذلك من معلومات فكلها ملفقة ومختلقة . والحقيقة ، أن شهادة الميلاد نفسها تحمل جيلين من الأكاذيب .

فالمعلومات الأساسية عن الطفلة « آن فرانسيس روبنز » الشهيرة « بنانسي ريجان » قد أعيد صياغتها بعناية : فقد أعادت كتابة تاريخ ميلادها بحيث أخفت مكان الميلاد ثم أسقطت اسم والدها الحقيقي .

أكدت نانسي في مذكراتها أنها نسيت اسم المستشفى الذي ولدت به وأضافت أنه « احترق منذ سنوات طويلة » . والحقيقة أن مستشفى « سلدن » بنيويورك والذي ولدت به ونقلا عن سجلاته الرسمية لم يتعرض أبدا لأي نيران .

وعن تاريخ ميلادها قالت نانسي بخجل وهي في التاسعة والستين « إنني لا أستطيع أن أقرر ماهو تاريخ ميلادي » ، تقول الشهادة إنها ولدت في ٦ يوليو ١٩٢١ . لكنها عندما كبرت غيرت التاريخ إلى ١٩٢٣ واسقطت بذلك عامين من عمرها .

وعندما قامت والدتها بتسجيل عمرها في شهادة ميلاد ابنتها فقد اختصرت منه أربع سنوات ، كانت في الثالثة والثلاثين عند ميلاد نانسي لكنها ذكرت أنها في الثامنة والعشرين ، وأضافت عاما زائدا على عمر زوجها الذي كان يصغرها بست سنوات .

سجلت « اديث لاكيت » عن مكان ميلادها أنه فى بترسبرج بفرجينيا ،
والحقيقة أنها ولدت فى واشنطن . وسجلت فى خانة المهنة إنها « ربة منزل » ، بينما
كانت تعمل ممثلة وكانت مهنة غير محترمة فى تلك الأيام .

لم « تفبرك » « أن فرانسيس روبنز » أو نانسى ريجان ماضيها فقط بل
المدخل إلى مستقبلها أيضا . كانت قد سميت على اسم والددة جدة جدتها لأبيها « أن
ايرز » وجدة والدتها « سارة فرانسيس » فأطلقوا عليها « أن فرانسيس » . وكانت
والدتها تنادىها بنانسى . وفى سن السابعة عشرة توجهت « أن فرانسيس » إلى
المحكمة وقامت بتغيير اسمها بالكامل ، فاسقطت اسم والدها ، وفى نهاية الأمر أُلقت
به خارج حياتها تماما .

قررت نانسى فى مذكراتها أن والدها كان خريج جامعة « برنستون » كما أنه
من عائلة ميسورة . والحقيقة أنه لم يدرس فى برنستون ولا أى جامعة أخرى ، كما
أن عائلته المنحدرة من بتسفيد « بماسا شوسيتسى » لم تكن شديدة الثراء . وبعد أن
تنكرت لذلك الوالد إلا أنها ظلت متمسكة بكل ادعاءاتها بخصوصه .

عندما ولدت « أن فرانسيس » ذات العيون العسلية والشعر البنى اللون كان
والداها يسكنان حيا فقيراً فى أطراف مدينة نيويورك ، كانوا يقطنون فى الدور
الأرضى من منزل مكون من طابقين فى شارع « أمبتي » بجوار السكك الحديدية ،
قضت نانسى عدة سنوات وعكفت على مسألة إعادة صياغة حقائق حياتها حتى أنها
صدقت تأليفها على أنه الحقيقة . وفى الوقت الذى أصبحت فيه سيدة أولى تحول
القناع إلى وجه ثابت وكاد ينطلى حتى على التاريخ .

وكما قال : « أوسكار وايلد » فى مسرحيته « أهمية أن تكون جاداً » « إن
الحقيقة شئ نادر وغير بسيط » .

إن استعراض ما جاء بشهادة ميلاد نانسى ريجان باعتباره الشئ الوحيد
الذى يربطها بماض لم تتمكن من أن تمحوه تماما من الوجود ، إنما يتيح لنا التمعن
فى رؤية هذه السيدة التى كانت السيدة الأولى سابقا وأن نرى الوجه خلف القناع .

الفصل الثاني

يقول « ليستر واينروت » صديق « لاديث » من شيكاغو أنه لكي تفهم نانسي فلا بد أن تعرف والدتها ونوعية الحياة التي خلقتها لنفسها . فقد قامت أمها بتفصيل حياة كاملة من نسيج آخر . حياة مغايرة بكل ماتشمله من مسرح ومناظر وخلفيات . لا أملك إلا أن أحنى رأسى إعجاباً بذلك لأن « إيدى » أو « تيل » كما كنت أناديهما - إنما كانت ظاهرة فى حد ذاتها . ومن المؤسف أن ابنتها لم ترث أحسن ما فى جينات أمها ، وإن كان من الواضح أنها تعلمت مايكفى لأن تجعل من زوجها رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية .

ويقول « واينروت » أيضاً إنه كان لوالدتها اقذع لسان فى العالم . كانت تردد أقذر وأحط النكات التى يمكن أن تسمعها فى حياتك ، لكنها كانت تقوم بدور ابنة الجنوب ببراعة ، كما أنها كانت حريصة على شكلية الكلام وإضافة بعض الكلمات المهذبة مثل « أشكرك » و « من فضلك » و « وبعد إذنك » .

ولدت « اديث برسكوت لاكيت » فى واشنطن فى ١٦ يوليو ١٨٨٨ فى عصر متزمت إلى حد أن كتب المؤلفين من الرجال كانت تفصل عن كتب المؤلفين من النساء على أرفف المكتبات . لكن هذه الطفلة السابعة فى ترتيبها والأخيرة « لسارة فرانسيس وايتلوك » و « شارلز ادوارد لاكيت » لم تكن أبداً جزءاً من جيلها المتزمت .

ولدت « اديث » عندما كان بنيامين هاريسون رئيساً لـ ٣٨ ولاية و ٢٢ اقليماً . وقبل اختراع السيارة والتليفون ، عندما كانت الآلة الكاتبة اختراعاً جديداً فى الأسواق ، وعندما كان متوسط أجر العامل الأمريكى يدور حول ٢٢ سنتاً فى الساعة ، فى تلك الأيام كان أصل الإنسان العائلى وانتماؤه هما اللذان يحددان حقه فى المجتمع .

لهذه الأسباب قامت فيما بعد بتأليف قصة الارستقراطية الجنوبية لحياتها والثراء الاجتماعى لعائلتها . كانت أمها قد ولدت فى بتسبرج بفرجينيا واعتزت بنفسها على إعتبار أنها من أبناء الجنوب . وعندما شبت « اديث » اتخذت لكفة رفيعة فى الكلام ولفقت لنفسها أصولاً وانساباً عريقة للعائلات الأولى فى فرجينيا ، واعتبرت نفسها ابنة للفيدرالية . هذا بالرغم من أن الحقيقة تؤكد أن والدتها « اديث » «سارة لاكيت » كانت تدير بعض البنسيونات فى الجزء الايرلندى الكاثولى من العاصمة واشنطن ، كما ذكر احد الصحفيين فى ذلك الوقت ، أما والدها « شارلز لاكيت » فقد كان يعمل كاتباً فى شركة ادامز اكسبرس للسكك الحديدية .

وفى السنوات اللاحقة استمرت اديث فى تلفيق الحكايات حول عائلتها العريقة وجنورها وتاريخها فى فرجينيا وأنها كانت طالبة فى إحدى مدارسها الداخلية « الخاصة » .

والحقيقة أنها كانت تقيم فى أفقر شوارع فى مناطق كولومبيا ، كانت فقيرة يعمل والدها فى أعمال شاقة يتنقلون بين المنازل الصغيرة المبنية من الطوب الأحمر من منزل إلى آخر ، التحقت بالمدارس العامة لكنها لم تصل إلى التعليم العالى .

وفى السنوات العشر الأولى من حياتها ، تنقلت أسرتها خمس مرات داخل بيوت نفس المنطقة دون القدرة على تحسين ظروفهم المادية أو إحراز أى تقدم إلى الأمام . كانت بداية استخدام العربات التى تجرها الخيول والترولى الكهربائى قد أحدثت الكثير من الضجة فى قلب المدينة عاصمة « المقاطعة » مما دعا لانتقال معظم الأثرياء إلى شمال المدينة مستخدمين العربات الأنيقة حيث الأماكن الهادئة .

لم يكن فى استطاعة عائلة « لاكيت » القدرة على التنقل ، لذلك استمروا فى الحياة فى قلب المدينة إلى جانب موقف عربات الخيول بالقرب من الموقع الذى قتل فيه ابراهام لنكولن رئيس الولايات المتحدة الأسبق .

وطوال حياتها استمرت « اديث » تخدع الصحفيين بتزييف أصلها « إننى من أبناء الجنوب وهذا أفضل مافى » ، هكذا حدثت أحد الصحفيين قبل عدة سنوات من وفاتها . « رغب أبى وأمى فى الرحيل إلى الشمال ، لكن عادت أمى إلى بتسبرج لتنجب كل أطفالها ، فهى لم تكن تحب أن يولد أبناءها ليكونوا شماليين ملاعين الأترون ذلك ممثعا ؟ » .

فى الواقع فإن كل أطفال سارة ولدوا فى واشنطن ، فيما عدا الطفل الأول .
فالسفر ١٢٠ ميلا من مناطق كولومبيا إلى بتسبرج بفرجينيا سبع مرات لتضع
ابناءها فى الجنوب شىء لا يمكن تصديقه ولكن لا يصعب على خيال اديث .

فى عام ١٩٠٧ ، تولى « شارلز لاكيت » منصب مدير أحد فروع « شركة
أدامز اكسپرس » وبحصيلة عمل كل الأطفال بما فيهم البنات استطاعت ثروة
الأسرة أخيرا أن تنقلهم إلى إحدى شقق المباني الجديدة فى واشنطن . ولكن لسوء
الحظ لم تقف بجانبهم طوال الوقت وسرعان ماتت عنهم .

فى الحادية عشرة صباحا من يوم ١ يوليو ١٩٠٧ ، وبينما كان شقيق
« اديث » الذى يبلغ من العمر ٢٧ عاما ويدعى « رالف » يمشى فى طريقه داخل
نادى « جاريك » فى شارع بنسلفانيا ، وبعد أن طلب شراباً مالبث أن ألقاه بعيدا
بعد أن قدم إليه ، وترك المائدة صاعدا إلى إحدى حجرات الاجتماع الخلفية . وهناك
جلس على الأريكة وأمسك بمسدسه وصوبه إلى صدره وأطلق رصاصة ، عندما سمع
أعضاء النادى صوت الرصاص ظنوا أنه بداية الاحتفالات بعيد الرابع من يوليو ،
لكن بعدها بدقائق وجدوا « رالف » ممددا فوق بركة من الدماء ودخان المسدس
ينبعث منه فى يده اليمنى ، قائلا وهو يلهث « لقد قضى الأمر الآن .. اتصلوا بجو »
وسريعا مات جمع شقيقه جو مدير مسرح كولومبيا مع والده ووالدته واثنين من
شقيقاته ، وهرعوا إلى المستشفى حيث وجدوا « رالف » مازال فى وعيه لكنه فى
« حالة حرجة » . فقد اخترقت الرصاصة الجانب الأيمن من صدره واستقرت فى
أغشية الحبل الشوكى مسببة شللاً فى النصف الأسفل .

« بوب ، لقد انتهى كل شىء » قالها « رالف » عندما دخل والده الغرفة .
مفجراً يأسه بعد انفصالة عن زوجته وطفليه ومؤكدا أنه لا قيمة لحياته بعيدا عنهم .

رفض « رالف » الاقتناع بتأكيدات الأطباء بأنه سينجو إذا ما أجرى الأطباء
الجراحة اللازمة لاستخراج الرصاصة وبدأ وكأنه قرر أن يموت قائلاً لوالده « بوب لا
داعى لذلك » .

وأمل فى تحقيق أمنية ابنه قام « لاكيت » بمراسلة زوجة « رالف »
الشابة « جرتروود » التى كانت تقيم مع والديها فى منزلهم الصيفى فى لوريل بولاية

ميريلاند ، وقد أسرع جرتروود إلى المستشفى مع طفليها ووالدها الجنرال « أم. آر. هارلو » فور تلقيها النبأ . ولدى وصول جرتروود إلى المستشفى كان « رالف » قد فقد كمية كبيرة من دماغه إلى درجة أوصلته إلى حالة بين الوعي واللاوعي ، وسارعت زوجته وهي في حالة هستيرية تعتذر له عن كل ما أبدته في حقه من آثام طالبة منه المغفرة .

وفي الساعة السادسة من مساء اليوم التالي أخبرهم الأطباء أنه أصبح من الميئوس إجراء الجراحة وأن الموت أصبح حتمياً بين لحظة وأخرى .. ولم يعد في الإمكان مواساة زوجته التي استمرت في مخاطبته قائلة « هل أنت سعيد برؤيتي يا رالف ؟ » « هل أنت سعيد ؟ » « أننى فى أشد السعادة » همس بها رالف مرة واحدة ، لئلا أن يضع يديه حولها ، لكن رثتيه كانتا قد امتلأتا بالدماء فسقط على المائدة بعد أن خارت قواه تماماً . بينما استمرت زوجته وطفلاه اللذان لم يرياها منذ شهرين فى الجلوس بجانبه على فراش الموت .

كانت « سارة لأكيت » وهي فى الخامسة والثلاثين قد دفنت طفلين لها من قبل هما : لويس بعد شهر من ولادته ، وتشارلز الذى توفى بعد إصابته بالسسل وهو فى الواحدة والعشرين . كذلك فقدت سارة ابنتها « ألا » بعد أن أصيبت بالكوليرا فى طفولتها . والآن ترى سارة ابنها الرابع يستسلم للانتحار .

جلست الأم على مقعد تتأرجح للأمام والخلف ، دفنت رأسها بين يديها وتشنجت من البكاء .

وقد سارعت الأسرة بإبعاد « ادith » وكانت وقتها فى التاسعة عشرة وشقيقتها فرجينيا كانت فى الثالثة والعشرين تقريبا بعد انفصالهما الشديد لرؤية أخيهما وهو على فراش الموت فى نفس الوقت الذى ينهى فيه خلافاته مع زوجته وأطفاله .

مات رالف فى هذه الليلة فى الساعة « التاسعة والثلاث » فى الرابع من يوليو ، وأصر شارلز وسارة لأكيت على أن يصحبا نعش ابنهما حتى المقابر الحكومية حيث دفنوا من قبل العديد من أطفالهما .

وبعد ذلك بثلاث سنوات قرأت مدينة واشنطن عن أسرة « لاكيت » لكن فى هذه المرة كانت القصص تتعلق « باديث » الصغيرة التى أفلحت أخيراً فى اقناع أخيها « جو » بالسماح لها بالظهور على مسرح كولومبيا .

قالت « اديث » عن هذه الفترة بعد عدة سنوات « لم يكن لدى كلمات لأقولها ، كنت فقط أقبع على السرير والحزن بادياً علىّ ، وعندما تسدل الستار ، كنت اهبط من فوق السرير وأخاطب الجمهور قائلة : « لاتبكوا فمازلت أحياء » .

مشيت الفاتنة الصغيرة ذات الشعر الأصفر الملائكى والعيون الزرقاء الجميلة وسط استحسان وتصفيق الجمهور وأصرت بعد سماع تصفيقه على استكمال طريقها تحت أضواء المسرح رغم معارضة أسرتها الشديدة .

بدأت « اديث » بدراسة أهم الأدوار لأشهر الممثلات اللاتى أدين المسرحيات على مسرح كولومبيا ، حيث عرضت القصص الرومانسية والكوميديّة ، وخاصة التى حصلت علي جوائز مكونة رصيذاً فنياً لعروض الفرقة . كانت تذاكر مسرح كولومبيا تباع بـ ٢٥ و ٥٠ و ٧٥ سنتاً فى حين كانت تباع تذاكر اوركسترا المسرح القومى المحترم بدولارين .

كتبت اديث فى أولى ملاحظاتها عن نفسها « اديث لاكيث الصغيرة تملك الجمال والموهبة والذكاء .. ثرثرتها مرحة لها وقع على الأذن كصوت ضربات كرة الكريكت .

« عيناها زرقاوان وشعرها مموج ، قدمت إلى الجمهور وعرف عنها براعتها الملحوظة ودلالها وجمال وجهها » .

إن الملحوظة العامة فى حياة « اديث لاكيت » هى المهارة الفائقة . ففى سن مبكرة عرفت فن مقابلة الجمهور وإقامة العلاقات الصحيحة .

تعلمت سريعاً كيف تتقدم ، استخدمت الاتصالات المسرحية لشقيقها « جو » الذى اختارها للقيام بدور أساسى فى مسرحية « الأزمة » فى نيويورك . أصبحت فيما بعد عضواً فى فرقة مسرحية فى ميندوبوليس لمدة موسم واحد ثم عادت إلى نيويورك فى عام ١٩١٠ لتمثل فى مسرحية لم تلق نجاحاً وذهبت لطفى النسيان سريعاً ، ودون

أن يعوقها عائق أو يقف شيء في طريقها ، عادت اديث إلى واشنطن في ١٩١١ لتمثل في مسرحية « صائد الثروة » وهي المسرحية التي اشارت صحيفة « الواشنطن ستار » إلى دورها فيها كممثلة تتقدم بخطى ثابتة إلى الأمام محققة بذلك تنبؤات العديد من أصدقائها .

عبرت « اديث » عن الرغبة في التقدم والنجاح في كل مكان بوضوح وبرغم كل شيء ودون النظر إلى المقابل هذا ما كتبه عنها الناقد « هنري جمس » محذراً في نفس الوقت ملامح بداية القرن العشرين معبراً عن طموح « اديث لأكيت » التي صممت أن تكون ممثلة مهما كلفها ذلك ، كانت تقبل أي مهنة تعترض طريقها تنفق كل مالها في شراء الجونلات المتعرجة والقبعات الواسعة والجوارب الحريرية والريش المزركش وهي نفس الملابس التي تلزم دور فتاة مستهترة في مسرحية هزلية .

قالت « اديث » عن ذلك لصحفي من جريدة بوسطن ترافلر وافيننج هيرالد . « انه لابد أن يكون لدى مخزون يكفي من الملابس الجديدة حيث لا ترتدي نفس الاثواب مرتين . كلفني هذا المبدأ الكثير من الوقت والكثير من الأموال أيضا . لكنني ليس أمامي بديل ، التجربة كانت تستحق كل ماكلفني من عناء » .

في نفس هذا الوقت كانت الفرق الفنية تغطي البلاد كما حبات الندى ، ففي كل مدينة هناك دار للوبرا تحول إلى مسرح في الشتاء وذلك كوسيلة لسداد الديون والفواتير . حتى في مدينة « بتسفيدا » ، ماساشوسيتس « والتي لا يتعدى سكانها ٢٥ ألفاً في بداية عام ١٩٩٠ كان بها فرقة دائمة تعمل على المسرح » الذي تبلغ سعته ١٤٠٠ مقعد « وهناك كانت تعرف « اديث » بين زملائها بالمحظوظة وتوصف بأنها الممثلة التي تتقدم إلى القمة سريعا .

وبعد خبرة أربع سنوات أخذت « اديث » مهنتها بكثير من الجدية وعندما طلب منها مديرها أن تلعب دور ماري في مسرحية « اذا كنت فقط إنسان » رفضت وقالت إن الدور يحطم سمعتها المهنية ، عندئذ أقسم « وليام بارك » أن يحرق مستقبلها لو رفضت . استمرت « اديث » على موقفها وعرفت كبديل وكمل للموقف وكانت تستدعي ممثلة أخرى من نيويورك تدفع لها أجرها ونفقاتها حتى الملابس لتقوم بهذا الدور .

وعندما رفض « بارك » عرضها وأخبرها انها مرفودة طلبت من صديق شقيقها « جاك اسى كونولى » فى جريدة « بوسطن هيرالد » مساعدته . فتدخل بدوره وطلب من المنتج « جورج ام كوهان » فى نيويورك باعطاء اديث الفرصة فى الفرقة الجديدة « برودواى جونز » ووافقت اديث سريعا واعلنت رحيلها إلى بتسفيلد .

كان الطريق المؤدى إلى « برودواى جونز » هو اعتزال « جورج ام كوهان » للتمثيل وكانت هذه فرصة « اديث » لتشتغل فى أكثر مسارح أمريكا ديناميكية خلال أوائل عام ١٩٩٠ وحاولت اقتناص الفرصة أملا فى أن يعطيها كوهان دورا بارزا فى احد عروضه . ببرودواى شو « لكن لم يفعل أبدا » ، فى نفس الوقت الذى أدارت فيه « اديث » بكل مهارة لعبة الانتشار والشهرة بوضع اسمها على كل الورق فى كل المدن التى تجوبها الفرقة ، كما أنها لم تفشل أبدا فى جذب الصحفيين الرجال بكل طرقها البارعة ، فى إلقاء النكات اللاذعة القبيحة والخارجة وكانت دائما فى وضع استعداد للمصورين .

وفى أحد الأيام دخلت اديث إلى مطعم مع كلب يشترك معها فى مسرحية تمثل دورا فيها وطلبت وجبتين واحدة لها والأخرى لكلبها المهجن الذى يشاركها البطولة . عندئذ أكد لها المضيف الذى صدق عينيه بصعوبة ، أنه ضد القواعد المعمول بها أن يسمح للكلاب بالاكل فى أطباق المطعم .

« هذا كله صحيح » قالت اديث ذلك بحدة وأضافت : « صحنى الخاص بى » وفتحت حقيبتها وأخرجت منها غليوناً صغيراً وطبقاً من الفضة ومفرشا ايرلندياً من الكتان . وأوضحت بعدها للصراف أن هذا الكلب ليس كلبا عاديا لكونه ممثلاً يلعب دوراً رئيسيا فى فرقة « برودواى جونز » وحاصل على عدة أوشحة فى بوسطن ونيويورك فى عروض الكلاب ، كذلك فهو سلس جدا ، وأكدت أيضاً للصراف أن المضيف قد سبه وأهانته ، وأنها ستذهب مع الكلب بعد ذلك إلى مطعم آخر .

خرجت « اديث » بالأنباء الطيبة فى « برودواى جونز » بعد أن أشاد بها الناقد المسرحى واثنى على دورها الشيق كعاشقة ، كما أشار إلى النقد الذى ورد فى جريدة هونو بوليس لأزيائها وكتب قائلاً « انها مثل كل أبناء الجنوب » ميس لاكيت « لديها حس طبيعى للملابس ، وإنها غالباً ماتكون جذابة ، لقد أعتلت « اديث » مكاناً مرموقاً بين الممثلات الشابات وذلك فى ست سنوات فقط ، واكمل الناقد رأيه

قائلاً : انه ربما عندما تأتى الفرقة فى المرة القادمة ان تكون اديث قد أصبحت مالكة لها .

وفى عام ١٩١٣ عندما كانت اديث فى الخامسة والعشرين ، كانت تبدو وكأنها فى العشرين فقط ، أعلنت خطبتها إلى « ادوارد . آر. ايه براون » وكان من عائلة غنية ومعروفة من نيويورك ، وأكدت « اديث » أنها ستترك المسرح عندما تتزوج وتعيش فى سعادة مع زوجها فى بتسفيلد ، ورغم فشل الخطبة فقد ظلت فى بتسفيلد مستمرة فى احتراف التمثيل رغم انها مهنة تكاد تكون فى ذلك الوقت محترمة بشق الأنفس ، فكانت لافتات الفنادق تشير فى كل مكان « لا للممثلين والكلاب » ، « ظلت » اديث « عازبة لفترة طويلة بعد زواج مثيلاتها ومعاصريها من الفنانات ، وكانت دائمة التباهى بصداقتها بالممثلة المشهورة « ألانا ناريمونا » وهى واحدة من الممثلات المعروفات بشنودهن ، وامتد اهتمام « اديث » بالسياسة فطالبت بحق المرأة فى الاقتراع ، وكانت صاحبة القول الشهير وهو انه لو منحت المرأة الأمريكية حق التصويت فبإمكانها إلغاء استغلال عمل الأطفال فى كل الولايات المتحدة .

عرفت « اديث » بالخشونة وبالصوت الأجش ، كانت تهوى السخرية والاستهزاء بالآخرين ، سرعان ماتنتهك معاهداتها ، صفيقة ، تسب الناس على الملأ ، ذلك فى نفس الوقت الذى أجادت فيه عمل الصداقات مع كل الناس وفى كل مكان بما فيهم وليام بارك الذى طلب منها فيما بعد العودة إلى الفرقة .

وبما أنها لاتيأس أبدا ، فقد وقعت فى غرام رجل أنيق يصغرها بست سنوات قابلته فى بتسفيلد ومرة أخرى قررت الزواج .

ينحدر « كينيث سيمور روبين » من عائلة من أقدم عائلات « نيو انجلاند » ، كان الابن الوحيد « لجون إن » و « آن ايرز روبينز » الذين كانوا يعيشون فى أحد المنازل الكبيرة جدا « برنشوتراس » . عمل « كيني » كمنسوب مبيعات لشركة تأمين على الحياة « شركة بركشير » ، وكان والده نائب رئيس شركة نلتسون للتصنيع ووالدته كانت شقيقة الراهبة الأولى فى الكنيسة الأمريكية وهى الأخت « آن ايرز » وهى التى عاونت فى إنشاء مستشفى سانت لوكسى بنيويورك سیتی ، عاشت العروس « اديث » فى منزل العائلة مع جد الوالدة الكاتبة « فى دريك أوجست » الذى كان واحدا من أبطال الحرب الأهلية زوج « اليزابيث روت » ابنة الجنرال أحد مؤسسى مدينة بتسفيلد .

فقد عرفت اديث كيف تختار شريك حياتها ليعوض كل أوجه النقص لديها ، هذا بينما لم يجد والد كينى الفرحة إلا بصعوبة خاصة ان ابنهم ذو الاثنى عشرين ربيعا - تزوج ممثلة أكبر منه بعدة سنوات .

أما كينى فقد كان مبهوراً بهذه السيدة المشهورة فى بلدته والتي حملت فى نفس الوقت نفس صفات والدته مثل القيادة والحيوية والنشاط ، حيث قال عنه ابن عمه إنه كان أمرا طبيعيا أن ينجذب كينى إلى شخص ذى شخصية قوية مثل والدته لأنه كان لطيفا وجذابا لكنه فى نفس الوقت كان ضعيف الشخصية أو كما يقولون - ابن والدته - .

فى يونيو ١٩١٦ دلف « كينى » و « اديث » إلى بولكنتون خرسوت ليتزوجا لدى الزعيم الدينى لطائفتهما الدينية .

وأدعت العروس ذات السبعة والعشرين عاما فى وثيقة الزواج أنها فى الخامسة والعشرين وبهذا تبدو أكبر بعامين فقط من زوجها .

عاد الزوجان إلى بركشاير بعد شهر العسل حيث بدأ حياتهما الزوجية فى منزل بحى برنارت بنيويورك مملوك لوالد كينى واستمرارا لحظها السيئ أعلن الرئيس « رود رويلسون » الحرب على المانيا بعد تسعة أشهر من زواجهما واستدعى كينى إلى الخدمة العسكرية حيث خدم كسرجانت فى الفيلق الرئيسى حتى احيل إلى الاستيداع فى ٢٢ يناير ١٩١٩ وقالت أوراق خدمته أنه على خلق ممتاز شريف وصادق ، وعندما توفى والده فى ١٩١٧ تاركاً له بعض الأموال . رحل الزوجان إلى مدينة نيويورك بناء على رغبة « اديث » وعمل كينى مرة أخرى كمندوب لشركة تأمين على الحياة واستطاعت اديث بعلاقاتها مع الممثلة الشهيرة بـ « الانانا ريمونا » الحصول على دور صغير فى احدى المسرحيات . فى عام ١٩٢٠ وبعد أربع سنوات من الزواج وبينما كانت اديث فى الثانية والثلاثين من عمرها حملت وأرادت كينى العودة إلى « بتسفيد » لإنجاب الطفل وتنشئته هناك ، فرفضت اديث رفضاً قاطعاً هذه العودة وصممت على البقاء فى نيويورك رغم فشلها فى عدة محاولات فى الحصول على أدوار فى الأفلام السينمائية حيث ايقنت ضرورة تحقيق حلمها فى مسارح برودواى .

وافق كينى مرغماً على رغبة زوجته الذكية الماهرة وظل فى نيويورك قدر استطاعته .

نيفيا كريم العائلة



FROM **UTC**
A MEMBER OF THE BEHEIDY GROUP OF COMPANIES

الفصل الثالث

« حاولت نانسى تدمير الصورة الطيبة لوالدها بأنه لم يحقق أى نجاح مطلقاً وكان يقوم ببيع السيارات المستعملة وهجرها عند مولدها وترك والدتها تعاني من الحرمان ». كان هذا ما قالته كاثلين يونج ابنة عم كينيث روبينز التى التقت بنانسى وهى طفلة . وتضيف « إنه يتحطم قلبى حين أقرأ هذه الأشياء لأنها ببساطة ليست حقيقية » .

وتقول ماريان سوينجل زوجة شقيق زوجة كينى عن اديث « لقد أدلت ببعض تعليقات حقيرة عن والدها وكيفية إساءته لمعاملتها ، ولكنه كان شخصاً طيباً وحنوناً » .

وكان كينيث سيمور روبينز - من وجهة نظر عائلته - يتعرض للتشهير من جانب ابنته الوحيدة التى استاعت من انهيار زواج أبويها اللذين تركاها فى عناية أقاربها فى سنوات تكوين شخصيتها فى شبابها . وتحدثت بعد ذلك عن هذه السنوات لسوزان كروسلاند من صحيفة صنداى تايم فى لندن .

وقالت نانسى عام ١٩٨٥ « بالتأكيد تركت سنوات الطفولة المبكرة علامة . ولكن كل شىء يترك أثره عليك . أليس كذلك ؟ وأنا لست ماهرة كثيراً فى التحليل النفسى » .

وطوال حياتها تجنبت نانسى أى شكل من التحليل النفسى الذاتى . وامتنعت دائماً عن الإجابة عن أى أسئلة عن طفولتها المبكرة ، وتحدثت فقط عن عموميات وامضة، وكتبت فى سيرتها الذاتية تقول «إن هذه كانت أوقاتاً طيبة فى أيام طيبة

قديمة ، وقت هادىء فى مكان هادىء « وبحلول هذا الوقت كانت قد ألفت ظللا على الحقيقة الحية ، لاستبعاد أى ذكريات غير سعيدة وغير مريحة . تبينت تماما مبدأ تصحيح مصير المرء من خلال نفى الماضى . ومع ذلك فلا يمكنها التمويه عن التمزق الناتج عن نشأتها بدون والدها ووالدتها . وبدت طبقة رقيقة من الحزن تغلفها مثل الكفن مما يدفعها إلى البكاء بسهولة ، وعادة بسبب أتفه الأشياء . واعترفت بعد سنوات طويلة « حين كنت أشعر بالضجر كنت أقرأ دفتر التليفونات « وتركها هذا الجرح بأحاسيس مزعجة بانعدام الأمان طوال حياتها ، وجعلها عاجزة عن منح وتلقى الحب بشكل طبيعى ، وهو بالتالى ما أصاب أطفالها بتحجر المشاعر .

وفى السنة الأولى بعد قيامها . بالانجاب أو نحو ذلك ، حاولت أديث تعويد نفسها على طقوس الحياة المنزلية ولكنها لم تستطع مطلقا أن تنفض الغبار عن مسرحياتها . وحين قررت ضرورة تعمد نانسى بالشكل اللائق صدمت والدتها زوجها التى تنتمى للطائفة البيوريتانية باختيارها صديقتها السحاقية «ألانازيموفا» لتكون العرابة . وكانت « زيم » - كما كانت تدعوها أدى - نجمة سينما صامته شهيرة معروفة بجلوسات تحضير الأرواح التى كانت تجريها فى قصرها فى هوليد ، والذى أصبح بعد ذلك فندق «حديقة الله» . وقد بهرت نازيموفا ، رودولف فالنتينو لدرجة أنه تزوج بشكل عبثى بسيدتين سحاقيتين من زمرتها!

وقال ليس وينروت «لقد ابلغتنى أدى أنها ونازيموفا كانتا صديقتين حميمتين ولكننى لا أعلم ما إذا كانت علاقتهما علاقة سحاقية . وكان يمكن أن تكون هناك مثل هذه العلاقة فى أيام المسرح المبكرة ، ولكن بعد أن تزوجت ديدى مرة أخرى وانتقلت إلى شيكاغو ، فاننى أعتقد بأنها مضت فى طريق مستقيم . »

وكأم جديدة شعرت أديث بالسعادة فى اظهار طفلتها . وقالت أديث لدوروثى ستجمسون بوليت ، مؤسسة شركة «كينج برود كاستينج كومبانى» فى سياتل « يا إلهى يجب أن تأتى للعشاء وأن تلتقى بزوجى وتشاهدى طفلتنا الجديدة وأجابت الأخيرة بقولها « سأسعد كثيرا بذلك وأننى أود احضار هدية لطفلك الجديدة فماذا تحتاج ؟ »

وقالت أديث « اننى أريد أن تحصل طفلى على كتاب، وأنى أطلب من جميع أصدقائى أن يعطوا طفلى كتابا .

« كتاب؟ كتاب أطفال ؟ »

« لا، لا أريد كتابا تفضله الطفلة. اننى أريد كتابا تفضليه أنت ، لأنها حين تشب ابنتى عن الطوق، فسيكون لديها مكتبة جيدة متنوعة. ولذلك أرجوك أن تحضرى أحد كتبك المفضلة .»

واستمرت أديث ، التى رفضت أن تبدو مقيدة بمسئولياتها الجديدة ، فى قبول كل دعوة تصل إليها، وتظهر مع زوجها أو بدونه فى حفلات الكوكتيل وأحيانا تحمل معها طفلتها بين ذراعيها. ومع حلول عام ١٩٢٣ أصبحت فتنتها بالأمومة رقيقة مثل زواجها، جاء كينيث روبينز إلى بيتسفيلد وعاش مع والدتها فى حين استأجرت أديث غرفة فى « ويست ستريت ٤٩ » فى مانهاتن ، وهى مصممة على مواصلة حياتها العملية مع شركة مساهمة للسفريات. وأخذت نانسى ذات العامين إلى باتسيديا ، لتربيتها شقيقتها الكبرى فرجينيا وزوجها أودلى جالبريث وهو رجل طيب صلب كرس نفسه لعائلة لو كيت منذ أن تزوج شقيقة أديث وشعرت أديث أنه يمكنه مع فرجينيا أن يوفرنا مناخا أكثر استقرارا لطفلتها بشكل أفضل منها .

وطوال السنوات الخمس التالية ، عاشت نانسى فى منزل مترمتم كمستعمرة هولندية فى قطاع باترى بارك فى باتسيديا مع خالتها وزوجها وابنة خالتها شارلوت البالغة من العمر خمس سنوات وكلبهم جينجر. وكان يوجد فى المنزل غرفتا نوم إلا أنه تم تخصيص مكان صغير لتنام فيه نانسى بالرواق العلوى . وقالت بعد ذلك بسنوات طويلة « لقد عشنا فى منزل ضيق للغاية ، يمكننى أن أصفه حتى اليوم بأدق تفاصيله .»

وقد قامت باخفاء التفاصيل الأخرى لطفولتها أو أعادت ترتيبها لتروق للرأى العام. وكتبت تقول إنه حين كانت فى الرابعة أو الخامسة من العمر تعرضت لالتهاب رئوى مضاعف. وكانت «مريضة للغاية » وبكت بأسى من أجل أمها. ولا تستطيع ابنة خالتها شارلوت – التى كانت تكبر نانسى بثلاثة أعوام ونصف عام – أن تذكر هذا المرض على الإطلاق . كما أنها لا تتذكر أن نانسى افتقدت أمها فى أى وقت .

وقالت انطلاقا من الاحساس بالواجب « ولكن إذا كتبت ذلك ، فاعتقد أنه يجب أن يكون صحيحا » . كما كتبت نانسي أن والدتها فى إحدى زياراتها . أحضرت معها باروكة ذات صفائر شقراء ، كانت تحب أن ترتديها ، وقالت شارلوت التى أصابتها هذه الرواية بالحيرة « لا... لا ، لا أتذكر هذا أيضا ، ولكن إذا كتبت نانسي فاعتقد.. حسنا أعتقد أنه يجب أن يكون قد حدث ».

وفى ذكرياتها المنتقاة لطفولتها ، لم تذكر نانسى مطلقا المحاولات العديدة التى بذلها والدها ليظل على اتصال بها ولكن شارلوت تتذكر الزيارات لبيتسيدا التى قام بها كينيث روبينز ووالدتها التى كانت نانسى تدعوها « بحب ناننى » . وكانت أن ايريس روبنز السيدة الأنيقة ذات الشعر الرمادى التى كانت تغمر نفسها بماء البنفسج ، تدلل حفيدتها الوحيدة ولم تكن تريد على الإطلاق أن تنقطع صلتها بها . وكانت تتذكر دائما عيد ميلاد نانسى ، وترسل لها الهدايا فى عيد الميلاد والبطاقات فى عيد الشكر والحلوى عشية عيد جميع القديسين .

وكانت نانسى تقوم فى كل صيف أثناء طفولتها بزيارة والدها وجدتها فى منزلهما فى فيرونا فى نيوجرسي . وتوضح الصور العائلية أن كين وناننى أخذتا نانسى إلى الشاطئ بعد فترة قصيرة من قيام تشارلز ليندبرج برحلته عبر الأطلنطى بالطائرة بدون توقف عام ١٩٢٧ لأن نانسى التى كانت تمسك بيد والدها ، كانت ترتدى زى استحمام زينته طائرة ليندبرج الشهيرة « روح القدس لوسى » .

والشخص الوحيد الذى تتذكره نانسى وشارلوت بقوة هو والد نانسى الأكبر من الحياة ، وهى الممثلة الشقراء الفاتنة التى كانت أحيانا ما تدلف إلى البلدة وهى ترتدى معطفا من فرو الراكون ومحملة بالهدايا وكانت تسير عبر شوارع الليل فى بيتسدا وتروى قصصا جامحة عن حياتها فى الطريق مع نجوم مثل سبينسر تراسى وكولين موررو والتر هاستون وزاسو بيتسى . وتستعيد شارلوت هذه الأيام وتقول « لقد أحببت خالتى دى دى فقد كانت عظيمة . وحين كانت تعرض عملا فى نيويورك كانت والدتى تأخذنا لرؤيتها... وصعدنا على المسرح عدة مرات » . وتتذكر نانسى هذه الأشياء بولع وتقول « إن الزيارات لوالدتى كانت رائعة . وكنت أحب أن أرتدى ملابسها المسرحية وأضع مساحيق التجميل الخاصة بها

وأتظاهر بأداء أدوارها. وقد رأيت أحذيتها مرارا ولكننى لم أشعر بالملل منها. وعادة ما كنت أجلس بين صفوف المتفرجين ، ولكن أحيانا كنت أتابعها من بين الكواليس. ولا أتذكر أسماء المسرحيات ولكننى أتذكر وجوه الممثلين والممثلات وعمال المسرح. وكان عمال المسرح بصفة خاصة طيبين معى .

وفى عام ١٩٢٥ بدأت نانسى روبينز فى مصاحبة ابنة خالتها شارلوت فى أتوبيس المدرسة إلى «سيدويل فرنذن» لحضور فصول روضة الأطفال. وفى العام الأول دفع آل جالبريث رسوم تعليمها وقيمتها ١٥٠ دولاراً ، ولكن بعد ذلك تولت والدتها تسديد الأقساط. مؤمنة بأنه من الهام لابنتها أن تنضم لإحدى أفضل المدارس الخاصة فى واشنطن وتتصل بأطفال الطبقة الراقية وكانت مدرسة « سيدويل فرنذن » تضم شخصيات بارزة مثل تشارلز ليندبرج وأطفال الرئيس تيودور روزفلت وكبير القضاة ويليام بوجلاس. وكانت أدبث تريد أن يكون هؤلاء أصدقاء لابنتها فى مرحلة مبكرة من حياتها. وظلت نانسى تواظب على مدرسة « كواكر » طوال ثلاث سنوات إلا أنها لم تقنع زملاءها فى الدراسة.

وتقول مارى نيوهاوسر بوف « أننى لا أتذكر الاسم على الإطلاق ».

وتقول كارولين هادل ويلز « لم أسمع بها مطلقاً ».

ويقول ليروى كينج « إننى أتذكر ابنة الجنرال توماس هولكومب . وقد كان قائدا لفيلق مشاة البحرية وسييتسو كوماتسودايرا التى كانت أميرة فى البيت الامبراطورى اليابانى وأتذكر نجل سفير المكسيك – ولكن مع الأسف – لا أتذكر أى نانسى روبينز أو أى فرانسييس روبينز. فمن هى بحق السماء ؟ » .

وقد كانت فتاة قصيرة ممثلة ذات عينيْن بنيتين حزينتين كانت تلعب بهدوء بعرائسها وتقيم حفلات وهمية بلعبها من الأطباق. وقالت أن أكبر متعة تشعر بها فى مساء كل يوم سبت حين يعطيها زوج خالتها هى وابنة خالتها قطعة كبيرة من شيكولاته اللبن. وتتذكر هذه الأيام بقولها « حين لا يكون لديك الكثير فإن المتع الصغيرة تبدو كبيرة. وكان الطعام على ما يبدو يملأ فراغا لدى الطفلة الصغيرة التى كانت تبدو مثل كرة من الزبد بالنسبة لابنة خالتها الطويلة النحيفة. وبعد سنوات مازالت شارلوت تتذكر نانسى وهى تجلس وحيدة تاكل بنهم من صندوق

شيكلاته أحضرته والدتها إلى بيتسيدا. وكان الصندوق قد وضع على خزانة بعد أن حصلت الطفلتان على حصتهما من الحلوى لهذا اليوم. ثم توجهت شارلوت ووالدتها لمنطقة وسط المدينة وحين عادتا وجدتا نانسي تزدرد الحلوى. وهى صورة جديرة بالذكر لفتاة صغيرة ستشب عن الطوق نحيفة كالهيكال العظمى.

ولم تتخط الحياة العملية الفاتنة – التى رسمتها أديث لوكيت، على أرض الواقع مطلقاً – الأوار الثانية فى مسرحيات لم تحظ باستقبال جيد. وفى حين كان دخلها ستين دولاراً اسبوعياً كانت تراقب بحسد زملايها الأفضل وهم يشقون طريقهم لهوليوود حيث كانوا يحصلون على تكاليف السكك الحديدية ومئات الدولارات مقابل كل يوم عمل ، بما فى ذلك البروفات. وفى عام ١٩٢٨ بدا واضحاً أن السينما، وليس المسرح هى الطريق للشهرة الى المستوى القومى، ولكن أديث التى وصلت للأربعين كانت تدرك أن الطريق الجيد نحو النجومية لم يعد مفتوحاً أمامها.

وتقول صديقتها ليستر وينروت « لذلك فقد شعرت بالآلم . وكانت تقوم بجولة فى شيكاغو لعرض مسرحية جورج كوهان «الاعصار الرضيع » حين قدمها أحدهم إلى لويال ديفيز وكان طبيباً متخصصاً وإن كان غير ناجح وفقيراً للغاية خاتمة زوجته ويعيش فى فندق ناء بعد طلاقه المهن . وأخذت أديث الأمر من هذه الزاوية ووجدت أن لويال هو شريان حياتها وتعلقت به دون أن تتركه . وكانت تريد اصفاء الشرعية على نفسها وتعطى ابنتها فترة راحة . على امتداد السنوات قامت بتغيير نفسها وهذا الرجل الضئيل العنيد من الطرف الخطأ فى المضمار فى جالسبورج، بولاية ايلينوى الى شيء يتعين على مجتمع شيكاغو أن يعطيه انتباهه وكان هذا أعظم أنوارها، واننى أحببها عليه .»

وكانت الممثلة البارعة بشكل ملحوظ تدرك أن الطبيب الفقير قد يصبح غنيا باختيار المرضى المناسبين ، وهو الأمر الذى كان يمكن أن توفره بعلاقاتها الاجتماعية. ولذلك حين عادت الى شيكاغو بعد عدة أشهر مع والترهاستون فى « المر العظيم » ظلت فى المدينة فى شقة مستأجرة فى « أيست بيرسون ستريت » لمصاحبة طبيبها. وكانت زوجته قد طلقته أخيراً فى رينو وأخذت نجلهما ، ريتشارد

وانتقلت إلى بيفرلى هيلز كى تتزوج مرة ثانية . وفى العام السابق ، طلب كين روبينز من أديث الطلاق حتى يمكنه الزواج من باتسى كروس ووافقت أديث التى ظلت على علاقة طيبة بزوجها طوال زواجهما الذى دام أحد عشر عاما . وقاما بملء طلب روتينى لزواج لا يحظى بأى معارضات فى ٢١ نوفمبر ١٩٢٧ فى ترينتون بولاية نيوجيرسى على أساس الهجر وصدر المرسوم النهائى فى ٢٣ فبراير ١٩٢٨ وبعد أشهر قليلة تزوج كين من جديد فى نيوجيرسى. وعاش هناك بقية حياته واستمر فى رؤية ابنته بانتظام حتى أصبحت فى العشرين من عمرها . وتأكدت أديث من أن نانسى كانت تمضى جزءا من الصيف فى نيوجيرسى معه ومع زوجته ونانى روبينز.

وفى عام ١٩٢٨ حين علم أدلى جالبريث أنه سيتنقل إلى اطلانطا أخذ هو وفرجينيا ، نانسى لتكون مع والدتها فى شيكاغو حيث قدمتها أديث إلى لويل ديفيز. وقالت هذا هو الرجل الذى قد ينقذ نانسى من الملابس المستعملة واللعب المقترضة وفى النهاية ينقلها من كتف الأقارب الفقراء فى بيتسدا إلى وميض «جولد كوست» فى شيكاغو. ويمكنها معه أن تتطلع لغرفة نومها المستقلة والمدارس الخاصة والحفلات الموسيقية ، وفى النهاية أصبحت نانسى ترغب فى أن تتزوج والدتها فى أسرع وقت ممكن.

ولم يكن دكتور ألان كانا فيل رئيس قسم الجراحة فى مستشفى «ويسلى» التذكارى متحمسا. وبصفته أستاذ ديفيز نصحه « بعدم تعويض صفقة سيئة بقضية تشبه الموت ».

ولم يكن كانا فيل مقتنعا بأن هذه الممثلة المطلقة ذات الواحد والأربعين عاما بطفلتها الصغيرة هى أفضل تعويض لمساعدته ، وتساعل كانا فيل عما إذا كان لويال ديفيز الذى أراد أن يكون ممثلا ، قد يفتن بخلفية أديث المسرحية وجميع النجوم الذين تعرفهم ، وأصر دكتور كانا فيل على أن يتأكد بنفسه بأن يجعل أديث تطهو له عشاء فى منزلها فى إحدى الأمسيات ليرى إلى أى مدى هى صادقة فى أن تصبح زوجة طيب. وسحرت « أديث، المنزلية » بطبعها، الجراح العجوز وأكدت له أنها مستعدة للتخلى عن المسارح لتفرغ نفسها تماما لزوجها وحياته العملية فى

مجال الطب . وتعهدت « بأتنى لن أفكر مطلقا فى العودة الى المسرح . بعض الممثلات ينجحن فى الجمع بين المسرح والزواج ولكنى لن أخاطر بالمحاولة » واقتنع دكتور كانا فيل .

وتزوج أديث ولويال فى ٢١ مايو ١٩٢٩ فى مصلى صغير فى كنيسة «فورث . بريسبتيريان تشيرش » الفاخرة فى منطقة نورث ميتشيغان أفينيو فى شيكاغو. وكان الوحيدان اللذان حضرا الزواج هما دكتور كانافيل ونانسى ابنة السابعة . وكان دكتور ديفيز الاستاذ المساعد للجراحة التجريبية فى جامعة نورث ويسترن ، فى الثالثة والثلاثين والعروس فى الحادية والأربعين . ونشر النبأ فى باب الاجتماعيات فى صحيفة شيكاغو تريبيون فى اليوم التالى، مع نبأ يقول « أن كلاً من دكتور ديفيز وزوجته سجلا أن عمرهما ٣٣ عاما ».

وعلى الرغم من أن أديث كانت أكبر من زوجها فانها كانت تبدو أصغر بكثير لحسن الحظ بسبب لامبالاتها بأى شىء ولأنه لا يمكن كبح جماحها فانها لم تخل من أن تطلب من عامل بوابة أن يغلق ظهر ثوبها أو أن توقف غريبا عابراً ليساعدها على رفع سوستة تنورة ضيقة. وكانت تتحدث صراحة مع أى شخص بداية من سائقى الأجرة حتى البوابين فى حين كان لويال نادرا ما يتحدث إلى الآخرين الذين يعتبرهم أقل مكانة.

وتقول ليستر وينروت « لقد كان رجلا صارما منقرا عنيدا متزمنا » .

وحين تزوجت أديث طرقت باب جميع المؤسسات التى كان يقدرها المجتمع كثيرا وتقربت من جميع زملاء لويال فى مهنة الطب، بالقيام بزيارة المستشفيات معه بشكل نورى ومصادقة تلاميذه وزيارة مرضاه والعمل كمتطوعة. وقد أنشأت متجر هدايا فى مستشفى « باسافانت ».

ثم انضمت الى كنيسة « فورث بريسبتيريان تشيرش » ووهبت نفسها لجمع التبرعات والمعونات والحفلات الخيرية. وإذا كانت هناك شخصية اجتماعية يجب مصاحبته أو لجنة يتعين الانضمام اليها أو قضية كبيرة يجب الدعاية لها فإن أديث تكون هناك ، صاحبة سيدات عليا القوم فى مجتمع شيكاغو ، وتوددت الى أميرات تغليف اللحوم مثل سويفت وأرمور وكوداهى وصاحبة وريثات مثل أبرا

روكفلر وهيلين ريجلى ، وكزوجة طبيب دخلت أفضل الدوائر واستخدمت هذه المزية بنجاح . وعلى الرغم من أن الأمر سيسغرق منها ٢٣ عاما قبل أن تسجل فى « السجل الاجتماعى » وحينئذ فقط حين تنتقل إلى أريزونا تتمكن من أن تنجح فى أن توجه لها الدعوة ولزوجها للانضمام لنادى « كازينو كلاب » الخاص .

ويقول روبرت ماكلور سليل أحد أسر شيكاغو وأحد خريجي مدرسة « بوير لاتين » « أن هذا ناد صغير لتناول الوجبات ليس أكثر » . ولم يلحظ ماكلور الذى استاء من فسوق أديث وتجديفها ، ومساهماتها فى حياة زوجها العملية . ويقول « لم تكن على الإطلاق عضوا فى نادى «ألعاب القوى النسائى » ولم ينتم الطبيب مطلقا لنادى شيكاغو الذى كان أكثر الأندية فخامة فى المدينة ، لقد كان دكتور ديفيز طبيبا جيدا للغاية مع ذلك . فقد درس على أيدي دكتور هارفى كومستينج فى بوسطن ، وكان يحظى باحترام كبار الشخصيات مثل والدى الذى كان رئيسا للبنك القومى الأول فى شيكاغو وعضوا فى مجلس إدارة مستشفى باساينت . ومع ذلك فأننى أعتقد أن السيدة ديفيز قللت من قدره اجتماعيا .. وأنا لم أفهم مطلقا كيف تزوجها على أى حال . فقد كانت ... حسنا .. لم يكن فى وسع أى شخص أن يحترم فمها القذر وكانت شخصية متسلقة اجتماعيا . وبالطبع فأننى لا أعتقد أنها كانت من مستوى الدكتور ديفيز كانسان . وهى لم تتمتع بالنشأة والشخصية والمزايا الاجتماعية » .

وقالت إحدى زميلات نانسى فى مدرسة «جيرلز لاتين» لقد كانت فظة . وكان والدى جراحا ، ولم يكن يعتقد بصدق فى أن «دكتور ديفيز سيحصل على الطلاق ويتزوج . وفى هذه الأيام ، فإنه كان يفترض أن يتزوج الأطباء من الطب أولا ومن زوجاتهم ثانيا ولم يكونوا يحصلون على الطلاق أبدا . كان هذا هو العرف فى ذلك الزمن » .

وتزوجت أديث عشية فترة الكساد الأكبر حين كان لويال ديفيز يحصل بالكاد على المال الكافى له ، ناهيك عن إعالة عائلة . وكانت تسدد ايجار منزلهما فى « ايست ديلادار بلاس » وثمان حالات من الكشمير لزوجها حتى يلبو كجراح

عظيم ، وترفع من مستوى ما تحتويه خزانة ملابس والدته زوجها وتسجل ابنتها فى مدرسة « جيرلز لاتين » الخاصة، لذلك عملت كممثلة فى المسرحيات الاذاعية.

وفى الوقت الذى كان يحصل فيه زوجها على ١٥٠ دولارا لاجراء جراحة فى فصوص المخ الامامية كانت تحصل على مبلغ يتراوح بين ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ دولار من عملها فى برنامج «بيتى وبوب شو» فى اذاعة إن بى سى وهى مسرحية اذاعية كانت تذاع من المحيط إلى المحيط فى كل أنحاء البلاد. وكأستاذة فى التنكر لعبت دور والدته بوب السيدة دراك التى تتحدث بلكنة بريطانية ثم تقوم بأداء شخصية ماتى الخادمة السوداء الفقيرة. وكانت تحصل على ١٥ دولارا لاذاعة العمل للمرة الاولى فى الساحل الشرقى و ١٠ دولارات لاعادته للساحل الغربى بالإضافة الى ١٠ دولارات مقابل العمل الليلى للمحطات غير المنضمة للشبكة. وكانت تحصل على ١٧٥ دولارا اسبوعيا بالاضافة الى أجورها عن مسرحيات اذاعية أخرى ظلت تعمل بها حتى عام ١٩٤٤ مثل «مايبر كينز» و«سندريلا برودواي» و«زوجة الأب» .

وبالإضافة الى ذلك عملت أديث دون كلل كى تفوز بحظوة لدى محررى أبواب المجتمع فى المدينة . وكانت تجمعهم على مآدب وحفلات شاي وحفلات كوكتيل ، وتمدهم بانتظام بالشائعات عن مجتمع الطبقة الراقية. وكانت تعطيهم فى كل عام فى أعياد الميلاد نوعا خاصا من الخردل كانت تصنعه بنفسها وتضعه فى عبوات تكتب عليها عبارة « من مطبخ السيدة لويل ديفيز » ولذلك لم يكن غريبا أن يظهر اسم زوجها كثيرا على صفحات المجتمع تحت عنوان «زوجة الدكتور لويال ديفيز أحد أكبر الجراحين فى المدينة».

ورغم سياسات زوجها الجمهورية المتشددة ، نجحت أديث فى أن توثق صلاتها بعمدة شيكاغو الديمقراطى القوى إدوارد كيلن ولأنها كممثلة بارعة فى فن الخطابة فقد ساعدت العمدة فى الكلمات العامة وهى مقدسة سترد فى وقت لاحق فى صورة مكافأة مالية. وصاحبت معها نانسى، كيلي الى المؤتمر الام للحزب الديمقراطى الذى عقد فى شيكاغو فى عام ١٩٣٢. وظهرت صورتها فى الصحف وتحتها عبارة تقول إنها كانت تلقن ابنتها ذات الحادية عشرة عاما تعقيدات سياسات المؤتمر.

وترى ليستر وينروت « حين تزوجت ايدى من لويل كانت مثل مايكل انجلو الذى كان ينظر الى « كنيسة سيستين » للمرة الاولى . وكانت ستخلق تحفة من صنعها . وكان لويل يملك أوراق الاعتماد وهى تملك الشجاعة . وقد حصل كلاهما على الكثير بزواجهما . فقد حصل على دينامو يمكنه تسديد الفواتير ويقدمه للأشخاص المناسبين ، بينما حصلت هى على غطاء مأمون لها ولابنتها . وبدون أدنى فإنه لم يكن بوسع لويل النجاح فى شيكاغو . وبدونه فإنه لم يكن ليتم قبولها هناك . وقد حصل على ما ضحيا من أجله . وكانت مصممة على أن تجعله أشهر طبيب فى المدينة وتدخله « سجل المجتمع » الذى شعرت أنه يمهّد الطريق لنانسى لتكون سيدة مجتمع راق .

« لقد ظلت أدي تعمل طوال الخمسة عشر عاما الاولى من زواجها كى يحصلوا على شقة فى منطقة « أ يست ليك شورڤ ريف » التى كانت أكثر مناطق شيكاغو فخامة وتمتعا بالخصوصية . والجراحون لم يكونوا يحصلون على المال الوفير فى تلك الأيام ، لذلك كان يتعين عليها أن تعمل . وقد سألتها يوما عن سبب قتلها نفسها ولن أنسى اجابتها مطلقا حيث قالت « حتى اذا اضطررت أن أتناول فدادين من الروث فسوف أجعل من لويل أفضل طبيب فى المجتمع فى هذه البلدة ، وسوف تدخل نانسى كازينو كلاب . وكانت اديث تعمل ما فى وسعها من أجل البقاء والتمتع بالرخاء . وكانت تتميز بثبات العزم والتصميم . وهى من النوع الذى إذا شاهد دبا معه صغيراه كان يقتل الدب كى يأكله ثم يأخذ الصغيرين كى يرعاهما وقد يقتلهما فى وقت لاحق لقد كانت من هذا النوع » .

وبعد أن ألقت سوامبويل خلف ظهرها أخيرا ، كان فى وسع أديث أن تمحو آثار الحرمان فى باتسيڤا بإرسال نانسى لقضاء فصول الصيف فى مخيم كيتشوا فى شمال ميتشجان ، وأعياد الفصح فى برمودا وارسالها فى رحلات لأوربا . ومنحتها فى عيد ميلادها السادس عشر سيارة من طراز ميركورى ذات غطاء قابل للطي مزودة بفرش من الجلد الأحمر . وكانت تعتقد الآن أن الناس يمكن الاعجاب بهم فقط من مظهرهم وملابسهم ومقتنياتهم المادية وقامت بتربية ابنتها وفقا لذلك .

وقالت « الجمال هو ما يفعله الجمال وهذا ما علمتني اياه أمي وهو ما علمته لنانسى » .

وتقول كاثلين يونج إحدى بنات العم قامت بزيارة منزل آل ديفيز حين كانت طفلة « لقد التقيت بنانسى حين كنا فى الثانية عشرة من العمر وأحسست بالرهبة من كل شىء تملكه ولقد كنت عائدة إلى أمريكا بعد أن عشت فى فرنسا لعدة سنوات ودرست فى مدرسة أحد الأديرة. وكانت نانسى تبدو متطورة للغاية بالنسبة لى لأنها كانت تملك جوارب من وبر الأرانب معلقة فى الحمام الخاص بها ولم التق مطلقا بأحد ثرى بالدرجة التى تمكنه من الحصول على هذا النوع من الجوارب. وكنت أعتقد أن هذا شىء متميز وقد أحببت أديث دائما لأنها كانت مرحة للغاية ، ولكنها تغيرت بعد زواجها من لويال ديفيز . واعتقد أنها تزوجت على الأرجح من أجل الشعور بالأمان .. حسنا لقد كانت لاتزال عظيمة ولكنها تغيرت.. فلم تعد منطلقة بلا حدود كما كانت فى الماضى.

وقد أصبحت أديث متعصبة كزوجها. وقالت ليستر وينورت « وكان لويال أسوأ متعصب فى العالم. فقد كان عنصريا يصف كل السود بلفظ زنجى ومناهض للسامية يصف كل اليهود بأحط الألفاظ. وشعر بالكراهية تجاه كل الكاثوليك الذين التقى بهم ووالدته زوجة مهندس فى السكك الحديدية كانت رئيسة جمعية « ايسترن ستار » وهى جمعية ماسونية وكانت تبصق على الأرض فى كل مرة يدخل فيها كاثوليكى الى الغرفة ».

« وكان لويل يتبع نفس الأسلوب . وكان لدينا قاض فيدرالى فى شيكاغو يدعى ميك اجو متزوج من فتاة كاثوليكية جميلة من جاليسبورج، ولم يكن لويال يذكر السيدة اجو إلا بعبارة « هذه الفاسقة الكاثوليكية » ولم يكن هذا بالطبع أمامها ولكن من خلف ظهرها ».

ولم تكن أحقاد لويال ديفيز خافية عن المجتمع الطبى أو عن الدوائر المغلقة والذين يعملون لحسابه. والبعض كان مرعوبا من عنصريته القاسية لدرجة أنه حين كانوا يذهبون الى الاحياء الفقيرة فى شيكاغو لتوليد الأطفال كانوا يقنعون الأمهات السود باطلاق اسم لويال على أبنائهم من باب التشفى .

وكانت أديث صريحة مثله فيما يتعلق بمسألة " الزنوج " كما كانت تسميها،
ففى حفل أقامته فى منزلها فى " ليك شورداريف " لاعلان خطط مهرجان الفيلم
الدولى الأول فى شيكاغو ، وصلت مديرة العلاقات العامة للمهرجان بصحبة
الشاعرة السوداء جويندولين بروكس - حصلت بعد ذلك على جائزة بوليتزر - وبعد
أن دخلت السيدة بروكس الى منزلها انتحت ادith بمديرة الدعاية جانبا وسألتها
« من هذه السيدة الزنجية ؟ »

قالت المديرة « هذه جويندولين بروكس لقد حصلت فوراً على لقب أفضل
شاعر فى ولاية إلينوى ».

وردت ادith بحدة « لا يهمنى ذلك فلن أسمح لأى ملونين بدخول منزلى.
وأرجوك أن تخرجيها ».

« لا يمكننى ذلك سيدة ديفيز ».

« ستفعلين والا تفقدين عملك ».

وردت مديرة الدعاية « بما أنتى أحصل على دولار واحد فى العام نظير هذا
العمل فتوليه بنفسك ». وبعد سنوات طويلة قالت « لقد ظللنا فى الحفل ولم أقل أى
شئ لجويندولين بروكس ولكننى شعرت بأنها لم تكن تشعر بالارتياح هناك »

والشخص الزنجى الآخر الوحيد الذى دخل منزل آل ديفيز هو المغنية أيرث
كيت وزيارتها ايضا لم تكن مرتبة. وجاءت ضيفة على كارول ، تشانينج ، التى
دعتها ادith لتناول الشراب وطلبت منها احضار « بعض فنانى المسرح » ممن
يزورون شيكاغو ، وحين دخلت تشانينج وبصحبته المغنية السوداء الدخيلة وبخها
دكتور ديفيز وزوجته بعنف لاحضار " هذه السيدة " الى منزلهما.

وأدلت ادith يوما ما بحديث اذاعى فى فينيكس سخرت فيه من لون نانسى
المفضل وهو الأحمر. وقالت « حين أقول هذا تشعر بالغضب... ولكن كما قلت لك،
مثل الزنوج أى لون مادام أنه الأحمر ».

ونجوم السينما مثل سبينسر تراسى الذين كانوا يشاركون آل ديفيز
سياساتهم اليمينية كانوا يشعرون بالارتياح معهم. وآخرون لم يكونوا يشعرون

بذلك. وقد شعرت ميرنا لوى بالغضب فى يوم ما لدرجة انها غادرت حفل عشاء فى منزلهما. وقالت « حين بدأوا يسبون ادلاى ستيفنسون وسماته الانسانية نهضت من مقعدى ونظرت باحتقار لهذا الجمع من البلوتوقراطيين وتوجهت الى الباب مباشرة » .

« وكانت اتجاهات لويال ديفيز المناهضة للسامية معروفة للجميع » كما يقول دكتور راي ويستون من ابناء شيكاغو ويمارس عمله فى لوس انجلوس. « ومع ذلك فان هذا كان حين كانت تحدد نسب لليهود فى جميع كليات الطب . وفى جامعة نورثويسترن كانت نسبة اليهود المسجلين لا تتعدى الثمانية أو التسعة فى المائة » .

وتحول طالب يهودى أحس بوخز تحيز لويال ديفيز الى الاعجاب بالرجل وقال « من العدل لاستاذى أن أقول إن معاداته للسامية لم تكن شريرة ولكننى اعترف انه كان صاحب افكار مسبقة . فلم يكن ينطق كلمة يهودى، وطوال خمسة وثلاثين عاما عرفته خلالها لم اسمعه ينطق الكلمة. وببساطة لم يكن هذا فى وسعه وكان يقول "شعبك" وإذا قرأت سيرته الذاتية التى نشرها بعنوان «أوديسا جراح » ستعرف المصدر الذى جاء منه بمعاداته للسامية. فحين كان لويال يعمل كطبيب مقيم فى مستشفى « كوك كاونتى » كان هناك طبيب يهودى فى فصله باع الجثث بعد تشريحها للعائلات الفقيرة مقابل ٢٥ دولارا وهو أمر ينتهك بقوة أخلاقيات المهنة . ووجد لويال انه اذا قام أحد اليهود بذلك فإن جميعهم حفنة من اللصوص. واعترف لى بهذا يوما. ومن ناحية أخرى فقد كان يتمتع بقدر كبير من الكمال .

« وحين كنت كاتبه الخاص فى مستشفى ماسافانت كان يدقق فى الزى الخاص بى وسلوكى على المائدة ، ويقول « حسنا أننى لا أعرف تماما أنك تنتمى لهذه الطائفة » وبعد ثلاثة أشهر من العمل معه ، ابلغته بأئنى أفضل البقاء فى ماسافانت . فقد كنت أعمل بكد طوال اربع وعشرين ساعة والجميع يحبوننى ، إلا أن لويال قال « أعتقد انه من الافضل لك الذهاب مع مواطنيك » وهو ما يعنى ضرورة انتقالى الى مستشفى « مايكل ريس » الذى كان مأوى للشباب اليهود فى هذا الوقت.

« وكانت اديث تحضر كثيرا الى المستشفى فى الايام الاولى أحيانا حين كان لويال يصاب بالغضب الشديد ويصفها بالالفاظ التى كان يطلقها على اليهود، كانت تشاهد فى الممر وهى تطوقنى بذراعيها وتشترى لى علبه كوكاكولا. لذلك أحببتها ». ورغم معتقداتها فان شخصية اديث كانت تجذب إليها الآخرين بقوة مغناطيسية . وقال « جوان كاي ديبو » لقد التقيت باديث لأول مرة فى شركة «ستاندارد اويل» فى انديانا وكانت اديث ودون اميتشى ضمن الفرقة وكانت تلقى أحط النكات فى العالم ولكن الجميع كان يحبها . وقد صنعت بعض العرائس الصغيرة من الغزل لكل عضو من اعضاء الفرقة وأخذتها الى الاستوديو يوما ما. وحين شاهدها اديث قالت « أحب أن أخصل على بعض هذه العرائس لطفلى » لذلك صنعت مجموعة لنانسى التى كانت تقوم بجمع العرائس حينئذ وقمت بذلك فقط انطلاقا من حبنى لاديث ».

وقالت ليستر وينروت « لا يمكنك الا أن تحبها. فقد كانت هذه السيدة الضئيلة المحبوبة بلكنتها الجنوبية المسرحية عسرة النطق وكانت تشعر بالارتياح لكونك بجانبها. نعم كانت تلقى بالقسم مثل بحار تركى وتلقى أحط النكات. الا أن لويال كان يتظاهر بعدم سماعها لأنها كانت تسدد الفواتير وتقدمه للأشخاص المناسبين. لقد كنت مجنونة بها لدرجة اننى اصبحت عبدها الذى تعلم على يديها طوال اربعين عاما . وكان بوسعها أن تجعل الآخرين يفعلون أى شىء من اجلها ويجب أن اقول إن نانسى التى لم تتمتع مطلقا بجاذبية والدتها الطاغية ودفنوها بالتاكيد تعلمت كيفية التأثير من هذه العبقرية . وقد تعلمت على يد خبيرة اجتماعية من الطراز الاول ».

ولم تضع الدروس هباء على الصغيرة التى بدأت تحاول الفوز بحب لويال ديفيز ، فقد فعلت كل شىء لتساعده حتى يتبناها. وتقول «لقد اعتدت على الخروج فى جولات معه واقود سيارتنا لمتابعة المرضى فى جارى أو سيسيرو . وفى عطلات نهاية الأسبوع أذهب الى مكتبه ومكتبته فى نورشويسترن واتابع عمله. وكانت تراقبه صامته لأنه لم يكن مسموحا لأى شخص بالحديث اثناء ممارسته عمله.

وقال جودى جاكوبس محرر المجتمع السابق فى صحيفة لوس انجلوس

تايمز «اننى اتذكر نانسى وهى تبلفنى بأنه حين أخذها دكتور ديفيز الى الجراحة ايام السبت فانها كانت تشعر دائما بالخوف الى حد الغثيان والتقيؤ خلال هذه العمليات الجراحية وتطوقه بذراعيها . وعادة ما كانت تراقبه من شرفة زجاجية ولكن احيانا ما كان يأخذها الدكتور داخل غرفة العمليات لتقف بالقرب منه اثناء ادائه للعملية . وقالت انها كانت تذهب كى تجعله فخورا بها ولم يكن بوسعها أن تقاوم الإحساس بالألم فى معدتها والغثيان .

وكى ترضى دكتور لويال ديفيز قامت نانسى بمحاكاته واتبعت التزامه بالنظافة ووسواسه تجاه الملابس وولوعه بالنظام ووصل الامر الى تبنيها لسياساته المحافظة ووعداها بالحصول على الف دولار اذا لم تدخن أو تشرب الخمر حتى عيد ميلادها الرابع والعشرين، وحصلت على المبلغ . وفى الوقت الذى يمكن فيه لبعض الاطفال أن يثوروا بسبب هذا النظام الصارم فانه بدا أن نانسى تنجح فيه . وكان الكثيرون يعتبرون دكتور ديفيز ذكيا ولكنه صارم للغاية ، ورجل لا يتمتع بروح الدعابة لا يستحق الحب ولكن نانسى كانت تحبه وأرادت أن تصبح ابنته . ومع ذلك ظل رافضا أن يتبناها لسنوات طويلة .

وأكدت بعد ذلك أنه جعلها ابنته فور أن سمح القانون بذلك ولكن هذا لم يكن صحيحا . فقد تضرعت وتملقت وتزلفت كى يتبناها منذ البداية ، ولكن دكتور ديفيز قاوم . وعاملها معاملة طيبة وقال أنه أحبها ولكن رفض المبادرة بأى اجراءات قانونية . ومن بين تحفظاته قوله إن والدها وجدتها لأبيها مازالا أحياء . ومع ذلك لم تهتم نانسى فالمهانة التى تشعر بها فى المدرسة الثانوية لكونها الابنة التى يرفض دكتور لويال أن يتبناها كانت أسوأ من كونها أن فرانسيس روبينز . وفى النهاية ، اقنعت والدتها القلقة زوجها بشأن مستقبل ابنتها لأنها لم تكن تريد ارسال دعاوى يكتب بها «يتشرف الدكتور والسيدة ديفيز دعوتكم لحضور حفل شاي على شرف أن فرانسيس روبينز ابنة السيدة ديفيز » .

ومع ذلك ظل الدكتور مترددا . لذلك أخذت نانسى زمام المبادرة . وفى عام ١٩٣٨ حين بلغت السابعة عشرة وكانت فى المدرسة الثانوية ، استشارت اورفيل تيلور المحامى الذى كان يقيم فى نفس المبنى عن الخطوات اللازمة كى يتم تبنيها .

وأبلغها بأنها يجب أن تحصل على موافقة كتابية من أبيها الحقيقي ، لذلك قامت برحلة الى الشرق والتقت بكين روبينز فى ولدورف استوريا فى نيويورك وأصرت على ضرورة توقيعه على الأوراق القانونية اللازمة وفعل ذلك وهو حزين، وعادت نانسى معها هذه الأوراق الى شيكاغو وقدمتها لمحاميها.

وتوضح أوراق التبني الخاصة بنانسى المصدق عليها أن قرار التبني صدر فى محكمة كوك كاونتى سيركويت فى ١٩ ابريل ١٩٢٨ وذكرت « أن الآباء الطبيعيين للطفلة المذكورة تم طلاقهما وأن والدة الطفلة المذكورة تزوجت بعد ذلك من لويال ديفز ، وبما أن والد الطفلة المذكورة كينيث روبينز أقر كتابة بقبوله تبني مقدم الطلب للطفل وبما أن الطفلة المذكورة تزيد سنها على اربعة عشر عاما فيجب أن تقر كتابة بقبولها التبني » .

وتوضح أوراق المحاكمة أن نانسى لم تكن تريد فقط أن يتبناها لويال ديفز، ولكنها أرادت أيضا التخلص من جميع آثار أن فرانسيس روبينز. ولذلك ففى طلب التبني طلبت تغيير اسمها الى نانسى ديفز، وفى اليوم التالى وافقت المحكمة على طلبها ولم تعد تذكر اسمها بعد ذلك بأن فرانسيس روبينز ومع ذلك فقد كانت تحتقر كلمة « المتبناة » وتصاب بالغضب تجاه أى شخص يستخدمها فى علاقتها بلويال ديفز.

وقالت والدتها « كان ذلك يصيبها بالغضب الشديد حين يصف الآخرون لويال بوالدها بالتبني يا إلهى وكان يمقت هو أيضا هذا. فقد كان دائما أبا لها ولم يكن يفضل أن يدعو أحد بوالدها بالتبني وكان هذا اللقب يصيبه بالجنون ».

تسترجع إحدى زميلات نانسى فى مدرسة « جيرلز لاتين » هذه الايام وتقول « فى اليوم التالى لتبنيها قانونيا. جاءت إلى المدرسة وهى منتشية من الفرح لتبلغنا جميعا وتطالبنا بأن ندعوها نانسى ديفز من الآن فصاعدا.

يا إلهى لقد كانت غير محتملة حينئذ تماما. وقد صنعت قصة كبيرة من اجل الخروج من المدرسة فى منتصف الاسبوع والذهاب الى المحكمة لمدة يومين وبصراحة كنا جميعا فضولين لأننا لم نسمع مطلقا عن شىء مثل أن يتم

تبنيك. ففي هذا الوقت. كان جميع من في فصلنا الدراسي أبناء لآباء طبيعيين، لم يكن هناك آباء مطلقون ومتزوجون مرة أخرى مثل والدة نانسي .»

وكان اطفال عليه القوم فقط الذين ينتسبون لمدرستي « جيرلز لاتين » و « بويز لاتين » اللتين تم دمجهما في عام ١٩٥٢ لتصبحا « المدرسة اللاتينية » . وكان مقر مدرسة « جيرلز اللتين » التي انتظمت فيها نانسي في الفترة من ١٩٢٧ حتى ١٩٣٩ في ٥٩ ايست سكوت ستريت في واحدة من أجمل احياء شيكاغو، على بعد مجموعة سكنية من منزل آل ديفيز . وكانت الفصول صغيرة وكان فصل التخرج الخاص بنانسي يضم ١٤ طالبة فقط ، وكانت المدرسة تحرص على الالتزام الصارم بأصول الزي الملائم في ارتداء الزي المدرسي وعدم وضع المساحيق او ارتداء المجوهرات . وكانت هناك دورة تقليدية من العلوم الاكاديمية والرياضية لتأهيل الطلبة للجامعة .

وتذكر جين بيكويث كرو إحدى زميلاتنا «كانت تلعب هوكي الميدان ولكنها لم تكن بارعة في مجال رياضة المضمار لأنها كانت ممثلة للغاية. وكانت تبذل مجهودا كبيرا حقا للحصول على درجات جيدة، وكانت تتقدم ببطء ونجحت في الحصول على درجة «بناقص ب».. وكان الشيء الذي تهتم به حقا هو دور السينما والتحدث عن نجوم السينما. وكان نجمها المفضل تيرون باور. ودرست الدراما وكانت تريد أن تصبح ممثلة مثل والدتها».

وتستعيد زميلة أخرى هي جين ويسكوت مارشال اصطحابها لنانسي الى السينما بعد ظهر ايام السبت والأحد من كل اسبوع بعد الكنيسة وقالت «كنا نشترى جميع مجلات السينما. وكانت تحب بينج كروسبى وكنت افضل رونالد ريجان. وكانت تقول لى « لا أرى ما يعجبك فى رونالد ريجان » .

وحافظت أديث بتشجيع من زوجها على صلاتها فى عالم المسرح وكانت تستضيف بانتظام النجوم الذين يزورون شيكاغو. وكثيرا ما استخدم سبنسر تراسى منزل ديفيز للتخلص من آثار حالات السكر فى الحفلات الصاخبة وكان والتر هاستون زائراً دائماً منتظماً كان يمضى وقتاً طويلاً مع آل ديفيز فى اريزونا وفى مزرعته فى كاليفورنيا.

وتذكر جان بيكويث كرو «حين عادت نانسي من رحلتها الاولى لهوليود كان هذا هو الوقت الذي كان الجميع يريدون التحدث اليها فيه . فحتى ذلك الحين لم يكن احد يعيرها اهتماما كبيرا، ولكننا كنا نرغب فى التعرف على النجوم الذين التقت بهم والواقع انها التقت بعدد ضئيل. واذكر أنها قالت لنا الكثير عن جريتا جاربو وكيف أن جاربو فقيرة لدرجة انها تقسم سيجارتها نصفين وكانت نانسي تعرف والتر هاستون وسبنسر تراسى وكولين مور و زاسو بيتس والآن نازيموفا الذين كانوا اصدقاء لوالدته .»

وتروى زميلة فى الفصل الدراسى كان والدها جراحا « اذكر هذه الرحلة جيدا، لأننا جميعا كنا فى حجرة الابراج الخاصة بنا، وسألنا نانسي أو لابل كما كنت ادعوها بسخرية فى ذلك الوقت عن مسار الرحلة وقالت «حسنا العم والتر هاستون قال لى إنه ليس لدى أمل كبير فى أن أكون نجمة سينمائية لأن ساقى سيئتان» وقد سقطت حقا من على المقعد حين ذكرت ذلك لأن هذه هى المرة الوحيدة التى سمعتها فيها تتحدث بصدق عن نفسها أو بشيء من السخرية ولم تكن نانسي من هذا النوع الذى يسمح بأن يقلل من قدر نفسه .»

وحتى كمراة كانت تبدو متميزة بقدرتها على «ضبط النفس» وكان زملاؤها يعتقدون أنها « لطيفة ولكنها مصممة على الحصول على ما تريد» ولا يذكر الكثيرون أنهم امضوا وقتا طويلا بعد الدراسة فى منزلها الذى بهرهم بأنه غير تقليدى.

وتقول اليزابيث جيلسبى كرامر « لم اذهب مطلقاً الى منزل نانسي رغم أنى زاملتها فى المدرسة من الصف الخامس وحتى المدرسة الثانوية .»

وتذكر جين بيكويث كرو «لقد امضيت ليلة فى منزل نانسي وتسملت والدتها الى غرفة نومنا فى منتصف الليل قالت «حسنا، هو نائم حالياً لنذهب الى المطبخ ونحتسى الشمبانيا».

وفعلنا ذلك ولكننا لم نذهب الى منزلهم مطلقا بعد الدراسة لأنه اما أن يكون خالياً أو يكون الدكتور هناك. وكان صعب المراس باردا ومرعبا تجاهنا. وعلى كل فلم يكن المكان الذى يمكن البقاء والمرح فيه.. ولم يكن لدى نانسي أى حيوان أليف من أى نوع فلم يكن هناك كلب أو قطة أو طائر أو حتى سمكة زينة فى منزلها .»

وقالت ابنة احد الجراحين «لقد ذهبت الى منزل نانسى مرة واحدة وكان ذلك لتناول الغداء يوم السبت، واذكر أن والديها أمعنا النظر الى مما اربكنى فى نهاية الأمر وشعرت كما لو كانا يقومان بفحصى.. وقد أصبت بالارتباك لدرجة عدم قدرتى على اختيار الالفاظ والحديث عن عدم قدرتى على السماع بعينى والرؤية باذننى بدلا من العكس.. وقد كان هذا شيئا بشعا ولم ارد على أى كلمة .

وعلى الرغم من أن نانسى كان لديها أخ غير شقيق من زواج لويال ديفيز الاول يدعى ريتشارد فإنه لم يتم تنشئتهما معا. وكانت تراه فقط فى العطلات حتى جاء ليعيش مع والده بعد وفاة والدته فى عام ١٩٢٩ لذلك فان نانسى فى اغلب حياتها كان يتم تنشئتها كطفلة وحيدة وظهرت الصفات المرتبطة بالطفل الوحيد الذى عادة مايكون أكثر نضجاً وتقدما وطموحا من الاطفال الذين يكون لهم أخوة . ومع ذلك فإنه فى مجال تنمية العلاقات الاجتماعية كانت نانسى متخلفة عن معاصريها.

وقالت جين بيكويث كدو «لم تحقق نتائج باهرة فى المدرسة الثانوية فيما يتعلق باقامة علاقات مع الشباب ولا اذكر أى شبان أعجبوا بها وواجهت صعوبة فى أن أرتب لها موعدا غراميا وكانت تريد الخروج مع بوبى كران من عائلة كران الشهيرة الا انه لم يكن مهتما بها. وحاولت أن اقنعها بأن يصحبها الى الرقص فى احد الاندية الا أنه رفض وكان هناك أيضا بودى بيرد من عائلة بيرد التى تملك مؤسسة « بيرد أند وارنر للعقارات » الا انه لم يكن مهتماً بها هو الآخر. وكانت نانسى تحب فقط الشبان المنحدرين من اسر عريقة بارزة . وكان هذا شيئا طيبا على ما اعتقد ولكنها كانت صريحة اكثر من اللازم تجاه هذا الأمر .»

وقال روبرت ماكلاود « لم تكن تتمتع بشعبية بين الشباب مثل بعض الفتيات الأخريات فى فصلها لأنها كانت غير متطورة قليلا ، ومع ذلك فقد كانت لطيفة .»

وقال اوجاستوس ماكسويل سليل عائلة عريقة أخرى وخريج مدرسة « بوز لاتين » « لقد كانت متكلفة .»

وفى غضون سنوات قليلة ستتحول هذه المتكلفة رأسا على عقب الى ممارسة العلاقات الجنسية غير الشرعية ولكنها خلال المدرسة الثانوية ركزت نانسى على

لقاء افضل الشبان فى حفلات رقص « نادى فورتنايتلى » الذى كانت ترتاده مع زميلاتهما.

وذكرت ابنة الجراح « كان اغلبنا يتجول فى مجموعات مع الشباب من « بويز لاتين » وكنا نذهب الى منزل جين سكينر عقب الدراسة للاستماع لتسجيلات أو صناعة الحلوى أو أى شىء من هذا القبيل . ولكن نانسى لم تصاحبنا مطلقا . وكانت دائما فى المنزل تتأمر وتخطط وتحاول الارتباط بشباب مثل أوزة فى زندق .. وبلغ بها الأمر الى حد شراء عقد من زهور الوركيد حتى نعتقد أن لديها صديقاً غنياً مفتوناً بها ولكننا اكتشفنا كذب هذا الادعاء حين رأيناها تدخل وتخرج من متجر الزهور فى فندق " دراك " .

واعترفت نانسى بعد ذلك عند روايتها هذه الايام فى مدرسة « جيرلز لاتين » بقيامها برسم الخطط حينما كان الامر يتعلق بالرجال وقالت « دائما ماكنت احاول الاستحواذ على شخص ما بما فى ذلك رجل شرطة اشقر طويل يدعى تومى اثناء الخدمة بالقرب من منزلنا . وكنت فى حالة حب سرية معه . وكان لطيفا معنا جميعا . وكنت اسرع لابلغه بأئنى أواجه صعوبة فى عبور الطريق العاصف بالقرب من بحيرة ميتشجان فيسرع بمساعدتى فى عبوره وأنا اتعلق بحزامه » .

وكانت الحاجة للظهور بشكل متميز عن الآخرين تكافأ فى المدرسة حيث كانت نشطة فى نادى الغناء الجماعى وكانت رئيسة فصلها فى السنة الثانية ورئيسة نادى التمثيل . وبعد هزيمتها فى محاولتها الحصول على منصب رئيس اتحاد الطلبة ، انتخبت قاضية فى المدرسة الثانوية العليا . ومنحها هذا المنصب مسئولية تطبيق اللوائح الخاصة بالزى المدرسى وهو دور تقول زميلاتهما انها استمتعت به .

ويقول الكتاب الحولى الخاص بفترة دراستها « ان تميز نانسى الاجتماعى كان مصدر ابهار دائم للآخرين ، ويتم تذكرها لاخلاقها الطيبة وملابسها المنتزمة وعدم أدراكها الكامل للعلم » .

وكانت ابرز الاحداث التى وقعت لها اثناء عامها الأخير حين كانت تقوم بدور البطولة فى المسرحية المدرسية « السيدة الاولى » وكانت تلك مسرحية كوميدية

كتبها كاترين دايتون وجورج كوفمان وهى واحدة من اكثر المسرحيات شعبية فى ذلك الوقت وتعرض حرباً بين سيدتين مرعبتين مصممتين على ادخال رجلهما الى البيت الابيض . وكانت احدهما تساند سياسيا وصف أنه « رجل حسن المظهر ومن الغرب ولا يعرف اى شىء » .

ولم يكن فى وسع نانسى أن تتحمل أن تكون هذه السيدة الاخرى هى السيدة الاولى . كما انه لم يكن بوسعها أن ترى زوجها يخسر انتخابات الرئاسة لصالح الرجل حسن المظهر القادم من الغرب ، لذلك بدأت عملية تخريب للمرشح الآخر ، وفى احدى المراحل تصبح شخصية نانسى محبطة بسبب جميع الخطط اللازمة لتحقيق هدفها الى الحد الذى يدفعها لأن تقول « يجب أن ينتخبوا أولا السيدة الاولى ثم يجعلوا زوجها رئيسا » .

وتفوز شخصية نانسى فى النهاية بالغش . وقالت بعد سنوات « لقد كان دورا عظيما ولقد احببته » .

الفصل الرابع

فى عام ١٩٣٩ كان ثلث الشعب الأمريكى كما يقول الرئيس فرانكلين روزفلت «يكاد يجد المسكن والملبس والمأكل» أما باقى الشعب الأمريكى فكان قادرا على مواجهة طريق الكساد الاقتصادى من حولهم ونذر الحرب التى بدأت تظهر فى الأفق والتى سرعان ما اجتاحت العالم فقد إحتل النازيون بولندا فى عام ١٩٣٩ وقد حاول هتلر إقناع العالم بأنه لا يسعى وراء المزيد من الغزوات مدعياً بأنه فنان لا يهتم سوى الفن واللوحات وبأنه عندما ينتهى من تنفيذ برنامجه من أجل ألمانيا سوف يتفرغ لفنه !

ومع إحساس الشعب الأمريكى بالإرتياح فقد بدأوا فى الإنشغال بزيارة المعارض والاستماع إلى الراديو وشراء قصص سوبرمان الكوميدية لأطفالهم والاستماع إلى حملة جون لويس من أجل النقابات فى مناجم الفحم وأغرقوا أنفسهم فى مشاهدة الأفلام السينمائية مثل « ذهب مع الريح » و « ومرتفعات ويزرنج » و « ووداعاً مستر شيبس » وهى الأفلام التى أنتجتها هوليوود فى أوج تألقها .

وفى عام ١٩٣٩ أيضاً أفرج عن عصابة آل كابونى بعد قضاء ست سنوات فى السجن بتهمة التهرب من الضرائب وإتهم الممثل الكوميدى « جاك بينى » بتهريب مجوهرات قيمتها مليون دولار إلى داخل البلاد ليهدىها إلى زوجته .

وفى شيكاغو كانت « إديث ديفيز » تستعد لإستقبال ريتشارد ابن زوجها البالغ من العمر ١٢ عاماً والذى سيأتى من كاليفورنيا للحياة مع عائلة ديفيز بعد وفاة والدته، وبناء على تعليمات د. ديفيز قامت إديث بالحاق ريتشارد بمدرسة « بويز لاتين » وهى الخطوة الأولى لإعداد ريتشارد لى يصبح طبيباً مثل والده .

وفى هذا العام أيضاً استطاعت اديث أن تحقق لنفسها ولزوجها وضعاً

اجتماعيا مرموقا فى مجتمع شيكاغو، وفى ٢٨ ديسمبر من هذا العام قدمت إديث إبنتها للمجتمع العام .

وفى خريف عام ١٩٣٩ إلتحقت نانسى «بسميث كوليدج» وهى أكبر مدرسة داخلية للبنات للفنون الحرة فى العالم وواحدة من سبع من مدارس البنات الراقية المعروفة بإسم إتحاد مدارس البنات .

وعلى الرغم من إن نانسى كانت مصممة على أن تكون ممثلة فإنها لم تختار سميث كوليدج لأن بها قسما للمسرح فلم يكن بها قسم فى ذلك الوقت ولكن لأن والديها كانا يشعران إنها مدرسة لائقة إجتماعيا وان من خلالها ستتمكن نانسى من إقامة علاقات مع الطبقات الراقية فى المجتمع .

ولأن سميث كوليدج كانت أكبر مدارس البنات السبع لهذا كانت هى المدرسة الوحيدة التى قبلت درجات نانسى الضعيفة إلى حد ما والتى لم تكن تؤهلها لبعض المدارس الأخرى مثل «فاسار» أو «يلسلى» وتقول أن جويتار إحدى زميلات نانسى فى المدرسة «أتذكر إن ذلك كان أثناء الكساد الاقتصادى والوقوف على أبواب الحرب العالمية ولهذا فإن شروط الإلتحاق لم تكن شديدة الصعوبة مادامت تستطيع توفير ٥٠٠ دولار كرسوم للدراسة و ٥٠٠ دولار للإقامة. لقد اختارت نانسى ان تكون من الطبقة الراقية لهذا فقد التحقن بسميث كوليدج .

وتذكر «سالى جافين» زميلة أخرى لنانسى «إن جميع الفتيات اللاتى التحقن «بسميث كوليدج» كن ينتمين إلى نسبة الـ ١٠٪ التى كانت تمثل قمة المجتمع فى ذلك الوقت. ورغم وفرة المال مع نانسى فإننى أتذكر أن مخصصها الشهرى كان ١٠٠ دولار فى الوقت الذى لم أكن أحصل سوى على دولار واحد فى الإسبوع إلا أنها كانت من منطقة الوسط الغربى ولم تكن لديها خلفية عائلية معروفة أو خلفية إجتماعية.. وكنا جميعا نعرف طموحاتها الفنية وكانت دائما تردد أسماء مثل العم والتر والفنانة «زاسوبيتسى وألانا زيموفا» لقد كانت تعرف هؤلاء حق المعرفة وبالرغم من ان المسرح كان شيئا لامعا لكن لم يكن مقبولا اجتماعيا ولم تكن نانسى حريصة على الحصول على الدبلوما ولكنها كانت تريد العمل فى المسرح وأن تصبح نجمة بأسرع وقت ممكن .

ومن ناحية أخرى كان والداها يأملان في أن تحصل على شهادة تخرجها في المدرسة .

وتقول نانسي «لقد كنت أبنة مطيعة فقد إختار والدي سميث كوليديج قبل أن أبدأ أنا في إختيار مستقبلي ومن كثرة شغفي بالفن والرغبة في الوقوف على المسرح كنت أرغب في الخروج من سميث كوليديج بعد إنتهاء العام الدراسي الثاني ولكنني حققت ما كان يتمناه أبي وأمي وأنا الآن أشعر بالسعادة ولكنني لم أكن أتصور حينذاك إنني سأستطيع قضاء أربع سنوات في هذه المدرسة.

وقد وصلت نانسي إلى مقر المدرسة في « نورثامبتون » بولاية ماساشوسيتس في خريف عام ١٩٣٩ وأقامت في «تالبوت هاوس» وكانت زميلتها في الحجره هي «جين ويسكوت» وهي إحدى صديقات الطفولة التي تنتمي إلى عالم الأثرياء.

وكانت المدرسة تسير على نظام الأكواخ حيث تقيم كل مجموعة من الطالبات في منزل منفصل وتسير الحياة فيها بنظام محدد وتقوم خادمتان يرتديان زيا موحدا بتقديم الوجبات بينما العشاء يكون رسميا .

وكانت نانسي واحدة من بين ٥٢٨ طالبة جديدة إلتحقت بالمدرسة في ذلك العام معظمهن ينتمين إلى الشريحة العليا من الطبقة المتوسطة ،حيث كان الآباء في الغالب من الأطباء والمحامين ورجال البنوك والناجحين ولكن معظم الأمهات كن ربات بيوت، ولهذا فإن إديث ديفيز كانت من بين الأمهات القلائل اللاتي يعملن.

وقد تضمنت الدفعة الجديدة التي تخرجت عام ١٩٤٣ الكثير من المواهب ذات الطموحات، فمظمن كن يرغبن في العمل الاجتماعي والتدريس والصحافة وبعضهن كن يهوين الأدب والكتابة بينما كانت تأمل ثلاث طالبات في العمل بالسلك الدبلوماسي بين قليلات كن يهوين النحت والعمارة وتصميم الأزياء ولكن واحدة فقط كانت مصممة على أن تصبح ممثلة!

وتقول « سالي جافنير » خلال العامين الأول والثاني من الدراسة كنا جميعاً ندرس موضوعات أساسية مثل اللغة والرياضة والعلوم والتاريخ والأدب.

وتقول إحدى زميلات نانسي لقد فكر بعضنا في الذهاب إلى نيويورك وتأجير شقة مستقلة ومحاولة الدخول إلى عالم التمثيل ولكن في النهاية كنا نعرف إن آباءنا لن يدعونا نقوم بذلك .

فقد كان هناك شعور عام ضد المسرح والتمثيل وتقول « أن اتيل بدادلى »
« لقد إتاحت لى الفرصة للعمل فى «نيوجيرسى» ولكن والدى رفض، ففى ذلك الوقت
كان الشنوذ الجنسى منتشرًا فى المسرح وكان والدى يرفض أن أتعامل مع مثل
هؤلاء الأشخاص لأنهم غير أصحاب من وجهة نظره.

.. ولكننى أعتقد إن والدى نانسى كانا يعتقدان إنها قادرة على الحفاظ على
نفسها وسط هذا الجو.

وفى الواقع لقد كان الشنوذ حقيقة غير معلنة فى حياة مجتمع فتيات سميث
كوليدج فقد كانت هناك الكثير من الشائعات حول بعض الفتيات ولكنها كانت كلها
مجرد شائعات. وتقول أن برادلى كنا نفاجأ بطرد إحدى الفتيات من المدرسة أو
انتحار فتاة أخرى أو أى شىء آخر ثم نكتشف بعد ذلك إنها كانت تمارس الشنوذ
ولكن ذلك كان نادرا جداً جداً!!!.

الا أن زميلة أخرى تؤكد إن الشنوذ كان منتشرًا فى سميث كوليدج مثل أى
مدرسة أخرى للفتيات، وقد كانت هناك علاقة صداقة سرية ورومانسية بين نانسى
ديفيز وزميلة لها أصبحت فيما بعد تمارس الشنوذ بشكل علني. وقد إلتحقت هذه
الصديقة فيما بعد للعمل بالمسرح، وتقول باربرا ويلك « كانا يقضيان وقتًا طويلا
مع بعضهما » .

وكانت معظم طالبات سميث كوليدج يتميزن بالذكاء وقد إجتهد زملاء نانسى
فى إختيار التخصصات الأكاديمية ذات البريق والتفاخر على أمثال نانسى ريجان
التي إختارت طريقًا سهلًا عندما قررت دراسة الفنون الأكاديمية وتقول «أمى
واردبير» لم تختر أى من صديقاتى دراسة الدراما لأنه لم يكن من فروع التخصص
المطلوبة كما إنه لا يؤهلك بالتأكيد للحياة » .

وتقول سالى جافيز « فى العامين الأول والثانى كنا جميعا ندرس موضوعات
أساسية مثل اللغة والرياضة والعلوم والتاريخ والأدب وكان لابد أن نحصل على
درجات مرتفعة حتى نستطيع الإشتراك فى أنشطة المدرسة وقد كان ذلك صعبًا على
نانسى التى تعثرت فى دراستها منذ كانت درجاتها منخفضة وكان ذلك يعنى عدم
قدرتها على الاشتراك فى أى نشاط وكان ذلك هو السبب فى عدم ظهورها فى أى
شىء وحتى وصولها إلى السنوات النهائية فمع بداية التخصص وإلتحاقها بدورات

الدراما بدأت نانسى فى الحصول على تقديرات ممتازة وجيدة جدا بعد أن كانت تحصل فى السنوات الأولى على «مقبول» و«ضعيف» .

وتذكر نانسى ذلك فقد ذكرت فى كتاباتها عن ذكرياتها الدراسية «بسميث كوليدج» «كنت أجد صعوبة شديدة فى دراسة العلوم والرياضة فيبدو أن عقلى لم يكن يستوعب هذه المواد ثم تخصصت فى الدراما فحققت نتائج جيدة» .
أما الأنشطة المدرسية التى اشتركت فيها نانسى فكانت كلها اجتماعية مثل حفلات الرقص الخيرية.

ويتذكر زملاء الدراسة نانسى بأنها كانت فتاة قصيرة (خمسة أقدام و ٤ بوصات) جذابة ولكنها كانت ممثلة، وتقول سالى جافين «كانت دائما قلقة على وزنها فى المدرسة ولكن لم يكن يبدو عليها التردد أبدا» .

وعند عودة نانسى إلى منزلها فى الإجازة الصيفية بعد الإنتهاء من العام الدراسى الأول وكان وزنها ١٥٠ رطلا طلب منها د. يفيز إنقاص وزنها ولهذا فقد بدأت نظاما غذائيا قاسيا.

ورغم وزنها فقد كانت نانسى ذات بشرة جميلة وشعر بنى غامق طويل وعينين بنيتين جميلتين وأنف مرتفع إلى حد كبير حتى إنها قامت فى النهاية بإجراء جراحة تجميل لاصلاحه.

وقد وصفها بعض زملائها بأنها كانت «منعزلة» و«باردة» ولكن الجميع كان يتذكر اهتمامها غير العادى بمظهرها.

وبعد مرور ستة وأربعين عاما مازالت إحدى زميلاتنا تتذكر «المعطف» الأزرق السماوى المطرز الذى إرتدته نانسى فى اللقاءات التى كانت تتم داخل المنزل الذى كانت تقيم فيه بسميث كوليدج فى الوقت الذى كانت باقى الفتيات يرتدين معطفا للمطر فوق «البيجاما» .

وتقول الزميلة «إننى لم أرها أبدا إلا وهى فى كامل أناقتها» .

وتتذكر زميلة أخرى المناشف الحمراء المطرز عليها إسم نانسى والتى ظلت نانسى تستعملها طوال سنوات الدراسة الأربع ثم باعتها إلى زميلة أخرى لها نفس الأسم وتقول إحدى الخادومات فى المنزل لقد باعتها إلى نانسى كين ولم تتنازل لها

عنها رغم أنها ظلت تستعملها لمدة أربع سنوات فالكرم ليس من طباع نانسى التى قضت سنوات عمرها الأولى ترتدى الملابس المستعملة وتقتصد فى نفقاتها .

فكانت تحتفظ بالهدايا التى لا تعجبها والتى تصل إليها لكى تقدمها إلى أشخاص آخرين إذا ما إضطرت لتقديم هدية فى أى مناسبة، وفيما بعد كانت تحرص على الحصول على الهدية التى تلزمها بأن تذهب إلى المحل الذى تفضله قبل عيد ميلادها وتختار هداياها وتبلغ البائعة بما إختارته ثم ترسل أصدقاءها إلى المحل !

وتتذكر زميلات «سميث كولىدج» طموحاتها القوية نحو التمثيل فتقول باربرا ويلك «كانت نانسى تريد فعلا أن تكون نجمة ليس هناك شك فى ذلك وعندما كانت تريد دورا فى أحد الأعمال الفنية كانت تسعى بكل الطرق للحصول على ذلك الدور» .
وتقول أمى بيير «كانت النجومية بالنسبة لها مسألة حياة أو موت والمحرك الأساسى لحياتها » .

وتقول روث ويلينجتون «كانت نانسى تقضى معظم وقتها فى المسرح وكانت دائما مشغولة بالتمثيل وقد يكون هذا هو السبب فى أنها كانت تقضى ساعات طويلة أمام مرآة الحمام وهى تغطى وجهها بالكريمات، وكانت نانسى تختار الشخصيات التى ترغب فى أن يكون لها بها علاقات قوية فتظهر معها ظرفا ولطفا متميزا وكان من بينهم أساتذة الدراما الذين اختاروها لأداء الأدوار الرئيسية فى مسرحيات الطلبة وبعض الفتيات الثريات من مدينة نيويورك أما باقى الطالبات فلم يكن يعنونها كثيرا .
وتقول مارى آن جوتيار «فى كولىدج سميث كانت نانسى مقبولة تماما فكانت تضحك كثيرا وتتنظر للجميع نظرة محدقة كأنها نقول لهن أريد أن أعرف المزيد عنكن إننى أشعر بالملل الشديد وأنتن رائعات للغاية » .

« كانت نانسى شخصية محبوبة فى سميث كولىدج وأننى أتذكر اننى كنت أتمتع بالجلوس معها فى الكافتيريا » .

وطوال حياتها كانت نانسى تشعر بالقلق حول سلامة تصرفاتها وأقوالها فكانت قلقة من رأى الآخرين فى محاسناتها لبنات الأصدقاء الأثرياء اللاتى كانت تحاول أمها جمعهن حول الأسرة، وكانت قلقة بشكل خاص عند ظهورها لأول مرة فى المجتمع فى ٢٨ ديسمبر وهو التاريخ الذى حددته إديث ديفيز مع السيدة « اليزا

كاميل « المسئولة الاجتماعية قبل عام مضى عن هذا التاريخ ، وهذا اليوم يعتبر أفضل الأيام لإقامة مثل هذه الحفلات لأن في هذا اليوم يقيم نادى مدرسة برينسيتون تريانجل» للفتية حفل عيد الميلاد السنوى فى شيكاغو ويعنى هذا وجود خمسين شابا جديدا فى المدينة، ولهذا كانت الأمهات يتوسلن قبل شهر من هذا التاريخ للسيدة « كاميل » لكى تمنح بناتهن فرصة الظهور فى هذا اليوم .

وقد أقيم حفل ظهور نانسى خلال الفترة من ٤ - ٧ مساء فى «كازينو كلوب» وكانت إقامة مثل هذه الحفلات من الأمور الشائعة فى هذه الفترة يسعى إليها الآباء بكل طموحاتهم وأمانهم، وقد تكلفت إحدى هذه الحفلات التى إقيمت عام ١٩٣٨ فى مدينة نيويورك - ٢٠ ألف دولار- ، وقد تحدثت عنها الصحف حينذاك كأنها حفل تتويج ملكى .

وبالنسبة للكثيرين كانت حفلة الظهور فى المجتمع أمرا يتطلب استعدادات تفوق الاستعداد للزواج، وكما تختار العروس وصيفاتها كانت الفتاة التى ستقدم للمجتمع تختار مساعدات لها لتقديم الشاى أو الوقوف بجانبها أثناء إستقبال الضيوف .

ورغم ان نانسى لم يكن يطلب منها أن تكون مساعدة لإحدى الفتيات فإن أمها دفعت ٣٠٠ دولار للسيدة « كاميل » لكى تضمن أن تحضر نانسى أفضل الحفلات من هذا النوع .

وفى حفل ابنتها كانت إديث حريصة على كل التفاصيل الدقيقة لكى تظهر فى الحفل على أكمل وجه، فقد أرسلت العديد من الدعوات وقامت باقتراض أطقم شاى من الفضة من اثنين من أصدقائها ودفعت ٣,٥٠٠ دولار لأوركسترا «جامعة يال» لكى تعزف فى الحفل وقد بلغ عدد مساعدات نانسى إثنتى عشرة فتاة من بينهن بريسلا بلاكيث ابنة أحد رؤساء وكالات الاعلان القوية التى كانت تتولى مسئولية تنظيم الأعمال التى كانت إديث تقوم بالتمثيل فيها .

وقد ارتدت نانسى فى هذا الحفل ثوبا أبيض من الحرير الموسيلين له أكمام طويلة ومزين بشرائط ذات لون فضى، كما كانت ترتدى عقدا من اللؤلؤ قدمه لها والداها وحملت فى يدها باقة من الزهور وقد شعر والداها بالفخر عندما تقدمت نانسى للغناء مع الأوركسترا أغنية « أنت أيها القمر المجنون » .

ويعلق قائد الأوركسترا «نيتون بيرى» متذكرا ذلك اليوم فيقول « لم يكن صوت نانسى ممتازا ولكنها كانت فتاة جذابة وكانت ترغب فى الغناء فى حفلاتها رغم أن معظم الفتيات لم يكن يفضلن ذلك ! » .

والهدف الأساسى من مثل هذه الحفلات الرسمية هو أن يتأكد الآباء أن بناتهم التقين مع أفضل الشباب المناسب لهن وانطلاقا من وجهة النظر هذه فقد حقق حفل عام ١٩٣٩ نجاحا كبيرا لنانسى ديفيز فقد قضت بعد ذلك أسابيع فى « برينستون » لزيارة بعض الشباب الذين إلتقت بهم فى ذلك العام .

وكان فرانك بيرنى من بين هؤلاء الشباب وقد توفى «فرانك» أثناء فترة الدراسة بعد أن صدمه قطار ولكن القصة الحقيقية هى أن فرانك إنتحر لأنه كان يشعر بالإحباط من إنخفاض مستواه الدراسى وكان يخشى أن يطرد من «برينستون» وقد وجد أحد أصدقائه خطاب انتحار فى حجرته ولكنه أخفاه عن والدته خوفا عليها ويقول ريتشارد بات أحد أصدقائه «كان فرانك موهوبا إلى حد كبير وكان يمكن أن يصبح نجما كبيرا فى برودواى أو هوليوود وكان والداه صديقين لدكتور ديفيز وزوجته ولهذا فقد كان على معرفة سابقة بنانسى وقد تواعدا أكثر من مرة على اللقاء.. وقد حضرت نانسى أكثر من مرة إلى برينستون للرقص فى عطلات نهاية الأسبوع .

ويقول صديق آخر « كان الاثنان مهتمين بالمسرح » .

وقد سافرت نانسى بعد أن علمت نبأ وفاه فرانك إلى شيكاغو وقضت وقتا طويلا فى مواساة والدته والتخفيف عنها .

وعندما عادت إلى سميث كولىدج فى يناير كانت تبدو شديدة الحزن وأخذت تقص على زميلاتها قصة وفاته .

وبعد عدة سنوات كتبت نانسى تقول إنها وفرانك كانا متواعدين على اللقاء فى نيويورك فى عطلة نهاية الأسبوع هذه وإنها كانت تنتظره هناك عندما تلقت مكالمة تليفونية تبلغها خبر وفاته .

وقد رددت هذه القصة كثيرا ولكنها فى عام ١٩٨١ ذكرت فى أحد الأحاديث الصحفية «لقد عرفت الحب لأول مرة فى الكلية وقد قتل من أحبته فى الحرب » .

وما كتبته فى مذكراتها عن فرانك بيرنى أدهش الكثير من أصدقائه وزميلاتها
« لقد خرجنا معا طوال ثمانية عشر شهرا تقريبا وتحدثنا قليلا عن الزواج ولكن
الأمر أنتهى بمأساة قبل أن يحدث ذلك » .

وفى رواية ترويه « باتى » ابنه نانسى فى مذكراتها « لقد حدثتني أمى يوما عن
الرجل الذى انتظرت طويلا وهو الرجل الذى كانت تنوى أن تتزوجه » وهى رواية
أضافت إليها نانسى الكثير من خيالها ولكن دانييل ستوكى أحد أصدقاء فرانك يقول
« لم تكن نانسى وفرانك مرتبطين أبدا على حد علمى ولكن إذا كان هناك إرتباط فإن
ذلك لم يعلن أبدا » .

أما سالى جانين فتقول « كانت رواية درامية رائعة فقد كان من الواضح أن
نانسى فى حاجة إلى أن تخلق حول نفسها هالة رومانسية لأسباب معينة فأنا أذكر
إننا كنا فى تلك السن نتحدث فى أمور الحب والجنس ببراءة وكنا نتسائل هل ندخل
فى علاقات قبل الزواج وكنت أرى إننى لابد لى من التجربة قبل أن أموت وربما كان
السبب فى حاجة نانسى لاختلاق قصة رومانسية ترويهما للآخرين ما ذكرته لنا نانسى
نفسها من إنها قد تأخرت فى الوصول إلى النضج الجنى حتى سن السادسة
عشرة وإن والدتها قد إصطحبتها إلى أحد الإطباء لمعرفة السبب فى ذلك » .

وبعد مرور ثمانية وثلاثين عاما وفى عام ١٩٧٩ كتبت نانسى تقول إن تجاوزها
لأزمة موت فرانك إستغرق وقتا طويلا.. « لقد شعرت بخسارة شديدة فى ذلك
الوقت ومازال القليل من الخوف يكمن بداخلى ولكننى تعلمت إن الحياة تسير
وإنك تسير معها وقد عدت لممارسة نشاطى وإقامة علاقات مع شباب آخرين
فبعد أسابيع قليلة بدأت نانسى تلتقى بأحد زملاء فرانك بيرنى وخلال تلك
الفترة بدأت آثار الحرب تلقى ظلالها على « سميث كولىدج » فالفتيات كن يجدن
نقصا شديدا فى عدد الرجال بعد أن ذهب الجميع إلى ساحة الحرب وأيضا
قررت سميث كولىدج أثناء فترة الحرب أن تتولى الطالبات مسئولية خدمة أنفسهن
وإعداد طعامهن .

وقد بدأت الفتيات فى إعداد أغان تدور حول نقص عدد الرجال، وفى عام
١٩٤١ قررت مجموعة من الطالبات الموهوبات تشكيل فريق موسيقى كوميدى يسخر
من حياتهن الدراسيه وتفكيرهن الذى يدور فقط حول الرجال وقد أطلقن على

أنفسهن اسم «باندير- لوج» وقد أطلقن على بعضهن اسم «سيدات متحررات» وقد أشترك بعض الفتيه فى العرض .

وتقول سالى جامين «إن جميع أعضاء فريق باندير- لوج كن غير تقليديات على العكس من نانسى ورغم إنها لم تشترك فى عملية إنشاء وتكوين الفريق فإنها أدت دورا فى ذلك العرض.

فقد قام الفريق بتأجير مسرح إحدى المدارس لليلتين فقط وقد منحت نانسى دورا رئيسيا وظهرت على المسرح وهى ترتدى قبعة مزينة بالموز وتقول «أن راوى» إن الجميع دهشوا عندما بدأت نانسى تلك الفتاة الهادئة فى الغناء فقد كان أدائها جميلا جدا، وقد إعتلت نانسى خشبة المسرح بعد ذلك فى سنوات الدراسة النهائية عندما قامت بالدور الغنائى الأول فى إحدى المسرحيات الإستعراضية وقد أخرج هذا العمل «هالى ديفيز» مدرس الدراما الذي أتى لإقامة أول قسم للمسرح فى سميث كولىدج وقد كان هذا أول عمل مسرحى موسيقى قدمته سميث كولىدج للترفيه عن العاملين فى الحرب .

وتحكى المسرحية قصة فتاة غنية كانت تشكو من أنها فقدت خادمها وأقاربها بسبب الحرب. ثم اتجهت فى النهاية للعمل من أجل المجهود الحربى. وقد إرتدت نانسى ديفيز ثوبا أسود كانت قد إقترضته لتؤدى دور الفتاة الغنية.

وبعد الترفية عن أكثر من ٥ آلاف عامل قدمت نفس المسرحية فى حفل التخرج فى ربيع عام ١٩٤٣ ورغم ذلك لم يحضر والدا نانسى لمشاهدة العمل بسبب إستدعاء والدها للاشتراك فى الفريق الطبى العسكرى الذى كان يخدم فى لندن ولم تستطع والدتها الحضور بسبب القيود التى كانت مفروضة على السفر بسبب ظروف الحرب .

وبعد التخرج فى سميث كولىدج فى ذلك العام لم تنظر نانسى أبدا إلى الخلف فلم تحضر أيا من اللقاءات التى كانت تتم بين زميلات الدراسة وتجاهلت كل طلبات التبرع ولم تحضر أى من المناسبات التى أقامها نادى سميث .

وعلى عكس كل زميلاتها لم تحاول نانسى إحياء أى من صداقات الدراسة التى كانت دائما جزءا من تقاليد سميث كولىدج القوية .

الفصل الخامس

كان ادوارد كيلي عمدة شيكاغو يقوم بتوزيع الوظائف على معارفه كما يقوم زعماء الحسابات بمنح الهبات على اتباعهم المخلصين.

وكانت والدته نانسي تتصدر معارف العمدة ادوارد كيلي ، ولأن زوجها كان يخدم في الوحدة الطبية خارج البلاد، كان من الصعب على الزوجة أن تحافظ على مستوى مرتفع للمعيشة هي وابنتها . في ذلك الوقت لم تنتج الإذاعات المسلسلات الطويلة بسبب النقص في التمويل وكان من المتعذر على ادith أن تدفع إيجار شقتها الفاخرة ولذلك تركت ادith تلك الشقة وانتقلت مع ابنتها إلى فندق « دريك » الأقل تكلفة .

ومن خلال صداقة الأم بالعمدة حصلت على وظيفة يبلغ راتبها ٧٥ دولارا أسبوعيا وكانت تقدم التعليق على الحفلات الموسيقية الصيفية في «جرانت بارل» هذا بالإضافة إلى وظيفة جيدة تابعة للمدينة بلغ راتبها ٢١٤١ دولارا سنويا . وقد عملت في وظيفة «شرطية سرية» ولكنها في حقيقة الأمر لم تكن مضطرة الى الوجود في مقر عملها .

وقد حصلت ادith على تلك الوظيفة نتيجة لقيامها بتنظيم العمل النسائي في لجنة المواطنين المؤيدة لادوارد كيلي عام ١٩٤٣ .

ولذلك عندما احتاجت ادith الأم إلى فرصة لم تتوجه إلى البنك ولجأت إلى العمدة كيلي لتقترض منه ٢٥ ألف دولار احتاجتها لبناء منزل في سكوتسديل بولاية أريزونا . والحقيقة أن كلا من العمدة كيلي والأم ادith كانا يتبادلان الاهتمام .

وخلال سنوات الحرب عملت ادith بالقرب من زوجة العمدة «مارجريت كيلي» والتي كانت صديقتها المقربة .

ومعا أنشأت الصديقتان مركز شيكاغو لخدمة الجنود والذي أصبح أفضل مقصف على مستوى الولايات المتحدة. وقد عينت المئات من المضيفات الجميلات لتوزيع الفطائر المجانية وساندوتشات السجق وتذاكر السينما على الجنود أثناء مرورهم بشيكاغو أو من هم في انتظار ترحيلهم .

وقد تطوعت اديث للعمل في المركز وعقدت صداقات مع الكثيرين من الشباب. وفي ٨ مايو ١٩٤٣ وقبل أن تنتقل اديث إلى فندق «دريل» دعت ستة من البحارة إلى شقتها ليلتقوا بست شابات حسناوات المظهر وكذلك أحد رجال بوليس شيكاغو هو الكابتن «مايكل نوفتون» وأيضا «كارل ستوكهولم» وهو رائد بالبحرية والذي كان مسئولا عن دوريات الشاطئ بالفرقة البحرية التاسعة .

كل من هؤلاء الشباب حصل على ثلاثة دولارات كمصروف جيب من الرائد ستوكهولم والذي طلب منهم أن يصحبوا الفتيات إلى بارات معينة في منطقة «لوب» وبرغم أنهم كانوا تحت السن القانونية فإن ستوكهولم طلب منهم أن يطلبوا المشروبات الكحولية لأنفسهم ولرفيقاتهم وبعد أن تقدم لهم المشروبات يدهم الكابتن «مايكل نوفتون» وقوات الشرطة البار ويلقون القبض على السقاة وأصحاب البار ليفقدوا بعد ذلك رخصة تقديم الخمر.

وبعد أسبوعين أحاطت الشكوك بظروف القضية داخل المحكمة ثم أسقطت الاتهامات بعد أن اعترف واحد من البحارة بتدبير الخطة داخل شقة مسز «ديفيز» في «نورث ليك شور» .

وقد قام الصحفيون بالبحث في خلفيات القضية ليكتشفوا أن مسز ديفيز المذكورة مسجلة في قوائم رواتب الشرطة باسم اديث ديفيز وأنها تعمل شرطية سرية وأنها متزوجة من طبيب مرموق.

وعندما سألها أحد الصحفيين قالت «ليس لدى تعليق لقد طلبوا مني ألا أتكلم» .

« من تقصدين ؟ »

« أسفة لا أستطيع أن أتكلم. أنا لا أفهم ما الذي يحدث حولي » ثم قطعت الاتصال التليفوني .

وقام صحفى آخر بزيارتها وقد قابلته وهى تلف خصلات شعرها على «الرولو» وأنكرت أنها تعرف أى شىء يتعلق بالحادث. وقالت له « لا بد أن هناك خطأ ما » ثم أغلقت الباب فى وجه الصحفى .

ثم اتصل الصحفى مرة أخرى تليفونيا وردت عليه نانسى قائلة إن والدتها مشغولة. ولكنها بوغتت بالصحفى يوجه لها السؤال قائلاً :

« ماذا تعرفين عن نشاط والدتك فى الشرطة ؟ » .

« أنا واثقة أن أمى لم تفعل شيئاً كهذا أبداً لا بد أن هناك خطأ ما » .

« هل تهتم والدتك بالعمل الاجتماعى مثل مكافحة بيع الخمور لصغار السن؟ »
« لا أعرف ».

« إذن كيف تفسرين هذه الأحداث المريبة والتى ترتبط بسيدة اسمها اديث ديفز وتسكن فى ١٩٩ ليك شور، وما علاقتها بوالدتك التى تقطن فى نفس العنوان؟ »

« لا يمكن أن يكون ذلك حقيقياً » .

وقد تسببت هذه القضية فى فضيحة محدودة الأثر فى شيكاغو برغم نشر تفاصيلها على الصفحات الأولى للجرائد لعدة أيام بعناوين مثيرة.

فى تلك الأيام كانت النساء اللاتى يعملن فى الشرطة يشغلن وظائف أشرفية فى السجون ولكنهن لم ينتمين بأى حال إلى المستويات الراقية فى شيكاغو ولم تكن لهن بنات من نجمات المجتمع ممن هن فى سن الزواج ولذلك شعرت جارات اديث ديفز بالصدمة. لان جارتهن ذات المستوى الاجتماعى الراقى تعمل كمرتزقة تأخذ أموال من دافعى الضرائب لتتشىء الحانات بينما هى تكافح جرائم الأحداث.

وقد قالت جارتها بيتى شالبيرج « كانت وظيفتها تعقب فتيات الليل أو ما شابه ذلك.. وكان الأمر يشعرنى بالصدمة.. وحتى الآن لا أستطيع أن أصدق أنها فعلت ذلك مقابل المال. إنها لم تكن مضطرة لذلك فهى زوجة لطيب » .

وعندما لاحق الصحفيون العمدة اوارد كيلي ليكشف النقاب عن حقيقة شخصية الشرطة «مسز ديفز» رفض الإجابة قائلاً «أنا لا أعرف ما الذى تتحدثون عنه اسألوا قائد الشرطة » ولكن قائد الشرطة قال للصحفيين « لا أستطيع أن أتذكر الاسم الأول لكل من يعمل فى القوة التابعة لى » .

ولذلك قال العمدة كيلى «إذن كيف لى أن أعرف الشخصية التى تتحدثون عنها ؟ وعلى أى حال لا يمكن الكشف عن كل تفاصيل عمل الشرطة » .

ولكن العريف الذى كان يرأس مكتب مكافحة الجريمة اعترف أن قوائم المرتبات تضم اسم سيدة تدعى «اديث ديفز» كانت تعمل فى مركز خدمة المجندين فى شيكاغو، وكان من بين مهامها منع الفتية الصغار والفتيات الصغيرات من الدخول وكذلك منع دخول الحيوانات الأليفة.

وعندما انعقدت المحكمة لم تتمكن هيئة المحكمة من الاستماع لشهادة البحارة وذلك لأنه كان قد تم ترحيلهم لجهات غير معلومة، ولهذا ألغى القاضى قرار الاعتقال الذى صدر من قبل وأسقط الاتهامات واستعاد أصحاب البارات رخصتهم لبيع الخمور.

وقد احتفظت اديث بوظيفتها لمدة أربع سنوات ثم استقالت فى ٢٤ مايو عام ١٩٦٤ ثم اعترفت بالحقيقة بعد استقالتها.

« لقد حصلت على راتبى من الشرطة فى نظير عملى الذى أسديته للعمدة ادوارد كيلى، لقد ساعدته فى برامجه الإذاعية، اشتركت فى كتابتها وإخراجها وانتاجها » .

وسألها أحد الصحفيين «هل قمت بعمل فعلى لدى الشرطة ؟»

« يا إلهى لست هذا النوع من النساء » .

« وماذا عن حملات مداومة الصالونات التى تقدم الخمور للصغار ؟» .

« من الأفضل أن تسأل شخصا كان موجودا بهذه الأماكن. أنا لم أذهب أبدا

لتلك الأماكن » .

ولقد استوعبت نانسى درسا قاسيا من السمعة التى أحاطت بوالدتها ولذلك

ابتعدت تماما عن كل الصحفيين الذين لم تكن لهم صلة بأبواب المجتمع .

وحرصت قدر الأمكان ألا تعرض نفسها للنقد العلنى .

وبرغم أن نانسى كانت تحرص طيلة حياتها على أن تحيط نفسها بالأغنياء

ونوى النفوذ القادرين على حمايتها فإنها كانت أكثر حرصا على ألا تتكشف

أمورها للآخرين .

وقد أجادت نانسى هذا الأسلوب حتى أنها فى عام ١٩٦٩ لجأت إلى أحد محامىى المافيا ولكن هذه القصة لم يعلم بها أحد من رجال الصحافة ولم يدر بها أى شخص سوى الموثوق بهم من المقربين إليها.

وقبل أن تنشر الصحف قصة اديث ديفز دعيت نانسى لحضور حفل تنظمه رابطة شباب شيكاغو وهى فرصة تؤهلها لتصبح نجمة مجتمع تحصل على زوج مناسب وحياة مرفهة. ويبدو أن نانسى كانت تتوق إلى ذلك بشدة. فقد تمت خطبتها إلى جيمس بلات وايت والذي تخرج فى أمهرست عام ١٩٤٢.

وقد ارتبطت نانسى وجيمس بلات وايت بعد أن تواعدا للقاء فى شيكاغو وقد وجد فى نفسه توأما لها من الناحية النفسية. ذلك الخطيب وكان ضابطا على متن إحدى حاملات الطائرات وصفه زملاء دراسته كما كانت زميلات دراسة نانسى يصفنها « دقيقة للغاية » تهتم بنفسها جدا ومولعة بالملابس الجميلة لا تهتم بالرياضة .

ويتذكر أصدقاء وايت شكله فيقولون « كان ممثلا » وخداه تكسوهما الحمرة ومختلا ! كما أنه لم يمكن ودودا . هكذا وصفه دكتور مورتون سميث - بيترسون ومع ذلك وجدت نانسى أن جيمس وايت شخصا مقبولا تماما . كانا متشابهان إلى حد كبير . كلاهما أسمر البشرة وكلاهما مهتم بالمسرح والأهم أن كليهما كان الطفل الوحيد لأم قوية الإرادة .

وقد أعلن دكتور ديفز وزوجته خطبة نانسى فى شقتهم فى ٢٤ يونيو وذلك بعد عودة دكتور ديفز من مهمته بالجيش كمستشار أول فى جراحة الأعصاب فى مسرح العمليات بأوربا .

وجاء والدا العريس من وينشستر بولاية ماساشوسيتس حاملين معهما خاتما من الماس قدماه إلى نانسى نيابة عن ابنهما الذى كان فى ذلك الوقت على متن حاملة طائرات فى المحيط الهادى . وذكرت صفحات المجتمع فى صحف شيكاغو وبوسطن أن الخطيبين ينويان الزواج فى نهاية الحرب .

ولكن بعد عدة شهور فسخت نانسى الخطبة وأعادت الخاتم الماسى .

وعندما ضاقت نانسى بوظيفة بائعة ملابس فى محلات « مارشال فيلد » ذهبت فى أجازة مع والديها لعدة أيام فى كاليفورنيا زاروا خلالها أسرة

« والتر هيوستون » ولدى عودتها قررت نانسى أن تبحث عن فرصة عمل فى المسرح .

وعن الخطبة التى فصمت قالت إحدى زميلات دراسة نانسى هارلين وارد هيرست «إن الخطبة كانت أحد الأمور الرومانسية الرائعة.. لقد كانا صديقين ولم يخططا للزواج أو الخطبة ولكن.. ربما كانت نانسى مبهورة بالأمر فى البداية » .

أما بيل وورف زميل دراسة جيمس وايت فقال « لقد انهار جيم عندما فسخت الخطبة وأظن أن والدته كانت ذات صلة بالأمر ولكنى لست واثقا.. على كل حال فإن جيم لم يتزوج أبدا » .

ولكن زميل آخر هو وارد باتون قال « لا أظن أن والدته لها علاقة بالموضوع وإنما نانسى كانت ترغب فى وضع أفضل.. كانت تريد أن تصبح نجمة لامعة فى السينما.. حقيقة أن جيم لم يتزوج بعد ذلك ولكن يبدو أنه لم يكن من النوع الذى يفضل الزواج » .

أما الطبيب « جيم » ذو الوجه الطفولى فلم يناقش الموضوع مع أى شخص لأنه اتفق مع نانسى ألا يتكلما عن خطبتهما وفسخها أبدا. وكل ما قاله «إنها فتاة لطيفة جدا وكانت خطبتنا أحد الأمور التى حدثت أثناء الحرب».

أما نانسى فقالت أنها قد أخطأت «نحن لم نخلق ليتزوج كل منا الآخر » .

وعلى كل فقد كانت هذه الخطبة هى أول علاقة جنسية فى حياة نانسى والتى تعددت بعد ذلك.

كان أحد الرجال الذين اعتادت نانسى مقابلتهم بشكل منتظم دكتور دانيال راج مساعد والدها فى مستشفى باسافانت والذى أصبح فيما بعد الطبيب الخاص برونالد ريجان فى البيت الأبيض .

وكان دانيال راج يطلب من زملائه أن يغطوا فترات غيابه التى يغادر فيها المستشفى لمقابلة نانسى.. وقد استمر هذا الوضع لمدة ثلاثة أشهر.

وبعد سنوات أنكر دكتور راج وجود أى علاقة غرامية ربطت بينه وبين نانسى وقال « لا بد أن هناك من يخلط بينى وبين كلارك جيبيل ».

قبل أن ترحل نانسى إلى نيويورك بأيام قليلة التقت بأثنين من أصدقاء والدها وأذهلتهمما بسبب طريقتها فى توديعهما خاصة وأنهما كانا متزوجين.

فقد تذكر أحد الرجلين القصة قائلا «كنت أسير أنا وبين عقب تناولنا طعام الغداء بالقرب من فندق « دريك » عندما التقينا بنانسى التى قالت لنا إنها ستفادر المدينة وتريد أن تودعنا ولذلك فقد منحت الواحد تلو الآخر قبلة ساخنة مما أصابنا بالذهول. لقد كنا صديقين لوالديها كما أننا متزوجان ولم نكن من ذلك النوع من الرجال الذى يسىء لابناء الاصدقاء ولذلك كنا نرى أن تقبيل نانسى لنا بهذه الطريقة العارمة أمر غير لائق وغير صحى. ربما كان ذلك بسبب فسخ خطبتها لذلك الرجل المخنث ولكننا أصبنا بالذهول . لقد أقسمنا ألا نذكر ذلك الحدث مطلقا ولكننا حرصنا على ألا يوجد أى منا مع نانسى على انفراد بعد ذلك ».

وفى السنوات التالية كانت أوثق علاقات نانسى مع رجال شواذ. سواء كانوا أصدقاء أو عشاقا لها. ويبدو أن الشذوذ كان يحيط بعالم نانسى ليس لأنها تعمل فى المجال الفنى ولكن نانسى على أى حال ، كانت تستمتع بوجود أصدقاء لها من الشواذ كانوا يقدمون لها النصيح فى عالم الفن والأزياء والظهور والديكور وكانوا يشكلون ذوقها ويدفعونها نحو الذوق المعقد.

وفى البداية كانت نانسى تنجذب عاطفيا ببعض هؤلاء الرجال .. وفى عام ١٩٦٤ عندما حصلت نانسى على دور صغير فى « أغنية العودة » بدأت علاقة مع راقص من الشواذ كان يشترك فى العرض.. هذا الراقص لم يرتبط إلا بثلاث نساء فى حياته .. كانت نانسى واحدة منهن .

وتقول « دولى هاس » التى كانت تلعب بطولة العرض بعد ماري مارتين « إن صديق نانسى كان يرغب فى الزواج منها وانهما جاءا إليها فى غرفة الملابس ليسألاها عن رأيها فشجعتهمما » .

كان أول عمل لنانسى فى التمثيل قد بدأ قبل ذلك بعدة شهور نتيجة لصداقة والدتها بـ « زاسوييتس » والتى اسندت لها دورا صغيرا فى مسرحية « حانة رامشيكال » والتى كانت تطوف فى جولة تتجه إلى برودواى، وقد قالت نانسى عن ذلك الدور الذى لم يزد عن ثلاثة سطور فى الرواية :

« لقد اقتنصت الفرصة وانضمت للفرقة فى ديترويت حيث كانت الفتاة التى تلعب الدور ستترك الفرقة لم يكن الدور هاما ولكن كان البداية » .

افتتحت المسرحية وانتهى عرضها فى نيويورك . وفى خلال شهور عادت نانسى إلى بروكواى بسبب علاقات والديها أيضا . وفى تلك المرة حصلت على دور صامت فى مسرحية « أغنية العودة » والتى لعب بطولتها بول براينر ومارى مارتين والتى أصرت أن تلعب نانسى دور وصيفتها .

أما مخرج العرض جون هاوسمان فلم ير أن نانسى بتكوينها الجسمانى تصلح لدور وصيفة صينية ضئيلة الحجم وعندما قال ذلك للمنتج طلب منه أن ينقل رأيه لمارى مارتين البطلة .

ولكن البطلة قالت له « اننى أعانى من آلام فى ظهرى بينما والد نانسى افضل جراح أعصاب فى الولايات المتحدة لا تدعها تذهب » وهكذا ظهرت نانسى فى المسرحية التى عرضت لمدة ٥ شهور فى بروكواى وبرغم اعجاب النقاد بالديكورات والملابس فلم يلتفت أحد لدور نانسى . وعندما انتهى عرض المسرحية اتصل زاسو بيتس بنانسى مرة أخرى ليسند لها دورا كوميديا فى مسرحية ولكنها لم تعرض طويلا ، وعادت بعد ذلك نانسى إلى نيويورك لدروس الدراما وعاشت فى شقة فى الشارع « ٥١ » .

فى ذلك الوقت كانت أسرة نانسى تدعمها ماليا لكنها كانت تحب أن تعيش بمفردها فى مانهاتن حيث كان لها صديقات قليلات معظمهن من صديقات أسرتها واللاتى كن يلعبن دور الأم بالنسبة لها . وبدلا من أن تجد نانسى لنفسها صديقات فى مثل عمرها كانت تحرص على علاقتها بأصدقاء الأسرة من العاملين فى المسرح ممن كانوا يدعونها للعشاء أو المسرح وكانت أحيانا تحضر بروفات سبنسر تراسى فى المسرح .

مرة أخرى ظهرت زاسو لتنقذها بدور « سوزان هاجرت » فى مسرحية « الراحل كرسيتو فربين » وقد وصفت جريدة شيكاغو هيرالد أمريكان أداء نانسى بأنه « حلو دون مغالاة » وقد طافت المسرحية فى جولة وفى مسرح « أولنى » بولاية ماريلاند مثلت نانسى فى مواجهة جيمس كارين أحد ممثلى ذلك المسرح . والذى قال

« كنت أظن أن نانسي لا تتبادل الحديث معي لأنها متغطسة. ولكن الآن وبعد هذه السنوات أجد أنها كانت « خجولة » .. فقد كانت فتاة صغيرة تسافر مع سيدتين كبيرتين هما زاسو بيتس وزوليا تالما ولم تكن قادرة على التمثيل مع الشباب مع فرقتنا . »

وقد كان الجمهور من كبار السن الذين يتذكرون النجوم الزائرين مثل روث شاترتون ولياتريس جوى وجون كارادين ولينور أولريك وزاسو التى جاءت إلى مدينتنا لتحصل على ١٠٠ دولار مقابل العروض التى تقدمها فى أسبوع.

وبعد أسبوع ينتقل النجوم إلى مدينة أخرى وقد كان المتفرجون يحبون مشاهدة نجوم العشرينات والثلاثينات وقد تقدم بهم العمر. كان بعضهم سعداء وبعضهم متيسرين ماليا وبعضهن مازلن جميلات وبعضهم مفلسين . والحقيقة أننى لم أعرف موقف زاسو على وجه التحديد ولكن يبدو أن حالتها المالية جيدة برغم تكرار شكواها . وأظن أن نانسي كانت واقعة تحت سيطرة زاسو. كانتا تعيشان معا وتأكلان معا وتلبسان معا ولم تختلطا بنا داخل الفرقة. كانتا تحضران إلى المسرح لتؤديا عملهما ثم تعودا إلى الفندق .»

وفى نهاية عام ١٩٤٧ عادت نانسي إلى نيويورك حيث ارتبطت بعلاقة سريعة مع ألفريد دريك. ملك المسرحيات الاستعراضية في برودواى خلال الأربعينات . وقد ذهلت نانسي لانضمامها لفرقته برغم قصر المدة.

ثم التقت بعد ذلك مع «ماكس ألتاك» مدير مسرح « سكيرميت بلوم جاردن » وكان من أكبر المنتجين فى مانهاتن وقد حاولت نانسي استمالته بصورة واضحة. أما المحيطون بهم فكانوا يعتقدون أن طموح نانسي كان يفوق موهبتها بدرجة كبيرة. كانوا أيضا يرون أن المسألة لابد أن تعتمد على الكفاءة لا على العلاقات الشخصية. كما أنهم دهشوا لأن ماكس كان كالثمرة المحرمة بالنسبة لنانسي. فهو يهودى وزوج والدتها دكتور ديفز معاد للسامية بشكل قاطع فكيف يمكن أن تتزوج ماكس .

ولكن سكرتيرة ماكس ألتاك أكدت أن نانسي كانت معجبة بالرجل أكثر من إعجابه بها وقالت أيضا إن نانسي كانت فتاة لطيفة حسنة المظهر خاصة فى معاطف الفراء التى أظهرتها كفتاة مجتمع راق وليست ممثلة ناشئة ومكافحة. وهى

تقول أيضا إن نانسي كانت تمر لتصبح ماكس للغداء ولكن كان يهرب أحيانا من باب مكتبه الخلفى بينما تختفى هى فى مكتب السكرتيرة .

وعندما تخرجان معا كانت السكرتيرة تنصح نانسى بنسيان ذلك اليهودى النحيف والطويل ونصحتها أيضا بالانطلاق إلى هوليوود لتقابل رجالا آخرين أمثال كلارك جيبيل.

وقد نصحتها أيضا بأن تستغل معرفة والديها ببعض النجوم أمثال سبنسر تراسى لتشق طريقها . كانت السكرتيرة واثقة أن نانسى لن تتمكن من ذلك فى نيويورك على أى حال. من وجهة نظرها أيضا كانت نانسى طموحة ولكنها لم تحرز تقدما . كانت لطيفة جدا ولكنها لم تكن خفيفة الظل.

التقت نانسى بالفعل مع كلارك جيبيل ثلاث مرات وأدى ذلك إلى اتصال الكثيرين بها منهم بنيامين ثاو نائب رئيس شركة « لوى » ومسئول الممثلين بشركة مترو جولدن ماير. كان ثاو فى الواحدة والخمسين من عمره وقد اصطحب نانسى لمشاهدة مسرحية بطولة سبنسر تراسى ثم دعاها للعشاء وذكر لها إمكان عقد اختبار كاميرا لها فى هوليوود .

وبسرعة جدا اتصلت نانسى بوالدتها لتخبرها بما حدث والتى اتصلت بدورها بصديقها سبنسر تراسى لتضمن نجاح ابنتها فى اختبار هوليوود . كان تراسى سعيدا لوجود فرصة يرد بها الجميل للدكتور ديفز وزوجته لكرمهما الزائد معه وذلك بمساعدة ابنتهما .

كانت زوجة تراسى قد عرضت ابنتهما الأصم على دكتور ديفز الذى قال لها أنه لا شفاء لحالته ونصحها بأن تعيش حياتها بدلا من أن يدمرها مرض ابنها . ولذلك جعلت زوجة تراسى مرض ابنها قضية تعيش من أجلها وافتتحت مؤسسة خاصة للصم باسم جون تراسى .

كان تراسى أحد ألمع نجوم مترو جولدن ماير فى عام ١٩٤٩ قد أجرى اتصالا مع « دور شاري » نائب رئيس الشركة ومسئول الانتاج وأقنعه بإجراء الاختبار نظرا لصداقتهما منذ أن كتب شارى سيناريو فيلم « مدينة الصبيان » والذى فاز تراسى عن دوره فيه بجائزة الأوسكار وافق شارى على أن تجرى نانسى اختبارها

أمام «هوارد كيل» فى أحد مشاهد فيلمه « الجانب الشرقى والجانب الغربى » واتصل تراسى أيضا بجورج كوكور أبرز مخرجى مترو جولدن ماير والذى عرف بقدرته على العمل مع النساء لأخراج المشهد واتصل أيضا «بجورج فولس» أشهر مصور سينمائى يتميز بمهارة خاصة فى تصوير النساء وذلك لتصوير المشهد.

وعن ذلك الاختبار قال جوتفرايد راينهاردت وهو منتج سابق فى الشركة إن نانسى كان وراءها قوة خاصة تدفعها.. وكل ما كان عليها أن تفعله هو أن تأتى فى موعد الاختبار. أما التعاقد معها فقد كان أمرا مسلما به.

كان جورج كوكور أكبر مخرجى الشركة وله تأثير ونفوذ كبيرين ولم يعرف أحد عنه أنه يجرى اختبارات كاميرا بنفسه وبخاصة لمثلة ناشئة ولكنه فعل ذلك من أجل صديقه العزيز تراسى .

كان كوكور يحب تراسى بالفعل وكان على علم بالعلاقة بين كاترين هيبورن وصديقه تراسى وأخرج لهما أجمل افلامهما كما أنه أعطاهما منزل الضيافة الذى يمتلكه ولذلك لم يكن بالمستغرب أن يوافق على طلب تراسى. أضف إلى ذلك علاقة نانسى مع بنيامين ثاو الأمر الذى فتح لها الطريق فى مترو جولدن ماير.

ومع ذلك فقد تم إعداد نانسى قبل إجراء الاختبار على يد ليليان بيزيزوالتى دربتها على التمثيل واللقاء والحركة والملابس والماكياج.

وتقول ليليان التى لم تحب لقب مدربة التمثيل إنها كانت مسئولة عن كل المواهب الجديدة فى مترو جولدن ماير لقد دربتهم جميعا.. وظللت أدرّب نانسى لعدة أسابيع.. وقد طلب من ليليان أن تعطى نانسى المزيد من الرعاية ولكن ليليان تقول «أنا أعترف أن إحضار شخصية مثل نانسى كان أمرا غير عادى بالنسبة لبنيامين ثاو فهو يعلم وأنا أعلم والجميع يعلمون أن نانسى لا يمكن أن تصبح نجمة » .

لقد كان الاستديو يعنى بإظهار النجوم الحقيقيين وليس مجرد المؤدين والممثلين العاديين. فعلى سبيل المثال آرثر هيل ممثل جيد ولكنه ليس نجما يجعل قلوب النساء تخفق له.

كذلك أنجيلا لانسبرى التى تعد ممثلة ممتازة ولكنها لا تملك الجاذبية الكافية.. وإذا كان هناك من يستطيع العمل والتمثيل فإن الاستديو كان يمنحه الفرصة ولكن لم يكن ذلك هو ما يسعى إليه الجميع فى مترو جولدن ماير .

كان الاستديو يسعى لنجمات كبيرات أمثال آفا جاردنر ممن يزدن حصيلة أرباح الشركة .

أما نانسى فقد كانت تصلح لأدوار الفتاة العادية فى أفلام المستوى الثانى التى تنتجها الشركة والتى كتب «دور شارى» الكثير منها . كان شارى كاتب السيناريو يعجب بنانسى ولكن لم يكن ذا خبرة عاطفية أو جنسية اطلاقاً . ربما كان ذلك هو السبب وراء عدم تعاقد الشركة مع مارلين مونرو أبداً . لم يتمكن «شارى» من ملاحظة الجاذبية الخاصة التى تتمتع بها مارلين مونرو على الشاشة.

كما أنه لم يكن مقتنعا بأهمية المشاهد الساخنة على الشاشة بينما كان لويس ماير يرى أن هذه المشاهد هى أكثر ما يهتم على الشاشة . كان ماير يعتقد أنه إذا ما امتلكت أى ممثلة تلك الجاذبية الخاصة وأسند إليها الدور المناسب كان ذلك سبيلها إلى النجومية . وعندما كانت نانسى تحضر إلى الاستديو كان «ماير» يترك شارى يدير العمل لبقى هو إلى جانبها وأصبحت نانسى ديفز ممثلة فى أكبر وأشهر وأغنى شركة انتاج سينمائى فى العالم . وذلك أثناء احتفال مترو جولدن ماير بعيدها الفضى . التى كانت تفخر بأن لديها نجوماً أكثر مما فى السماء مثل كلارك جيبيل ، سبنسر تراسى ، كاترين هيبورن ، ميكى روني ، فريد أستير ، جينجر روجرز ، جين كيلي ، استير ويليامز ، جودى جارلند ، مارجريت أوبريان ، جيمى ستيوارت ، فان جونسون ، ايثيل باريمور ، لاناتيرنر ، وآفا جاردنر ، واليزابيث تايلور ، وجارى كوبر ، وايرول فلين وفرانك سيناترا .

فى نفس الفترة كانت أفلام الكاوبوى والكوميديا هى مغناطيس الأرباح بالنسبة للشركة والتى اشترك فى بطولتها نجوم مثل بينج كروسبى وبوب هوب . وأبوت وكاستلوجون واين وجارى كوبر .

كانت مترو جولدن ماير هى أكبر الشركات وأفضلها كما كانت تمنح أعلى الأجور فى استديوهات هوليوود . وكانت تنتج أضخم الأفلام وحصلت أفلامها على جوائز الأكاديمية وحقت أعلى أرباح .

وفى عام ١٩٤٩ عندما وقعت نانسى العقد مع الشركة كانت مترو جولدن ماير تمتلك ١٧٨ هكتاراً من الأراضى فى كيلفر سيتى وكان لديها ٥ آلاف عامل و ٣١ ستديو صوت وحديقة حيوان خاصة ومدرسة صغيرة للنجوم من الأطفال .

وقعت نانسى العقد فى الثانى من مارس لمدة ستة شهور بأجر قيمته ٣٠٠ دولار فى الأسبوع مع الحصول على أجر ٢٠ أسبوعاً على الأقل. بذلك بدأت نانسى فرصتها مع احتمال زيادة أجرها بعد ست سنوات إذا ما جدد الاستوديو تعاقدته معها بحيث كان يمكن أن تحصل على ١٢٥٠ دولاراً أسبوعياً عام ١٩٥٦. الحقيقة أن أجر نانسى كان هزيباً بالنسبة لأجر «الكلبة لاسى» التى كانت تحصل على ألف دولار أسبوعياً. على أى حال كان الجميع فى الاستديو يعرفون أن نانسى تتمتع برعاية خاصة من المستر ثاو .

وبعد أسبوعين من توقيع العقد ملأت نانسى استمارة بياناتها فى الاستديو وسجلت أن عمرها ٢٦ عاماً بدلاً من ٢٨ عاماً ربما كان ذلك بإيحاء من بنيامين ثاو . كما ذكرت أيضاً أن طولها ٥ أقدام وأربع بوصات وأن وزنها ١١٧ رطلاً وأن أمنيتها فى الطفولة أن تصبح ممثلة .

أما ممثلوها المفضلون فهم سبنسر تراسى ووالتر هيوستون ولوريت تايلور أما أمها الروحية فهى « ألابازيموفا » . وقالت أيضاً إنها تحب أن ترتدى قمصان النوم المحاكاة لها خصيصاً وأن تفتح شباك حجرة نومها على مصراعيه . أما مبدؤها فى الحياة فهو « عامل الآخريين كما تحب أن يعاملوك » وكذلك « أنت تجنى ما زرعت » .

وبالنسبة لطموحها خارج مجال العمل أكدت أنها طموحة جداً فيما يتعلق بزواج ناجح سعيد .

وقالت أيضاً إنها تكره السطحية والسوقية خاصة بالنسبة للنساء وعدم النظام فى الانتظار أو المظهر والسيجار . وعن إيمانها بالخرافات قالت إنها تؤمن بها جميعاً .

وفى السابع من مارس ١٩٤٩ بدأت نانسى عملها فى فيلم « ظل على الجدار » فى دور الدكتورة كارولين كانفورد وهى شخصية طبية نفسية تعالج طفلة عمرها ٦ سنوات أصيب بعقدة بعد أن شهدت أمها تقتل . وكل ما تتذكره الطفلة ذلك الظل الذى رآته على الجدار . وتحاول عمة الطفلة أن تعوق وصول الطبيبة للحقيقة ولكنها تعترف بجريمتها فى النهاية .

وتقول « أن سوذرن » بعد ٤٠ عاماً من ظهور الفيلم : « لقد مثلت أكثر من ٧٠ فيلماً كان ذلك أحد أفضلها . وأتذكر أن نانسي ديفز كانت ناعمة جداً في أدائها ولكن أظن أنها كانت تراوغنى ولا أعرف لماذا ... هذا مجرد إحساس . ربما لأنها كانت طموحة جداً ... لقد جئت إلى مترو جولدين ماير كنجمة تحصل على ١٠٠ ألف دولار سنوياً وكانت نانسي مجرد ممثلة صغيرة لا تترك انطباعاتاً خاصة لدى أى من العاملين فى الاستديو ، ويبدو أننى لم أكن سألاحظ وجودها لولا عملنا معاً فى فيلم واحد . »

وتقول « دورثى مانرز » وهى صحفية متخصصة فى شئون هوليوود « إن الفارق بين النجمة والممثلة الصغيرة هو المكان الذى يكتب فيه اسمها فى إعلانات الفيلم . فإذا كتب فوق اسم الفيلم كانت نجمة لامعة وإذا كتب تحت اسم الفيلم كانت ممثلة بالعقد . وهكذا كان الحال مع نانسي . لقد تجاهل معظم النقاد أداء نانسي فى فيلمها الأول ولكن مجلة فارايتى هى وحدها التى قالت إن نانسي أدت أداءً بارزاً كمحالة نفسية للأطفال ... وإنها ممثلة صاعدة . »

وعندما انتهى تصوير فيلم نانسي الأول بدأت العمل فى فيلمها الثانى وهو « الطبيب والفتاة » والسخرية لعبت نانسي دور ابنة جراح أعصاب مشهور ، للمرة الثانية أيضاً تجاهل النقاد دور نانسي فيما عدا مجلة « فارايتى » التى قالت « إنها تجذب الانتباه »

ولكن المنتج باندرو بيرمن قال : « إنها لا تملك خاصية النجوم » وحتى تكون نجمة يجب أن يكون لديها شىء خاص ورائع . لقد صورنا مشاهد عديدة فى نيويورك فى فيلم الطبيب والفتاة وطلب منى صديقى « بنيامين ثاو » دعوة نانسي معنا للعشاء عدة مرات . »

« ولقد لاحظت أن هناك عواطف متبادلة بين الإثنين حتى أن الكثيرين فى الاستديو توقعوا أن يتزوج ثاو ونانسي . لقد ساعدها ثاو كثيراً وكانت نانسي تتردد على مكتبه كثيراً . ولو لم تكن هناك صداقة تربطنى بثاوما جذبت نانسي انتباهى إطلاقاً . »

كان ثاو يصحب نانسي إلى العروض الأولى للأفلام والحفلات كما ذهب معها لزيارة والديها فى سكوتسديل فى أريزونا حيث يقضيان أجازتهما الصيفية . وفى

إحدى المرات أهدى ثاو نانسى سيارة شيفروليه . كانت العلاقة بينهما معروفة تماماً فى الاستديو واعتقد البعض أنهما مخطوبان . وقبل أن يموت ثاو بعدة سنوات تذكر علاقته بنانسى قائلاً : « لقد ساعدتها ولكنها لم تستطع أن تنافس نورما شيرر أو اليزابيث تايلور . كانت جذابة ولكنها لم تكن جميلة إنها فتاة لطيفة ومهذبة » .

« وهل رغبت فى الزواج منها ؟ » .

« كنت صديقاً لأسرتها . ولكننى يهودى ، لا أظن ! » .

« ولكن هل فكرت فى الزواج من نانسى ؟ » .

« فكرت فقط هذا كل ما فعلته » .

أما « جوتفرايد رينهارت » فيقول : « لأنها كانت على علاقة مع « ثاو » كان علينا أن نسند لها أدواراً . ففى مترو جولدين ماير يكون المنتج هو الرجل الأول فى الاستديو وليس المخرج . ربما ليس من الناحية الفنية وإنما من الناحية التجارية . كنا نقوم باختيار الممثلين للأدوار وكان « ثاو » يطلب إسناد الأدوار للنساء اللاتى يرتبط بهن . على أى حال لم يستطع « ثاو » أن يفصلنا فقد كانت عقودنا طويلة المدة . كما أننا لم نسع إلى عدا « ثاو » فقد كان رجلاً قوياً ذا نفوذ فى الاستديو » .

وقد طلب « ثاو » من « رينهارت » أن يسند لها دوراً بعد أن رفض مخرج آخر ذلك إلا أن « رينهارت » تملص من الموقف وترك كتابة الدور لشارى الذى كان يعانى من آلام فى ظهره وكان يتلقى علاجه لدى والد « نانسى » ...

أسند « شارى » دوراً لنانسى فى فيلم « الجانب الشرقى والجانب الغربى » والذى لعبت بطولته « باربارا ستانويك » و « آفا جاردنر » و « جيمس ماسون » .

كان الفيلم اجتماعياً ويدور حول قصة زواج فاشل . يخلف وراءه جريمة قتل وكانت « آفا جاردنر » جميلة الفيلم وكان « جيمس ماسون » فى انتظار إشارة منها ليهجر زوجته « باربارا ستانويك » .

أما « نانسى ديفز » فهى لم تظهر على الشاشة حتى منتصف العرض لعبت دور صديقة للزوجة تخبرها بأن زوجها على علاقة بغيرها .

وعندما ظهر الفيلم فى عام ١٩٥٠ اتهمت الصحف « آفا جاردنر » بأنها

مخربة للبيوت فقد ارتبطت بعلاقة مع « فرانك سيناترا » . وقد تسبب الإثنان فى فضيحة مدوية تصدرت صفحات الجرائد الأمريكية فى وقت كانت فيه العلاقة غير المشروعة تلقى إدانة من المجتمع .

ومثل الفيلمين السابقين تجاهل النقاد الأداء العادى « لنانسى ديفز » ومع ذلك كانت « نانسى » مصممة على جذب الانتباه . كان هذا هو كل ما يشغلها لذلك عندما كانت تخرج مع « أرلين سيللرز » وهى محامية فى هوليوود لتناول الغداء كانت تحدثها طوال الوقت عن رغبتها فى أن تصبح نجمة مشهورة .

وفى أول حديث صحفى أجرته « لولا بارسونز » المحررة الفنية مع « نانسى ديفز » كانت تعلم أن « نانسى » تخرج للقاء « روبرت ووكر » . ولكنها عندما سألتها « هل هناك رجل فى حياتك ؟ » أجابت نانسى : « ليس بعد ... أنا لا أقول إننى قد تزوجت الفن ولكن هذا جزء من الواقع » .

وبرغم ذلك فإن « نانسى » فيما بعد أنكرت أنها كانت تأخذ الفن مأخذ الجد وإنما كان بالنسبة لها مجرد تسلية لشغل الوقت حتى يظهر الرجل المناسب فى حياتها .

ولكن زملاءها فى الاستديو يرون أن الأمر يختلف . فيقول « نورمان بنما » أحد هؤلاء الزملاء إن « نانسى » طموحة جداً وإنها عملت فى الوحدة الثانية من الاستديو والتي أسسها « دور شارى » لإنتاج أفلام غير مكلفة وغير هامة . أما « نانسى » من وجهة نظره فلم تكن ممثلة سيئة ولكنها لم تكن جيدة ، وكانت تجيد الانتقال من مكان لمكان لتحصل على فرصة أفضل .

ويقول « ريتشارد جولاستون » مخرج آخر أفلام « نانسى » : « تحدث عن الغريب » إن « نانسى » كانت إذا حضرت حفلات الغداء مع العاملين فى الاستديو فإنها كانت تنتقل من منضدة لأخرى تحدث هذا وذاك وبرغم عدم توددها لأى امرأة فإنها كانت تتقرب من مسئولى مترو جولدين ماير من الرجال أو النجوم الرجال . كانت « نانسى » طموحة جداً وكانت تنادى نجوماً كثيرين بأسمائهم الأولى . كانت تنتقل من مائدة « كلارك جيبيل » الذى خرجت معه عدة مرات مثل الكثيرات من الممثلات إلى مائدة « سبنسر تراسى » وغيرهما من كتاب السيناريو والمخرجين . هذا الأسلوب لم تمتلكه ممثلة صغيرة أخرى .

كان غير مألوف أن تقوم ممثلة ناشئة بمثل هذه الأمور ، ولكن « نانسى » تنتقى أهدافها بعناية ولا يرد لها أى شىء .

بنفس الطريقة كانت « نانسى » تسعى للعلاقات العاطفية وذلك بعد معرفتها ببعض الرجال الضعفاء فقد بدأت فى الظهور مع « روبرت ووكر » مسئول التعاقدات فى مترو جولدوين ماير والذى سجن عام ١٩٤٩ بتهمة القيادة وهو مخمور بعد خروجه من السجن أرسله « دور شارى » الى عيادة خاصة لعلاج من إدمان الكحول . وعقب إنتهاء العلاج أى بعد ستة شهور عاد إلى الاستديوهات ليتحدث بصراحة عن تجربته .

وقد قضت « نانسى » وقتاً طويلاً فى منزل « ووكر » كما توددت إلى طفليه من « جنيفر جونز » ، اختارت « نانسى » قطع الأثاث للمنزل وخططت رحلة يقوم بها « ووكر » مع طفليه . وقد قال المنتج « جونار » إنه قد توجه مع « بيتر لوفورد » إلى منزل « ووكر » دون موعد مسبق وقد فوجئنا بـ « نانسى » وهى خارجة من حمام المنزل تلف جسدها فى منشفة كبيرة وقد شعرت بحرج كبير لدى رؤيتها الضيفين . ويقول أيضاً « جونار » إنه ربما تكون « نانسى » قد إنجذبت نحو « ووكر » إحساساً منها بضعفه وحاجته للرعاية .

وبعد عدة شهور من انفصال « نانسى » و « روبرت ووكر » توفى « ووكر » عن عمر ٣٢ عاماً بسبب جرعة زائدة من دواء وصفه له الطبيب .

لم يغب عن ذهن « نانسى » فى أى وقت طموحها فى زواج ناجح وسعيد ... وعلى سبيل الدعاية عرضت « نانسى » قائمة على أحد زملائها فى الاستديو تضم أسماء أفضل من ترشحهم للزواج منها . وقد ضمت القائمة أسماء مخرجين ومنتجين ومديرى أعمال ومحامين وممثلين أيضاً .

وكان أكثر من يحظى باهتمامها رئيس نقابة الممثلين « رونالد ريجان » وهو ممثل من الفئة الثانية أيضاً فى استديوهات « وارنر بروس » والذى طلق زوجته الممثلة « جين وايمان » قبل ذلك بعام .

أبلغت « نانسى » « دور شارى » برغبتها فى لقاء « رونالد ريجان » ولذلك أعدت « ميريام » زوجة « شارى » حفلاً صغيراً للعشاء فى خريف عام ١٩٤٩ حضره

الإثنان . وتتذكر « جيل شارى روبنسون » تلك الأمسية فتقول : « كان الحديث يدور حول السياسة وبعض المناقشات . وقد أوضح « ريجان » أراءه المعادية للشيوعية . كان « ريجان » ينتقى كلماته بدقة واستمعت إليه « نانسى » باهتمام ... كانت تجلس فى مواجهته على مائدة العشاء . واستمرت فى تشجيعه وتأييده بابتسامتها . وحسبما تتذكر ابنة « شارى » كان والدها مستاء لأن الأفكار الحمراء قد بدأت تشكل خطراً على صناعة السينما فى ذلك الوقت .

وبإسم حركى هو « A-T-1 » كان « ريجان » يدلى بمعلوماته لمكتب المخابرات الفيدرالية بين أعوام ١٩٤٣ إلى ١٩٤٧ وكان يرفع أسماء أعضاء النقابة من ذوى الأفكار الهدامة أو المعادية لأمريكا أو التى تتبنى أفكار الحزب الشيوعى .

وقد حاولت « ميريام شارى » المناورة بحيث يقوم « ريجان » بتوصيل « نانسى » الى منزلها بعد انتهاء العشاء ولكنه اعتذر لتوجهه فى الصباح الباكر الى نيويورك ولذلك انسحب من الحفل أولاً .

ولم يتصل بعد ذلك بنانسى ولكنها اتصلت فيما بعد بالنقابة وأبدت رغبتها فى الترشيح لمجلس الإدارة الذى كان سيجرى انتخابه فى شهر نوفمبر التالى . ومع ذلك لم تتلق « نانسى » أى اتصال من « ريجان » .

وفى ٢٨ أكتوبر ١٩٤٩ نشر أحد محررى الفن فى هوليوود قائمة تضم أسماء العاملين فى صناعة السينما قاموا بتوقيع التماس للمحكمة العليا لمراجعة الاتهام الموجه للكاتبين السينمائيين « جون هوارد لوسون » و « دالتون ترامبو » بعد أن رفضا الإفصاح عن افكارها السياسية .

ومن بين ٢٠٨ أسماء ذكرها المحرر كان هناك اسم « نانسى ديفز » زوجة مدير الأعمال « جيرى ديفز » . وعندما رأت « نانسى » اسمها منشوراً لم تجد فرصة أفضل لتستغلها . فاتصلت بمخرج فيلم الجانب الشرقى والجانب الغربى « ميرفن لى روى » وأعربت له عن قلقها لأن بريدها أصبح يضم مطبوعات دعائية للشيوعيين . وطلبت من المخرج أن يحدث « رونالد ريجان » فى ذلك الأمر . وافق المخرج « لى روى » ولكن « ريجان » لم يتصل « بنانسى » برغم أنها انتظرت المكالمة فى منزلها طيلة المساء .

وبعد يومين سألت « نانسى » المخرج « لى روى » عما حدث فقال لها ان « ريجان » قد إتصل به وأبلغه أن هناك تشابهها فى الأسماء وأن ممثلة أخرى باسم « نانسى ديفز » هى المقصودة . أما « نانسى ديفز » التى تعمل فى مترو جولين ماير فلا داعى لأن تقلق . وأن النقابة ستقف خلفها .

ردت « نانسى » بطريقة أذهلت المخرج حيث قالت : « كان من الأفضل أن يتصل بى رئيس النقابة ليوضح الأمر » . هنا أدرك « لى روى » أن « نانسى » ترغب لقاء « ريجان » وجهاً لوجه ولذلك قرر أن يعيد الاتصال به . وفى المكالمة قال له « لى روى » :

« روى لماذا لا تتصل بها لترى كيف يمكنك مساعدتها . إنها فتاة لطيفة وأنت أعزب فى الوقت الحالى ! » .

كان « ريجان » يسعى فى ذلك الحين لتوطيد علاقته بكبار العاملين فى السينما ومثل هذا الطلب من مخرج كبير مثل « روى » لا يمكن تجاهله .

وفى مساء ١٥ نوفمبر ١٩٤٩ عندما دق جرس التليفون كان المتحدث هو « رونالد ريجان » الذى دعا « نانسى » للعشاء . ردت « نانسى » بأن الدعوة متأخرة إلا أنها تستطيع أن ترتب أمورها .

طلب منها « ريجان » أن يكون العشاء مبكراً لارتباطه بموعد للتصوير فى الصباح التالى . أكدت له « نانسى » أن هذا أفضل لأنها مرتبطة بموعد للتصوير أيضاً . فى الحقيقة لم يكن هناك تصوير ولكن لابد للفتاة من المحافظة على كبريائها جاء « ريجان » البالغ من العمر ٣٨ عاماً يمشى على عكازين بعد أن كسرت ساقه فى مباراة بيسبول . ولكنه جاء على أى حال واصطحب « نانسى » لأحد المطاعم الشعبية .

ولأن مشكلة تشابه الأسماء كانت قد اتضحت من قبل أخذ الاثنان فى الحديث عن أشياء أخرى . كان هذا هو اللقاء الأول بين « ريجان » و « نانسى » بالنسبة لريجان على الأقل . أما هى فقد تأكدت أن « ريجان » هو الرجل الذى ترغب فى الزواج منه . فقد قالت : « أن أصبح زوجته كان أهم دور أرغب فى القيام به » . ولهذا الهدف كرست « نانسى » السنوات الثلاث التالية من عمرها .

كالوديرما



كريم الحمایه
والترطيب
للشعره الجميله



FROM **utoc**
A MEMBER OF THE BELIDY GROUP OF COMPANIES

Schwarzkopf

الفصل السادس

وحانت الفرصة الكبرى لنانسي لتصبح نجمة مشهورة فى ٢ فبراير ١٩٥٠ عندما عرض عليها « شارى » قراءة دور مارى زوجة الأمريكى جو سميث الطبيبة الحامل التى تنتمى إلى الطبقة المتوسطة وذلك فى فيلم « الصوت القادم الذى تسمعه » ، وكان الفيلم من إعداد رجل بائس من عامة جماهير السينما التى ابتعدت عنها وفضلت البقاء فى البيوت لمشاهدة التليفزيون .

وقد اعتقد رئيس شركة مترو جولدين ماير أن فىلما ذا ميزانية محدودة عن رسالة دينية - يبت من خلال الراديو لكل مكان فى العالم ماعدا خلف الأسوار الحديدية ! - قد يدفع الناس إلى حفلات السينما وقرر « شارى » أن يتحدى ثلاث بديهيات راسخة وهى أفلام « الرسالة » التى تدفع الناس للهرب من السينما ، والدين الذى هو سم شباك التذاكر ، وأخيرا الاعتقاد بأن ٦٠٪ من التذاكر تباع لمشاهدة المشاهير من النجوم المعترف بهم . وفيلم « الصوت القادم الذى تسمعه » يصور رسالة دينية يقدمها ممثلون غير معروفين بدون الاعتماد على ملابس أو ماكياج .

ويقول « شارى » إنه شعر أن « الصوت القادم » قد يكون مخالفا للقواعد المعترف بها ، وأنه إذا كان هناك عمل أدبى قوى قد يدفع الناس لمشاهدته لمعرفة ماينور أكثر من الرغبة فى مشاهدة من فى الفيلم . كما أعتقد أنه فى ظل الوضع القلق الذى يعيشه العالم فإن عددا كبيرا من الناس يحتاج إلى الثقة والراحة التى قد تستطيع هذه القصة تقديمها .

وكان تحفظه الوحيد على قبول نصيحة زوجته بإعطاء نانسي ديفيز دور البطولة أمام جيمس وايت مور .. وقد اعترف بعد ذلك أنه احتاج لوقت للتعود على هذه الفكرة لأن هذا الدور كان يتوقف على براعة وتفوق نجمته وخاصة أن نانسي لم تلعب

سوى أدوار صغيرة فى ثلاثة أفلام . ولذلك رفض اتفاق أى مبالغ لإجراء اختبارات لها وأن وافق على أن يسمح لها بقراءة الدور .

وفى خلال العهد الذهبى لهوليوود - ١٩٢٠ إلى ١٩٢٥ - أطلقت مترو جولدوين ماير نجوما إلى سماء الفن أكثر من أى ستوديو آخر فى هوليوود ولكن أحدا لم يعرف الطريقة المثلى لخلق هؤلاء النجوم وعن ذلك يقول « ريتشارد بروك » الرئيس الأسبق لمترو جولدوين ماير « نحن نعرف متى يحدث ، ولكن لا أحد يعرف كيف تحدث التركيبة المحيرة للشخص المناسب فى نقل الفكرة المناسبة ، وعندما يكون هناك عمل مميز فإنك تختار شخصا سوف يتقبله المتفرج ، وتحشد فريقا عظيما وتعمل بجد وتتمنى حدوث السحر . وهو يحدث من وقت لآخر » .

وعرفت نانسي ديفيز أنها أمام فرصة لدور لامع قد يغير حياتها ، ولذلك كانت عصبية عندما ذهبت للقراءة التمهيدية . وخاصة أنها كانت قد أدت قبل ذلك بقليل الاختبار الخاص بالبطولة النسائية لفيلم « الأزمة » أمام كارى جرانت بضعف شديد مما أدى إلى ضياع تلك الفرصة منها .

ويقول مساعد المخرج فى هذا الفيلم : إن الاختبار الذى أدته نانسي فى الأزمة كان أسوأ اختبار رأيته ، فقد كانت عصبية وقلقة بسبب الكورسيه الضيق الذى اضطرت لارتدائه تحت الملابس الداخلية الحريرية لدرجة أخفت معالم جسمها تماما .

وقد دخلت نانسي غرفة الاجتماعات مع شارى وجلست إلى جوار جيمس وايتور وفتحت السيناريو وبدأت فى القراءة بصوت مرتفع أمام المخرج ويليام ويلممان . وعندما انتهت ، كانت نانسي قد استردت قيمتها وقال شارى « بعد مثل هذه القراءة ، فإن الاختبار يكون مضيعة لوقت الجميع » .

ويقول شارلز بالمر : « إن نانسي كانت قريبة جدا من الشخصية التى وصفت فى السيناريو ، فتاة لطيفة هادئة مؤدبة ترتدى ثوب حمل فضفاضا ، لقد كانت اختيارا رائعا » . وكان بالمر يعد لكتاب عن فن السينما وصفته مترو جولدوين ماير فى تصريحات صحفية بأنه واحد من أكثر المنتجات الاستقرازية وغير العادية لذلك العام .

وكان دورها أن تكون القوة الصامته فى زواجها وان تدفع زوجها لقول الحق ،
وهى الميزة التى كانت تود لو نقلتها إلى زواجها الحقيقى . ويقول بالمر « ولانها كانت
ستقوم بدور حامل فى الفيلم ويجب أن تبدو كما لو كانت ستضع مولودها بعد
أسبوع واحد فقد حرصت على قضاء وقتها مع احدى صديقاتها التى كانت على
وشك الوضع حتى تعرف كيف تتحرك وكانت ترتدى ثوب حمل أثناء البروفات وتبدو
جميلة ، وكانت لها افكار خاصة بها ولكنها كانت تفعل ما يطلب منها ولم تكن تجادل
ولم تتبع طريقة داستين هوفمان فى الأسئلة مثل « ماهى دوافعك » وما إلى ذلك ..
وقد تعاملت جيدا مع جيم ، وان كان من المؤكد انهما لم يتصادقا « وكان وايتمور
يعمل مع نانسى أثناء الاستراحات والبروفات وقد تدرب وايتمور فى ستديو الممثلين
فى نيويورك ورشح لجائزة الاكاديمية للممثل الثانى فى فيلم أرض المعركة قبل ذلك
بعام واحد ، ويقول وايتمور « لقد كانت هذه هى الفرصة اللاحقة لكل منا وقد عملنا
بتصميم لأن كلامنا كان جادا وحريصا على مستقبله ، ولم تكن نانسى شخصية
عابثة ، وعندما كان الأمر يتعلق بمستقبلها فهى تستميت فيه . وكانت شخصية محببة
للعمل معها ولطيفة ولها ضحكة من القلب . ولكننا لم نتصادق خارج التصوير ولم
نتبادل أحاديث خاصة عن أصدقائها ولكنني أذكر أنها كانت ذات معتقدات سياسية
قوية جدا ولم أكن أشاركها فيها .

« وبعد ثلاثة أسابيع من البروفات وأسبوعين من التصوير تم العمل وفتحت
نانسى زجاجة شمبانيا للفريق وقدمها شارى قانلا « لن ننسى هذا الفيلم أبدا ولن
أنساك أنا أبدا » .

وكان العرض الخاص لفيلم « الصوت القادم الذى تسمعه » فى ٢٤ مارس
١٩٥٠ إيجابيا بصورة كافية لاقتناع الاستوديو بعرضه فى قاعة راديو سیتی ميوزيك
فى مانهاتن وكانت نانسى متأثرة برؤية اسمها فى إعلانات نيويورك لدرجة أنها
التقطت صورة لها وقالت « سأحتفظ بها إلى الأبد » .

وبعد سنوات كثيرة قال جيمس وايتمور .. كانت غلطة كبيرة أن يعرض هذا
الفيلم الصغير على جمهور عادى محترم فى قاعة راديو سیتی الضخمة مما يشير
إلى التهور والتبذير .

وقال تشارلز بالمر « لقد أغلق بعد الأسبوع الأول لأن جمهور نيويورك كرهه . » وكانت التعليقات مختلفة بين تقدير للنوايا الطيبة لشارى فى إنتاج فيلم بتكاليف محدودة وذى رسالة دينية ، ولكن اعتبر الفيلم نفسه غير مؤثر وانتقدته « النيويوركر » بأنه علاقة عاطفية ملتوية ، أما « النيويورك تايمز » فبرغم عدم اقتناعها فقد امتدحت جيمس وايتمور ووصفته « بأنه قاوم بشدة وأن نانسى ديفيز كانت زوجة حبلى مشرقة » .

وفازت نانسى عن دورها بجائزة كريستوفر للعمل الخلاق ذى الدلالة الروحانية ، ولكن ذلك لم يدفعها للنجمومية ، ويقول سبنسر تراس « إنها أظهرت كل الأنفعال المشابه للآيس كريم - مثلج وعلى عصا وكله فانيلى » .

وقال شارى « إنها لم تحتد أبدا وكانت لطيفة جدا صادقة مثل مدرسة جيدة » .

ويقول تشارلز بالمر « إنها ببساطة لم تملك الكفاءة الدقيقة للنجم ولاصفات الترفع التى تميز النجوم » .

وكان أكثر الآراء أهمية بالنسبة لها فى ١٢ سبتمبر ١٩٥٠ هو رأى الرجل الذى طلبت منه أن يصاحبها فى ليلة الافتتاح ، وقد قال بعد سنوات عديدة « لقد طلبت منها أن تبعث بثياب السينما للتنظيف ثم تفقد الاتصال ، ولكنى أيضا قلت لها أن تذهب للمنزل وتعد حقيبتها لأنها ستغيب لمدة طويلة » . وكان هذا هورونالد ريجان .

وكانت هذه هى المرة الأولى التى تلتقط فيها صورة لرونالد ريجان ونانسى ديفيز فى مكان عام . وظهرت الصور فى مجلات السينما وكان هذا مهما لنانسى التى تحاول منافسة شبح زوجة ريجان السابقة جين ويمان .

وكان ريجان جريح القلب بعد طلاقه من ويمان فى ١٨ يوليو ١٩٤٩ ومع ذلك فقد قضى العام الثانى فى محاولات لارجاعها وذلك بأن يرسل لها الزهور ويشاهد عروض أفلامها . بل وإنه كان يصاحبها إلى جلسات طبيبها النفسى د. رالف ه. رومى جرينسون ، ويقول للصحفيين إنه مازال يحبها وإنه يعتقد انهما ينتميان لبعضهما البعض ، وانهما يستقضيان أيامهما الأخيرة معا .

لهذه الدرجة كان مخلصا لتلك الممثلة المتقلبة التي تزوجها فى عام ١٩٤٠ والتى كانت على علاقة حب مع لو ايرس الذى كان يمثل معها « جونى بليندا »حتى انه غفر لها خيانتها ، وقال عنها « إنها حادة ولكنها زوجة رائعة والمشكلة انها لم تتعلم الفصل بين عملها وحياتها الخاصة . والآن جين تحتاج إلى علاقة غرامية قصيرة وسأسمح لها بذلك . »

ولكن جين ويمان كانت ترغب فى أكثر من ذلك فقد كانت تريد الخروج من زواجها ، وتبادل الزوجان العبارات الساخرة بسبب شعور ويمان بالملل من حياتها الزوجية .

وتقولآن شريدان التى شاركت ريجان فى تمثيل كينجر ، رو : « لقد اعتدت زيارتهما لأن جين كانت طبخة ماهرة ، وفى احدى المناسبات كان رونى قد استمع فى الراديو لوصف مباراة بيسبول فأخذ يحكيه لنا بالتفصيل ، ثم قالت له زوجته من فضلك توقف لأن أنى لاتهتم بالبيسبول ولكن ريجان الذى كان يعمل من قبل معلقا رياضيا للإذاعة لم يعبأ بملاحظة زوجته واستمر فى الوصف فقالت جين إنه من كثرة الكلام أحيانا يلقي خطبا أثناء النوم . »

وقالت جون اليسون : « اذكراننى عندما كنت أسأل رونى بعض الأسئلة الأساسية كان يجيب بعناية شديدة ، وعندما كان يبدأ فى شرح شىء مالى كانت جين تميل على قائلة « لاتسأل رونى عن الوقت فإنه سيتجلى لك كيف تضيع الساعات . » وقد أخبرت ويمان جريجورى بيك أنها أصرت على الانفصال لأنها لم تكن تطيق مشاهدة فيلم « كينجر رو » مرة أخرى فقد كان ريجان يلعب الدور الثانى فيه وكان يصر على عرضه لضيوفه فى كل حفل عشاء يقيمه منذ عام ١٩٤٢ . وعندما سألها الصحفى جيم بيكون عن ريجان العاشق قالت ويمان « انه بنفس كفاعته على الشاشة ! »

وبعد فشل ريجان فى السينما أصبح أكثر اهتماما بالأفلام السياسية ورأس نقابة الممثلين السينمائيين مما أثار ملل ويمان أكثر ، وتقول روز مارى دى كامب - التى كانت عضوا فى النقابة - « اذكر فى إحدى الاجتماعات التى كان يرأسها ريجان أن جين فقدت صبرها وهبت واقفة وصرخت كفى يارونى . »

وقد عازمت نانسى على تضميد كل هذه الجراح فاستمعت لمحاضرات ريجان وهى مبتهجة وشاهدت افلامه وهى سعيدة وأعربت له عن سعادتها واعجابها بعمله كرئيس للنقابة وأنها تتمنى لو تصبح عضوا نشطا فيها . ولأن ذلك أشبع غروره فقد عرض عليها ريجان فى يوليو ١٩٥٠ أن تخلف جوان كولفيلد فى مجلس الادارة .

وتشير المحاضر الرسمية للمنظمة أنه بعد عرض هذا الاقتراح وإعادته علق أحد الحاضرين بأن نجمة متروجولوين ماير الناشئة ليست بالدرجة الكافية من الأهمية بحيث تصبح عضوا فى مجلس الإدارة . وكان رأى أن المجلس فى حاجة فى ذلك الوقت إلى اسم قوى وان مس ديفيز ستكون ذات قيمة أكبر عندما يعرض لها أفلام أكثر ورفض الاقتراح بعد ذلك .

وقد عبرت نانسى عن احباطها عندما طلب ريجان من لى بومان اقتراح اسم نانسى مرة أخرى عندما حانت فرصة ملائمة . ووفق على الاقتراح بالاجماع وانضمت نانسى للمجلس لمدة ثلاثين يوما حتى حانت انتخابات نوفمبر ١٩٥٠ ووضع اسمها فى القائمة التى كانت تضم ١٤ اسما انتخب منهم عشرة . وخسرت نانسى ديفيز ولكن ريجان نجح فى احلالها محل روبرت ريان حتى نوفمبر ١٩٥١ عندما انتخبت لفترة ثلاث سنوات . وقالت روز مارى دو كمب « لقد انتخبناها ولكن من أجل خاطر رونى فقط » .

وكان وجود نانسى فى مجلس الادارة يعنى لقاءها بريجان بانتظام وربما كانت هذه العلاقة لتفشل لولا الاجتماعات المنتظمة مساء كل يوم اثنين . وفى إطار محاولاته لنسيان زوجته أقام ريجان علاقات نسائية كثيرة كانت نانسى إحداها مما كان يثير ضيقها ، ومن هؤلاء كانت اديل جيرجينز ، كاي ستىوارت ، روث رومان مونىكا لويس ، بيتى ادواردز ، آن سوزرن ، ايفيلين نايت ، دوروثى شاي ، بيجى ستىوارت وبير لورى .

ومعظم هؤلاء كن أصغر منه بعشر سنوات على الأقل ، ومنهن نجمات فى هوليود ومغنيات وعارضات أزياء . ومن أشهر النجوم كانت باتريشيانيل ودوريس داي وروندا فليمنج ، ولاتذكر فيفكا ليندفورز التى شاركته فيلم « ليلة بليلة » حوارا واحدا معه حول موضوع آخر سوى الجنس ، وكان يقول لها « إن أفضل أوقات ممارسة الجنس فى المساء وخاصة بعد دش دافىء . »

وقد رسم ريجان لنفسه صورة الفتى العابث والتي لم تتحقق بشكل يقبله فى فيلم « النصر الأسود » الذى اشترك فيه مع بيتى ديفيز وهمفرى بوجارت ، وكان دوره فيه دور شخص سكير يحب بيتى ديفيز فى يأس ، وقال « إن أهم مشاهد هذا الفيلم كان سينما للغاية لأن المخرج المعروف بالشنوذ لم يترك له الفرصة فى أدائه بالطريقة التى كان يراها » . ويقول ريجان « كان يريد منا القيام بالدور بصورة تشابه أمثاله من الرجال فكان مطلوباً منى أن أجلس فى غرفة تغيير ملابس فتيات دون أن أهتز . كان هذا الدور ملائماً للمخرج ولكنه لم يكن منطقياً بالنسبة لى . »

لم يكن ريجان يستطيع التعامل مع دور يظهره فى شكل آخر سوى الرجل ذى المواصفات الخاصة . وكانت نظرته للمرأة تتجه للنساء ذات المواصفات الخاصة . وتقول دوريس ليلى مؤلفة « كيف تصبح مليونيرا » أن رونى كان يحب النساء الشقراوات كبيرات الحجم مثل اللاتى يظهرن فى مهرجانات باسادينا فى كاليفورنيا ، وأنا أعرف هذا لأنى كنت احداهن وكانت لى قصة معه بعد طلاقه . وفى الواقع لم يكن فيه شىء مميز ولكنه كان جذاب الشكل ولطيفاً للغاية . أكره أن أقول إنه كان ضعيفاً وربما كان من الأفضل أن اختار لفظاً أقل حدة . كان يحب أن يظهر فى الملاهى الليلية فى ذلك الوقت . وكان يحب الخمر ولذلك تعودنا أن نخرج ونحتسى الخمرحتى الثمالة . كما كان يحب ممثلى الكوميديا ولذلك كثيراً ما ذهبنا لمشاهدة جورج جيسل وصوفى تاكر .

« وكنا نذهب للترحلق على الجليد . واستمتعنا بوقتنا لفترة ما وكنت اكتب إليه كثيراً عندما أذهب إلى أوروبا . وعندما كنت فى كاليفورنيا وكان هو فى نيويورك كان كثيراً ما يرسل إلى زهورا وخطابات رقيقة وأحياناً ما كانت تحمل عبارات جنسية » .

وتصف عارضة الأزياء بيتى اندروود علاقتها بريجان بأنها كانت رومانسية ومشترقة ورائعة . أما جاكلىن بارك - إحدى نجوم شركة وارنر بروس وعشيقة جاك وارنر فيما بعد - فقد قالت بعد تسعة وثلاثين عاماً « إن علاقتها بريجان كانت شيئاً تتمنى بصدق أن تنساه » وحكت على تجربتها معه انهما تعارفا عن طريق جورج بيلى أحد رجال الأعمال فى هوليوود ودعاها إلى منزله لاحتساء كأس وطلب منها

المجىء فى الاوتوبيس توفيراً للنفقات ومن هذه اللحظة شعرت أنه إنسان رخيص وكان يرتدى ملابس حريرية فى المنزل . ومن المؤكد أنه احب جين ويمن بشدة لدرجة أنه انهار تماماً بعد هجرها له . وبعد أن احتست معه بعض الكؤوس طلب منها أن تترك المنزل فطلبت منه نقوداً لتستقل « تاكسى » فرفض واستمرت تلك العلاقة الغريبة شهوراً وشهوراً حتى اعتادت على ركوب الاوتوبيس ولم يصحبها رونى أبداً طوال تلك الفترة إلى مكان عام ولم يقدم لها هدية ولم يدفع لها أجرة تاكسى . وجعلها تقسم له على سرية علاقتهما ولكنه قدمها لأمه بصفتها إحدى المعجبات . وعندما حملت منه رفض الاعتراف بهذا الحمل ولأنه كان ذا نفوذ ولخوفها من الطرد من نقابة الممثلين السينمائيين فقد اتصلت بصديقها بينتلى ريان الذى ساعدها على إجراء عملية اجهاض .

واستمرت علاقات ريجان بنساء عديدة حتى أنه استيقظ مرة ليجد نفسه بجوار امرأة لايعرفها .

وانتشرت سمعة ريجان فى العبث واللهاو حتى ان المجلات الفنية تظهر دهشتها لانفاقه حوالى ٧٥٠ دولاراً فى الشهر الواحد على السهرات فى الملاهى الليلية مما كان يعتبر رقماً خيالياً فى ذلك الوقت .

وبرغم علمها بكل هؤلاء المنافسات فقد عازمت نانسى على التغلب عليهن جميعاً . ورغم إنها كانت ترى صور ريجان فى المجلات وهو يراقص الين هاو أو يتناول العشاء مع شيرلى بالارد أو يحتسى شراباً مع كوكى جوردون فإنها كانت أكثر قلقاً من النساء اللاتى كان يلتقى بهن سرا واللاتى لم يكن يصحبهن أبداً إلى الملاهى الليلية .

وداومت نانسى على حضور الاجتماعات مساء كل يوم اثنين ، ثم تناول طعام العشاء مع ريجان بعد ذلك سواء وحدهما أو بصحبة آخرين ، وتقول أن دودان - إحدى عضوات المجلس فى ذلك الوقت - « إنها لم تكن تنطق بكلمة فى هذه الاجتماعات إلا لتردد اقتراحات رونى ، وكانت دائماً تجلس وترمقه باعجاب ، وقد لاحظ نيل شقيق رونى ذلك عندما ألتقى بنانسى لأول مرة وقال :

« يبدو أن هذه الفتاة سوف تصطاده » .

وتذكر مورين ريجان التى كانت فى العاشرة من عمرها فى ذلك الوقت، محاولات نانسى لاجتذابها هى وشقيقها مايكل عندما كانا يقضيان عطلات نهاية الأسبوع مع والدهما. وفى تلك الأيام كانت نانسى على استعداد لعمل أى شىء لاجتذاب أبناء ريجان من زواجه الأول. وعندما كانت تغنى مع مورين وهما يتنزهان فى السيارة الكاديلك الخضراء التى أهدتها جين وإيمان لريجان فى عيد ميلاده السابع والثلاثين. وكانت نانسى تزور مورين فى المدرسة الداخلية وتصاحبها فى المزرعة التى اشتراها ريجان فى مالىيو والتى كانت مساحتها ٢٧٠ هكتارا .

ويتذكر مايكل أيضا كيف كانت نانسى تتملقه فى تلك الأيام ويقول: « كنت أحب أيام السبت بالذات لأننى كنت اذهب إلى المزرعة وعندما كانت تأتى نانسى كانت تجلس فى المقعد الأمامى للسيارة وأجلس أنا على قدميها وتلك لى ظهري . »

وبدا مورين ومايكل يلاحظان أنهما ليسا بالنسبة لنانسى إلا قناة توصلها لمشاعر أبيهما وقد رفضت هى بعد ذلك أن تكون لها أى علاقة بهما وبعد ثلاثين عاما من ذلك قالت عنهما وهى تحاول إخفاء حرارتها « كنت أحب هؤلاء الأطفال . »

وفى عام ١٩٥١ كانت مشاعرها لرونالد ريجان واضحة لكل من حولها ، وتقول بولا ريموند إحدى ممثلات مترو جولدن ماير : " كانت نانسى امرأة فى الثلاثين غير متزوجة ولكنها تحبه ثم تطورت العلاقة بينهما . وكنا نراقبها وهى تدخل وتخرج من شقته ولم يكن رونى يكثرث باسدال ستائر حجرة نومه فكان من السهل علينا مراقبة ما يحدث ، وإذا كانت العلاقات الغرامية بدون زواج أمرا عاديا اليوم فقد كانت فى ذلك الوقت مخاطرة كبيرة. »

واستمر ريجان فى لقاء نانسى بشكل متقطع ولكنها حرصت على الظهور معه فى الأماكن العامة . وتقول مارى سنكلير - إحدى ممثلات استوديوهات بارامونت - « أذكر عندما التقيت بهما فى فندق بيفرلى ويلشفاير وناديت على نانسى لتبادل الحديث إنها قالت لى « هل أتى واترك هذا الرجل الرائع » ورفضت بشدة ووقفت ترمقه وكأنه سيسقط على الأرض لو تركته »

وتقول جون اليسون إنها قالت لنانسى « يجب أن تتزوجى رونى لأنه رجل رائع » فردت نانسى « بأنها موافقة ولكن أعتقد أنه من اللياقة أن انتظر حتى يطلب منى ذلك . »

ولم يطلب ريجان ذلك لأنه فى ذلك الوقت كان يعيش قصة حب عميقة مع ممثلة تدعى كريستين لارسون والتي كانت مؤهلاتها الجسدية ملائمة لرغباته وعرض ريجان عليها الزواج فى الوقت الذى كانت نانسى تعتقد أنه سيعرض عليها هى ذلك وكان هذا فى عام ١٩٥١ وقدم لها ساعة ماسية كهدية للخطبة . ولكن الممثلة ذات الستة والعشرين ربيعا رفضت العرض واحتفظت بالساعة .

ويقول جيم لويس الذى كان يحضر اجتماعات دينية مع كريستين « أعتقد أنها لم تكن تحب ريجان وإن حبها الحقيقى كان لجارى كوبر وكانت علاقتى بها قوية حيث أننى كنت جارها ، كما أننا كنا نعتنق البهائية » .

ويقول المؤلف المسرحى وايت هايد « إنها كانت رائعة ومثل ريجان كنت أتمنى أن أتزوجها ، وكانت لها اهتمامات فنية وموسيقية ومسرحية وهذا غير اعتناقها بالبهائية . ومن سوء حظ رونى أنها كانت لاتهتم بالسياسة . ولأن ريجان كان رئيسا لنقابة الممثلين السينمائيين فإن اهتماماته السياسية كانت تتعارض مع كريستين كبهائية مخلصه . فالعقيدة البهائية تتعارض مع السياسة والانحياز لأفكار معينة . ولكن كريستين قال لى إن ريجان تأثر جدا عندما تكلمت معه عن البهائية . وأعتقد أن البيان الذى أدلى به ريجان بعد توليه رئاسة الولايات المتحدة ، والذى كان يندد بقتل البهائيين فى إيران كان نتيجة تأثره بكريستين » .

ويقول جيم لويس « أعتقد أنها أخذته معها إلى الجلسات الدينية للبهائيين » . ولأن نيلى والددة ريجان كانت تصلى كل يوم فقد كانت تدفع ابنها للذهاب إلى مدرسة الأحد كل أسبوع قبل الذهاب للكنيسة كما كان يحضر فصولا دينية بعد الكنيسة . ولذلك كان ريجان متقبلا لانتماآت كريستين الدينية ، وكبهائية كانت تؤمن أن بهاء الله هو آخر الأنبياء فى سلسلة تضم إبراهيم وموسى وبوذا وزرادشت وعيسى ومحمد . ومن أهم المبادئ الأساسية فى العقيدة البهائية نشر السلام فى العالم فى إطار نظام عالمى جديد متحد وروحانى . وكانت كريستين تقطن فى منزل فى شمال بيفرلى جلين على بعد أميال قليلة من منزل نانسى ، ولذلك كان متاحا لريجان أن يرى المرأتين فى وقت واحد .

وفى إحدى الليالى قالت له نانسى إنها حامل فذهب إلى منزل كريستين وحكى لها ما حدث ، ووفقا لرواية بيتى ليسكى ، أعز صديقاتها ، فقد تعجب ريجان من رد فعلها إذ دفعته للزواج من نانسى .

وبعد ليال قليلة وبسبب الشعور بالوحدة ذهب ريجان لسلايسى ماكس وهو أحد الملاحى اليلية المفضلة له فى هوليوود . وهناك التقى بممثلة كاليفورنيا الشقراء سيلين والترز وطلب التعرف عليها . وحكت سيلين بعد ذلك إنها كانت غريبة فى التاسعة عشرة من عمرها ولكنها كانت تحب التعرف إلى ممثل لامع ولكنها صدمت من أسلوب ريجان معها فقد أجبرها على إقامة علاقة معها بشكل أقرب إلى الاغتصاب وزاد من صدمتها عندما قرأت بعد أسبوع خبر زواجه من نانسى فى الصحف .

وتقول بيتى لاسكى صديقة كريستين لارسون المقربة إنها لم تندهش عندما سمعت عن علاقة ريجان بسيلين والترز .

وكانت تعلم أن علاقته بكريستين كانت واحدة من ضمن ست علاقات أخرى ولكنها كانت أكثر قوة . وكانت المرأة الوحيدة من بين علاقاته الست التى شعرت بالأسى حيالها هى تلك التى قرر ريجان الزواج منها .

فى ٢٠ فبراير ١٩٥٢ ونانسى إلى جواره التقط رونالد ريجان التليفون وطلب شيكاغو على الناحية الأخرى ردت أديث ديفيز التى تعجبت من الصوت الرجالى الغريب الذى يطلب الحديث مع د . لويال ديفيز وهى تتذكر أنها قالت « من يريده ؟ » ورد الصوت « رونالد ريجان » وفكرت « بحق السماء ماذا يريد من د . لويال ؟ » ولم أكن أعرف الغرض من المكالمة ورددت : لحظة واحدة . وذهبت وقلت للويال « رونالد ريجان يريد الحديث معك . » فأجاب : معى ؟ وقلت له اذهب إلى التليفون لأنى أريد معرفة ماذا يريده منك .

على أى حال ذهب لويال للتليفون ورد قائلا « هذا مثير هل أنت متأكد أنك ستستطيع ذلك . وتحادثا معا . وعندما أغلق الخط قال لى لويال « إنه يريد الزواج من نانسى » فقلت « دعك من هذا » ، فقال « أنا لا أمزح ، أنه يريد الزواج من نانسى » فقلت « هذا مثير جدا ، مثير جدا » .

وبعد دقائق قليلة رن التليفون مرة أخرى . كانت هذه المرة نانسى ، فردت أمها وقالت « بحق السماء لماذا يطلب هذا الرجل ابنيك ؟ » فقالت نانسى « نحن نريد الزواج ولكننا لن نتزوج إلا إذا أردتما أنت وأبى ذلك » .
فقالت اديث « بالطبع . إذا كان رجلا لطيفا وأنت تحبينه فأنا واثقة أنه سيكون على مايرام » .
« أنه كذلك وستحبينه » .

« فكرى ماذا تريدان كهدية لزواجك ، لن تكون شيئا باهظ الثمن ولكنى أريد أن تحصلى على شئ تريدانه » .
وبعد ذلك بقليل اتصلت نانسى مرة أخرى لتقول لها « سأخبرك عما نريد ، نريد كاميرا تصوير سينمائى وشاشة عرض ، هذا كل شئ » ولقد حصلت عليهما ..
قالت اديث « وبعد قليل اعطت الأمر بطباعة ٣٥٠ دعوة زواج لإرسالها لكل أصدقائها » .

وفى اليوم التالى أصدر المكتب الإعلامى لمترو جولدن ماير بيانا صحفيا يقول فيه إن نانسى ديفيز ستتزوج رونالد ريجان فى ٤ مارس ١٩٥٢ ، وكان ذلك فى نفس السنة الكبيسة التى سمح فيها مبتكر الكرتون « ال كاب » أخيرا بزواج ديزنى ماى من ليل أبتر بعد مطاردة دامت ثمانية عشر عاما . وأعلن الاستوديو أن الزفاف سيتم فى كنيسة صغيرة فى كاليفورنيا على الطريق إلى فينكس اريزونا حيث يعتزم الزوجان قضاء أسبوعى شهر العسل فى ضيافة والدى العروس اللذين سيصلان من واشنطن وسيكون ضيفا الشرف الممثل ويليام هولدن وزوجته برندا مارشال .

وكان هذا آخر إعلان قامت به مترو جولدن ماير لنجمتها ذات الثلاثين عاما لأنها قررت الاستغناء عنها . وقبل ذلك بيوم واحد أصدر المكتب الإعلامى لمترو جولدن ماير بيانا جاء فيه « طلبت نانسى ديفيز الاستقالة من مترو جولدن ماير ووفق على طلبها .. والسبب فى طلبها أنه ليس هناك قصص جاهزة لها بينما تلقت عروضاً خارجية مناسبة » .

وفى الواقع أن ملفات مترو جولدن ماير الرسمية تشير إلى أن نانسى حاولت بكل الطرق اجهاض هذا البيان ، وكانت تتوق لتجديد عقدها فتطوعت لجولة دعائية

فى الولایات المتحدة لصالح مجلة موفى تايم السينمائية وعملت فى اعلانات للمجوهرات واعلانات الصابون وورق التواليت ، بل إنها ظهرت كممثلة لمترو جولدن ماير بدون مقابل فى الحفل السنوى الذى یقام فى مسرح « كاثای سيركل » كل هذا بلا فائدة .

وبعد فشل فيلم « الصوت القادم الذى تسمعه » بدأ الستار یسدل على مستقبلها السينمائى واستندت اليها أدوار ثانوية مساندة للأدوار الرئيسية . وأعطاها « دور شارى » دور مدرسة فى فيلم دينى آخر ولكن دورها الصغير فى «إنه بلد كبير » لم یترك أثرا لدى المتفرجين ، ویقول فليتشر ماركل : « بعد ذلك أخرجت لنانسى فيلم « لیل نهار » الذى قالت عنه إنه أحسن الأفلام التى مثلتها والتى تفضلها » لقد وجدت فیها ممثلة صغيرة موهوبة . بالطبع كانت ملائمة للدور كأرملة حرب لطيفة ولكنها قامت بمشهد كبير وهى تحاول اقناع راي میلاند بالعدول عن الانتحار من نافذة فندق . وكانت هناك صفحة كاملة من الحوار وهى تدخل غرفة الفندق ، وأذكر أننى صورت المشهد كله فى مرة واحدة . وكانت هى فخورة جدا جدا بنفسها . وكنت أنا أيضا فخورة بها . »

ولكن النقاد لاحظوا ذلك بالكاد . وكذلك لم يلتفتوا كثيرا لفيلم آخر ذى ميزانية محدودة ، وهو « ظلال فى السماء » مع رالف میكر ، وجیمس وايتمور وجین هیجن . وعندما مثلت دور زوجة جورج مورفى فى فيلم « الحديث عن غریب » ، كانت تعرف إنها انتهت .

ویقول مورفى الذى قضى خمسة عشر عاما فى الاستودیوهات قبل أن یصبح عضوا فى مجلس الشيوخ : « كان هذا آخر أفلامها فى مترو جولدن ماير وأنا أيضا ، فبعد أن قرأ كل منا السيناريو لهذه القصة المرعبة أدرك كلانا أن الشركة قررت التخلص منا . »

وقال المخرج دافید برادلى « كانت نانسى متخشبة بحيث أننى لم أستطع أن أفعل معها الكثير فى الفيلم . »

وقال المنتج ریتشارد جولدستون « كان أداؤها فظیعا ولكن الفيلم أيضا كان كذلك . كلاهما لم یكن متمیزا . »

ولم يكن هناك شيء يستطيع انقاذ عقد نانسي في ذلك الوقت ولا حتى عاشقها القديم بنى ثاو ، الذي قال « إنها كانت ممثلة تريد الاجادة فى كل شيء لكن كان هناك مائتا نجمة فى مترو جولدن ماير تنافسها فى ذلك وهى لم تكن كاترين هيبورن على أى حال » ولم يشعر أحد بضرورة انقاذها لأنها توقفت عن زياراتها الأسبوعية الخاصة كل يوم سبت لمكتب « ثاو » .

وتتضمن الملفات الرسمية للاستوديو مذكرة أرسلت للمكتب الرئيسى فى ٣١ يناير ١٩٥٢ حول إمكان تجديد عقدها ، وكتب آل كوفينو وهو منتج منفذ « أعتقد أننا سنسقط هذا الاختيار » . ولم يلاحظ أحد غياب ممثلة تتقاضى ٥٠٠ دولار فى الأسبوع بينما كان يصل أجر نجوم مثل اليزابيث تايلور وولاس خمسة آلاف دولار فى الأسبوع لكل منهما .

ويقول جوتفريد راينهارت : « كانت نانسى ديفيز ذات حضور ثانوى على مائدة مترو جولدون ماير ولولال وجود بينى تاو لم يكن هناك أحد يدرك وجودها . فكيف كنا سنلاحظ اختفاءهما ؟ » .

وفى ٢٥ فبراير ١٩٥٢ تقدم نانسى ديفيز ورونالد ريجان بطلب تصريح زواج ، وبالرغم من انها كانت فى الثلاثين من عمرها فقد سجلت انها فى الثامنة والعشرين وهى خديعة صغيرة لم تتورع عن القيام بها مع زوج المستقبل . وبعد أربعة أيام تم الزواج وارتدت بذلة رمادية ذات ياقة وأكمام بيضاء وقفاز أبيض وقبعة صغيرة محلاة بالزهور البيضاء . واصطحبها ريجان فى سيارته الكاديلاك إلى كنيسة « ليتل براون » فى قرية سان فرناندو وهى فرع من كنيسة هوليود بيفرلى كريستيان والتي كانت والدة ريجان تتردد عليها . وهناك التقيا بالزوجين ويليام هولدن الذى أقام قداسا سريعا .

ولم تكن نيل والدة رونالد ريجان من ضمن المدعويين . وكان ريجان قد نقلها مع والده جاك من ديكسون بولاية النيوى إلى هوليود فى عام ١٩٣٧ بعد أن وقع عقده مع وارنر بروس . وبعد وفاة والده الذى كان بائع أحذية غير ناجح فى عام ١٩٤١ كان ريجان يزور والدته مرة فى الأسبوع على الأقل ويتصل بها كل يوم . ولكنه لم يخبرها بزفافه إلا بعد أن تم ولم يدع شقيقه نيل ولا زوجة شقيقه بيسى

التي كانت تعيش في مكان قريب . وكذلك لم يدع أبناءه مورين التي كانت في الحادية عشرة ومايكل الذي كان في السابعة .

ويقول مايكل « اذكر انني كنت اسمعهم يتحدثون عن الزواج ولكن الزفاف الحقيقي كان مفاجأة بالنسبة لنا . واتصلنا بنا في مدرسة كادويك انا ومورين ليخبرانا بالأنباء ، وبالتأكيد فإن عدم حضوري أنا ومورين للزفاف كان دلالة لما سوف يحدث في المستقبل » .

ولم يتبادل ويليام هولدن وزوجته حديثا في يوم الزفاف وكانا يجلسان في مكانين متقابلين في الكنيسة إلا أن نانسي لاحظت وجود خلاف بينهما .

وتقول نانسي « كنت منفعلة أثناء القداس لدرجة أنني شعرت بدوار أثناء القداس . وعلى حد ما أذكر فإنني لم أحصل على حفل زواج كبير ولكنني لم أشعر بالزفاف على الإطلاق . وأذكر انني حصلت على قطع من كعك الزفاف عندما ذهبنا لمنزل آل هولدن في منطقة تولوكاليك ، ولحسن الحظ كانا قد أعدنا لنا مصورا وإلا لما أصبح لدينا صورة زفاف، وحسب ما أذكر عن هذا اليوم أنه كان على مايرام » .

وقد اعترف رونالد ريجان بعد سنوات عديدة أنه كان عريسا غير مقبل على اتمام الزواج ، وكتب في مذكراته « الحقيقة انني فعلت كل ما هو خطأ ، حنثت في مواعيدي معها ، استمررت في التطوع لكل رحلة نقابة إلى نيويورك ، وباختصار فعلت كل ما يمكن أن يجعلني أفقدها لولا وجود من كان يقوم برعايتي . وبالرغم من كل محاولاتي للبقاء حرا وبالرغم من اعتقادي أن شكل حياتي سيستمر على ما هو عليه بدون تغيير فإن القدر كان يحاول اخباري بشيء هام . »

وبعد شهرين من زواج آل ريجان أعلن الزوجان أنهما ينتظران طفلا في ديسمبر ، ولكن الطفلة باتريشيا آن ريجان ولدت في ٢١ أكتوبر ١٩٥٢ وكانت تزن سبع أوقيات ولم يكن ريجان مع زوجته عند ولادة الطفلة في المستشفى لأنه كان مع كريستين لارسون ووسط دموعه أخبرها أنه يشعر أن حياته تحطمت .

وبالرغم من أنه قرر فعل الصواب بزواجه من نانسي فقد استمر في رؤية ممثلة ويسكونسين . وانتهت قصتهما بعد ولادة باتي بفترة قصيرة ، ففي إحدى الأمسيات ذهب ريجان لمنزل كريستين وفتح له الباب ممثل فرنسي وهو في ملابس

الحمام . ويقول أحد أصدقاء كريستين « كان ريجان غاضبا للغاية واندفع إلى الخارج وكانت هذه هي النهاية » .

ولم تعترف نانسي أبدا بعلمها بخيانة زوجها . كل ما قالت إنه كانت تعيش جدا لعدم وجوده معها في المستشفى عند ولادة ابنتهما ، وقالت « عندما عدت إلى غرفتي بعد الولادة واحضرت الممرضات ابنتي لأراها للمرة الأولى كنت تعيش لأن روني لم يكن موجودا لأنه في هذه اللحظة يجب أن يشترك فيها كل من الأب والأم . وفي النهاية بدأ ريجان بدافع الشعور بالذنب بالالتزام بزواجه . وباستثناء مغامرة عاطفية صغيرة في عام ١٩٦٨ كان يعتقد أن الإخلاص هو طريق السعادة الزوجية . وبعد سنوات عديدة عبر عن مشاعره نحو الإخلاص لزوجته واحدة في حديث أجراه معه دانا رورا بافر في مزرعته .

ويتذكر رورا بافر : أنه نظر إلى وقال « أريد أن أسدى لك نصيحة ، وبدا كما لو أنه يريد إهدائي شيئا ما تعلمه وكان يعرف قيمته لى . وسألنى هل انت متزوج واجبت بالإيجاب ، فقال : إذن دعنى أقدم لك هذه النصيحة إذا أردت أن تكون رجلا سعيدا فلا تخن زوجتك أبدا » .

الفصل السابع

« لم أرد أن أفعل أى شىء عدا أن أكون زوجة » هذا ما قالت له زوج رونالد ريجان الجديدة .. « أريد فقط أن أكون زوجة رونى » كانت تعرف أن زوجها كان يعتقد أن عمل زوجته قد تسبب فى فشل زيجته الأولى . كان يشعر بالخزى عندما ازداد بريق نجم جين وايمان على نجمه ، وعندما حصلت على أدوار البطولة فى وارنر بروس وفشل هو فى الحصول عليها . وكانت القشة التى قصمت ظهر البعير عندما فازت وايمان بالجائزة الأكاديمية فى وقت كان يحصل فيه ريجان على عمل بشق الأنفس . وقد أقنعت نانسي زوجها الجديد بأن عملها لايعنى أى شىء بالنسبة لها . وكان هو فى حاجة لهذا الاعتقاد لأنه كان فى حالة نفسية متدهورة .

قال ريجان « فى الوقت الذى كنت أعلم فيه أنني سأكون أكثر سعادة إذا تركت عملها كنت أدرك أيضا أنني لن أستطيع أبدا أن أطلب منها التخلي عنه ، كانت زوجة أكثر من ممتازة .. ما كان يجب الا أن أنزعج ، كانت شبيهة بأمها وكان من طبيعتها القول ببساطة « إذا حاول المرء الجمع بين عمليْن فإن أحدهما سوف يكون على حساب الآخر » . وكانت محقة فى ذلك ، كما قالت « إذا كان فى مقدور بعض النساء الجمع بين العملين فإن ذلك لم يكن يروق لى » .

وكان آخر أفلام ريجان لحساب وارنر بروس هو فيلم « الفريق الرابع » الذى قام فيه بدور جروفر كليفلاند ألكسندر الذى كان يعانى من انفصام الشخصية والصرع . وفى محاولة لمساعدة زوج ابنتهما الجديد أقام دكتور لويال ديفيز وزوجته حفلة خاصة لعرض الفيلم فى شيكاغو قبل عرضه فى السينما ولزيادة شعبيته قاما بدعوة أرملة لاعب البيسبول . وعلى الرغم من أن أنباء هذه الحفلة شغلت صفحات الاجتماعيات فى صحف شيكاغو لكنها لم يكن لها تأثير على رؤساء ريجان الذين لم يجددوا عقده الذى كان قد انتهى فى ٢٨ يناير عام ١٩٥٢ .

وفى اليوم الأخير لانتهاء عقده مع وارنر بروس التى قضى فى استوديوهاتها خمسة عشر عاما مثل فيها ٤١ فيلما لم يقل له رئيس الاستوديو حتى كلمة وداع ودفع ذلك نانسى للشكوى لوالدتها من هذا الوداع الفاتر ، فطلبت إديث فوانك كيسى ممثلا وارنر بروس فى شيكاغو وقالت له « أخبر ابن العاهرة جاك وارنر أنه أكبر لقيط سمعت عنه طوال حياتى » .

وكان ريجان دائم الشكوى من أن هبوط عمله يرجع إلى إجبار وارنر بروس له على تمثيل أفلام ذات مستوى ردىء . وهكذا أصبح حرا ووقع خمسة عقود لاستوديوهات يونيفرسال مقابل ٧٥ ألف دولار للفيلم وأعلن أنه لن يقبل الأدوار الثانوية . وقال إن اتخاذه لهذا الموقف هو السبيل الوحيد لاستعادة بريقه . وبعد ثلاثة أفلام عجز عن تمثيل الفيلم الذى طلب منه ، ولذلك ألغت يونيفرسال عقده وحرمته من ١٥٠ ألف دولار . وبعد زواجه من نانسى قبل العمل فى فيلم من أفلام رعاة البقر مقابل ٤٥ ألف دولار وأدى به ذلك فى النهاية إلى الحضيض .

ولقد وجهت نانسى اللوم لفشل زوجها فى الحصول على أعمال سينمائية جيدة إلى مندوبى هيئة الموسيقى الأمريكية . وقالت لهم إن « مارلون براندو يحصل على كل شىء » أما ريجان فقد ألقى باللوم على دوره كرئيس لنقابة الممثلين قائلا إنه أصبح على دراية كاملة بدقائق مشاكل عمال هوليوود وقال « لقد نسوا تماما أنك ممثل ولا ترتبط صورتك معهم كممثل ولكن ترتبط بذلك الشخص الذى يجلس إلى مائدة الاجتماعات والذى يضج بالشكوى وهذا هو الموت بعينه » لذلك استقال من منصبه كرئيس للنقابة فى نوفمبر عام ١٩٥٢ ولكنه بقى ضمن هيئة المخرجين ، ومع ذلك لم يحصل على أى عرض لفيلم جيد . « وبعد أن أمضيت ١٤ شهرا رفضت العمل فى أفلام تصل قيمتها إلى نصف مليون دولار دون أى اعتبار للمكسب ، إنه كان أمرا صعباً » .

والمرأة التى كانت « تريد أن تكون زوجة فقط » كانت تعاني من مشاكل فى العمل حتى مثلت فيلم « مخ دونوفان » وقامت فيه بدور زوجة عالم مجنون يحتفظ بمخ حى لشخص ميت ، وبعدئذ أصبح تحت سيطرة المخ ، وقد قبلت نانسى هذا الدور لأنها كانت ستتقاضى عنه ١٨ ألف دولار خلال ستة أسابيع من العمل ، وقام

الفنانون المتحدون بتوزيعه عام ١٩٥٣ وكان يلعب بطولة هذا الفيلم أمامها ليو إيرسى .

« لم يكن هذا الفيلم فاشلا وإن كان لم يحقق ضجة كبيرة » كما قال إيرسى بعد ذلك بسنوات عديدة . « ولقد لعبت نانسى دور زوجتى وعلى الرغم من أنها لم تكن بارعة بالدرجة التى تعتبر ندا لى فإنها كانت ممثلة مجتهدة ومتفانية فى عملها » .

وبالفعل كانت نانسى أكثر اهتماما بعمل زوجها لأنها كانا يملكان القليل جدا من المال إذ اشترى منزلا به ثلاث غرف على « أمالفى درايف » فى « باسيفيك باليسيدز » . فإلى جانب الزوجة الجديدة والطفل فإنه كان يدفع ٥٠٠ دولار فى الشهر لجين وايمان وأقساط مزرعة ثمنها ٨٥ ألف دولار فى مالىبسومما جعله مرتبكا ماديا . ولقد استنفد مندوبو هيئة الموسيقى كل الفرص بالنسبة لهذا الممثل ذى الإثنين والأربعين عاما الذى لم يعد يستطيع الحصول على أدوار البطولة فى أفلام بارزة . ورفض أن يقلل من شأنه بالعمل للتليفزيون ولم يكن صالحا للظهور على خشبة المسرح وكل ما بقى لهذا الفنان هو لاس فيجاس . وفى النهاية وجدت له هيئة الموسيقى الأمريكية عملا لمدة أسبوعين فى أحد النوادى الليلية مقابل ٣٠ ألف دولار .

ولقد قال ريجان « أن هذه الفكرة قد أثارت ضيقى ولكن سلطان المال كان أقوى » .

وقد التقى مع عملائه لمناقشة الاقتراح ، وفى ذلك الصباح حرص على أن يقرأ له حظه الفلكى كارول رايتز الذى يفضل . وقال ريجان « نظرت وأكاد أكون قد شككت فى وجود مؤامرة تحببها هيئة الموسيقى ضدى » . « فهذا اليوم مخصص للاستماع إلى نصيحة الخبراء » . والتزاما منه لما جاء فى الحظ دخل الممثل الذى يؤمن بالخرافات الاجتماع وقبل أن يلقي بأى تحية سأل عملاءه عما إذا كانوا خبراء ، وردوا عليه قائلين « حسنا نعتقد أننا كذلك » .

« إذن لندخل فى المناقشة ، والسؤال الأول هو : « ماذا أفعل فى الملهى الليلى ؟ » ثم « ما حجم الفائدة التى عادت عليك ؟ »

« المئات » .

« وماذا ستفعل بها ؟ » .

« سأقدم أعمالاً أخرى » .

« أنت على حق » .

ومن ثم استأجرت هيئة الموسيقى الأمريكية كاتباً كوميدياً شاباً باسم جون برادفورد لكى يؤلف فقرة مسرحية مدتها ساعة ونصف الساعة يقدمها رونالد ريجان . وكان برادفورد فناناً سابقاً يفضلهُ الرئيس هارى ترومان ، واستمر يكتب لفرانك سينا ترا ودينا شور بالإضافة إلى أنه يقدم نكاتاً على نيكسون لجون كنيدي فى الحملة الانتخابية للرئاسة الأمريكية عام ١٩٦٠ قال الكاتب « تم الاستعانة بى كى أتغلب على نقاط ضعف ريجان ، وفى بادئ الأمر كنت مرعوباً لأننى لم أسمع من قبل عن فنان لا يستطيع الغناء أو الرقص أثناء قيامه بعرض فيجاس . وهكذا إلتقيت برونى ونانسى التى كانت دائماً بصحبته ، لمشاهدة مايمكن أن يقدمه ، وقد اختبرته فى الغناء وكان عظيماً ، وقدمت له مشهداً مسرحياً يؤديه وكان موفقاً تماماً . كان يجب إلقاء النكات بلهجة أيرلندية وهو بارع فى هذا المجال ، لذلك شعرت بالتحسن قليلاً ، وهكذا أصبحت أنا وزوجتى نلتقى يومياً خلال الأسابيع الثلاثة التالية بريجان وزوجته للتدريب على العمل وكان رونى رائعا ، كان يأخذ نفسه بالشدة حقيقة لأنه كان معدماً وكان فى حاجة لهذه الأموال . وقد عملت أنا أيضاً بجدية ذلك لأننى أحببته لدرجة أننى كنت أريده أن يتمكن من الحصول على عمل فيما بعد .

« كان فى ذلك الوقت قد أصبح شديد الاهتمام بالسياسة فقد كان فى منتصف الطريق . وأذكر أنه طلب منى أن أضيف العديد من النكات عن الضرائب فى المونولوج وكان يكره ضريبة العائد الداخلى للخدمات ، لذلك كان يقول إنه يجب إلغاء العائد الداخلى للخدمات وقال إنه يجب على كل فرد أن يدفع نحو ١٠٪ من دخله وهذا يكفى . كان يرغب فى التخلص من هذه الإدارة تماماً وكانت هذه فكرته الخاصة وليست شيئاً لقنه له والد نانسى » .

اقترح ريجان إنهاء فاصل الملهى الليلى بإلقاء قصيدة عنوانها « تعريف ممثل » كتبها إرفين كوب ويحكى من خلالها أمجاد وتضحيات وإسهامات مهنية ، وطلب أن تركز عليه الأضواء فى منتصف المسرح وهو يرتدى سترة خالية من الجيوب حتى يبدو أنيقاً وقد تحدثت هذه الخاتمة الشعرية عن أن الممثلين ليسوا مثل

الأطباء أو المحامين تماما لأنهم لا يقومون بعمل بانتظام ولكنهم يجعلون من العالم مكانا أفضل للعيش فيه . وكما يقول براد فورد « عندما ينتهى ريجان لم تكن هناك عين واحدة تخلو من الدموع فى المكان » ، وقد صمم له المؤلف عملا جديدا اشرك فيه آخرين ويشتمل على نوع من الكوميديا .

وقال براد فورد « لقد أحب ريجان العمل وكذلك نانسى التي حضرت البروفات وحرصت على كتابة ملحوظاتها كما لو كانت سكرتيرته وكم كانت قلقة من أجل هذا العمل . وكانت تدون كل شىء وتنصت باهتمام شديد لكل ما يقال . ولقد كانت مستغرقة تماما فى العمل وكانت مشاهدة عظيمة له لأنها كانت تضحك على كل نكتة من نكاته ..

وكانت المرة الوحيدة التي شعرت فيها بالضيق عندما قمنا بالعرض فى « فندق ستانلر » فى لوس أنجلوس وقال « هيرمان هوفر » مندوب الحجز السمين « إن هذا العمل لن يحقق نجاحا يساوى حصتك ؟ » .

غضبت نانسى بشدة وكذلك رونى الذى قال « أنا لا أبيع . أنا أؤمن بهذا العمل وسأقوم به » .

ومنذ ذلك الوقت قام ريجان بتعديل هذا العمل ، وقال بن كروز أحد المغنيين الرجال « كنا نتوقع أن يستحوذ ذلك على مشاعره . ففى البداية كان جافا ولكنه لفت نظرنا بعد ذلك بالفعل .. ففى الأسبوع الأول من البروفات كان يتحرك مثلنا . وعرف الحركات الراقصة كما نعرفها بالضبط .. وكانت نانسى تجلس خلال كل البروفات .. التى تستمر نحو أربع ساعات ثم تشاهد كل العروض وهى لاتتناول أى شىء عدا كوب من الماء المثلج .

وفى الرابع والعشرين من فبراير عام ١٩٥٤ قضى الزوجان ريجان اسبوعين فى فندق « لاسيت فرانثير » مارسا التزللق ورقصا مع فتيات بقبعاتهن الريشية وكان الرجال يرقصون حول المسرح ويضرب أحدهما الآخر بصحيفة فى يده . وكان ريجان يلقي استحسانا كبيرا من النقاد كرجل علاقات عامة ولكن المزعج أنه لم يجد من يمد له يده من نجوم هوليوود .

وقال ريجان علانية « إن هذا العمل كان له شعبية كبيرة دفعت الملهى الليلية فى جميع أنحاء البلاد أن تقدم له عروضاً للعمل فيها » لكنه بينه وبين نفسه أدرك أنه انزلق فى حضيض جديد . وكتب فى مذكراته « عندما عدنا إلى المنزل فكرنا فى الأمر لعدة أسابيع وقررنا التوقف » . وأكد لندوب الهيئة الموسيقية الأمريكية « إننى لن أبيع نفسى ثانية على الإطلاق بهذا الثمن البخس » .

وقد بذلت الهيئة الموسيقية جهداً إضافياً لصالح عميلها العاقل حيث كانوا قد كسبوا منه الكثير . وفى ١٤ يوليو عام ١٩٥٢ وقع ريجان كرئيس لنقابة الممثلين عقداً مع وكالة تسمى وكالة الموهوبين لافتتاح سلسلة من العروض التليفزيونية فى الوقت الذى كان لا يزال فيه نموذجاً للموهوبين . وقد وافقت نقابة الممثلين على عقود قليلة ومحدودة لوكالة الموهوبين على أمل إنتاج أفلام متحركة ولكن لم يصل أى عقد إلا ذلك الذى حصلت عليه هيئة الموسيقى الأمريكية . فقد أدركت الوكالة أن تصوير الاستعراضات يعتمد أساساً على التليفزيون . ولأن الاستوديوهات السينمائية رفضت تصوير الأفلام للتليفزيون فقد رأت الهيئة الموسيقية أن عليها أن تملأ هذا الفراغ . وبمقتضى اتفاقية نقابة الممثلين أصبحت هيئة الموسيقى الأمريكية صاحبة أكبر وأقوى عدد من المواهب فى أمريكا . واستطاعت الوكالة أن تكون شركات توزع أعمالاً كاملة على الشبكات التى تدفع لها وتستعين فى هذه الأعمال بالمواهب من هيئة الموسيقى من ممثلين ومؤلفين ومخرجين الذين تحصل من خلالهم على كثير من المبالغ الإضافية .

وقد اشتركت الهيئة الموسيقية الأمريكية ريجان منذ عام ١٩٤٠ بعد فترة قصيرة من التحاقه بهوليوود . وخلال سنوات قليلة أصبح عميلاً على درجة كبيرة من النفع وذلك لمركزه كرئيس لنقابة الممثلين ، ومن خلال هذا المنصب استطاع أن يقيم علاقات شخصية وطيدة مع الوكالة خاصة ليو وازرمان مندوبه الذى شاركه فى سياساته الليبرالية فى وقت من الأوقات ، وكذلك تافت شرايبر ومؤسس الهيئة الموسيقية دكتور جوليس ستين طبيب العيون فى شيكاغو الذى بدأ العمل كوكيل للموسيقين فى فترة ازدهار الفرقة الموسيقية الكبيرة .

والآن حاولت الهيئة الموسيقية إقناعه بأنه بعد لاس فيجاس لا يوجد أى مكان

للذهاب إليه سوى التليفزيون الذى أصبح المصدر الأول للاستمتاع فى أمريكا . ومازال معظم نجوم هوليوود يحاولون تمهيد الطريق قبل ظهورهم على الشاشة الصغيرة التى استضافت وينكى دينك وسكاي كينج وهاودى دودى وكاتلين فيديو وهو وبالونج كاسيدى ، ولكن رونالد ريجان لم يعد نجما ، ووصفته صحيفتا شيكاغو تريبيون ونيويورك ديلي نيوز بأنه إحدى الشخصيات التى من المعتقد أنها غير مرغوب فيها من بعض السينمائيين وهكذا ومن خلال فرصه المحدودة وافق أخيرا على الظهور فى مسلسل من الأعمال الدرامية الاجتماعية فى شبكة « سى . بي . إس » وبعدها فى « هدية تافهة » فى شبكة إن . بى . سى .

وفى عام ١٩٥٣ ظهر مع نانسى التى لعبت دور زوجته فى العمل الدرامى الذى استغرق نحو نصف ساعة تحت اسم « المولود الأول » ويتناول قصة شاب صغير يرفض محاولات زوجة أبيه لاقناعه بأنها تحبه وتريده أن يكون مثل ابنها . وكان دورا مثيرا للسخرية .. إذا إن زوجة ريجان الجديدة كانت تقيم آنذاك مسافات طويلة بقدر المستطاع بينها وبين ابن زوجها العنيد « مايكل » الذى يبلغ من العمر ثمانية أعوام والذى تبناه ريجان فى زيجته الأولى . ورغم أن الزوجين ريجان - نانسى كانا على رأس قائمة أسماء الفنانين فى المسرحية فإن تومى ريتج الذى يلعب دور الشاب الصغير قد تفوق عليهما وأجادت نانسى ، أما ريجان فكان يأتى بالكاد . مع ذلك استمرت الهيئة الموسيقية فى تخطيطها حيث يظهر ريجان فى تسعة أعمال أخرى على شاشة التليفزيون فى ذلك العام بالإضافة إلى عمل لنانسى .

وفى عام ١٩٥٤ حقق التليفزيون تقدما كبيرا وأصبحت العائلة المتوسطة تشاهده من أربع إلى خمس ساعات يوميا .

وتسبب هذا فى إغلاق أكثر من خمسة آلاف دار عرض سينمائية فى البلاد إذ مكث المواطنون فى بيوتهم " لمشاهدة إرنى كوفاكس وميلتون بيرل " . وحتى ذلك الوقت كان أكثر من ٥٠٪ من السكان يذهبون بانتظام إلى دور العرض السينمائية .

وفى عام ١٩٥٤ فضلوا البقاء فى منازلهم لمشاهدة التليفزيون . والقلوب التى ارتبطت بفريد أستير وجينجز روجز تحولت الآن وبسرعة إلى لوسى وريكى وفريد وإثيل ، وفى ذلك العام كان مندوب الهيئة الموسيقية " تافت شريبير " المسئول

التلفزيونى للوكالة واقترح قيام رونالد ريجان بدور بائع الرصيف فى جنرال إستيك الذى يذاع لمدة نصف ساعة إسبوعيا على الشبكة التليفزيونية سى . بى . إس كل أحد فى التاسعة مساء .

وكانت المؤسسة قد أجرت مقابلات مع شخصيات متعددة للقيام بدور المضيف منهم إدوارد أرنولد والتربيدجون الذى كان آنذاك رئيسا لنقابة الممثلين ويرى كيرك دوجلاس أن هذا العمل لم يأت لريجان إلا بطريق المصادفة . يقول دوجلاس : " وقع الاختيار على لأقوم بدور المتحدث . لم أكن فى الواقع أريد القيام بهذا الدور لكنى أردت الاستماع لحججهم وتبريراتهم لاختيارى . وقد قدمت على أننى أحد أعضاء جنرال إليكتريك بصورة مشرفة . ولكنى رفضت . "

كان ريجان يعتقد أنه الشخص الوحيد الذى تم التفكير فيه للقيام بهذا الدور ، فقال « إن جنرال إليكتريك قامت بمهمة شاقة للبحث الدقيق عنى قبل التوقيع ويكفينى فخرا أن أعلم أنهم اعتبرونى نجما جيدا أفضل مما تعترف به أوساط معينة فى هوليوود . "

كان ريجان يتطلع للانضمام للمؤسسة مقابل ١٢٥ ألف دولار ، ارتفعت فيما بعد إلى ١٥٠ ألف دولار إلى جانب العلوات ، وهى التى رفضت نجوما مثل أدولف مانجو ، وروبرت مونتجومرى ، وجولوريا سوانسون ، وجين رايموند الذين كانوا يقدمون أعمالا درامية أسبوعيا فى التليفزيون ، واستضاف المجموعة التى تبعت « إء سوليفان شو » فى أمسيات الأحد ولعب دورا بارزا من أن إلى آخر وأحيانا كان ينتج البرامج .

ولم يقتصر دور رونالد ريجان على الظهور مبتسما أسبوعيا فى التليفزيون ولكنه أصبح رجل جنرال إليكتريك ، بائع المؤسسة العظيمة الذى حمل شعارها : « التقدم هو أهم ما تحققه » وقد نقل هذا الشعار إلى الأسر التى تشاهد التليفزيون أسبوعيا ، وللعمال أصحاب الياقات الزرقاء فى مصانع جنرال إليكتريك فى أنحاء البلاد ، وللغرف التجارية المحلية ، وهيئات المدارس ، وأندية الحدائق ، وقاعات النقابات ، واجتماعات الروتارى ، كذلك فقد دفع به فى حملات التأييد لمجالس المدن ولأعضاء المؤتمرات . وقام بالدعاية للمؤسسة بين وحدات الجيش الأمريكى .

وفى إطار عقده كان عليه أن يقوم بجولات فى جميع أنحاء البلاد لمدة عشرة أسابيع سنويا يزور فيها مصانع جنرال إلكتريك التى يصل عددها إلى ١٢٥ مصنعا ويلتقى بنحو ٢٥٠ ألفا من العاملين فيها ويقوم بالدعاية لمنتجات الشركة وذلك مقابل مكافأة إضافية له ، وأحيانا كان يلقي بنحو ١٤ خطابا يوميا .

وكم كان ريجان سعيدا بدوره كمتحدث لمؤسسة كبرى لدرجة أنه قام بتعديل اتجاهاته السياسية كي تتناسب مع هذا الدور ، وتحول الديمقراطية الليبرالى تدريجيا إلى جمهورى محافظ ، وقد شجب المؤامرة الشيوعية الداخلية ، ونظم الحكومة والضرائب المرتفعة والتدخل الفيدرالى فى القطاع الخاص ، وعندما تحدث إلى زعماء العمال حرصا على التأكيد على دوره كرئيس لنقابة الممثلين لمدة خمس سنوات أشار إلى أن جنرال إلكتريك مؤسسة كبرى لدرجة أنها لا تحتاج لهذه النقابات .

وفى الوقت الذى كان يقوم فيه ريجان بالدعاية للمؤسسة من خلال عمال المصانع كانت إدارة جنرال إلكتريك تحطم النقابات ، ، وقد اتهمت المؤسسة بتثبيت الأسعار وخسرت بذلك نحو مليون دولار وعوقب ثلاثة من كبار العاملين بها بالسجن .

وقد تبنى ريجان العقيدة الجمهورية فى شجب مؤسسة تينيسى فالى واتهمها بأنها اشتراكية لا تدفع الضرائب ، وكانت هذه السلطات التى تمولها الحكومة تمد الشعب بالقوى الكهربائية بأسعار منخفضة ولم تستطع المشروعات الخاصة منافستها . ورأى أن الحكومة قد حولت هذه السلطات ضد أصحاب المشروعات الخاصة . وقد استقبل ريجان مكالمة هاتفية من وكالة إعلانات جنرال إلكتريك « أعتقد أنك تحب أن تعرف ياسيد ريجان أن هناك مشروعات تجارية من جنرال إلكتريك وسلطات تينيسى فالى قيمتها ٥٠ مليون دولار وقد اتصل ريجان وهو يشعر بالأسى برالف كوردنير رئيس جنرال إلكتريك وقال له « ماذا تقول إذا أخبرتك أنني أستطيع أن أدلى بأحاديثى بنفس درجة التأثير دون ذكر اسم سلطات تينيسى فالى ؟ » .

« حسنا هذا سيجعل مهمتى أسهل » هذا مقالته مدير المؤسسة ولم يذكر ريجان صاحب الشخصية المؤثرة اسم سلطات تينيسى فالى ثانية . وقد اكتفى بإلغاء

أحاديثه لعمال جنرال إلكتريك والاجابة عن اسئلتهم حول هوليود وأخبرهم عن « خلاف الملوك » وقدم لهم صورا له موقعا عليها وقال إنه على ثقة تامة من أن النجوم الذين من المفترض أن تكون هوليود قد نسيتهم مازالوا أكثر الشخصيات المحبوبة بين المواطنين . « لقد اهتم رونى بشدة بالأموال التى يجمعها آنذاك والتأمين المالى لمستقبله » هذا ما ذكره بلين والكر مساعد الإنتاج السابق الذى عمل مع ريجان فى مسرح جنرال إلكتريك « كان ريجان يجلس ويتحدث معي يوميا مدة ساعات رغم أن عمري لم يكن يتجاوز ٢٥ عاما آنذاك فى حين أنه كان يبلغ ٤٥ عاما ، كان من أكثر الشخصيات التى قابلتها ظرفاً ، لم يظهر أى نوع من التذمر ولأنه كان لا يرى أى شىء تقريبا بدون نظارته لذلك كان يحفظ دوره منذ أول يوم فى البروفات .

« لقد تحدث كثيراً عن زواجه من جين وايمان وقال إنه فشل لأنها اهتمت كثيراً بعملها ، وكان زواجه الثانى كما يقول مناسباً له تماما وكذلك عمله فى جنرال إلكتريك لأنه حقق من خلاله أكبر ثروة كونها .

كان ريجان يحصل على أموال مقابل قيامه بجولات لصالح المؤسسة كما كان يحصل على أجر إضافى لأى عرض يشترك فى تمثيله إلى جانب نسبة إضافية من الأرباح فى الفقرات التى يظهر فيها بعد أن يتكرر العرض خمس مرات . ونانسى أيضا حصلت على تعويض مضمون « كممثلة مساعدة » فى أى سيناريو مناسب لها ، وإصرارها على محاولة تحطيم الرقم القياسى الذى حققته جين وايمان بالظهور مع رونالد ريجان فى خمسة أفلام وافقت نانسى على القيام بدور ممرضة مشوشة تقع فى حب قائد بحرى يقوم بدوره ريجان فى فيلم « نساء البحرية » . وكان الفيلم الذى أنتجته شركة كولومبيا عام ١٩٥٧ هو الفيلم الوحيد الذى مثلاه معا رغم أنهما اشتركا فى بطولة أربعة أعمال درامية للتلفزيون : اثنان منها لمسرح جنرال إلكتريك .

وقد أعجبت صحيفة « نيويورك ديلى نيوز » بأداء نانسى للدور الذى قامت به فى فيلم نساء البحرية لأنها أضفت عليه نوعاً من الرومانسية لم تظهر فى اللقطات الأولى للفيلم فى حين أن أداء ريجان كان مقبولا فقط ، فهو يعانى من قوبيا الأما ، المغلقة وكان يمر بأوقات عصيبة أثناء وجوده فى الغواصة ، وقال أنه لم يستطع

الانتظار للخروج من الغواصة بعد كل لقطة وقد انتقل هذا الشعور للمشاهدين ، لذلك فقد تم تصوير الفيلم مرتين ولكنه لم يحقق نجاحا وبعد شهر قليلة صورت نانسي آخر فيلم لها بعنوان « حادث تصادم » . وقد لعبت دور زوجة جارى ميريل فى قصة تدور حول مسافرين على متن طائرة كانوا معرضين للسقوط فى المحيط . وقد تم تفادي هذا التصادم فى الفيلم الذى حقق فشلا ذريعا .

ومع ذلك لم تصدق نانسي ديفيز أن مستقبلها الفنى قد ضاع فى حين أن زوجها كان أكثر واقعية . فقد ألقى باللوم فى فشله على كونه رجل جنرال إليكتريك وقال « إن ظهورى لمدة ٤٥ ثانية حقق لى شهرة تليفزيونية ولكنه قضى على فرص العروض السينمائية » لذلك قامت الشركة بتعويضهما بتركيب كل المستلزمات الكهربائية للمنزل الذى قام ريجان ونانسى ببنائه فى ١٩٦٩ فى سان أونوفر درايف فى الجزء العلوى من الريفيرا فى باسيفيك باليسيدز التى تطل على جبال سانتا مونيكا .

وقال ريجان للصحفيين ضاحكا « سيتوافر كل شىء كهربائى عدا الكرسي » وقد زودتهما جنرال إليكتريك بكل الأجهزة الإلكترونية الحديثة فى وقتها بما فيها نظام الاتصال فى كل حجرة والإضاءة غير المباشرة وحجرة لعرض الأفلام ومقاعد ذات عجلات ملونة (باللون الوردى والأزرق والأصفر والأخضر) لحجرة الطعام وأدوات إلكترونية لفتح وإغلاق الستائر وحمام سباحة مزود بالماء الساخن والإضاءة تحت الماء وشواية كهربائية وثلاثة أجهزة تليفزيونية وموقدين وغسالة كهربائية ومجفف وعين سحرية إلكترونية تكشف ما إذا كان هناك من يريد اقتحام المنزل . وقد اشترطت المؤسسة عليهما أن يظهر كل هذه الأشياء كمقتنيات المنزل الالكترونية على العامة .

وقد قررت نانسى أن تقوم بدور الزوجة الغنية فوضعت إشارة على الباب الجانبى لمنزلها الجديد كتبت عليها « خاص بالخدم والباعة » طلبت من مديرة منزلها ارتداء زى خاص طوال الوقت . قد بدت مثل سائر ربات البيوت فى عهد إيزنهاور فكانت بالنسبة لابن زوجها مثالا للزوجات الأمريكيات اللاتى يشاهدن على شاشة التليفزيون بمنازلهن المرتبة وأبنائهن الظرفاء ومطابخهن النظيفة . وقال مايكل أنه

يتمنى أن يكون ضمن أسرة أبيه الجديدة ولكن نانسي كانت تحول بينه وبين تحقيق هذا الحلم وفضلت أن تستعيز عنه بإنجاب ولد . وكانت نانسي مقتنعة تماما أن ابنها الأول سيكون ولدا وذلك بسبب قراءة الطالع لها عام ١٩٥٢ .

وكتبت في مذكراتها مظهرة إيمانها بالنجوم « لسبب ما كنت متأكدة أنني سأنجب ولدا » . وظلت على محاولاتها للحمل لأن النجوم كانت تؤكد لها أنها ستنجب ولدا في المرة القادمة .

ولم يكن ريجان في حاجة لمثل هذا الولد كما كان الحال بالنسبة لزوجته ، وقال إنه « يوجد في المنزل الجديد غرفة زائدة لأن نانسي قررت أنه يجب أن يكون لباتي أخاً . وبالنسبة لي أشعر بالاكتماء بثلاثتنا .. ولكني كنت أعرف أن باتي سيكون لها أخا لأنني لأستطيع رفض ما كانت تقرره نانسي .. »

وبعد أن أجهضت نانسي مرتين في الفترة بين عامي ١٩٥٢ و ١٩٥٧ نصحتها طبيبتها دكتور « بينبو تومبسون » بأن تتوقف عن العمل والراحة في السرير لمدة ثلاثة أشهر مع تناولها جرعات أسبوعية من الهرمونات حتى يتمكن الجنين من الالتصاق بجوار الرحم . ومن ثم اضطرت إلى أن تضع قيودا على نشاطاتها حين يستمر الحمل فترته الكاملة . ولرغبتها الملحة في إنجاب طفل اتبعت أوامر طبيبتها .

وكما قالت « لقد وافقت لأنني أثق فيه تماما . فقد تابعتني في ولادتي الأولى وأريده أن يفعل ذلك في ولادتي الثانية .. كان من الصعب الرقاد في السرير .. وكان من الصعب أن أكون حذرة في كل حركة أقوم بها في باقى الأوقات ولكن كان من الصعب أيضا الاحتفاظ بالجنين خاصة أنني كنت أعتقد في كل حركة أقوم بها أنني قد أفقده .. »

وبالرغم من هذا الحمل غير المستقر استمرت نانسي في حضور اجتماعات نقابة الممثلين مع زوجها ودفع ذلك أن دوران للقول « ساعدنى يا إلهى ، أعتقد أنها حضرت اجتماعات النقابة حتى الليلة السابقة لولادتها ، كانت مجهدة تماما لدرجة أنها كانت تلتقط أنفاسها بالكاد واضطرت إلى الجلوس ساعات دون حركة . كنت أشعر بالأسى من أجلها ، جلست في المنزل ولازمت السرير ولكنها كانت تلازم روني أينما ذهب ، كانت الرابطة بينهما قوية آنذاك لدرجة أنها لم تكن تفارقه ولم

يفارقها . لم أقابل على الإطلاق شخصين تحولوا إلى شخص واحد بعد الزواج .
كان هذا غريبا .. غريبا جدا .. كما لو كانت قد وهبته روحها تماما .»

وفى العشرين من مايو عام ١٩٥٨ أجرى لها طبيبها جراحة قيصرية وفى هذه
المرّة تأكدت نانسي من وجود زوجها ومعه أمها وصديقتها المفضلة وأورسولا زوجة
روبرت تايلور الذين رافقوها إلى المستشفى اللبناني فى أوائل اليوم . وعندما قام
دكتور تومسون بإخراج المولود الذى وصل وزنه نحو ٨.٥ رطل رفعه لأعلى وقال
« انظري يا نانسى - تحقق حلمك - إنه ولد . »

وقد أطلق على هذا المولود اسم رونالد بريسكوت ريجان - رونالد على اسم
والده و بريسكوت على اسم عائلة جدته لأمه والتي كانت تدعى اديث بريسكوت لاكيت
ديفيز والسيدة بارى جولد ووتر (مارجريت بريسكوت جونسون) وعائلة جولد ووتر
بارى وأخوه بوب وزوجتهما قد أصبحا من الأصدقاء المقربين لدكتور ديفيز وزوجته
فى فوينكس ومن ثم إلى أسرة ريجان . وقد تم اختيار أورسولا وروبرت تايلور
كأبوين روحيين .

وقد اتبعت نانسى تعاليم رجل الدين دكتور بنيامين سبوك فى إعداد ابنتها
التي تبلغ من العمر ستة أعوام لاستقبال أخيها الجديد . وكانت نانسى تتحدث
باستمرار عن الطفل مسبقا حتى اعتادت « باتى » الفكرة تدريجيا . وخلال فترة
حملها جعلت طفلتها تلمس بطنها لى تشعر بحركة الجنين .

وتقول أورسولا تايلور « كانت باتى التي أصبحت فيما بعد تمثل مشكلة حقيقية
فى العائلة - محاطة بحب شديد كطفلة صغيرة . وكانت نانسى تعطيها حنانا حسيا
فكانت تعانقها وتقبلها . وقد استعانوا بمربية فى بعض الفترات وهى انجليزية قامت
بتربية باتى ثم رونى الصغير فيما بعد . وربما لم تكن باتى تستطيع تقبل فكرة أن
يكون لها أخ رضيع . وربما كانت تكن له حبا شديدا .. فى الواقع لا أعرف . »

وتقول جين باول « أذكر أن باتى كانت مهمومة دائما . وكانت نانسى تتصل بى
ونتحدث عن المشاكل التي نتعرض لها مع ابنائنا - فى حديث أمهات فكانت باتى
فى سن ليندساي (ابنتها) تقريبا . وقد دعيت باتى لحفل عيد كل القديسين الذى
أقمته لليندساي ، كانت باتى حزينة تماما لم يكن يروق لها أى شىء نقوم به ، ولا أى

طعام ، ولا أى لعبة لذلك قلت لها ادخلى إلى المنزل وفعلت . كانت نانسى قد بدأت المشاكل عندما أصبحت حاملا فى ابنتها باتى . فقد اضطر ريجان ونانسى للزواج وحاولت أن تخفى الحقيقة عن والديها وعن الناس وذلك بألا يزيد وزنها بسرعة وأن تعلن بعد ولادة ابنتها بأن الولادة جاءت مبكرة قبل موعدها وهذا مذكروته إحدى صديقاتها . والأهم من ذلك أن نانسى كانت ترغب فى مولود ذكر وبعد أن ولدت باتى ظلت نانسى تردد بأنها طفلة صعبة منذ البداية . باتى كانت طفلة مترددة .

وقد سردت نانسى المشاكل التى تعرضت لها أثناء تربية باتى وقالت « كانت بعد أن تتناول طعامها تبقى فى مقعدها العالى تقذف الطعام هذا وهناك ، كان شكلها طريفا وفى إحدى المرات عندما بلغت باتى عامين من عمرها كنت أقدم لها الفاصوليا ولكنها ظلت تحشوفمها بالطعام دون أن تبتلعه وحاولت بكل الوسائل أن أجعلها تبتلع طعامها ولكنى فشلت لدرجة أننى اتصلت بطبيب الأطفال الذى نصحنى بعدم الاستسلام . وبالفعل شغلت نفسى بالعمل فى المنزل لمدة ساعة ونصف الساعة حتى جاء موعد نوم باتى ولكنها ظلت محتفظة بالطعام فى فمها . وعندما عدت إليها سألتنى « ما هذا الشئ الذى يوجد فى فمى يا أمى ؟ » فعادت الاتصال بالطبيب مرة أخرى فقال لى أخرجى الطعام من فمها بالقوة .

كانت باتى طفلة عنيدة كثيرة الغضب . هكذا كان رأى نانسى فى ابنتها . وبعناد لا يقل عن عناد ابنتها كانت نانسى تعترض طريق باتى .

ويقول جودى جاكوبس محرر باب المجتمع فى جريدة لونس أنجلوس تايمز « ربما كانت باتى طفلة صعبة لشعورها أن أمها ترفضها » بالإضافة إلى مولد باتى بعد زواج نانسى بفترة قصيرة كانت هذه الطفلة هى التى تشوه صورة نانسى البراقة وهى الصورة التى حرصت على تقديمها للعالم .

وبسبب بكاء باتى المستمر اتصلت نانسى بـ زوجة شيت ميچدن طالبا للنصيحة وذلك لأن زوجة ميچدن سبق لها وأن أنجبت توأما قبل مولد باتى بعامين . كانت تلجأ إليها قائلة « يا إلهى هذه الطفلة تصرخ باستمرار ماذا أفعل ؟ » .

تحدثت نانسى عدة مرات مع أصدقائها عن الصعوبات التى واجهتها فى ولادة ابنتها باتى وكانت تتذكر الساعات الطويلة والمؤلة التى مرت بها ، وكانت

نانسى تردد دائماً أمام ابنتها إنها عنيدة منذ ولادتها فهى لم تولد إلا بعد ١٨ ساعة من العناء . وتقول باتى إن نانسى قضت الليل بأكمله ثم جزءاً من نهار اليوم التالى دون أن يحدث أى تقدم حتى اضطر الأطباء لإجراء جراحة قيصرية لها حيث وجدوا أننى كنت فى وضع يستحيل معه أن أُولد بطريقة طبيعية والحقيقة أننى لم أفهم ما قالت لى أمى إلا عندما وصلت إلى الصف الثامن عندما درست تشريح الجهاز التناسلى للمرأة .

وعندما عادت باتى من المدرسة روت لأمها ما درست فى المدرسة وطلبت من أمها رقم تليفون الطبيب الذى أشرف على ولادتها . وقد وافقت نانسى ولكن الطبيب كان قد مات قبل ذلك بعدة سنوات . كانت نانسى تستخدم الفرشاة لتصفف شعر ابنتها ولكنها كانت تستعمل الفرشاة لتصفع ابنتها على وجهها إذا لم تؤد واجباتها المدرسية أو لم تنظف حجرتها ولذلك كانت تصرخ ابنتها « النجدة - النجدة » وتلجأ للجيران بعد أن يكون وجهها قد تلطخ بالدماء وبعد سنوات تحدثت باتى عن سنوات طفولتها المأساوية فقالت كنت حساسة جداً أثناء نموى ونضجى . وعندما كنت فى الحادية عشرة كنت أطول قليلاً من قريباتى وأكبر حجماً ولإدراكى بهذه الأمور كنت أشعر أننى قبيحة . كانت الأم يراودها نفس الشعور أثناء نمو ابنتها فى تلك المرحلة . وكانت تحاول أن تخفى أنوثة ابنتها الصغيرة كما كانت نانسى تحاول أن تجنب ابنتها مشاكل زيادة الوزن التى عانت منها نانسى من قبل ولذلك لم تقدم لها نانسى الحلوى وكانت تحرص على عدم وجود أى نوع من الحلوى فى المنزل . ومنعت نانسى ابنتها من تناول الحلوى فى منازل صديقاتها . وتقول إحدى صديقات باتى إنها عندما كانت فى الصف الخامس الدراسى لم يكن مسموحاً لها بأن تأكل الحلوى مثل زميلاتنا وبالتأكيد كانت زميلاتنا يشعرن أن المسألة محزنة للغاية بالنسبة لباتى ولكنها كانت تحاول أن تتصرف كما لو كان الأمر طبيعياً .

وتقول صديقات باتى إن نانسى كانت أما صارمة ، ولذلك لم تذهب صديقات باتى معها فى منزلها لأن نانسى كانت منظمة ومرتبّة للغاية ولا ترغب فى وجود أطفال فى منزلها وخاصة أبناء ريجان من زيجته الأولى . والذين كانوا يشعرون بالغربة بعد زواج أبيهم من نانسى ويقول مايكل ريجان إن نانسى كانت تعامله هو

وشقيقه مورين كأبنائها ولكن - وعلى حد قول مايكل - بعد قليل بدأنا نشعر بتضاؤل أهميتنا في حياة والدنا ، وقد كانت نانسي لاتخفى عداها لجين وإيمان الزوجة الأولى لريجان . كما كانت جين وإيمان تبادلها نفس الشعور . هذا العداء انعكس على الأطفال ولكن ريجان لم يتبين حجم المشكلة حتى وصل ابنه مايكل إلى مشكلة كبيرة في المدرسة عندما كان في الرابعة عشرة لدرجة أن الاختصاصي اقترح ضرورة انتقال مايكل من منزل أمه إلى منزل أبيه . يقول مايكل « كان ذلك عندما كنت في الرابعة عشرة وكنت في مدرسة لويولا العليا في لوس انجلوس الداخلية وكان ذلك هو شرط نانسي الوحيد لانتقل إلى منزلها كان مايكل يقضى الأسبوع كله في المدرسة ويحضر للمنزل في عطلة نهاية الأسبوع . وقد وعده ريجان باحضاره من المدرسة كل أسبوع . ولكن لم يكن بالمنزل حجرة خاصة لمايكل ولذلك كان ينام على أريكة في حجرة المعيشة وكان مايكل يضطر للانتظار حتى يغادر الجميع حجرة المعيشة لينام بعد ذلك . وكان يستخدم الحمام الخاص بالضيوف في مواجهة باب المنزل . وبعد عام قررت نانسي أن تبني غرفة نوم وحماما خاصا للمربية واضطر مايكل للانتقال للنوم في حجرة اللعب الكائنة بين غرفتي نوم باتى وريجان . وعندما سأل مايكل والده « لماذا تحصل المربية على غرفة النوم الجديدة ؟ » أجاب ريجان بأن المربية موجودة بالمنزل طوال الأسبوع .. أما مايكل فكان يحضر في نهاية الأسبوع فقط . رد مايكل قائلا « وأنا أيضا يمكن أن أكون بالمنزل طوال الأسبوع لو كنت أدرس في الصباح فقط » . وسأل والده لماذا لاتقوم نانسي بتوصيله للمدرسة كل صباح وتأتى لإعادته في الظهيرة مثل كل الأطفال ، إن المسافة بين البيت والمنزل لاتزيد على نصف ساعة فقط .

رد ريجان بأن نانسي مشغولة مع باتى ورون وفاجأه بقوله « ألا يكفي أنها فتحت لك منزلها ؟ » كانت باتى تسعد بوجود مايكل ولكنها شعرت بالارتباك عندما جاءت « مورين » البالغة من العمر ١٨ عاما من واشنطن لزيارتهم . وعندما التقت الأختان لأول مرة قالت باتى لمورين « هل تعلمين أن مايكل أخى ؟ » ردت مورين « نعم أعلم ذلك وهذا أيضا يجعلنا » سألها باتى « ماذا يجعلنا ؟ » .

وردت مورين « يجعلنا أختين » .

شعرت باتى بالخوف .. أجهشت بالبكاء وخرجت تصرخ من الحجرة « هذا لايمكن . لايمكن » وهنا أدركت مورين أن والدها لم يعتبرها جزءا من حياته الجديدة وقد شعر ريجان بالحرج عندما شرح لمورين المسألة فقد قال لها إن مناقشتنا مع باتى لم تصل إلى هذا الحد بعد . ولم يكن هناك داع لأن تعرف باتى هذه الأمور . قالت مورين إن المناقشات وصلت إلى مايكل فقط عندما انتقل لمنزل ريجان .

وكما فعلت نانسى مع والدها الحقيقى كررت نفس الشئ مع أبناء زوجها طردتهم من أفكارها وحياتها كما تطرد الكوابيس المزعجة . لقد كان طريقها لرسم المستقبل هو مراجعة الماضى .



جليمو شامبو الجديد لشعر قوى وجميل



FROM **UTC**
A MEMBER OF THE BELEIDY GROUP OF COMPANIES

Schwarzkopf

LOTUS

اكوا فريش ٣
حماية ثلاثية فى
معجون واحد للعائلة
مختبر معمليا لمحاربة
التسوس ، انتعاش
الفم وحماية اللثة
من البلاك

الخط الأبيض
بالفلورايد
يحمى الأسنان
ضد التسوس

الخط الأزرق
ينعش الفم

الخط الأحمر
يحارب البلاك
ويحمى اللثة

الثلاثة فى
معجون أسنان
واحد للعائلة

اكوا فريش

فلورايد
واحد للعائلة

LOTUS



FROM **utac**
A MEMBER OF THE BELEIDY GROUP OF COMPANIES

ماء كولونيا

№ 4711.



أنعش بدائية ليوم جديد



FROM **utcc**
A MEMBER OF THE BELEEDY GROUP OF COMPANIES

الفصل الثامن

كان رونالد ريجان معجباً بتاريخ حياة زوجته من مدرسة « فتيات اللاتين » وسميث كوليديج ، والاتحاد الصغير، وحفل الظهور في المجتمع والكازنيو كلوب .

وكان ريجان يرى إن نانسي نموذجاً للطبقة الإرسنقراطية الأمريكية وهو يخطئ إذا أعتقد انه اكتسب هذه الصفة بزواجه من نانسي فقد رأى الشقة الفاخرة في « إيست لأك » والشقة الأخرى في حي المليونيرات في « سكوتسدال » والأصدقاء الأثرياء الذين كانوا في الغالب من المشاهير ، أما الذي لم يكن يعرفه هو الجهد الخارق الذي بذل لتحقيق كل هذا الرخاء.

وفي الوقت الذي التقى فيه رونالد ريجان بحماته كانت كل آثار الماضي وفشلها كممثلة قد اختفت ولم يبق سوى الظلال الجميلة لتاريخها المسرحي. وكانت تحاول أن تلقي على نفسها بريقاً عن طريق أسماء مثل جورج كوهان وفرانسييس بوشمان فوجد ريجان أمامه النتائج المذهلة لسيدة استطاعت أن تخلق لنفسها ولابتها ولزوجها مكانة مقبولة بين الطبقات الإجتماعية الراقية.

ولكن مظهرها لم يمنع ريجان من إظهار روح المرح الماضية التي كان يتمتع بها فكان يتبادل مع حماته بعض النكات المبتذلة.

ومثل أمها كانت نانسي تبني حياتها وكلما تقدمت إلى الأمام تمحو كل ماض لها لهذا كان قليلون جداً ممن حولها يعرفون قصة حياتها أما أصدقائها في هوليود فكانوا لا يعرفون شيئاً عن حياتها مطلقاً حتى رونالد ريجان لم يكن يعرف كل شيء.

وكانت نانسي تعتزم تقديمه إلى جدتها عندما زارت «ناني روبينز» كاليفورنيا في عام ١٩٥١ ، ولكن هذا اللقاء لم يتم أبداً فقد ذهبت السيدة روبنز إلى مطعم هوليود كما كان مقرراً ولكن أثناء انتظارها لحضور نانسي وريجان أصيبت بأزمة

قلبية وقد حضر ابنها كينث والد نانسى الى لوس أنجلوس وأعادها إلى منزلها ورغم أنها شفيت فان هذه هي المرة الأخيرة التى حاولت نانسى فيها رؤية جدتها .

وعندما تحدد موعد زفاف نانسى أرسلت إديث لتبلغ نانى وكينث ولكن نانسى لم تتصل أبداً بعد ذلك بأبيها أو جدتها وأيضا لم يلتق أى منهم بزواج نانسى أو أى من أبناء ريجان .

وعندما توفيت نانسى روبينز عام ١٩٥٧ اعتقد كين وزوجته باستى إن نانسى لابد أن تعرف لأنها كانت مرتبطة بها فى مرحلة الطفولة ، لهذا فقد أرسلوا اليها بالخبر ولكن نانسى لم تحاول أن ترسل زهوراً أو حتى برقية تعزية .

وبعد سنوات قليلة توفيت خالتها ولم تذهب أيضا الى الجنازة رغم أن السيدة « جاليراث » هى التى قامت بتربية ورعاية نانسى مع أطفالها طوال السنوات الخمس التى قضتها إديث فى الشارع .

وتقول ابنة عم نانسى إنه وبعد وفاة نانى روبينز اتصل أحد أفراد الأسرة بنانسى يطلب منها المساعدة ببعض المال لشراء شاهد للقبر ولكن نانسى قالت إنها لا تستطيع ذلك. وكان ريجان يعمل فى جنرال اليكتريك فى ذلك الوقت ويحصل على دخل قدره ١٥٠ ألف دولار فى العام ، وكان ذلك مبلغاً كبيراً فى ذلك الوقت ولكن نانسى زعمت إنهم مفلسون. وقد ظل قبر نانى روبينز بدون شاهد.

« ولم أفهم أبداً سبب تصرف نانسى مع جدتها فقد كانت « نانى » لطيفة وعطوفة عليها فى طفولتها فى الوقت الذى تركتها أمها طوال تلك السنوات. وقد أحببت «نانى» نانسى حبا حقيقيا لأنها كانت ابنة كين والحفيدة الوحيدة لها. وعلى مر السنين كانت «نانى» تحتفظ بقصاصات الصحف التى تتحدث عن نشاط نانسى فى هوليوود وزواجها من ريجان فقد كانت فخورة بها .

« وكان « كين » وزوجته يعيشان مع نانى فى نيو جيرسى بعد إفلاس تجارة السيارات التى كان يديرها وواجهوا لهذا فترات عصيبة ، وإننى أتذكر أن إديث ولويل كانا يساعداهما أحيانا عن طريق إرسال بعض الهدايا ولكن معظم الملابس القديمة التى كانوا يرسلونها كانت ممزقة وقذرة. ولا يمكن إرتداؤها فهم لم يهتموا حتى بغسل أو رتق الملابس قبل إرسالها وكانت هذه التصرفات تثير حزن كين وباستى وتشعرهما بالهانة ولكنهما لم يعلقا أبداً على ذلك سوى بكلمة «شكراً جزيلاً».

ولم تحاول نانسى أبداً الإشارة الى والدها فأسرتها كانت تتكون فقط من زوجها وأطفالها وأمها ولويل ديفيز الذى كانت تخلص له إخلاصاً شديداً لدرجة إنه عندما إلتقت ليليان جيش لأول مرة برونالد ريجان عرفت إن نانسى على علاقة حب معه لأنه كان يشبه الى حد كبير د.ديفيز.

كما ان كلا الرجلين لهما قصة كفاح متشابهه، فلويل ديفيز ولد فى جاليسبرج بولاية الينوى (عدد سكانها ٢٠٥٠٠ نسمة) وإلتحق بكلية نوتس للحصول على منحة دراسية وكان يتفهم الجنور الفقيرة لرونالد ريجان الذى ولد فى مدينة « تامبيكو » (عدد سكانها ١٢٧٦ نسمة) بولاية الينوى وتم تعميده فى جاليسبرج على بعد ستين ميلاً ونشأ فى مدينة « ديكسون » وعمل فى غسل الأطباق لدفع رسوم الدراسة فى كلية « يوريكا ».

وكل منهما كان من أبناء مدن صغيرة وأمهات طموحات كن يتمنين أن يتجاوز أولادهن مرحلة الفقر ويأخذوا أماكنهم بجانب الأغنياء والمشاهير. وكان لهؤلاء الأمهات تأثير كبير على أبنائهن ، لهذا فكل من لويل وريجان بدأ حياتهما وهما مصممان على تحقيق مافشل فى تحقيقه والداهما غير المتعلمين . وقد استمتع كل منهما فيما بعد بالثروة والمكانة المعقولة التى حققاها والتي لم يتمتع بها والداهما اللذان كانا ينتميان الى الطبقة العاملة ، ورغم ذلك فقد اعتنق الإثنان السياسات المحافظة ورفضوا دفع الضرائب لمساعدة الفقراء وكان موقفهما المعلن من ذلك «لقد حصلت على ما أريده لنفسى وعليك أن تحصل أنت الآن عليماتريده لنفسك» وقد حقق كل منهم مركزاً كبيراً فى عمله ونالا إعجاب زملائهما رغم إن الطبيب البارز كان يحظى باحترام يفوق الممثل اللطيف الذى لم يكن فى حاجة الا الى حب زملائه ولكنهما فى النهاية كانا متشابهين الى حد كبير فقد شعر كلاهما بالمهانة بعد تجربة الطلاق الأولى وتغلبا على ذلك بالزواج من جديد من نساء أقوىاء يشبهن الى حد كبير أمهاتهن ، وقد وصف ريجان والدته « نيلى ريجان » بأنها كانت «ممثلة محبطة» تغلبت على واقع ماضيها المؤلم مثل إدمان زوجها للخمر وكانت تهتم بمظهرها وملابسها.

وفى مرحلة الطفولة كان ريجان يشارك والدته فى الأعمال المسرحية التى كانت تقدم فى الكنيسة ، وفى بداية الشباب كان يحرص على مصاحبته لآداء

الشعائر الدينية فى الكنيسة حتى إنه ظل لفترة يتبرع بجزء من دخله الإسبوعى للكنيسة.

ويتذكر أصدقاء ريجان فى مرحلة الطفولة تودده الدائم الى أمه للحصول على موافقتها على كل مايقوم به وكانت نيلي ريجان فخورة بما حققه ابنها، وفى المراحل المتقدمة من حياته بدأ ريجان فى التخلي عن القيم المسيحية لوالدته ولم تشعر هي بالسعادة لما حققه من مال ونجاح بسبب الأسلوب الذى سلكه فى ذلك ، وبعد أن نقلها ريجان لكى تعيش فى دار للرعاية، تحولت حاجة ريجان الدائمة للحصول على موافقة من والدته على تصرفاته إلى زوجته.

وقد أستشارت نانسي عددا قليلا من الأشخاص أثناء بحثها عن مكان مناسب لتوفير الرعاية لحمايتها ولكنها لم تكن مهتمة كثيراً بمدى ملائمة هذا المكان ، وتذكر إحدى السيدات أنها حاولت أن تقدم لنانسي تقريراً بأسماء دور الرعاية ونوعية الخدمة المقدمة بها والرعاية الطبية ولكنها قاطعتها قائلة :

« أذكرى لى فقط اسم أرخصها فهى ليست سوى والدة رونى » .

وسرعان ما إحتل وجه نانسى نفس المكانة التى كان يحتلها وجه نيلي ريجان فى نفس ابنها خاصة أن نانسي لها نفس العينين الواسعتين والإبتسامة الحذرة والنظرة الجذابة .

ورغم أن ريجان كان ينادى والدته بناء على طلبها باسم نيلي فانه سرعان مابدأ ينادى زوجته «بماجى» وقد عرفت نيلي ريجان بالتدين والإيمان الشديد بالله وعلى العكس منها كانت نانسى ريجان التى كانت تعتقد اعتقاداً شديداً بالتنجيم وقراءة الطالع ، وفى الوقت الذى كانت نيلي تقرأ الإنجيل كانت نانسى تقرأ الفنجان .

وكان ريجان يعتبر إن لويل ديفيز إنسان ناجح فى كل شئ فقد استطاع اقتحام عالم يؤهله لإقامة صداقات مع شخصيات ذات نفوذ مثل المخرج جون هوستون وبارى جولدواتر عضو مجلس الشيوخ وخلال زيارتهم لعائلة ديفيز فى ولاية أريزونا كان ريجان يستمتع بمصاحبة بعض أصدقاء الأسرة من أمثال الممثلة كولين مور وهى واحدة من أغنى سيدات أمريكا و « كلار بوثى لوى » زوجة مؤسس مجلة التايم .

وفى الوقت الذى إلتقى فيه ريجان مع « لويل ديفيز » كان قد وصل الى قمة نجاحه فى عمله كطبيب ، فكان رئيساً لقسم الجراحة فى جامعة «نورث ويسترن» وجراحاً فى مستشفى « باسافانت » ، كما كان مرشحاً للحصول على الزمالة الشرفية من الكلية الملكية للجراحين فى إنجلترا. وحاصل على الزمالة من الكلية الأكاديمية الملكية للجراحين بأدنبرة. كما انتخب رئيساً لمجلس الكلية الأمريكية للجراحين ثم رئيساً للكلية الأمريكية للجراحين.

ورغم مكانته العلمية كان لويل ديفيز ينظر الى زوج إبنته بشئ من الحسد فقد كان لويل يأمل دائماً أن يكون ممثلاً وقد اعترف أنه شعر يوماً بالنيظ من صديقه والترهيستون الذى حصل على ٧٥ ألف دولار عام ١٩٢٦ عن دوره فى أحد الأفلام فى حين لم يحصل هو سوى على ٥٠٠ دولار نظير إجراء جراحة خطيرة ، ويقول ديفيز « إننى أكثر منه علماً وإذا أطالب بأكثر من الأجر الذى حصل عليه، لقد وجدت نفسى أنظر اليه وأنا أبحث عما يميزه عنى ».

وفى حجرة العمليات كان ديفيز يلقي بالمشارط على الأرض ويقذف الممرضات بقطع الإسفنج ويمنع الكلام تماماً.

وخارج حجرة العمليات كان ديفيز يتميز بالصراحة فى حديثه مع الآخرين حتى مع الأطباء وخاصة حول تصرفات بعض الأطباء وقد أدى ذلك الى إثارة بعض الأطباء ضده واتهموه بممارسة بعض التصرفات غير الأخلاقية وحاولوا طرده من المجتمع الطبى لولاية شيكاغو ورغم سقوط هذه الاتهامات عنه لم يشعر ديفيز أبداً بالقلق من الحملة المثارة ضده ولم يتوقف أبداً عن انتقاد التصرفات غير اللائقة فى المجتمع الطبى ، وقد شن حملة على الأجور الثابتة للعمليات وطالب بضرورة أن يتناقش الطبيب مع المرضى ويقرر الأجر بناءً على ظروف المريض المادية وقد استمر فى الدعوة إلى هذا المفهوم سنوات طويلة وهو يعلق على ذلك قائلاً «كنت أعارض فكرة الأجر الثابت ولكننى كنت أعرف إننى سأخسر هذه الحرب » وكان ريجان أيضاً يحب القضايا الخاسرة وقد ثبت ذلك عندما حشد الكونجرس الأمريكى للموافقة على خفض الضرائب على نجوم الفن على أساس ان النجم ليس أمامه سوى خمس سنوات على الأكثر ليكسب المال ولهذا فإنه يحب تخفيض الضرائب المفروضة عليهم بالمقارنة بالمهن الأخرى .

وتقول الممثلة جيف نيلسون « إن « روني » كان يرى ان تألق الفنان ونجاحه فى العمل يتأثر به وبآراء المشاهدين حوله وكان إعجاب ريجان بحماه يفوق إعجابه بوالده نفسه الذى كان يعمل بائعاً للأحذية وكان مؤمناً إيماناً شديداً بالمبادئ الجديدة للحزب الديمقراطى وفى عام ١٩٥٢ رغم أن ريجان كان لا يزال ديمقراطياً بالاسم فقد قام بانتخاب وتأييد إيزنهاور لمنصب الرئاسة وانتخبه أيضاً عند إعادة ترشيح نفسه عام ١٩٥٦ ، وقد حارب ريجان الشيوعية والضرائب المرتفعة وتدخل الحكومة منذ أصبح رئيساً لنقابة الممثلين وتحت إلحاح د. ديفيز قام ريجان بإعداد شريط مسجل إستخدمه الأطباء فى حملتهم ضد « المساعدة الطبية » .

ويقول ريجان فى الشريط « الرعاية الطبية لكبار السن هى الخطوة الأولى لسيطرة الحكومة على كل العلاج الطبي ورغم ان اعتناق ريجان للآراء السياسية المحافظة سبق لقاءه بدكتور ديفيز الا أنه كان يرجع الفضل لديفيز فى تشكيل آرائه تجاه قضية الإجهاض وقام فى النهاية بتغيير قوانين الإجهاض فى ولاية كاليفورنيا عام ١٩٦٧ .

كما كان د. ديفيز هو المسئول الأساسى عن تعيين ريجان «لسنراداى أوكنور» أول قاضية فى المحكمة العليا الأمريكية وكان ذلك فى عام ١٩٨١ فقد كان ريجان يتأثر دائماً بآراء ديفيز والذى يقول « عندما كان يطلب رأى كنت أقدمه اليه إلا إنني لم أحاول أبداً التأثير على سياساته » .

« ولكن ما مدى تأثيرك على نانسى ؟ »

« لم تنل أبداً أى توجيهات منى فقد كانت تتصرف دائماً بالتصرف المناسب » .

وعندما سأل عام ١٩٨٠ ان الكثيرين يؤمنون بأنه من خلال تأثير نانسى على زوجها شهدت البلاد الاتجاهات السياسية لدكتور لويل ديفيز .أجاب عن ذلك بقوله « انني لا أعرف ولكن أنا سعيد إذا كان ذلك صحيحاً » .

ويقول : أحد زملاء لويل «مما لا شك فيه ان رونالد ريجان كان متأثراً الى حد كبير بدكتور ديفيز. فقد عملت مساعداً لديفيز لسنوات عديدة ثم أصبحت طبيبه الخاص بعد انتقاله لولاية أريزونا وكنت موجوداً عندما كان يتحدث مع ريجان وانني أعرف كيف شكل لويل أفكار ريجان المحافظة وكيف دفعه بعد ذلك لاقتحام

عالم السياسة « وكانت أول المشاكل السياسية التي واجهت ريجان عام ١٩٥٩ عندما كانت نقابة الممثلين تستعد للقيام بإضراب بسبب حقوق الأفلام التي يعرضها التليفزيون وفي ذلك الوقت رفض رئيس النقابة إعادة ترشيح نفسه مرة أخرى لهذا فقد طلبت لجنة الترشيح من ريجان أن يصبح رئيساً مرة أخرى للنقابة وقد عارضت نانسى الفكرة تماماً على أساس ان هذا الدور الهام قد يضر بمستقبله الفنى والأهم إنه قد يعرض منصبه فى شركة جنرال اليكتريك للخطر.

فطوال السنوات التسع الماضية كانت نانسى تحضر باستمرار اجتماعات النقابة وكانت تعلم ان المفاوضات مع المنتجين ستكون قاسية لهذا طلبت من زوجها رفض هذا العرض. ولكن ريجان وجد نفسه فى موقف محير فهو يحب حياة الرخاء التي توفرها له جنرال اليكتريك وهو فى نفس الوقت يشعر بالسعادة بوجوده وسط الأحداث فى عالم السينما ، ولهذا فقد ناقش الأمر مع حمائه ثم قرر بعد ذلك قبول المنصب وكانت هذه هى المرة الأولى والأخيرة التي يعارض فيها آراء زوجته السياسية، وبعد توقف المفاوضات مع الاستديوهات دعا ريجان النقابة للإضراب فتحوّلت هوليوود إلى مدينة أشباح ولم يحاول أى ممثل أن يعارض الإضراب حتى مارلين مونرو وإيف مونتان وتونى راندل تركوا العمل فى فيلم « دعونا نحب » وعلى لافتة كتب عليها « نحن لا نسعى وراء المال ولكنها مسألة مبدأ » وقع كل من « لورين باسال » و « بيتى ديفيز » و « كيرك دوجلاس » و « بوب هوب » و « جيمس كامبن » و « أ دوراد روبسون » و « سبنسر تراسى ».

وقد استمر الإضراب سبعة أسابيع وقد ذكر ريجان ان السينما خسرت بسبب ذلك ١٠ ملايين دولار كعوائد وخسرت إستديوهات الانتاج ٥٠ مليون دولار أخرى.

وقد تم تسوية المشكلة فى ١٨ إبريل ١٩٦٠ رغم ان بعض النجوم كانوا يعتقدون ان ريجان قد تخلى عنهم فى اللحظة الأخيرة بالنسبة لقضية حقوق العرض، حيث نص الاتفاق على أن يحصل الممثل على حقه عند عرض الأفلام التي سيتم إنتاجها بعد عام ١٩٨٤ فى التليفزيون ولكن قبل توقيع عقد الاتفاق حصل ريجان على مليونى دولار كمساهمة من المنتجين لصندوق المعاشات بنقابة الممثلين ، وفى الاجتماع التالى للنقابة قام الأعضاء بمهاجمة ريجان واتهموه بالخيانة أثناء المفاوضات لأنه فى الوقت الذى كان رئيساً للنقابة كان أيضاً ممثلاً لإدارة شركة

جنرال اليكتريك ، وقد حاول ريجان ان ينفى عن نفسه هذه الإتهامات فى الوقت الذى كان الأعضاء يلوحون بأدوات المكتب الخاصة بشركة جنرال اليكتريك والتي طبع عليها اسم ريجان وقد قدم ريجان استقالته من رئاسة النقابة فى الشهر التالى وكذلك من مجلس النقابة وتخلّى أيضا عن خطته الخاصة بدخول عالم الانتاج وقد إستقالت نانسى أيضا من المجلس ولم يشترك ريجان وزوجته بعد ذلك فى أى نشاط إجتماعي داخل هوليود وابتعدوا عن الديمقراطيين الاحرار الذين كانوا يسيطرون على المجتمع السينمائى فى ذلك الوقت ، وقبل عدة شهور رفض ريجان المشاركة فى الاستقبال الذى أعده نجوم هوليود للزعيم السوفيتى خورشوف والذى شارك فيه أكثر من ٤٠٠ نجم من نجوم هوليود فى ذلك الوقت من أمثال فرانك سينا ترا واليزابيث تيلور وجارى جرانت وبوب هوب وريتا هوارث وجريجورى بك ومارلين مونرو التى كانت تهمس بترحيب خاص مثير لخورشوف ، ولكن ريجان الذى عرف دائماً بمعاداته للشيوعية لم يشارك هو وزملاؤه فى هذا الحدث.

ويقول الممثل الكوميدي بوب شيلر «كانت نانسى ريجان تعتبر كل من هو ديمقراطى شيوعيا » واننى أتذكر اننى عندما انتقلت للسكن بالقرب من عائلة ريجان كانت نانسى شديدة الغضب من السيدة التى باعت لنا منزلها وقالت نانسى ان هذه السيدة أفسدت الحى عندما باعت المنزل لنا لأننا شيوعيون وكنت أعتقد انها تمزح ولكن احدى الجارات أكدت لنا إنها جادة وانها قرأت أوراقاً تؤكد إننى وزوجتى من الشيوعيين وقد دهشت لذلك فرجعت إلى ملفاتى وملفات زوجتى فوجدت اننا كنا أعضاء فى مجلس العمل من أجل السلام ، واعتقد ان نانسى قد ترجمت ذلك على إننا شيوعيون ، وقد عارضنا فيما بعد حرب فيتنام وربما وجدت فى ذلك دليلا آخر لتأكيد فكرتها عنا. واتذكر أيضاً انها فى أحد الأيام كانت تسير مع إبنها وكنا نحن خارج المنزل نقوم برسم زهور على العلب الفارغة وقد صدمت عندما رأتنا لدرجة إنها غطت أعين إبنها ووجه بذراعيها حتى لا يرى شيئا غير مألوف وأعتقد أنها لم تكن سعيدة أثناء الانتخابات عندما قمنا بتعليق لافتة كتب عليها «عاشت الديمقراطية قبل ريجان».

وقد خسرت نانسى وريجان مكانتهما الإجتماعية فى هوليود منذ زواجهما وبدأ نجمهم يخبو بعد ظهور نجوم آخرين من أمثال مارلون براندو وبول نيومان ورغم

ذلك كان الزوجان حريصين على الوقوف أمام عدسات المصورين كلما إتاحت لهما الفرصة لذلك وكانت هذه الصور تنشر أحياناً فى مجلات السينما ولكن التحقيقات التى تدور حولهما بدأت تقل بعد ظهور زيجات فنية جديدة فى هوليوود من أمثال جين ليه وتونى كيرتسى واستر ويليامز وبين جاجى وشيلا وجوردون ماك راى.

ويقول الكاتب فيليب دون «لم يتم دعوة ريجان وزوجته أبداً الى أى حفلة من الحفلات الكبيرة التى كانت تقيمها هوليوود.

فقد كان هناك نظام طبقى يسود مجتمع هوليوود فممثلو الطبقة الأولى لا يصادقون أبداً ممثلى الطبقة الثانية أمثال ريجان وزوجته ولم يعلن عن اسم ريجان أبداً من بين النجوم فى إعلانات الأفلام وهو الأمر الذى يؤثر على المكانة الإجتماعية فى مجتمع الأفلام فكان يسند اليه دائماً الأدوار الثانية بجانب نجوم من أمثال وارنر بروس وكانوا جميعاً يعاملون بإحتقار وقد علق الممثل همفري بوجارت أثناء وجوده ذات مرة فى حجرة الماكياج الخاصة بالاستديو قائلاً «أرجوكم لا تجعلونى أشبه رونى ريجان» .

ولم يكن هناك شخص يعامل رونالد ريجان بإحتقار مثل فرانك سيناترا فيقول الممثل براد ديكنز « لم يكن فرانك يتقبل الرجل أبداً » وتقول سيدة أخرى « لقد كان يكرهه » فإذا كنا فى حفلة وحضر ريجان وزوجته فإن سيناترا كان يقول « يجب أن أرحل فأننا لا نستطيع ان أتحمل رونى فهو شخص ممل كلما إقتربت منه يبدأ فى إلقاء خطبه وهو لا يعرف أبداً مايتحدث عنه ».

والمشكلة التى واجهت ريجان ان أحداً لم يكن يقبل ان يقدم له عملاً بسبب ان سيناترا يرفض ان يكون معه فى نفس الحجرة.

ويقول بيتر لوفورد قبل وفاته «لقد كان سيناترا يكره رونى بالفعل كما كان يكره ريتشارد نيكسون ويقول عنه انه غبى وخطر وسطى ، وكان يقسم انه سوف يرحل عن كاليفورنيا إذا انتخب ريجان لشغل أى منصب عام لأنه كما يقول فرانك لا يستطيع أن يستمع إلى أسلوبه فى الحديث » وكان سيناترا يكره أيضاً نانسى ريجان وقد قال عنها إنها غبية ذات كاحل ممثلىء لا تستطيع أبداً أن تكون ممثلة .

ويقول الممثل الكوميدي شيكى جرين « كان سيناترا يكره ريجان جداً ذات مرة كنا نجلس جميعاً فى منزل بميامى عندما دخل رونالد ريجان فبدأ سيناترا فى الصراخ وأخذ يلقي بكلمات السباب على ريجان ويلعنه طوال الليل » وكان الديمقراطيون فى الوسط الفنى يفزعون أيضاً من رؤية ريجان وزوجته ، فتقول أماندا دونيه زوجة فيليب دونيه «كانت نانسي تنظر لمحدثها من فوق إلى تحت قبل ان تبدأ فى الكلام معه وأنا أعتقد انها كانت تكرهنى ربما لاننى لم أكن أرتدى ملابس على نفس مستواها ، وفى تلك الليلة أعتقد اننى كنت أرتدى شيئاً ما خطأ لأنها بعد ان أخذت تنظر إلى لفترة تركتنى دون أن تتبادل معى أى حديث وعندما بدأت فى المناقشة مع رونى أخذت تنظر إلى وكأنها تود قتلى ».

وقد دارت المناقشة بينى وبين ريجان فى احدى الحفلات حول شيسمان الذى أدين فى قضايا عديدة منها الخطر والسرقة ومحاولة اغتصاب شابتين وحكم عليه بالموت وقد أصبحت هذه القضية حديث الرأى العام كله حول عقوبة الاعدام وقد اختلفت مع ريجان حول ذلك فقد كان هو مؤيداً تماماً لتنفيذ هذه العقوبة قائلاً أنا أؤمن بأن العين بالعين والسن بالسن كما ينص الإنجيل، فقلت له «ولكنه لم يقتل أحدا» فرد على قائلاً «انه قاتل ويستحق الموت» وقد حاولت ان أشرح له ان شيسمان لم يقتل أحداً إلا انه ظل يردد « انه قاتل ، انه قاتل » وفى النهاية كان هناك أحد القضاة يجلس بالمقرب منا فبادر ريجان بقوله « ان اماندا على حق بارونى - شيسمان لم يقتل أحدا » وقد أخرج ريجان كثيراً بهذه الملاحظة لدرجة انه لم يستطع الكلام ولم أكن أريد إحراجه أمام الجميع لذلك سارعت فقلت « إنها مأساة حقيقية لأن إحدى السيدات دخلت مستشفى للأمراض العقلية « فبادرنى ريجان بقوله « وقد تموت هذه السيدة »، وكانت نانسى تجلس على مقربة منا وقد غطت وجهها علامات الغضب والكره وأنا متأكدة انها كانت تريد قتلى ».

لم تشهد هوليود إنقساماً سياسياً مثلما شهدت أثناء الحملة الانتخابية عام ١٩٦٠ فالديمقراطيون من أمثال فرانك سيناترا وبول نيومان وهنرى فوندا ومارلين ديتريتش كانوا يساندون جون كيندى ، والجمهوريون من أمثال جين واين وجورج مورفى وريجان وزوجته كانوا يؤيدون ريتشارد نيكسون. وقد بلغ تأثير هوليود على السياسة أوج قمته فى هذه الانتخابات والتي نتج عنها وصول أول رئيس يتمتع

ببريق نجوم السينما للرئاسة وهو أمر لم يتكرر إلا بعد مرور عشرين عاماً ، وفى عام ١٩٦١ احتفلت هوليوود بنجاح كيندى الذى كان يضارع نجوم السينما فى سحرهم وتألقهم.

وكان ريجان يشعر بالقلق من كيندى وقد كتب إلى ريتشارد نيكسون بعد الإعلان عن ترشيح كيندى قائلاً إن كيندى لسوء الحظ محدث قوى « يثير المشاعر ولكن كارل ماركس كان يكمن بأسفل مظهره المتحرر وقد حث ريجان نيكسون بعد ذلك لاختيار « بارى جولد واتر » لكى يكون نائبه كما عرض على نيكسون ان يقوم بأى شىء لدفع المحافظين فى الحزب الجمهورى على المشاركة فى الانتخابات وتشير الأوراق الموجودة فى أرشيف نيكسون ان المرشح أمر العاملين معه بالاستعانة بريجان كمتحدث كلما إتاحت الفرصة.

وهكذا فى الوقت الذى كان سيناترا يغنى لجون كيندى كان ريجان يرفع صوته تأييداً لريتشارد نيكسون ، وقد ألقى أكثر من ٢٠٠ خطبة للحزب الجمهورى خلال ذلك الخريف وكان ريجان يرغب فى تغيير إنتسابه الرسمى الذى مازال ديمقراطياً ويعلن نفسه جمهورياً ولكن نيكسون ، كان يرى أن من الأفضل أن يظل ديمقراطياً مؤيداً لنيكسون ولهذا فقد أجل ريجان تقديم إستقالته للحزب الى ما بعد نهاية الحملة الانتخابية. وقد شعرت نانسى المعروفة بإتجاهاتها المحافظة القوية بالحزن الشديد عندما فاز مرشح لا يتعدى عمره ٤٨ عاماً على نيكسون حتى إنها رفضت مشاهدة حفل التنصيب على شاشات التليفزيون .

وقد استمر ريجان فى الحملة ضد كيندى فقد حارب ضد مشروع الرعاية الطبية لكبار السن وقام بإعداد شريط مسجل بعنوان رونالد ريجان يتحدث ضد العلاج الاشتراكى وقد وزع الشريط على زوجات الأطباء مع حثهن على إرسال خطابات إلى الكونجرس لمعارضة مشروع القانون وقد أدى ذلك إلى تأجيل مشروع القانون حتى عام ١٩٦٣ .

وقد استمر ريجان فى حملته ضد إدارة كيندى فأخذ ينتقد برنامج الرئيس الخاص بالمساعدات الفيدرالية للتعليم ووصفها بأنها خطوة للسيطرة على التعليم ووصف دعم المزارع بأنه لا لزوم له وعارض نظام التأمين الاجتماعى وضرائب الدخل المتزايدة ووصفها بأنها ستؤدى إلى سيطرة الشيوعية على السياسة الأمريكية فلا

توجد بولة تقتطع ثلث أجر عمالها تستطيع الهرب من وصول الثورة الشيوعية اليها.. لأن هذه خطة أعدّها كارل ماركس للقضاء على الطبقة المتوسطة. وإن الشخصيات ذات الأفكار السياسية المتحررة أمثال كيندى يتشابهون مع الإشتراكيين والشيوعيين فى شىء واحد وهو انهم جميعاً يريدون حل مشاكلهم من خلال قرارات حكومية.. وكان شبح الشيوعية هو الشغل الشاغل لريجان فقد أعلن بعد ذلك وأمام ٢١ ألفاً من أعضاء نادى الروتارى ان الشيوعية قد عادت مرة أخرى للتسلل داخل هوليوود بعد عودة الكاتب «دالتون ترومبو» الذى كان مستبعداً للكتابة مرة أخرى لهوليوود.

وعلى أساس هذا الاقتناع شارك ريجان فى الحملة ضد الشيوعية وأدار حملة لويدي رايت لإسقاط توماس توشيل السيناتور الجمهورى المعتدل.

ومع استمرار سيطرة الديمقراطيين على البيت الأبيض كانت خطب ريجان تلقى حماساً من الجناح اليميني فى الحزب الجمهورى الذى قدم مساعدات بلغت ١٤ مليون دولار فى العام للمنظمات المحافظة وكان لويل ديفيز أكثر من تأثر بإسلوب ريجان الخطابى وأثناء استماعه لاحدى الخطب التى كان يلقيها ريجان قرر د. لويل ديفيز ان ريجان لابد أن يرشح نفسه لمنصب عام. ولكن ريجان رفض ذلك فقد اتاحت له فرص ترشيح نفسه لمجلس الشيوخ عن ولاية كاليفورنيا عام ١٩٦٢ والترشيح أيضاً لمنصب العمدة وفضل تأييد نيكسون فى حملته الخاسرة.

وقد اتسع نشاط ريجان السياسى مما سبب قلقاً لشركة جنرال اليكتريك فعرضت عليه الشركة ان يركز خطبه على الدعاية فقط لمنتجات شركة جنرال اليكتريك ولكن ريجان رفض ذلك وبعد عدة أسابيع وفى فبراير ١٩٦٢ أرسل استدعاء لريجان لتقديم سجلاته الضريبية الخاصة به وبزوجته مع الأمر بالمثل أمام المحكمة الفيدرالية لتقديم شهادته حول عقد الهيئة الموسيقية الأمريكية الذى وقعه أثناء رئاسته لنقابة الممثلين وكانت التحقيقات تحاول اكتشاف إمكان حصول ريجان على رشاوى مقابل توقيع هذا العقد ، ورغم انه لم تكن هناك أدلة كافية تؤكد هذا الاتهام الا أن التحقيقات تسببت له إحراجاً شديداً بعد أن تناولت معظم الصحف أخبارها.

وقد أقسم ريجان انه قبل العقد لأن الممثلين كانوا فى عام ١٩٥٢ يواجهون فترة عصيبة من ناحية توفير فرصة العمل ، و خلال أيام قامت شركة جنرال اليكتريك بفصله من العمل واستمر ريجان بدون عمل لمدة عامين حتى قام أخوه الذى

كان يعمل مديراً للإعلانات بشركة أريكسون بإتاحة الفرصة له لتقديم عرضه لتموله الشركة.

وفى ١٠ يولييه عام ١٩٦٢ قامت وزارة العدل برفع دعوى مدنية ضد الهيئة الموسيقية للمخالفات التى إرتكبتها بالتآمر مع نقابة الممثلين أثناء رئاسة ريجان لها ولكن الدعوى لم ترفع أبداً للمحكمة بسبب انفصال الهيئة الموسيقية عن وكالة الموهوبين.

وبعد هذه التجربة كرس ريجان كل جهده للنشاط السياسى وإلقاء الخطب منتقداً حكومة كيندى فى كل مناسبة فى الوقت الذى كان الشعب الأمريكى مغرماً بالرئيس الشاب الإرسىقراطى وزوجته الجميلة وأطفاله الجذابين وأصبح الأمريكيون مهوسين بكل شىء يتعلق بأسرة كيندى ، حيواناتهم ، مباريات كرة القدم التى كانوا ينظموها، حفلات العشاء الرسمية فى البيت الأبيض.

وعندما اغتيل كيندى يوم الجمعة ٢٢ نوفمبر عام ١٩٦٣ فى دالاس إصيب الشعب الأمريكى بصدمة والتف الجميع حول شاشات التليفزيون لمتابعة ما يحدث عند وصول جاكين كيندى الى قاعدة أندروس الجوية وثيابها ملطخة بالدماء وجثمان كيندى الملفوف بالعلم أثناء الجنازة وإبنة الصغير الذى يتقدم لتقديم التحية الأخيرة لوالده.

وتقول باتى ديفيز التى كانت تبلغ من العمر ١١ عاماً فى ذلك الوقت « كنت الوحيدة فى أسرتى التى تابعت كل ما أذيع فى التليفزيون عن اغتيال كيندى ».

وقد اغلقت المصالح والمدارس بعد أن خيم الحزن الدفين على أمريكا كلها ونكست الأعلام فى جميع أنحاء العالم وسادت مظاهر الحزن كل الدول ، ففى برلين الغربية تجمع الآلاف وهم يحملون شموعاً مضيئة فى أثناء ساعة الذروة وفى موسكو وقع خورشوف برقية تعزية فى السفارة الأمريكية والدموع تملأ عينيه .

وفى هوليوود تم الإعداد لإقامة حفل تأبين خاص فى منزل سام جولدواين وقد وجهت إحدى المدعوات الدعوة لجون مكارثى لحضور هذا الحفل لأن جون قد سبق أن دعاها لحفل كان ريجان وزوجته سيقيمانه فى نفس اليوم ، وقالت السيدة لماكارثى « أنا متأكدة ان ريجان سوف يلغى حفلته بعد اغتيال الرئيس ألا تعتقد ذلك ؟ » فأجاب مكارثى « لا يمكننى أن أتخيل غير ذلك سأتصل بنانسى لأعرف رأيها ».

وقد دهشت نانسي عندما إتصل بها تليفونياً « يا إلهي - هل ألغى حفلتي لمجرد ان كيندي مات لا تكن غيباً، ننتظرك فى الساعة مساءً » .

وقد شعر ماكارثي بعدم الارتياح من تصرف نانسي ، ورغم ذلك ذهب مع صديقه فى الموعد المحدد وعندما إلتقى بنانسي بادرته قائلة لن نتحدث فى الموضوع الذى تعرفه ، انني أعنى عدم فتح هذا الموضوع لأى سبب.

وعندما دخلا الحفل شاهدا أعضاء الجناح اليميني فى هوليود يشربون ويحتفلون وكان من بينهم جون واين وروبرت تايلور ورونالد ريجان الذين كانوا يتبادلون الأنخاب كأى شيئاً لم يحدث ولم يستطع ماكارثي وصديقه البقاء أكثر من عدة دقائق فى منزل نانسي ريجان فى هذا اليوم.

ومن الأمور المثيرة للسخرية ان كيندى الذى كان يتوقع ان يرشح بارى جولدوتر نفسه ضده فى انتخابات عام ١٩٦٤ كان يحمل معه فى دالاس خطاباً كان يعتزم إلقاءه وكان فى هذا الخطاب يحاول التفرقة بين الوسطية وتطرفية جولدوتر ويسخر من الذين يخلطون بين «الخطب الرنانة والواقع» وقد قال عنهم كيندى فى خطبة سابقة هؤلاء يتشككون فى جيرانهم وقادتهم ويبحثون عن الخيانة فى الكنائس والمحاكم.. وهم ليسوا مستعدين لمواجهة الخطر الخارجى لأنهم مقتنعون ان الخطر قادم من الداخل. وقد ظل ريجان من هؤلاء المقتنعين وقد ظهرت أفكاره فى خطبه السياسية والتي جعلت منه بعد ذلك شخصاً محبوباً بين بعض الشخصيات الغنية فى الجناح المحافظ والتي ساندته بعد ذلك فى حياته السياسية.

وقد كتبت نانسي إلى أحد أصدقائها عام ١٩٦٣ تقول « يعرض على ريجان كثيراً ترشيح نفسه للكونجرس أو مجلس الشيوخ ومنصب العمدة وأنا فى الحقيقة لا أعرف إذا كانت الحياة العامة ستلائمنى ولكن ربما تستطيع ان تخرجنى من دائرة حياتى » .

فمع استمرار عملها فى الفن كانت نانسي - كما تقول واحدة من عدد كبير من نساء هوليود الاتى يعتبرن أنفسهن أولاً زوجات وأمهات .. ولكن رغم ذلك لا يتأخرن عن الاشتراك فى العرض الفنى الجيد وقد ظهرت نانسي فى ١٥ عملاً تليفزيونياً خلال الفترة من ٥٣ - ٦٣.

ويقول مدير سابق لأحد الاستديوهات انها كانت تلاحق « ديك باويل »

بالاتصالات التليفونية لكي تحصل على دور فى أحد عروضه وأتذكر انه قال لى يوماً أرجوك اعط نانسى ريجان أى شىء حتى تبتعد عنى. وفى الحقيقة لقد كان ديك باويل معجباً بها ولكنها كانت تدفعه للجنون من كثرة الإلحاح.

أما عن دورها كأم فقد كانت نانسى تمنح ولديها باتى ورونى رعاية واهتماماً زائداً فقد ألحقتهما بمدرسة جون توماس داي « ببل اير » وكانت عضوة فى نادى الأمهات وتحرص على الإشتراك فى المعارض السنوية التي تقيمها المدرسة كما كانت تحضر كل المناسبات التي تقيمها المدرسة.

وتقول « أماندا دونيه » عندما كان أصدقاء باتى الصغار يقومون بزيارتها فى المنزل كانت نانسى تستخدم جهاز الانترنت فى التصنت عليهم.

وكذلك كانت نانسى تتصنت على مكالمات إبنتها وتقول والدة أحد أصدقاء رونى انه فى عام ١٩٦٩ كان الأولاد يتحدثون فى التليفون عن تدخين الحشيش وفى اليوم التالى قال رونى لابنى ان أمه كانت تتصنت عليهم وانه علم ذلك لأنه بعد ان أنهى مكالمته التليفونية مع صديقه اندفعت نانسى إلى حجرته كالمجنونة وبدأت فى تمزيق الصور التي على الحائط وفتح الأدراج بحثاً عن الحشيش الذى يمكن أن يكون قد خبأه.

ولأن زوجها كان كثير السفر فان عبء مسئولية تربية الأبناء كان يقع على عاتقها ولكنها كانت تشعر انها مسئولية كبيرة لا تستطيع ان تقوم بها وحدها، ولهذا - كما تقول الزوجة السابقة لمدير المدرسة - « كانت نانسى تتحدث يومياً مع زوجى فى التليفون لتشكو له من الأطفال ، وكانت غالباً ماتشكو من « باتى » التي كانت كثيراً ماتتشاجر معها فهي كانت تريد أن تكون باتى نموذجاً للفتاة الأمريكية ولكن باتى لم تكن من هذا الطراز فقد كانت تصرفاتها تكبر سنّها، تميل دائماً للتمرد وكان زوجى يضطر الى أن يذهب اليهم لكي يقدم بعض نصائحه « لباتى » وقد تعودنا أن نتلقى يومياً مكالمة تليفونية من نانسى فى الساعة ٦٣٠ وكان أسلوبها غير مهذب الى حد كبير فلم يكن يهمها ما إذا كنا نتناول العشاء أو ان زوجى مشغولاً بعمله فهي تشعر انها أهم شخص فى العالم وان زوجى يعمل لديها، لقد أضاعت نانسى الكثير من وقته فى ذلك الوقت ».

وقد كانت نانسى مثل زوجها تفرض آراءها السياسية على صداقات أولادها، فقد كان إيرك دوجلاس ابن الممثل كيرك دوجلاس صديقاً حميماً لإبنتها رونى وكانت

نانسى تدعو إيريك دائماً لرحلات نهاية الأسبوع مع أولادها. فبعد حضورها هي وزوجها المؤتمر العام للحزب الجمهورى عام ١٩٦٤ والذي تم خلاله ترشيح « جولد واثر » لمنصب الرئاسة ومن شدة حماسهما قاما بلمسق إعلانات تأييد على سيارتهما، قامت نانسى بدعوة إبنى إلى المزرعة ، فقامت بتوصيله بالسيارة إلى منزلهما وعندما رأى إبنى السيارة وعليها الملصقات الخاصة « بجولدواثر » صاح إيريك صيحة إستهجان « ياه جولدواثر » مردداً العبارات التى كان يسمعها فى منزلنا دون أن يفهمها ولكن من سوء حظه ان صوته كان مسموعاً لدرجة ان نانسى سمعته وهى بالداخل لهذا وجدتھا تتصل بي لتقول « تعال لتأخذى هذا الولد حالاً » وكان إيريك يبكى دون أن يعرف ما الخطأ الذى وقع فيه وقد اضطررنا إلى ان نرسل شخصاً لإحضاره من منزل ريجان .»

وقد تركت نانسى إيريك مع الخادمة وذهبت هي وأولادها للمزرعة وقد ظل الطفل الذى لم يتعد عمره خمس سنوات يبكى حتى جاء من يعود به الى منزل والديه وتقول أن دوجلاس « كان الموقف مؤلماً جداً لإيريك ولا أعتقد ان نانسى يمكن ان تكرر ما فعلته ولكنها كانت شديدة الإخلاص والولاء ليس فقط لأصدقائها ولزوجها ولكن أيضاً للحزب الجمهورى، وأعتقد ان هذا هو المبرر لتصرفها مع إيريك .»

ولقد حاولت إصلاح الأمور مع نانسى بعد ذلك ولكنها رفضت ان يتحدث ابنها مع إيريك لفترة من الوقت وقد مضت عدة سنوات قبل ان تعيد علاقاتها معى ومع كيرك. وعندما اتصلت بها قالت « من المؤسف أن تجعلوا أولادكم يتأثرون بأرائكم السياسية فى هذه السن المبكرة .»

وقد كان الأمر مؤلماً بالنسبة لإيريك لأن رونى كان من أعز أصدقائه ولم يستطع أن يفهم لماذا انتهت صداقاتهما فجأة.

وقد حاولنا افهامه ان ما يجعل بلدنا دولة عظيمة هو ان كل شخص قادر على التعبير عن آرائه وليس من المهم ان تعتنق نفس الآراء السياسية التى يعتنقها أصدقاءك ولكننى أخشى ان إبنى الذى لم يتجاوز عمره خمسة أعوام قد فهم أى شىء من ذلك .»

وبعد عدة سنوات تقابلت عائلة دوجلاس وعائلة ريجان وبدأت المياه تعود الى مجاريها من جديد ولكن الهدنة لم تدم طوال الليل فيقول كيرك دوجلاس «كنت أرقص

مع نانسي في منزل « دايفيد ماي » صاحب شركة « ماي » وكانت نانسي راقصة ممتازة. ثم فتح شخص ما موضوع السياسة فقلت لنانسي إنطلاقاً مما حدث لإبني إيريك «نانسي إنتى لست سياسياً رغم اننى ديمقراطى إلا اننى سأنتخب المرشح الأفضل فإذا وجدت ان المرشح الجمهورى هو الأفضل فسوف أنتخبه فإننى على سبيل المثال سأنتخب روكفيلير رئيساً ، حينذاك إتسعت عينا نانسي ثم تركتني مبتعدة ولقد صدمت وعرفت شعور إبني إيريك عندما عاملته نانسي بنفس الأسلوب».

ويقول « جورفيدال » « لقد عرفت ولاء نانسى الشديد لحزبها عندما رأيتها لأول مرة فى المؤتمر العام للحزب الجمهورى عام ١٩٦٤ فى سان فرانسيسكو وكانت هى وزوجها يستمعان الى إيزنهاور وهو يلقي خطاباً يهاجم فيه الصحافة ، فعندما بدأ أحد الحاضرين مقاطعة ايزنهاور ومهاجمته وجدت نانسي تلتفت اليه بنظرة يملؤها الغضب الشديد كأنها تود أن تقتله ثم نظرت إلى. ورغم إنتى لم أكن أعرف نانسي حتى ذلك التاريخ لكنني قلت لنفسى « هذه السيدة الصغيرة بداخلها غضب شديد ».

وأثناء الحملة الانتخابية لعام ١٩٦٤ تولى ريجان رئاسة حملة «جولدواتر» فى ولاية كاليفورنيا وقد بذل جهداً كبيراً فى الحملة الدعائية وقد قام ريجان بتعيين أخاه «نيل» لتولى مسؤولية الإعلانات التجارية عن حملة جولدواتر فى التليفزيون وقد استغل الديمقراطيون تعليق جولدواتر حول إمكانية استخدام الأسلحة النووية فى أى أزمة وبنوا حملتهم الإعلانية التى أذيعت يوم ٧ سبتمبر ١٩٦٤ على هذا التعليق وصور الإعلان طفلاً صغيراً يقطف زهوراً بينما تحيط به سحابة من الدخان النووى وكان الرعب الشديد من القنبلة النووية والخوف من ان جولدواتر قد يستخدم فعلاً هذا السلاح المدمر السبب وراء نجاح جونسون ، حتى الصحف الجمهورية المحافظة سارعت لتأييد جونسون واختياره رئيساً. وقد أظهرت استطلاعات جالوب ان جونسون يتفوق على جولدواتر بنسبة تتراوح بين ٦٥٪ إلى ٢٩٪ وفى محاولة يائسة. قرر فريق العمل فى الحملة الانتخابية لجولدواتر بولاية كاليفورنيا شراء نصف ساعة فى شبكة « سى بى إس » لإذاعة كلمة لرونالد ريجان ولكن كبار مساعدى جولدواتر رفضوا ذلك لأن كلمة ريجان كانت شديدة التطرف. وقد استدعى جولدواتر ريجان وطلب منه الانسحاب من الحملة ولكن ريجان اقترح عليه ان يستمع إلى الكلمة قبل ان

يتخذ قراره ، وبعد ان استمع جولدواتر إلى أجزاء من الخطاب علق عليه قائلاً ما هو الخطأ فى هذا الكلام وقد ألقى ريجان كلمته بعد ذلك،

وفى ٢٧ أكتوبر ١٩٦٤ قبل إسبوع من الانتخابات ظهر ريجان وهو الممثل ذو الخبرة فى الوقوف أمام كاميرات التليفزيون ونو الوجه المعروف للجمهور من خلال « مسرح جنرال اليكتريك » الذى ظل يشترك فيه لمدة ثماني سنوات، ظهر ريجان على شاشة التليفزيون ليحثهم على الشرف والوطنية وكل المبادئ التى يتمسك بها الديمقراطيون ولم يذكر اسم جولدواتر إلا نادراً.

وقد أنهى كلمته قائلاً أنا وأنت على موعد مع القدر فنحن قادرون على ان نحافظ على ماوصلنا اليه لنورثه لأولادنا أو نتخذ أول خطوة فى الطريق المظلم وإذا فشلنا فعلى الأقل دعوا أولادنا وأولاد أولادنا يقولون عنا إننا أدينا واجبنا وقمنا بما كان يجب علينا أن نقوم به .

وقد علق « ديفيد برودير » فى جريدة الواشنطن بوست على هذه الكلمة قائلاً إنها أنجح كلمة سياسية ألقيت منذ خطاب «ويليام بريان» عام ١٨٩٦ فى المؤتمر العام للحزب الجمهورى ، وقد علقت مجلة التايم على كلمة ريجان قائلة إنها أول نقطة مضيئة فى حملة جولدواتر الكئيبة .

وقد ذكرت نانسي ريجان إنها نجحت فى جمع ٨ ملايين دولار للحملة الانتخابية ولكن فى الحقيقة ان ماجمعته لم يتجاوز مليون دولار ولكن لم تكن قادرة على ان تشتري النصر لجولدواتر. وقد وصفت هزيمته أمام جونسون بأنها أكثر هزيمة فى تاريخ الانتخابات الرئاسية.

وقد حصل الديمقراطيون على ٢٨ مقعداً من مقاعد مجلس الشيوخ البالغ عددها ٢٥ مقعداً وحصلوا أيضاً على ثلثى المقاعد فى مجلس النواب وأصبح ٣٣ ديمقراطياً حكاماً للولايات الأمريكية مقابل ١٧ جمهورياً.

وقد أذهلت نتائج الانتخابات نانسي ريجان وعلقت على ذلك « لم نكن نتوقع مثل هذه الهزيمة ربما توقعها البعض لكننا لم نكن من بينهم ».

نيفيا للرجال

فعال على الذقن
ناعم على البشرة



FROM **Utcc**
A MEMBER OF THE BELEIDY GROUP OF COMPANIES

NEWS

HAIRDESIGN



نيوز .. تصفيف الشعر بلمعان إضافي
 نيوز .. تصفيف الشعر بعناية إضافية
 نيوز .. تصفيف الشعر بتماسك شديد
 نيوز .. لتصفيفات الشعر العصرية الرائعة



LOTUS



FROM **UTCC**
 A MEMBER OF THE BELEIDY GROUP OF COMPANIES

Schwarzkopf 

الفصل التاسع

اخترقت اضطرابات الستينات المجتمع الذي طالما عرف عنه التمسك بالتقاليد بقوة شديدة مخلفة وراءها جماعات الهيبز أصحاب الشعر الطويل ، وانتشار المخدرات، وعلاقات الحب المحرم وجماعات المحتالين وضياع أطفال في عمر الزهور! عارض الشباب التورط الأمريكى فى حرب فيتنام بشدة فأعلنوا انهم يفضلون التمسك بالحب وليس بالحرب ، وعمت الثورة الجامعات من بركلى إلى كولومبيا، وثارت الأقليات ، وطالب الملونون بمناذاتهم بالسود بدلا من الزوج . وأصبح عصر الجنس والمخدرات والروك اندروول هو أكثر العقود اضطرابا فى القرن العشرين ، وربما الأكثر عنفا، بسبب العديد من الاغتيالات السياسية والمشاكل القومية .

ومن بين كوارث هذا العقد، ظهور المراهقين المتمردين مثل مايكل ريجان ذى الستة عشر ربيعا والذي لم يستطع فى عام ١٩٦١ إن يجد مأوى يعيش فيه مع احد، بما فى ذلك والديه المطلقان، وزوجة ابيه الصلبة التى رفضت ان يعيش معها فى منزلها، وكان قد التحق بست مدارس قبل ان يرحل مع عائلة ريجان لبدأ الدراسة فى مدرسته العليا فى لويلا فى لوس انجلوس وقد كانت تقديراته الضعيفة سببا فى زيادة سوء علاقاته العائلية.

ويقول مايكل عندما وقع فى أيدي نانسى ريجان التقرير الذى يحمل تقديراتى ، مزقته وقالت «انك لا تستحق أن تحمل اسم ريجان ولا حتى صورته ، وإذا لم تبدأ فى التحسن فمن الأفضل لك ان تغير اسمك وتترك المنزل .»

وكان رد مايكل عليها حسنا لماذا لا تقولين لى الاسم الذى ولدت به والذي استطيع أن استقل به عن العائلة لأستخدمه من الآن .»

بعد أسبوع واجهت نانسى ابن زوجها بأن الاسم المعطى له هو « جون راى فولفر » وأنه ولد خارج ودلوك ، وان والده كان سيرجنت فى الجيش ذهب عبر البحار ولم يعد ابدا .

قال مايكل أنه صدم من الطريقة القاسية التى ابلغته بها نانسى هذا الأمر خاصة وهى المرأة التى أهملت منذ طفولتها وهجرت من أهلها إلى ان تبنتها أسرة أخرى بعد ذلك .

« كنت اعتقد ، وكنت أظن أن نانسى ستكون أكثر ظرفا » قالها مايكل بعد عدة سنوات !

وفى موعد عودة والده من رحلة عمل ، اخبرته نانسى بما حدث ، واستدعى ريجان ابنه . وسأله « كيف ضغطت على نانسى واجبرتها على ان تصرح لك باسمك الحقيقى » .

واكمل قائلا « انه خطوك ، وعليك الاعتذار لها » .

رد مايكل « انتظر لحظة » اريد أن اخبرك بوجهة نظرى فى القصة » .

قال ريجان « لست فى حاجة إلى سماع وجهة نظرك » لقد سمعت القصة ، انك على خطأ ونانسى على صواب » .

منذ تلك اللحظة اصبحت أيام مايكل معدودة فى « سان اونفور درايف » فبعدها بعدة شهور رحل إلى مدرسة جودسون فى فونيكس بولاية اريزونا .

كانت هذه المدرسة « مليئة » بالعديد من الأطفال الذين لا يجد اباؤهم وقتا لرعايتهم هكذا قال « شيرى ويبز » زميل الدراسة لمايكل .

« بعض الأطفال تأقلموا مع الحياة فى المدرسة ، والبعض الآخر لم يستطع واتخذ مايكل لنفسه موضوعا آخر يغنى عن التحدث عن مقدار تجاهل والديه له ، ومع ذلك لم يخيب والداه ظنه فانا اتذكر فى الكريسماز ان آل ريجان لم يأتوا مطلقا إلى المطار لاصطحابه ، لذلك كنا نقوم بتوصيله إلى المنزل . ثم نصحبه مرة أخرى عند إنتهاء الاجازة .. ذهبت إلى منزله مرة واحدة خلال تلك الفترة وتناولت عشاءى مع مايكل ووالديه . لقد كان عشاء « فظيعا » حيث كان آل ريجان فى منتهى البرود فلا يتحدثوا إلينا مطلقا .. كانوا فقط يتحدثون الى بعضهم البعض ! » .

حتى ومايكل بعيدا فى المدرسة، استمر التوتر يعصف بمنزل عائلة ريجان، حيث كانت نانسى تحارب مع ابنتها المراهقة التى أحست مثل باقى الأسرة أنها على الهامش ليس لها دور وطلبت المعونة للحصول على العمل.

« كان هناك الكثير من العلاقات العاطفية الفاشلة فى عائلتنا » قالتها باتى بعد عدة سنوات .

أرادت باتى ان تتجنب هذه المواقف الانفعالية ، لذلك طلبت من والديها عرضها على طبيب نفسى.

قالت باتى : «ولم يتركبنى أذهب لانه كان شيئا معيبا ولا يستطيع المرء حتى ان يخبر به أحدا من اصدقائه، لذلك لم يكن أمرا مقبولا على الاطلاق ولذلك أيضا فأنتى قررت أنه بمجرد ان امتلك أى قدر من المال سأذهب » .

وقبل أن تفعل كل ذلك كانت قد وضعت فى مدرسة داخلية.. وفى سن الثالثة عشرة كانت باتى قد ارسلت إلى « مدرسة اورم » فى فونيكس بالاريزونا.. لتكون بذلك مثل مايكل قريبة جدا من دكتور ومسز ديفيز اللذين كانا يلعبان دور البديل لأولياء الأمور فى عطلات نهاية الأسبوع.

وفى عام ١٩٦٥ ذهب آل ريجان لزيارة ابنتهم فى عطلة «عيد الشكر» وكانت زيارة عاصفة لن انسى ابدا الصدمة على وجوههم عندما حضروا ورأونى مرتدية ازياء الخفافس السائدة فى ذلك الوقت، كان شعرى مرسلا كله على جانب واحد ومسدلا على وجهى بينما وضعت فى عيني مكياج اسود كثيفا، واحمر شفاه ابيض، وكانت جونلتى قصيرة جدا وضيقة للغاية حتى اننى كنت امشى بصعوبة .

ذهل أبى وأمى وهما يرئانى على هذا النحو فقررت حياال موقفهما أن أكون مشاغبة وقلت «مارأيكما فى ذلك» لقد قمت بثقب أذنى ولكن كان القرط صغيرا جدا لدرجة ان والدى رآه بصعوبة وقال «إنها مجرد نوع من التسلية المنحرفة» ثم أردف «فقط.. اصنعى لنا معروفا اخبرينا قبل ان تجرى عملية استئصال الزائدة فهل ستفعلين ؟» .

خلعت والدتى القرط من أذنى لكنها أصيبت باعياء حتى أنها ذهبت لتجلس فى السيارة.

وأحدثت المشاجرة بين الأم وابنتها أكثر بسبب طريقة المكياج. وتباعدا بسبب التباين الواضح حول مغزى القيم.

قالت باتى كنت دائما احس اننى غريبة جدا، لم اكن حتى افهم لماذا انتمى لهذه العائلة.. كان والداى يحبان الأشياء الجميلة، وكان لهما اصدقاء اغنياء بينما أنا أريد الانضمام إلى السيرك!

ومن هؤلاء الأصدقاء الأغنياء « هولز - تاتل - هنرى سلفانورى - وسى ريبيل » وكانوا قد كونوا مؤسسة تسمى اصدقاء رونالد ريجان يبلغ رأسمالها مائة ألف دولار . وكان الغرض من قيام هذه المؤسسة هو قياس شعبية ريجان السياسية فقد رأى هؤلاء الرجال فى ريجان مثالا لفلسفتهم السياسية وكانوا يريدون ان يدفعوا به إلى منصب الحاكم معارضين للحاكم الفعلى للولاية المسمى « بات براون » ووعدوا ريجان بدعم مالى بالاضافة إلى الادارة المحترفة لشركات سبنسر روبرت وشركائهم وهى مؤسسة سياسية استشارية تقوم بترتيب مواعيد الخطب ، وكتابة الاخبار والتحقيقات واقتراح المواضيع وخلق صورة ريجان السياسية.

كان يحضر أيضا اثنان من علماء السلوك النفسى ليدربوه على كيفية التعامل مع الناخبين واستأجروا نيل ريجان لوضع الخطط الدعائية لشقيقه رونالد ريجان وكان نيل يردد دائما « أنا أعرف كيف أدعوه فأتا أبيع فى المزاد العلنى ليس مثل شقيقى لكن مثل قطعة من الصابون ».

وكان رونالد ريجان يستمتع بالحديث عن مواضيع ذات اتجاهات محافظة لجمهور المعجبين ولكنه كان كسولا حتى ان جولة مرهقة بين ولاية وولاية اخرى لم تكن مقبولة لشخص مثل ريجان الذى كان يموت رعبا من الطيران لدرجة انه رفض ان يتنقل بالطائرة، بالاضافة إلى أنه كان يهتم بما يمكن أن يفقده من أموال نتيجة تركه العمل بالسينما!

لكن نانسى كانت قد قررت اقناع زوجها باقتناص هذه الفرصة مادام هولز قد وعد بالتمويل!

وكان هولز قد رصد حوالى ٢٠ ألف دولار لجولات ريجان لذلك استطاع ان يجوب ولاية كاليفورنيا ملقياً خطبه وقد استقبل استقبالاً طيباً فى كل مكان ذهب اليه .

كانت نانسي قد أدركت جاذبيته فى الإتصال التلفزيونى وبعد دراسة الاقطاب اقتنعت مثلها مثل تاتل أن ريجان أفضل الاقطاب السياسية وأفضل المرشحين لدى ثلث الملايين الثلاثة المسجلين فى الحزب الجمهورى فى هذه الولاية بالإضافة إلى ذلك فإن انتخاب «جورج مرفى» كعضو فى مجلس الشيوخ بأكبر اجماع حصل عليه سياسى فى كاليفورنيا كسر كل ذلك الرأى المضاد لوجود ممثلين فى الوظائف العامة. لذلك كانت مقتنعة ان رونى يمكن أن يصبح بسهولة الحاكم المقبل لكاليفورنيا والآن عليها أن تقنعه هو واخيرا طلبت معونة زوج امها .

وفى المنزل وأثناء أجازة الكريسماس سمع مايكل ريجان حوارا بين والده ونانسى. قال «كنت فى حمام الضيوف وكانا يتمشيان فى ممر يؤدى إلى البيت ، غالبا ما كانا يسلكانه لإجراء المناقشات الخاصة، فسمعت نانسى تخبر والدى ان زوج امها على استعداد لدفع ٢٠٠ ألف دولار لحملة الدعاية إذا وافق هو على الاشتراك فى الانتخابات وحتى ذلك الوقت لم أكن أظن أن والدى لديه طموح حقيقى ليصبح سياسيا لكن «مومى» - أحد أسماء نانسى - دفعتة لذلك، لقد كان قرارا خطيرا ولم يكن من صنع ريجان بمفرده فقد امضينا ليالى كثيرة فى ارق ولكنها كانت فرصة عظيمة فى حياتنا.

فى ٤ يناير ١٩٦٩ كان رونالد ريجان فى الرابعة والاربعين عندما أعلن رسميا فى مقابلة تلفزيونية ترشيحه عن الحزب الجمهورى فى الانتخابات وأعقبها مؤتمر صحفى وحفل استقبال لسته آلاف من المؤيدين، واستطاع بعدها ان يحول كل جوانبه السلبية إلى ايجابيات بقوله: إنه فقط مواطن سياسى يهدف إلى مساعدة الفقراء ومن المفارقات ان احدا من هؤلاء الفقراء لم يحضر هذا الحفل، بينما كانت تقف إلى جواره زوجته الجميلة البالغة من العمر ٤٦ عاما بعد أن أجرت جراحة تجميل لاختفاء التجاعيد حول عينيها لهذه المناسبة خصيصا!

تراوح رد الفعل فى هوليوود لاعلان ريجان عن ترشيح نفسه بين عدم التصديق وبين وضعه فى مصاف البطولة .. ولم يستطع جاك وارنر ان يفهم الموقف متذكرا جيمس ستيوارت بطل فيلم «مستر سميث يذهب إلى واشنطن» والذي لعب فيه دور الممثل المساعد الذى كان دائما ما يفقد فتاته. فعلق وارنر قائلا: لا ، لا ، لا انكم تفهمون الموقف خطأ لابد ان يكون جيمس ستيورات هو الحاكم ورونالد ريجان هو

الصديق .. سيطالب ايضا ظرفاء الحزب الديمقراطى بترشيح اليزابيث تايلور ! » .
حتى الحاكم براون استقبل الخبر ضاحكا . وقال « اعتقدت انها دعابة » قالها
بعد عدة سنوات لقد احسست أنه يقوم باداء دور فى فيلم سينمائى كممثل من
الدرجة الثانية ولم أكن أنظر إلى رونالد ريجان كمنافس قوى . ان المرشحين لمنصب
الحاكم كانا غالبا ما يضحكان عندما يقول هذا ما افعله من أجلكم بينما كان
خصمى يقوم بالتمثيل فى فيلم «وقت سيىء لبونزو» كان دائما ما يخاطب طبقة
أطفال المدارس اننى أخوض المعركة مع ممثل وانتم تعرفون من قتل ابراهيم
لنكولن » !.

وعندما سئل المذيع ريجان هل ستعطى الحاكم براون وقتا مماثلا لوقتك فى
التلفزيون ؟ اجاب ريجان حسنا بالطبع ان جمهورنا متشوق لرؤية نهاية سباقنا نحن
الاثنين فوق الحصان .. وكان ذلك بعد نجاح فيلم « أيام وادى الموت » فى
التلفزيون .

فى الجولات الاولى ركز الحاكم براون نيرانه على « جورج كريستوفر » .
رئيس بلدية سان فرانسيسكو الجمهورى الخصم الأساسى لرونالد ريجان . كان
كريستوفر بدين الجسم داكن اللون ، وكان قد هزم مرتين من قبل فى صراع حول
هذا المنصب . كان فعالا ومؤثرا على المجموعة الصغيرة الصغيرة لكنه كان غير لائق بالمرة فى
التلفزيون .

كان يرعد مثل السحاب فى حين كان رونالد ريجان يبعث اشعة الشمس « كنت
تنظر إليه وكنت تستطيع أن تشعر برائحة حقول القمح والعشب الجديد وتسمع
اصوات جداول الماء المنسابة بقرب الصخور » .

هكذا كتب عنه جيم بريسلى فى كتابه « جاذبية الممثل » .

وفى محاولة منه لحل الخلافات مع حزبه ، رفض ريجان مهاجمة المرشحين
الجمهوريين الآخرين ، وبدلا من ذلك قام بتكثيف الاعتماد على السخرية منهم بنفس
الأسلوب ، وكان يقول : ان الاستمرار فى تصديق وعود الحاكم براون يشبه القراءة
فى مجلة «بلاى بوى» بينما تتصفحها زوجتك .

وأنا اعتقد أن الحاكم براون غالبا رجل عائلة ممتاز . غزير المعلومات لكنه
يضع كل ذلك فى دفاتر المرتبات » .

كانت الجماهير الحاضرة لخطب ريجان فى كل الولايات تعجب بحديثه وتصفق له طويلا.. وكانوا يعربون له عن تأييدهم العميق فى كل مرة كان يعد فيها بتطهير الفوضى فى بركلى .»

وكان يقول للطلبة « ان العريضة الجنسية شىء قبيح لا أستطيع أن اصفه لكم » وقد بدأ ريجان فى الاستمتاع بدوره وكأنه يحتفل بهزيمته.. حتى انه فى النهاية وافق على السفر بالطائرات بدلا من القطارات، الأمر الذى كان يعنى القاء المزيد من الخطب السياسية .

صرح الدكتور « ستانلى بلوج » أحد الأطباء النفسيين المكلفين بأعانتة على الاتصال بالجمهور قائلا : عندما التقيت به أول مرة لم تكن لديه أية معلومات عن كاليفورنيا. كان يحصل على المعلومات بنفسه من الجرائد.. لم يكن لديه أى سكرتارية. كان يقوم بنفسه بإعداد خطبه. فلم يكن لديه أى ارضية صالحة لمعلومات حتى عن نفسه. اذكر فى إحدى المرات وكنت فى منزله أعمل معه فى إعداد الحملة حول أحد الموضوعات، وفجأة وضع الكتاب أرضا وقال « اللعنة.. ألن يكون شيئا ممتعا الآن الاشتراك فى المنافسة على الرئاسة ؟ ألن يكون ذلك عظيما ؟ ».

فى ٢٠ يونيو ١٩٦٦ فاز ريجان فى الجولة الأولى من الإنتخابات بنسبة اثنين إلى واحد ، وحصل على ١٤١٧٦٢٣ صوتا مقابل ٦٧٥٦٨٣ لمنافسه .

وفى هذه الليلة سألنى رونى : هل تعتقد إنه سيكون هناك ليال أخرى مثل تلك الليلة ؟ وقال لزوجته انا اقول أننى متأكد من ذلك .

كانت نانسى تريد ان تفعل كل شىء ممكن لتحقيق هذا وعلى حساب أى شىء آخر.. مثل اضطراب علاقاته بمراهقيها الاثنين ووضعهما فى المدارس الداخلية. وباستجلاب مربية للعناية بطفلها الصغير البالغ من العمر ثمانى سنوات فى المنزل ، وكانت تخصص كل وقتها وطاقتها للحملة الانتخابية لزوجها .

وكان ذلك فى بعض الأحيان خوفا عليه من مساعديه السياسيين .

كانت تطلب المركز الرئيسى فى لوس انجلوس كثيرا جدا حتى أنه فى صباح أحد الأيام أغفل الموظف الذى يحصى المكالمات التليفونية عن أن يغلق الخط فقال لزملائه بصوت مرتفع « هذه المرأة العاهرة على التليفون مرة أخرى » وسمعت

مسز ريجان سبابه وامتنعت لعدة أيام بعدها عن الإتصال التليفونى المتواصل .
ويقول احد المشاركين فى الحملة الإنتخابية « كنا فى رئاسة الحملة فى ويلشاير . وكنا قد وضعنا لتونا الشارات اللازمة لذلك وتلقيت مكالمة فى اليوم التالى من نانسى تقول إن لون هذه الشارات قبيح بل مخيف وأنه شىء مخز وإنها ليست صورة رونى . عندئذ سألتها إذن ما هو لون رونى ؟ فلم تجب وأصرت على تغيير الالوان ، وعندما علم رونى بهذه الحادثة طلب منا عمل ما تريده حتى لا يغضبها .»

فى البداية قالت نانسى انها تخجل من الادلاء بالاحاديث ، لكنها سرعان ما انقلبت على تحفظها وأدلت بأحاديث للصحفيين فى كل ماتعتقد أنه غير صحيح فى أجواء السياسة فى العاصمة واشنطن .

« لقد أصبحنا تحت الحكم الديكتاتورى » هكذا قالت نانسى بحلول شهر اكتوبر عندما كانت صناديق الاقتراع تشير إلى انتصار أكيد لرونالد ريجان ، وبطريقتها اللاذعة انتقدت العمدة براون الذى كان يسعى للحصول على مدة ثالثة لحكمه قائلة : لا يمكن لاي رجل ان يحصل على كل هذه السلطات والقوة لكل هذه المدة .

هذا ليس من الصحيح كما انه لا فائدة منه واطلقت على ترشيح زوجها انه ليس مجرد سباق على الموقع لكنها حملة وحملة حقيقية .

وقام العديد من فنانى السينما الأمريكية نوى الاتجاهات المحافظة بالتوقيع على اعلانات تدعو إلى انتخاب ريجان حاكما لكاليفورنيا تحت شعار « كاليفورنيا فى حاجة إلى حاكم مثل ريجان » . ووقع على هذا الاعلان تات بوون - ادجار برجن . شاك كونورز ، جيمس كونرز . جيمس كانى - بينج كروسبى - روى روجرز وسيزار روميرو .

بعدها بعدة أيام ظهرت صفحات من الاعلانات بتمويل من الجمهوريين والديمقراطيين والمستقلين العاملين فى صناعة السينما لمساندة الحاكم براون : « اننا نحترم ونقدر ريجان كنجم فى صناعتنا .. لكننا نعتقد بقوة أيضا أن من يصلح كممثل ناجح لا يصلح بالضرورة كحاكم . لا يمكن أن يساورنا الشك فى ذلك أن مستر ريجان قوى ، بعد أن تدرب طويلا على هذه المهمة . لكننا نتساعل بجدية : هل من الأفضل لحوالى ١٩,٥ مليون مواطن هم سكان كاليفورنيا التفكير فى السماح له

بعد أن تعلم أسلوب الحكم فى أعلى منصب فى الولاية هل سيكون ذلك أمنا لهم ؟ أنه لمن حظنا أننا لدينا بالفعل حاكم على أعلى مستوى لديه القدرة على إدارة اعقد المشاكل بهدوء ومهارة .

وقع على هذا الاعلان ١٤٧ مواطنا منهم ، ستيف الآن، بن جازارا، بيتر فولك، نورمان لير، كاري رينر، جيل جون ، وفرانك سيناترا.

قبل ستة أسابيع من بداية الانتخابات وفى نهاية شهر سبتمبر ١٩٦٦ قام شرطى أبيض فى إحدى نقاط التفتيش فى سان فرانسيسكو بإطلاق الرصاص على مراهق زنجى، كان يحاول سرقة سيارة والهرب بها، وعم الشغب كل المنطقة التى يسكن بها الشباب الزنجى، حيث اشعلوا الحرائق ونهبوا المحلات فى ثورة عارمة على النظام ويحاول منتصف الليل استدعى الحاكم براون الحرس القومى وأدى تسلسل الأحداث فى نقطة التفتيش إلى إثارة الخلافات العنصرية من قبل معارضى ريجان لقانون حق الانتخاب لعام ١٩٦٤ .

أفادت هذه الحادثة رونالد ريجان كثيرا خاصة عندما وقف يلتقط صورة إلى جانب تمثال لفارس اسود فى مزرعته ونشرت هذه الصور فى مجلة « لوك ».

وبعد عدة أسابيع قالت نانسى ريجان بكل ثقة وهى فى كامل أناقتها فى مؤتمر صحفى « اعتقد أننا على حق فى تفاؤلنا » .

ولكن نانسى سارعت باصلاح موقفها مكلمة حديثها قائلة لكن مثلما قال ريجان لقد تكلم إلى « الرئيس » توم دىوى، وطلب منه ألا يكون واثقا من نفسه كل هذه الثقة.. قالت نانسى ذلك مشيرة إلى عام ١٩٤٨ فى انتخابات الرئاسة .

وفى يوم الانتخابات فى الثامن من نوفمبر ١٩٦٦ أعلن رونالد ريجان أنها « بداية أطول يوم فى حياتى »، قال ذلك مازحا مع الصحفيين الذين رافقوه مع نانسى فى ذلك اليوم .

وفى وقت مبكر من هذه الليلة بدأ الضيوف فى الوصول إلى منزل برنترود لسلفيا لمشاهدة إعادة الانتخابات وكانوا يتوقعون ليلة طويلة لكن ريجان سريعا ما هدأهم وبعد أقل من ساعتين أعلن الفائز بفارق شاسع هو ٩٩٣٧٣٩ صوتا .

يقول ابريفينج والاس « اتصل مايكى وبول ريفرى مبكرا فى هذا اليوم ليروا ما إذا كان فى استطاعتهم دعوة الصحفى السياسى الشهير تيودور اتنسى وايت

إلى الحفل» جاء هذا الصحفي وجلس مركزاً نظره على التليفزيون لمشاهدة انتصار رونالد ريجان. لقد اعطيناه المقعد الوحيد الموجود لأنه قال إنه يريد أن يقوم بنفسه بوضع الملاحظات حول ريجان. قلت له عندها، ما كل هذا القلق؟ إنه مجرد ممثل يشترك في المنافسة على الفوز بمنصب الحاكم. لكن تيودور رد قائلاً « لا أنه سيكون رئيساً في يوم من الأيام .. كان مقتنعاً أن من يصل إلى منصب حاكم أكبر الولايات الأمريكية عدداً بإمكانه أن يفوز في انتخابات الرئاسة .

قبل عدة أيام من الانتخابات رغبت نانسي في مشاهدة المنزل المخصص للحاكم في سكرامنتو .

وصحبها في ذلك توماس ريد أحد مساعدي ريجان إلى القصر المبنى على طراز الملكة فيكتوريا في القرن السادس عشر وكان يقع في أحد شوارع الحي التجاري في عاصمة الولاية. وكان هذا المنزل قد خصص من قبل لإقامة الصحفي لنكولن ستيفن.

قال ريد « لقد صدمت تماماً عند رؤيته » وعبرت عن أسباب معارضتها لقرب بعض وحدات الجيش الأمريكي منه؟ كذلك العديد من الموتيلا القذرة ، وعبر كل الشارع المؤدى إليه العديد من اليا فطاط المضيئة لمحطات الجازولين. انه قصر قبيح ومعرض دائماً للصرائق وعادت نانسي إلى لوس انجلوس معربة عن رفضها للحياة داخل هذا القصر. واتصلت سريعاً بهولز لتشكوه له ، مثلما كانت تفعل دائماً عندما تشعر انها وزوجها على وشك عمل بعض التضحيات في سبيل الخدمة العامة .

حدثت هولز عن الجزء السيئ في الفوز بمنصب الحاكم وهو التضحية المالية الكبرى التي سيقومون بها الآن في راتب رونالد ريجان الذي سينخفض من مائة ألف دولار إلى ٤٤ ألف دولار سنوياً.

وقالت إن هذا ليس عدلاً، ان يضطروا إلى بيع مزرعة الماشية التي يملكوها لكي يسدوا مصاريف المنزل التي لم يستطيعوا ان يدبروها، والأكثر من هذا ان يضطروا إلى الحياة داخل منزل غير مجهز للسكنى على الإطلاق.

اجابها هولز « أرجوك نانسي أعط نفسك فرصة لقد عاش فيه من قبل العديد من الحكام وأسرههم وكانوا سعداء فيه » .

ورغم ان نانسى لم تكن مقتنعة ولا سعيدة . لكنها وافقت على العودة إلى سكرامنتو فى منتصف نوفمبر لعمل جولة رسمية فى القصر. وكانت مرشدتها هذه المرة «مسز ادموند براون» التى كانت سعيدة وهى تجوب بها انحاء القصر الذى تعاقب على العيش فيه حكام كاليفورنيا منذ ١٩٠٢ . مرت بها على الطابق الأول حيث حجرة الموسيقى المطلية باللون الوردى الفاتح واثاثها المزدهم المخملى ذو اللون القرمزى وبرايق الستائر المخملية. « كنا نعشق الحياة فى هذا المنزل » هكذا قالت برنيس براون لنانسى وهى تجول بها انحاء الحجرات السبع والحمامات.

وقالت نانسى «أنا متأكدة من ذلك» ثم دار بينهما الحوار التالى :

قالت مسز براون :

* إن والدى جبرى يدرس الآن لامتحانات نقابة المحامين فى حجرته فى الطابق الثالث .

* فعلا .

* كان المنزل يضم ثمانى مدافىء رخامية ولكن ضرورات الأمن جعلتنا لا نشعل أى واحدة منها.

* أوه رائع .

وبينما هم يتجولون من حجرة الى حجرة يتبعهم الصحفيون كانت نانسى تبسم بفتور. وقالت « من المؤكد أنه منزل قديم لكن سيكون أفضل ». اعلم أننى استطيع فعلا أن اجعله منزلا جذابا جاهزا للحياة داخله لكننى كنت خائفة مما سمعته من امكان اشتعال الحرائق فيه . كما اننى مهتمه ايضا بمشكلة ابنى فى ايجاد اصدقاء يلعب معهم فى وسط المدينة .

قالت «ماريان دارمستد» المحررة بجريدة «سكرامنتوبى» بعد سنوات إنها تأثرت بشدة من الأسلوب المتعالى لزوجها الحاكم الجديد. « لقد خرجت بانطباع ان نانسى لديها شعور بأنها افضل من برنيس براون.

كانت تتصرف وكأنها فوق الجميع وتعجبت فى ذلك الوقت وتسألت عما إذا كانت تشعر بمرض وإنها تحاول ان تغطى على شعورها الدائم بعدم الأمان بهذا الأسلوب المتعالى. وربما كان هذا هو أسلوبها الوحيد.

ويبدو أيضا أن كل قوة مدينة سكرامنتو كانت تتضاعل إلى جانب هوليود التي تعشقها نانسي.

وفور مغادرة نانسي للمنزل ذى الطوابق الثلاثين ، هرعت إلى المطار لتعود سريعا بالطيران المباشر إلى لوس انجلوس. صحبتها محررة الـ « بى » إلى المطار وكانت نانسي فى اشد الغضب منها لمعارضتها لزوجها أثناء الحملة الانتخابية، ووبخت الصحفية بشدة واتهمتها بالعمل مع تلك الحملة المسعورة المليئة بالكذب والافتراء والتي نسبت إلى رونى : وقالت مارتين سميث رئيسة تحرير الـ « بى » عن هذه الواقعة : « إن نانسى ريجان حملت الصحفية ماريان من الشتائم والافتراء ما لاطاقة لها به . هذا غير إنها كانت فى حالة نفسية سيئة بعد رؤيتها للمنزل المخصص للحاكم ثم عرفت أنه سيشاركها فى سيارتها مجموعة من الصحفيين الذين كانوا ضد زوجها فى الانتخابات. كانت نانسى تكره مجلة الـ«بى» كرها شديدا حتى أنها كانت ترفض دخول هذه المجلة منزلها وكانت تعامل محرريها باحتقار شديد .

يقول « جيم وريجتون » أحد محررى المجلة « كان علينا أن نذهب إلى منزلها على المحيط الهادىء، ولن ننسى ابدا هذا اليوم حيث انتظرت مع المصور خارج المنزل وسط الرياح العاتية دون أى كلمة ترحيب من أهل المنزل ولاحتى دعوة بسيطة على فنجان من القهوة، صحيح أننى لم أكن أتوقع استقبالا جيدا منهم لكننى فى نفس الوقت لم أكن انتظر هذا البرود والفظاظة فى استقبالهم لنا .»

كانت الصحفية الوحيدة التى تحظى برضاء نانسى ريجان هى «جودى جاكوب» التى كانت تكتب فى المجلة النسائية «وومنز ويردىلى» وانتقلت بعدها كمحررة اجتماعية فى جريدة « لوس انجلوس تايم » وقدمت نانسى إلى الجمهور وكتبت عنها أنها تعتنى بكل الناس ، وإنها امرأة رائعة. مما جعل لجورى مكانة خاصة عند نانسى .

عندما عادت نانسى إلى منزلها بعد جولاتها فى منزل الحاكم بسكرامونتو، سارعت بالاتصال « بهولمز تاتل » مرة أخرى وبدأت فى الصراخ.اشتكت له من كل شىء بداية من الظلام إلى طرقات المنزل والطرز الصينى للمصابيح البيضاء إلى اصص الزرع التى مازالت تغطى بورق الالومنيوم . وقالت لتاتل أنه أكثر المنازل

التي رأتها في حياتها كآبة وأنها لا تعرف كيف يمكن لأحد أن يقنعها بأن تترك منزلها الرائع على المحيط لتعيش في ذلك الحى الفقير فى سكرامنتو.

وأردفت قائلة ان «رونى سيكون تعيسا».

سمع هولز تاتل حديثها بصبر شديد وقال إنه متأكد انهم سيجريان الترتيبات اللازمة لارضائهم بعد إنتهاء مراسم حفل التنصيب .

وعلقت نانسى على حديثه بأنه هداها بعض الشيء .

وكان اتصالها الثانى بعد عودتها إلى منزلها مع مجلة « ووفر ويريديلى تعرض عليهم إجراء مقابلة صحفية معها .

قالت جودى جاكوب عن هذه المقابلة : «اتذكر اننى عندما ذهبت إلى منزلها على المحيط الهادى كانت نانسى لا تريد سوى الكلام عن خطتها واعدادها للحفل ، والثوب الذى ترتديه فى الافتتاح».. وتكلمت بصراحة وثقة حول مدى احتقارها للمنزل الحاكم الذى يبدو للذين يعيشون فيه وكأنهم فى سجن، والمدافىء التى لا تعمل بل أننى لأستطيع أن اردد واكرر الكلام الذى حدثنى به بل إنها لم تمنع من تسجيل ملاحظتها على الحاكم براون وزوجته اللذين كانا ينامان فى حجرتى نوم منفصلتين ، وقالت نانسى إنها ورونى يحبان بالطبع اقتسام حجرة واحدة، وأنها ستحول الحجرة الثانية إلى حجرة معيشة ، ورغم ان حديثى معها كان قصيرا جدا الا أنه كان شديد الاثارة .

وبنفس القوة التى كانت نانسى تكره بها المنزل، كانت تستعجل الانتقال إليه. لهذا طلبت من سكرتيرتها أن توصل خطتها إلى مسز براون املا فى أن تسرع زوجة الحاكم بترك المنزل قبل الموعد المحدد.

وتقول برنيس براون عن ذلك « اننى اتذكر ذلك جيدا طلبت سكرتيرتها من سكرتيرتى الانتقال إلى المنزل يوم الجمعة ، كانت مسز ريجان تريد أن تقيم حفل التنصيب فى المنزل يوم السبت ٣١ ديسمبر. وكانت بحاجة إلى وقت اضافى لتبيع للعمال غسيل الشرفات والزجاج ودهان الارضيات بالشمع ومثل كل هذه الأمور . لقد ذهلت من الطلب لكنها لم تكن مشكلة كبرى. واتفقنا على الانتقال قبل عدة أيام من الموعد حتى اتنا من السرعة نسينا الكثير من الأشياء وراعا. وقامت مسز ريجان بارسالها لنا فيما بعد.

وبدلو ماسية شديدة قالت زوجة الحاكم المنتخب الجديد - نانسى - إلى محررة « ووفز وير ديلى » أنه رغم أن منزل الحاكم مبنى على الطراز الفيكتورى الذى لا احبه إلا أننى أستطيع أن أكون سعيدة فيه وفى أى مكان يكون فيه زوجى واطفالى معى .

كانت هناك بعض التعليقات التى تؤكد أن نانسى ريجان لم تتحدث إلى ابنة زوجها منذ خمس سنوات إلا عندما طلبتها لتسأل زوج مورين والذى كان برتبة كابتن فى القوات البحرية عما إذا كان من الممكن أن يصطحب عمه مايكل ريجان ليجر إلى فييتنام ، لم تكن أيضا تتحدث مع مايكل ريجان . كما إنها قطعت عنه المال بسبب درجاته السيئة فى الدراسة وأخبرته إن عليه أن يبحث عن عمل ويقوم باعالة نفسه إذا ما كان يريد أن يكمل دراسته .

وفى سن التاسعة عشرة ترك المدرسة وبدأ فى أحد الأعمال اليدوية بأجر ثلاثة دولارات فى الساعة . بينما استمر فى الدراسة فى النهاية مثل كل أبناء ريجان ، الذين لم يحصلوا أبدا على أى درجات جامعية . لم تعتبر نانسى مورين ومايكل أبدا من ضمن أفراد الأسرة ، ولم توافق أبدا على ظهورهما علانية أمام الجماهير مع والدهما . واثناء الحملة الانتخابية اصرت على أن السيرة الذاتية لزوجها والتى أعطيت للصحافة لا تذكر إلا أن رونالد ريجان متزوج من نانسى ديفز ولديهما طفلان هما باتى ورون وليس مورين ومايكل .

كانت لا تكاد تتحدث إلى باتى . والتى أرسلت فيما بعد إلى مدرستها الداخلية فى اريزونا . بعدها بعدة سنوات روت باتى كيف انها كانت تعامل باستهانة وباحتقار من والديها أثناء المراهقة «كنت احس أننى اعيش تحت حكم ديكتاتورى» .

ان ما كان يقلقنى ويزعجنى لم يكن يزعج الآخرين فى اسرتى وكان الرد على كلامى دائما هو - اين سمعت هذا الكلام ؟ .. وفى معظم المرات لم أكن اتذكر ولا أعتقد أننى سمعت هذا الكلام فى أى مكان .. أننى لا أعتقد أنها طريقة جيدة لتربية الأطفال ؟ .

تقول جودى جاكوب .. لقد احست باتى المسكينة انها خارج إهتمام العائلة وبلا أى فائدة .

لم تكن نانسى تتحدث عنها مطلقا . لم تشر إليها إلا بكلمة «الخنفسة هنا ،

الخنفسة هناك».. كان دونى الصغير هو الطفل المفضل إليها.. وكانت تهتم جدا بحمايته إلى درجة تخنقه فى بعض الأحيان .. كانت تقلق عليه إذا لم يكن فى المنزل قبل الرابعة ظهر كل يوم .. وكان هو أيضا وسيلتها فى الهروب والتنصل من مهامها الرسمية .. كانت تقول ببساطة . يجب ان اكون بالمنزل لرعاية طفلى الصغير ..

قال رونى عن هذه الفترة بعد سنوات طويلة « كنت طفلا صغيرا فى هذه الفترة رغم ذلك اتذكر ان السياسة كانت فى تفكيرى هى النساء والتأمر الرخيص لقد وضعت فى آلة السياسة وأنا ما زلت طفلا صغيرا فرأيت والدى يدخل السباق، وكان يبدو وكأنه شخص خامد مثير للضحك وهو يرتدى بدلة المكرمشة .

اتفق آل ريجان على أمر غريب وهو ان مراسم حلف اليمين ستكون فى الساعة الثانية عشرة ودقيقة من مساء يوم ٢ يناير ١٩٦٧ . ذلك أن نانسى قالت : ان السنة السابعة فى العقد دائما ما تنتهى يوم الأحد، لذلك فهى تتفاعل ان تقام الاحتفالات يوم الاثنين .

كان المعتاد قبل ذلك أن يقام حفل التنصيب يوم ٢ يناير لكننا لم نكن نريد ان نخالف ذلك .

لذلك سيحلف رونى اليمين بعد منتصف ليلة اليوم الاول فى السنة بدقيقة واحدة وبذلك يستطيع كل الناس الاستمتاع باللعبة والاستعراض فى اليوم التالي . ليس هناك فى تاريخ حكام كاليفورنيا حاكم اختار توقيت منتصف الليل لبدأ فيه مهام عمله من مكتبه، ولكن آل ريجان كانوا يخضعون لنصائح المنجمين الذين قالوا إن أفضل وقت لحلف اليمين هو منتصف الليل ، وكانوا يعتقدون أيضا أن عامل التحكم فى القدر يؤكد على هذا التوقيت، وقال ريجان عن ذلك، عندما قررنا ان يكون الاحتفال فى ذلك التوقيت كانت لدينا اسبابنا .

وكان تعليق الحاكم السابق براون على هذا الاختيار بسيطا ، حيث قال وهو يهز اكتافه بعدم اكتراث ان حدسى الوحيد عن ذلك انه بسبب الايمان بالمنجمين!!! ..

اتفق منجمو كاليفورنيا على ذلك. وفى سان فرانسيسكو قال جافين شيستر احد المنجمين ان كوكب الزهرة يقول ان صعود نجم الرئيس الحادى والعشرين للولايات وشارات الملك ومنال الشهرة ستكون ليلا فى السماء فى نفس لحظة حلف اليمين .

وقال الحاكم براون أيضا ؟ «لقد خمنت بصدق انه لابد ان يكون وراء قرار آل ريجان بهذا الموعد فى الاحتفال نصيحة منجم لانه ليس ابدا الوقت المناسب العادى.

وقال لويس-هوبرن منجم لوس انجلوس : انه ليس مجرد صدفة.

وقال ويندى جودوين منجم سان دياجو «انه امر معروف للجميع ان ال ريجان يستخدمون المنجمين وهذه فرصة كبيرة.

فى ذلك الوقت بذل مساعدو ريجان جهدا بالغا فى نفي علاقاته بالمنجمين ولم يكن معظم المساعدين يعرفون ان رونالد ريجان وزوجته زبائن دائمين عند منجم لوس انجلوس «كارول رايتز» .

قال السكرتير التنفيذى للحاكم المرشح «انه لا يؤمن بالتنجيم فهو لا يسترشد بالنجوم ولا نحن لدينا منجم داخل الادارة.

لكن ريجان الذى صدقه دائما فى الأشياء التى تتطير فى الهواء بفعل القوى الخفية كان يؤجل أى مهمة إلى ما بعد منتصف الليل لكى لا تتدخل أى قوى خفية وتعطله عنها.

وفى يناير ١٩٦٧ ظلت عائلة ريجان تنتظر الساعات الأخيرة قبل منتصف الليل قبل إقامة مراسم تولى الحكم فى حفل خاص ضم أربعين شخصا من بينهم ماريوآرل جورجنش ولويال دافيس وفيرجينيا ، وهولز تاتل ، وهنرى سيلفاتورى، وجين فرانش ، ووليام سميث وبتيسى والفريد بلو نيجدال ، هاريت وارمند دوتش.. ولكى لا يكون الإنتظار مملا فقد اجتمعوا للعشاء فى مطعم «فاير هاوس» وهناك رفع ريجان كأسه قائلا «رغم أننى من أصل ريفى إلا أتنى أصلح كرجل يدير الأعمال بدون خسائر».

وفى الساعة الحادية عشرة كانت سيارات الليموزين متجهة إلى مقر حاكم كاليفورنيا حيث كان ١٥٠ مشاهد فى إنتظاره لمشاهدة أداء القسم.

وقبل منتصف الليل بدقائق دخل «آل ريجان» إلى القاعة المستديرة التى تطوقها ٢٢ كاميرا تلفزيونية وفى الساعة ١٠ . ١٢ انضموا إلى حفل التنصيب المقام فى الحجرة ذات السقف الخشبى ومن خارج الشرفة كانت أصوات المغنين تملأ مرعدة أغنية «أمريكا الجميلة» وعندئذ تقدم السيناتور جورج مورفى ليشرف على أداء قسم روبرت هـ. فينشر الذى انتخب ليكون نائبا للحاكم.

بعد عدة أشهر كانت الساحرة الانجليزية « سيبيل ليبيك » تعتلى ظهر إحدى السفن المتجهة إلى الولايات المتحدة وقد تقابلت مع «فرجينيا ليمان» التي وصفتها بأنها أغرب انسانية صادفتها فى حياتها فملابس «السيبل» كانت غاية فى الغرابة، كانت تضع وشاحا من الشيفون حول رقبتها وتحيط زراعيها المكتنزتين بأساور كبيرة على شكل ثعابين متناثرة ويرافقها فى رحلتها ابنة أخيها وثعبان حى..

كما كانت سيبيل تصف نفسها دائما بأنها ساحرة بل أنها أفضل ساحرة فى أوروبا وكانت دائمة الحديث عن الإشباح والسحر والتعاويذ والشيطان إلا أنها كانت دائما ضد السحر الأسود وبيع الروح للشيطان من أجل المال.

لذلك فقد إنجذبت فرجينيا وأبنتها لحديث سيبيل وظلا يستمعان إليها لمدة طويلة خاصة عندما سألتها عن رونالد ريجان الذى أنتخب حاكما لكاليفورنيا.

— هل أنت منجمته ؟

— طبعا أنا منجمته الخاصة .

— حقا ؟

— أنا التى نصحته بأن يقيم مراسم توليه الحكم بعد منتصف الليل لكى يتمكن من مواجهة الغرب بقوة وهو تقليد لم يتبعه أى رئيس أمريكى من قبل.

— هل تقصدين ممثل التليفزيون ؟

قالت « دونى كلماتيش .. ستسمعين اخبارا عظيمة عنه فى المستقبل .. سيكون شخصا هاما للغاية .. لم اعلق أى أهمية حول هذا الجزء من المحادثة لاننى لم أكن من المعجبين الكبار برونالد ريجان.. ولا أنا من مواطنى كاليفورنيا، لذلك لم اهتم كثيرا إذا ما كان حاكم كاليفورنيا يؤمن بالتنجيم .. كنت أكثر اهتماما بالاسلوب الذى كانت سيبيل ليك تطعم به ثعبانها ...

الفصل العاشر

كانت بيتسى بلو مينجدال التى حظيت بأقصى قدر من الاعجاب فى العالم هى الزوجة الانيقة لمؤسس « دنير كلاب » و أكبر مسئول به . وذكرت الصحفية جودي جاكوبس « كانت بيتسى بلو مينجدال هى المثل الأعلى لنانسى ومعبودتها فقد كانت كل شىء تريد نانسى أن تكونه » .

وبيتسى هى التى قدمت نانسى لادولفو مصمم ازيائها الضئيل الحجم صاحب العلاقات الاجتماعية وإلى مسيو مارك مصفف شعرها فى نيويورك ولتد جرابر خبير الديكور الخاص بها فى بيفرلى هيلز ولجيرى زيبكين البائع المتجول الخاص بها فى نيويورك . وكانت بيتسى تشتري أمتعتها من تى . أنتونى فى مانهاتن ومن هناك ابتاعت نانسى احتياجاتها ، وذهبت بيتسى الى جورج ماسترز فى لوس انجلوس لوضع مكياجها ، فذهبت نانسى لنفس المكان .

وكانت بيتسى تذهب الى جولايوس لتصفيف شعرها ففعلت نانسى نفس الشىء أيضا . وكانت بيتسى عادة ما ترتدى فساتين بكتف واحدة من تصميم جالانوس فبدأت نانسى ترتدى نفس الفساتين على الرغم من أنها اضطرت لشرائها من الأوكازيون . وكانت بيتسى تمزج بين الأثاث الشرقى والأثاث التقليدى ولذلك بدأت نانسى تفعل نفس الشىء على نطاق أوسع . وضمت بيتسى صديقتها نانسى الى مجموعة " الزملاء " وهى مجموعة تضم نساء لوس انجلوس اللاتى يجمعن المال للأعمال الخيرية ومهدت الطريق لنانسى لتتضم الى قائمة أكثر السيدات أناقة التى كانت بيتسى عضوا دائما بها . وعادة ما كان ألفريد بلو مينجدال يسخر من أن الأمر كلفه ٥٠٠ الف دولار لتتضم زوجته لقائمة أكثر السيدات أناقة لأنه اضطر لاستئجار اثنين من خبراء الدعاية هما سيرج

أوبولينسكى وايرل بلاكيل، لتزكيتها فى جميع أعمدة المجتمع. وكثيرا ما كانت سوزى وايوجيتيا سيفرد تذكر أن بيتسى ظلت تظهر بانتظام فى صحيفة « ملابس المرأة اليومية ». ومثلت بيتسى لنانسى نموذج الأناقة بعلاقاتها الاجتماعية الممتدة للجميع من « نيو هوسيز » فى نيويورك حتى « دى ريفينال » فى باريس . والتقت السيدتان فى معسكر صيفى أثناء لعب أولادهما . ومنذ ذلك الحين ، أصبحتا متلازمتين ، وتتحدثان تليفونيا مرة واحدة يوميا على الأقل وتتناولان الغداء كثيرا معاً فى منزل بيتسى فى بيفرلى هيلز.. وأصبح زوج بيتسى الديمقراطى الذى أيد يوما ما الحاكم بات براون جمهوريا من أجل خاطر رونالد ريجان أحد مستشاريه غير الرسميين وأحد أكبر مساهميه.

وسلب لب نانسى أسلوب حياة صديقتها المتسم بالبذخ ، من خدم وطهارة وسائقين ومصممى أزياء خاصين بها وبائعى زهور ومصممى ملابس وبائعى عادات .

وكانت بيتسى ترتدى معاطف واقية من المطر مصنوعة من الكشمير بياقات وأساور من المنك، وزينت عقدها الذهبى زنة ١٨ قيراطا بخمسين فضا من الزمرد من ديفيد ويب أحد أمهر صانعى المجوهرات فى أمريكا، وضمت حديققتها - التى تبلغ مساحتها ثلاثة هكتارات - أندر أنواع الأوركيد فى جنوب كاليفورنيا، وكان مطبخها ينتج أطباقا يشرف عليها أكبر الخبراء. وبالإضافة الى قصر لوس انجلوس فى « هوليو هيلز » الضاحية الغنية امتلك آل بلومينجدال منزلا .

ولا يلخص أى شىء شخصية بيتسى بلومينجدال افضل من كلماتها لمجلة «دبليو» نصف الشهرية الخاصة بالموضة، خلال أزمة طاقة قومية فى السبعينات حيث قالت إنها « ببساطة مواطنة ذات ضمير حى تحاول أداء دورها ، أننى أطالب خدمى بعدم تشغيل الفرن ذاتى التنظيف حتى بعد الساعة مساء . ويجب علينا جميعا أن نفعل الأشياء الصغيرة، والأشياء الكبيرة للمحافظة على الطاقة» ومن المرجح أنها لم تفهم مطلقا لماذا فجرت كلماتها الضحكات الساخرة .

وفى عالم يحدد فيه المال وحده المستوى الاجتماعى، كانت بيتسى بلومينجدال هى القمة، ولهذا المعبد الفنى انحنت نانسى ريجان احتراما. وساعد الاغنياء الجدد سواء من آل بلومينجدال أو محدثى النعمة الآخرين نانسى لدفن

جذورها العمالية وتقمص مظهر ارسطوقراطى أكثر أناقة. وصرحت للصحفيين بأنه من المحتمل ألا يكون فى وسعها شراء احتياجاتها من ساكرامنتو « هناك كل شىء معروض لنساء مزرعة الوادى » كما ليس فى وسعها تخيل التوجه لصالون تجميل فى عاصمة الولاية . وقالت « ليس فى مقدور أى شخص فى ساكرامنتو، تصفيف الشعر » . ولم يكن من المتوقع من مثل هذه العابدة للثراء أن تقلل من قدر نفسها الى حد تحمل شبكات التدفئة وتسرب المياه من الصنابير فى قصر الحاكم .

وصرحت نانسى لأحد الصحفيين قائلة « إن تعبير قصر يكاد يكون من الصعب استخدامه، فالمقر هو التعبير الأفضل».

ولأن رون الصغير لم يكن فى وسعه تغيير مدرسته قبل نهاية العام فقد كان يسافر يوميا من لوس انجلوس مع والدته فى كل عطل نهاية الاسبوع ليكون مع الحاكم فى عاصمة الولاية.

وأصرت نانسى على الاحتفاظ بمنزلهم فى « باسيفيك باليسادز » حيث احتفظت بمديرة المنزل وبكل شىء كان معدا لرحلاتهم المنظمة الى جنوب كاليفورنيا. وقالت «ومن حسن الحظ أنه كان يمكننا الهروب الى بيفرلى هيلز فى عطلات نهاية الاسبوع » .

وفى كل أسبوع فى يوم عطلة مديرة المنزل كانت تأمر أحد معاونى الحاكم بالسفر مسافة ٧٧٣ ميلا ليطعم كلبها.

وبعد ثلاثة وثلاثين يوما من أداء زوجها اليمين كحاكم، شعرت السيدة الأولى فى كاليفورنيا بالضجر من مقاعد القصر الارجوانية المخملية. وقالت إنه لا يمكنها تحملها دقيقة أخرى ووافق ريجان ووعد بأن يعلن الانتقال من المكان فى الصباح التالى .

وصرح الحاكم فى مؤتمر صحفى «نعم نحن ندرس الانتقال والابقاء على قصر الحاكم ليكون تحفة تاريخية كما هو مخطط. وهناك مجموعة من المواطنين ترغب فى بناء واهداء الولاية مقرا جديدا للحاكم. ونحن صرحاء ونحن ندرس ايجاد مقر مؤقت إذا بدأ هذا البناء » .

وجلست نانسى هادئة فى الصفوف الجانبية وهى تنتظر الى لين نوفزيجر مدير اتصالات الحاكم . وهو يقول للصحفيين « إن سببى الانتقال هما فوضى المرور والخطر الذى يهدد سلامة ابنهما». ومع ذلك فقد أثار الاعلان الانتقاد للحاكم الذى انتخب بعد أن وعد بخفض الانفاق الحكومى .

وبعد تسعة أيام فى الساعة ٢,٣٠ بعد ظهر الجمعة، انطلق انذار حريق بشكل غامض داخل قصر الحاكم ودفع أهل المنزل للعدو سريعاً وأسرعت نانسى للطريق وهى تمسك بيد ابنها البالغ من العمر ثمانى سنوات. ولم يتهم أحد نانسى مباشرة بدق جرس الانذار، ولكن مسئولى قسم الاطفاء قالوا « انهم لا يمكنهم استبعاد احتمال قيام « شخص ما » بدق جرس الانذار » واعطى الحادث لنانسى مبرراً كانت فى حاجة اليه لتعلن ما كانت تخطط له سرا طوال أسابيع.

وذكرت « سوف أبحث عن منزل. فهذا المكان غير مأمون... لقد ابلغت رونى بآننى لن أسمح لأطفالى بالاقامة هناك » .

وفى غضون عدة أيام وجدت منزلاً «مؤثثاً بذوق راق فى منطقة «سيرا أوكس» الفاخرة فى ساكرامنتو. وكان يمتلك المنزل زوجان جمهوريان يرغبان فى منحه بكل مافيه لآل ريجان، وكانت نانسى المفتونة بالتحف الجميلة ترغب فى الانتقال اليه فوراً ولكن الفريق المعاون للحاكم شعر بأن غرفة الطعام صغيرة بدرجة لا تستوعب أعضاء المجلس التشريعى فى الولاية الذين كانوا يصرون على أن يدعوا الحاكم إذا أراد الموافقة على أى تشريع. ولمعرفتهم أن وجود غرفة طعام صغيرة يروق للسيدة ريجان التى لم يكن فى نيتها دعوة المشرعين مطلقاً. أقنع فريق المعاونين الحاكم ريجان برفض المنزل لأسباب أمنية. ووافق على ذلك، لمعرفته أنه ليس بمقدوره أن يبلغ زوجته السبب الحقيقى. وقال لها «المسألة ببساطة تتعلق بالأمن، فالمقر ليس له سياق فى مقدمته ولا توجد به أية تسهيلات لأفراد الحرس».

وواصلت نانسى بحثها عن مقر اقامة نموذجى فى المنفى وأخيراً وجدته فى منزل تيودور ذى الطابقين المكون من ست حجرات للنوم والاستحمام واقيم على مساحة هكتار من الأرض فى ضاحية قديمة بالولاية على بعد ميلين ونصف الميل من العاصمة. وكان المنزل المكون من ٦٧٠٠ قدم مربع يضم حمام سباحة مفتوحاً

ومكانا مغلقا ملحقا به وحدائق صناعية وغرفة استجمام ضخمة مزودة بمائدة قمار وقطار كهربائي. وقالت «إن هذا هو المكان الذي يمكن لرونى أن يشعر فيه بالارتياح ويستمتع فيه بوقته تماما » .

وفى البداية لم ير المنزل من الداخل سوى عدد ضئيل من الرسميين . وحين كانت نانسى تجبر على دعوتهم كانت تقيم حفلا ضخما فى الفناء الخلفى وتصر على أن يبقى الجميع فى الخارج. وحين توجه عدد من زوجات الرسميين داخل المنزل بحثا عن دورة مياه اعترضت طريقهن ومنعهن من الدخول قائلة « لا يمكنكن الدخول » وتقودهن الى كابينة جانبية حيث كان يتعين عليهن الانتظار فى طابور طويل . وذكرت احدى السيدات «شعرنا بأننا غير مرغوب فىنا، فقد كان بوسعنا أن نحضر الحفل ولكن بدون الدخول الى منزلها » .

وتقول جودى جاكونز « ان هذا حقيقى ، فنانسى ببساطة كرهت هؤلاء الزوجات وقالت إنهن جميعا بديئات وفوضويات .

واعتقدت أنهن محليات أكثر من اللازم، وغير متحضرات بما يكفى للتعامل معها . وأتذكر أن نانسى رينولدز سكرتيرتها الصحفية واجهت وقتا عصيبا لتقنعها بالظهور أمام مسئول يصحب زوجته. وقالت نانسى ريجان إنها لا تريد هم فى المكان. واستبدلت بدلا منهم اصدقاءها من لوس انجلوس ».

وبإصرار من جانب الفريق المعاون للحاكم، اصبحت الحفلات التى تقام لأعضاء المجلس التشريعى وزوجاتهم تقليدا سنويا . واستأجرت نانسى من أجل احدى الحفلات فرقة موسيقية مكسيكية لتعزف اثناء توزيع زوجها لصور فوتوغرافية خاصة به ممهورة بتوقيعه. وفى الساعة ٩, ٤٥ مساء بدأت فى ارسال اشارات بأن الحفل قد انتهى وخلال نصف ساعة أخرجت الجميع من المكان.

وتتذكر لو كانون التى كانت حينئذ مراسلة لصحيفة « سان جوزيه ميركوري نيوز » حفلا صحفيا أقامه الحاكم وزوجته للصحفيين بدأت فيه نانسى تبحث عن ساعتها مع اقتراب الوقت المحدد لانهاؤه وأخيرا قلت لأحد معاونين « هيا حان الوقت للتخلص منهم . وكان ريجان كثير النسيان ولا يهتم بهذا الأمر وكثيراً ما كلن يستمر فى رواية قصص للافلام القديمة للصحفيين فى الحديقة ».

وفى النهاية اقتنعت نانسى بأن دعوة المشرعين وزوجاتهم لحفل عشاء صغير سيكون مفيدا لزوجها، فبدأت فى تكثيف الدعوات بصورة مرهقة، مرتين اسبوعيا، حتى تمت دعوة جميع اعضاء مجلس الشيوخ والنواب البالغ عددهم ١١٩ وزوجاتهم على مائدة الحاكم . وكان عليهم إذا ما حدث واثاروا غضب زوجها أن يتوقعوا ردا منها . وكان كل حفل عشاء مرتبا ومنظما بدقة حتى آخر التفاصيل.

وقالت ايفون براثويت عضو المجلس من لوس انجلوس « إن الشكل لم يتغير مطلقا، فقد كان يسمح لنا بوقت طويل لتناول مشروب قبل العشاء، ودائما كنا نهبط الدرج لنلعب بقطارات سكيبر الكهربائية. ودائما ما كنا نمارس لعب الورق لفترة قصيرة . وتلك صورة أمينة لرجل وعائلته فى المنزل. وبالنسبة للبعض كانت مرضية للغاية » .

وقرر ريجان اثناء انتظاره اتمام بناء قصر جديد للحاكم أن يقتصد فى استخدام البطاقات التى تحمل اسم الحاكم براون المتبقية. كما اصر على أن يدفع وزوجته ايجار المنزل المؤقت من اجل اظهار النية الطيبة. وعارضت نانسى وشكت للمراسل جورج كريستى « لا يمكننى ان اصدق أنه يتعين علينا استئجاره بمالنا الخاص، ألا تعتقد أن الولاية يجب أن توفر مقرا للحاكم وعائلته ؟ فحين أذهب الى الولايات الأخرى وأرى حياة الحكام، أشعر بالخجل لأننا ولاية قوية وهامة ونستحق مقر اقامة أسمى » .

ووقع آل ريجان عقد ايجار لمدة عامين للمنزل وحين انتهى العقد طالبهم المالك بتركه لأنه يريد أن يبيعه. ومرة أخرى اتصلت نانسى بهولز تاتل وهى تبكى فقام آل تاتل وآل بلومينجدال وآل جورجنش وآل سالفاتورى وآل دويتش بشراء المنزل مقابل ١٥٠ ألف دولار. ثم أجروا تحسينات قيمتها ٤٠ ألف دولار وأجروه لآل ريجان مقابل ١٢٥٠ دولارا شهريا حتى لا يكونوا مضطرين للانتقال لمكان آخر. وقال هنرى سالفاتورى « لقد فعلنا ذلك فقط كى نساعد الحاكم للخروج من الورطة ولم نحصل على أى مقابل لذلك » .

وفى الواقع فإن السيد سالفاتورى استفاد ببراعة من وجود صديقه حاكما حين اقترح رونالد ريجان تشريعا باستثناء أبار البترول من دفع الضرائب بصفتها

ممتلكات ووصف قاضى المقاطعة مشروع القانون بأنه تشريع يقدم فائدة خاصة واضحة ويسجل شكل ادارة ريجان بالكامل ، إلا أن رجال البترول مثل هنرى سالفاتورى كانوا منتشين.

ولم يكن فى وسع نانسى ريجان تحمل قيامها بتسديد قيمة الايجار بنفسها ولو حتى لبضعة اشهر، ولم تترك الموضوع حتى تولت الولاية تسديد الايجارات فى يونيه ١٩٧١. وبالإضافة الى ذلك دفعت حكومة الولاية عشرة آلاف دولار شهريا للمحافظة على المنشأة بالإضافة الى ١٤ ألفا و ٤٠٨ دولارات سنويا تكاليف رعاية الحديقة مما دفع بعض المشرعين للشكوى من مصادر انفاق أموال دافعى الضرائب لحماية الاستثمار الشخصى لاصدقاء الحاكم من المليونيرات وحتى بعد أن تولت الولاية الأمر استمرت نانسى فى الحديث بإلحاح عن احتياجها لمفروشات وكانت حملتها لجمع المال من اجل بناء قصر جديد للحاكم قد واجهت العراقيل بسبب الخلافات الا انها قررت أن تمضى قدما بأى حال ، واستجدت عطايا من التحف التى كان بوسعها استخدامها حتى يتم بناء المقر الجديد، وزعمت أن التبرعات كانت فكرة اصدقائها.

وذكرت لقد سألوا عما إذا كان بوسع الولاية منحهم مفروشات بما أن المنزل فى حاجة للثاث ، ومنحتها السيدة ريس ميلز (جينى) قطعة فرنسية تكلف ٢٨٠٠ دولار وساهم الفريد بلومنيجدال بمنضدة طعام من الماهوجنى يمكنها استيعاب ٢٤ شخصا قيمتها (٣٥٠٠ دولار) ومنحها ايرل جورجسنيز مقعدين وثيرين من طراز الملكة آن وعشرة مقاعد أخرى قيمتها ٣٠٠٠ دولار وقدمت السيدة هوارد اهماتسون ثمانى لوحات قيمتها ٥٧٥٠ دولارا . والاثاث بأكمله الذى تصل قيمته الاجمالية الى ١٧ ألفاً و ٨٦٥ دولارا ملك للولاية وليس ملكا لهم ، وقالت « ألا تعلم أن بعض السياسيين حاولوا أن يثيروا ضجة حول هذا الأمر؟ ».

وفور حصولها على أثاث كاف لمنزلها ، بدأت نانسى فى التحول الى مقر عمل زوجها وقالت « اننى فقط لا أحب مظهر المكان. فهو لا يبدو مثملا يجب أن يكون مكتب حاكم كاليفورنيا ».

وأثناء تجوالها فى قبو « ستاترفورت » وكان جزءا من حديقة تاريخية وجدت صورة وحفريات ووثائق تعود لأيام كاليفورنيا القديمة حين كان الجميع يسعون وراء

الذهب فحصلت عليها وأشرفت بدقة على عمال الولاية اثناء تعليقهم لها على جدران مكتب ريجان. وتجولت فى العاصمة واصدرت الاوامر للتجارين فى الولاية لصناعة سجادة حمراء لامعة من الخشب تمتد لعدة ياردات فى الممرات وأن يقوموا بصقل الجدران القديمة المكسوة بالجلد وتغييرها بنسيج من الخيش المصبوغ لوضع ستائر من الجوخ الجديد ذات اللونين الاحمر والابيض وسجاجيد جديدة بالاضافة لتغيير المناضيد والتخلص من المقاعد.

وتقول « اننى فقط اخصائية ديكور محبطة. فوجود مكان جميل للعمل فيه شىء هام للرجل». وحين رآها أفراد السكرتارية قادمة تذمروا . واصدرت الاوامر بعدم السماح لأى شخص بترك قدح قهوة على المكتب وتنظيف منفضة السجائر بعد كل سيجارة، وعدم السماح للنساء بارتداء بنطلونات فى العمل فقط التنورات والفساتين وقالت « إن هذا جزء من الديكور العام » .

ووصف أحد الزائرين مكتب الحاكم بأنه «مستعمرة هيرست» وشبهه بالمدخل المبهرج لقلعة ويليام راندولف هيرست فى سيميون. إلا أن نانسى كانت فخورة بعملها « اننى اشعر بقوة بضرورة اعطاء معنى تاريخى لعمل زوجى . لذلك فإنه إذا كان هناك أى شخص يمتلك أثاثا من أيام كاليفورنيا الأولى فليقدمه » .

وحاولت ما فى وسعها تقليد جاكين كنيدي التى أضفت ذوقا على البيت الابيض باقتناء التحف الثمينة الا أنه على عكس السيدة كنيدي جعلت نانسى طلباتها للحصول على الاثاث تبدو وكأنها أوامر كما لو كانت التحف الثمينة ومقر الحاكم الجديد مقتنيات خاصة بها.

وذكرت « اذا ساهم جميع من فى الولاية بمبلغ عشرة سنتات فى صندوق فانه يمكن شراء منزل وتأثيثه والمحافظة عليه. أنعلم انه حين جاء اجنيو نائب الرئيس وزوجته للاقامة معنا. شكيا من المكان ، ان اللوحات الهامة تبدو كالرسوم المتحركة حين لا يكون فى وسعك رعايتها بالشكل اللائق. ولن نحلم بدعوة كبار الشخصيات الاوربية للاقامة هنا، فسوف يكون الأمر محرجا للغاية. لذلك فاننا نستضيفهم فى الفنادق المحلية، التى تبدو مناسبة ولكن أليس من الافضل اذا ماكان بمقدورنا أن ندعوهم لمقر الحاكم؟ إن هذا يبدو أكثر خصوصية ويترك انطبعا أفضل » .

وبلغت الانتقادات السياسية لولع نانسي بالامتلاك درجة دفعتها للدعوة لمؤتمر صحفى لتفسر سبب جمعها ١٢٥ ألف دولار لتأثيث مقر الحاكم. وقالت وهى غاضبة وتشعر بأنها فى موقف الدفاع ، إن المنزل والأثاث والديكور الملائم تتخطى الامنيات المادية لآل ريجان. وصرحت للصحفيين المتجمعين «نحن لا نحسن دخلنا بتغيير اعمالنا» وأضافت أنها شعرت بالحرج من أن الولاية لم تقم بتغيير قصر الحاكم طوال تسعين عاما، والذي تحول الآن إلى متحف للولاية ، وأن المقر الجديد للحاكم يجب أن يتصدر قائمة الأولويات. وذكرت «أن كاليفورنيا ولاية عظيمة لنترك الأمر على ما هو عليه أكثر من ذلك » وأضافت أن الولاية يجب أن تشتري المنزل الذى يعيش فيه الحاكم وتتركه يعيش فيه دون دفع ايجار. كما قالت انها قامت بعمل جيد رائع بجمع التحف وذكرت صراحة « اننى فخورة بما فعلت. وكنت اريد البدء بداية طيبة لجمع التحف من أجل المقر وأن تكون منحا للولاية، كما يتم بالنسبة للبيت الابيض، والذين قدموا الهبات للبيت الابيض تلقوا الشكر فقط. والذين قدموا هبات هنا يستحقون نفس الشيء ».

ولم تجد التحف منزلا دائما وظلت مهملة فى مخزن للبضائع بعد أن ترك آل ريجان ساكرامنتو. وضغطت نانسي كى يتم الانتهاء من المقر الجديد للحاكم وتركت فى وصيتها منزلا على مساحة ٢٥ ألف قدم مربع مكون من ٣١ غرفة مشيدا على مساحة احد عشر هكتارا من اشجار الزيتون والبلوط يطل على النهر الأمريكى خارج ساكرامنتو، واشرفت على خطط هذا البناء الضخم الممتد المكون من كتل الاسمنت الصفراء والنوافذ الواقية من الرصاص، وتكلف المبنى ١,٤ مليون دولار بخلاف الارض التى قدمها الاصدقاء الاغنياء للحاكم وتضمنت خطط نانسي انشاء بحيرة بيانبيع صناعية وثلاث ساحات ومكان فى الهواء الطلق للشواء وملعب للتنس، وأصرت على أن يكون المطبخ على مستوى اقل من بقية المنزل لملاعبة «قوامها الضئيل » .

واقرت كل شىء بالنسبة لقاعة الرقص وغرفة السيدة الاولى، والجناح الرئيسى للحاكم وجناح ستندريلا وجناح شهر العسل وجناح كاليفورنيا. ورغم بنائه فى عام ١٩٧٤ فان أى حاكم لم يشغله. ورفض خليفة ريجان ادموند جيرى براون أن يقيم فى هذا القصر وأعلن انه «كتاج محل مكلف ومبهرج » .

ومنذ عام ١٩٧٥ حتى طرحه للبيع فى عام ١٩٨٤ ظلت ولاية كاليفورنيا تدفع مبلغ الف دولار شهريا تكاليف القائمين بالصيانة المقيمين فى المبنى الضخم الخاوى وتنظيف النوافذ الواقية من الرصاص واطعام كلاب الحراسة خلف السور الشائك المقام بعرض ثمانية أقدام. ويبدو البناء الضخم مثل السوق التجارى الخاوى غير المرغوب فيه وغير المسكون تذكارا لذوق نانسى ريجان.

وكانت السيدة الاولى لكالىفورنيا تعتبر نفسها اكثر من مجرد زوجة الحاكم. فهى متزوجة من رجل يتحدث عنه الكثيرون عن انه كان سيصبح الرئيس عام ١٩٦٨ واصبحت صورته القومية صورتها هى. وصرحت لنشرة خاصة لخريجى جامعة سميث «كسيدة أتمنى أن أساعد زوجى أيا كانت الوسيلة. بالطبع كلما ازداد نجاحه ازدادت أهمية دورى». وبالتالى تجنبت المشاريع المحدودة والمهام التشريعية الخاصة بزوجات الحكام الآخرين، واختارت بدلا من ذلك الظهور بصورة أكثر أهمية واصرت على أمور اضافية مثل « طاه ووصيفة وسكرتير خاص وسيارة وسائق» بالاضافة الى لوحات خاصة تحمل الحروف الاولى لاسمها للسيارة التى تستخدمها. وطلب لها مايكل ديفيز مساعد الحاكم اللوحات المعدنية وقام بالغائها بعد ذلك، بعد أن فطن إلى أن الجميع سيكتشفون الحروف الأولى «إن دى أر» ويبدأون فى ملاحقتها فى كل مكان تتوجه له. وبعد شهر من عدم حصولها على اللوحات التى تحمل الحروف الأولى لاسمها طلبت نانسى فيرن أور مدير قسم مؤسسة «موتور فاهيكلز» الذى يستعيد هذه المحادثة.

- « هاللو فيرن انا نانسى ».

- « نعم السيدة ريجان ».

- « ماذا حدث فى أمر اللوحات المعدنية الخاصة بى ».

- « سيدتى اننى أسف ولكن صدرت الأوامر بعدم المضى فى تصنيعها ».

وطال الانتظار على الطرف الآخر ثم قالت:

« فيرن سيارة من هذه؟ ».

- « سيارتك يا مدام ريجان ».

فقالت وهى تغلق الخط «اذن انا اريد هذه اللوحة ».

ويقول فيرن اور يمكنك أن تراهن على أن نانسى ريجان حصلت على لوحاتها المعدنية فى اسرع وقت لدرجة أنى طالبت «فولسوم بريزون» بتصنيعها .

وقبلت السيدة الاولى تعيين زوجها لها لرئاسة لجنة الفنون فى كاليفورنيا ولكنها استقالت بعد ذلك لعدم توافر الوقت لحضور مثل هذه الاجتماعات. وقال أحد معاونين «من المحتمل أنها كانت مشغولة للغاية من أجل اكتساب اللون الاسمر كى تبدو جميلة فى الصور الفوتوغرافية». فخلال هذه السنوات كانت نانسى تضى الساعات تأخذ حمامات الشمس. وحين زار بول هيلى المراسل السياسى على المستوى القومى مكتب الحاكم ريجان بدون موعد سابق. قرر أن يأخذه معه للغداء كى يلتقى بنانسى. ولدى دخوله المنزل ناداها « مامى » وطالبت نانسى بالصعود الى اعلى. وكتب الصحفى يقول «ثم هبط بعد دقيقة ليوضح أن نانسى كانت تأخذ حمام شمس وكانت تضع الرولو على شعرها وتضع الزيت على جسمها ولا شىء أكثر من ذلك. واقترح العودة للقائها فى وقت لاحق من نفس اليوم » .

ووافقت نانسى بصفتها سيدة كاليفورنيا الاولى أن تكون رئيسة شرف حملة «كاليفورنيا كريسماس سيل» وكل ما كان عليها أن تفعله هو أن تقف كى تلتقط لها الصور وفى تجاهل لوسائل الاعلام المحلية ركزت على الحصول على تغطية فى النشرات القومية مثل " لوك " و " ليديز هوم جورنال " وبالطبع ازياء النساء اليومية ».

وحين ارادت مجلة " لايف " إجراء عرض ازياء طلب المصور من نانسى أن تقف لالتقاط صورة لها فى قاعة مجلس الشيوخ الخاص بالولاية. ووافقت بلهفة دون أن تعطى ادنى أهمية لقطع جلسة للمجلس التشريعى . وقالت للشيوخ المصابين بالدهشة « لقد جئت فقط كى تلتقط صورة لى وارجو ألا اعطلكم» وفى ظل شعور بعدم الارتياح توقف الشيوخ حتى يسمحوا لزوجة الحاكم بأن تقف فى القاعة بملابسها الجديدة.

ويستعيد ستانلى جوردون الذى كتب تحقيقا عن نانسى فى مجلة "لوك" الموقف قائلا «لقد اصببت بالدهشة لما تتمتع به سيدة الاعمال تلك من نفاذ بصيرة. وقد اتصلت بها لابلاغها بأننا نريد تصويرها بالألوان وقالت «سيكون هذا جميلا

ولكن يجب أن تدفع مقابل ذلك « وأقنعتنا بأن نحضر مصفف شعرها من لوس انجلوس وندفع نفقاته. وقالت «إن تصويرى يكلفنى أموالا فى كل مرة فيجب أن أبدو فى أجمل صورة ولن اذهب الى هذا المصفف المكلف بعد الآن ما لم تدفع المجلة» والامر يحتاج لقدر من الجراءة للحديث بهذه الطريقة لمجلة ستقوم بالدعاية لها، ولكنها لم تتراجع ودفعنا نفقات انتقال مصفف شعرها الى ساكرامنتو وعودته الى هوليوود ايا كان اجره . وطوال سنوات عملى فى المهنة لم التق بأى شخص آخر طلب نوعا من التعويض المادى حتى من أشهر نجومات السينما .

كما واجه الكاتب جاك ستار وهو من أكبر محررى مجلة "لوك" ورئيس مكتبها فى شيكاغو مواقف مماثلة مع زوجة الحاكم ، ويقول «لقد دعيانى لتناول الشراب فى المنزل وكنت أحاول كتابة ريبورتاج عن آل ريجان اللذين كانا يشعران بالتشكك تجاه مهنتنا. وقلت لنانسى إننى كنت أعرف والدها دكتور لويال ديفز فى شيكاغو وهو الذى كان رئيسا لقسم جراحة الاعصاب فى كلية الطب فى جامعة نورثويسترن. وكان ادعائى صحيحا الى حد ما لأننى التقيت مع الطبيب الممتاز مرة أو مرتين اثناء اجرائى بعض الفحوص الطبية . وتحولت نحوى وسألتنى «هل كنت صديقا لوالدى؟ حسنا لقد كنت على وشك الاتصال به» وضربت الرقم فى فينيكس حيث كان يقيم.

وقالت «ابى .. لدى صديق قديم لك هنا جاك ستار من شيكاغو ، واعطتني السماعه. وتحدثت لدقيقة او اثنتين مع الطبيب الذى كان مرتبكا من الأمر بأكمله. ولم يكن لدى شك فى أن نانسى كانت مأكرة أو على الاقل متشككة للغاية حين اوصلتنى تليفونيا بوالدها. وكان الهدف من المحادثة على ما يبدو هو أن تبين لى أنها يمكن أن تعرف ما بداخلى».

كما تعرض مصور "لوك" لمواقف حرجة ويسترجع ستانلى ترتيك ذلك قائلا «كانت نانسى تحب التقاط الصور لها اثناء تبادل التحيات وتفضل أن يضع الرجال أذرعهم حول جسدها . ولم يكن بوسعى مطلقا أن أحدد السبب واعتقد أن هذا كان يشعرها بأنها تحظى بحب نجوم السينما الذين لم يعيروها انتباها حين كانت ممثلة ناشئة . وقد كانت تعلم مدى الآثار الطبية لالتقاط صور لها مع الأطفال وبخاصة الاطفال المعوقين وكانت متمكنة من رسم الابتسامة على وجهها. وكان يمكنها

الاحتفاظ بابتسامة واسعة لفترة أطول من أى شخص آخر رأيته. وصورتها اثناء زيارة احد المستشفيات حيث حملت طفلا صغيرا لفترة طويلة لدرجة أن الطفل بدأ يتململ وتبول على حذائها إلا أن نانسى لم تسرع بالتخلص منه. ولم تتوقف عن الابتسام حتى انتهت من التصوير .

وزارت الكاتبة جوان ديديون نانسى فى السنة الاولى من شغلها منصب زوجة الحاكم وقامت بجولة فى المقر الجديد فى الشارع ٤٥، حيث لاحظت علب الثقاب البيضاء وقد كتبت عليها «مقر الحاكم» كما لاحظت قدرة نانسى ريجان على رسم ابتسامة سينمائية أمام الكاميرا.

وظهر موضوعها المدمر تحت عنوان «نانسى الجميلة» فى صحيفة «ساترداي ايفينينج بوست» وأظهر السيدة التى كانت ممثلة يوما ما وهى تحقق حلم سيدة من الطبقة المتوسطة الامريكية لحوالى عام ١٩٤٨ وجاء أكثر أجزاء المقال ضررا حين وصفت الكاتبة عودة سكيبر الى المنزل قادما من المدرسة والذى قيل لها أنه أهم الاوقات فى يوم نانسى. فلم يسرع الصبى لتحية والدته. ولكته حاول أن يتسلل دون ان يلحظه احد. واعترضته نانسى واجبرته على الجلوس لفترة قصيرة.

- « هيا لفترة قصيرة اجلس معنا رونى ».

- « هاللو » ردها وهو فى الممر.

- سألت نانسى ريجان « ما حال نزلة البرد التى يعانى منها تشاك؟ ».

- « تشاك لا يعانى من نزلة برد ».

- « لا يعانى تشاك من نزلة برد؟ »

- « لا ».

وكررت نانسى كلماته "لا".

- وقال سكيبر "وداعا".

- واجبته « وداعا ».

وابتسمت نانسى ريجان ابتسامة مشرقة وقالت « لا يمكننى أن اتصور أن اكون أما غائبة فقط لا يمكننى أن أتصور ذلك » .

ولم تستعد نانسى مطلقا توازنها بعد مقال جوان ديدون. ومن هذا الوقت قادت حملة تدمير وشكوى ضد الكاتبة وابلغت اصدقاءها بأن الانسة ديدون «كانت وقحة وغير ودية وخادعة» وحين كتبت نانسى مذكراتها بعد أكثر من عشرين عاما استعادت بصعوبة غضبها واحساسها بالمهانة لاظهارها بصورة المانيكان المبتسمة القاسية وكتبت عن الكاتبة تقول «اعتقدت ان الأمور تسير على نحو طيب بيننا. ومن المحتمل انها كانت ستبدو أفضل اذا تحدثت بغضب بعض الشيء» وفى هذا الوقت كانت تلوم صحافتها السيئة على النساء اللائى يكتبن عنها وترى أنهن يشعرن بالحق لنظراتها الشابة وملابسها الجميلة ، وقد يكون أحد الأسباب أن بعض النساء لسن مولعات بامرأة يمكنها أن ترتدى مقاس ٤ وتبدو لا تواجه مشكلة فى البقاء نحيفة .

ووجد آخرون لدى نانسى ريجان الابتسامة الباردة لحاسب ألى. وقالت لينور هيرشى رئيسة التحرير السابقة لمجلتى "ماكال" و"ليديز هوم جورنال" «لقد التقيت بها بعد أن أصبح زوجها حاكما مباشرة وكان حديثها عن ابنها وابنتها قليلا وغريبا لدرجة أصابتنى بالصدمة. فلم تكن أما حقا، وبالتأكيد فلم تكن على صلة وثيقة باطفالها على الاطلاق وبالتحديد ابنتها ووجدت ذلك مرعبا».

إلا أن الصحفيين عموما بدوا مفتونين بالسيدة الاولى الانيقة، وعادة ما قارنوا بينها وبين جاكلين كنيدي التى أعادت فتنتها الباردة رسم صورة زوجة السياسى. وكانوا بالتحديد يكتبون عن البعد العام لزواج آل ريجان ونظرتها الجذلة وحديثه عن الحب الأبدى وعناقهما الحار الطويل حين يغادر احدهما الغرفة. وصرحت نانسى مرارا للصحف «أن حياتى بدأت حين تزوجت رونى. واعتقد اننى كنت سأموت اذا لم اتزوجه.. فهو بطلى» ويجب ريجان بكلمات من نوعية «لا اتخيل حياتى بدونها» وظل يردد طوال الاثنتين والعشرين عاما التالية «من الواضح انى أحبها كثيرا».

وإزداد الفضول تجاه زوجة حاكم كاليفورنيا بدرجة مباشرة حول التوقعات لمستقبل زوجها السياسى. وذكر وارين ستيل المنتج التلفزيونى لفيلم «خط النار» لويليام باكلى «ان الاهتمام بها ضخم ويبدو أنها تفتن الآخرين. وكان قد قام بانتاج فيلم وثائقى عام ١٩٦٧ بعنوان «نانسى سيدة كاليفورنيا الاولى» مدته ساعة ويقول

« ما اعتزمت القيام به هو اعطاء صورة حقيقية عما يجب أن تكون عليه زوجة الحاكم من الآلام وأسباب السعادة والمرح . والهدف كان رسم صورة لحقيقة نانسي ريجان » .

وطوال سبعة ايام تابعت كاميرا ستيل السيدة الاولى فى جولاتها وتابعتها وهى تطوف بين النجارين فى الممرات فى مقر الكابيتول فى الولاية حيث أمرت بتعليق الصور وفقا لما حددته. وكانت تقول بحنق « لقد قلت اريد أن أعلقها هنا لا ضع هذه هناك... لقد قلت هناك » .

وقال ستيل « إن مظهرها كان مظهر امرأة قوية تعرف تماما ما تريد وتحصل عليه. فقد كانت متلهفة على اداء هذا الفيلم وكان العمل معها شيئا عظيما ولم تحصل على موافقة مسبقة ولكن طلبت مشاهدة الفيلم قبل العرض أمامها وقد رأيت أنه من الذوق عرضه عليها فى نفس اليوم الذى سلمته فيه لشبكة «إن بى سى » وقد أحبته » .

وقبل التصوير تحدث المنتج مع نانسى فى غرفة المعيشة فى منزلها فى باسيفيك باليسادس وسألها عن عملها فى هوليوود وبعض الأفلام التى شاركت فيها «يا الهى اننى لا اذكر ايا منها» ولم يتبين ذكاء ردها حتى غادرت لتدعى مكالمة تليفونية. ونظر الى المكتبة: ووجد ١١ كتابا مجلدة بعناية معروضة وكان كل منها يضم فيلما من الافلام التى شاركت فيها نانسى كممثلة ناشئة.

وعرضت كاميرا ستيل عن غير قصد اثناء متابعتها نانسى وبيتسى بلومينجدال أثناء زيارتهما لمزرعة آل ريجان السابقة فى مالىبو، عرضت زوجة الحاكم فى جولة ثانية من الحديث السيئ المتواصل اثناء ابلاغها افضل صديقاتها الى أى مدى تفتقد المكان الذى اضطر آل ريجان لبيعه حين انتقالا الى ساكرامنتو. وتجاهلت الاشارة الى أن بيع المزرعة الى شركة فوكس القرن العشرين مقابل ١,٩ مليون دولار جعلت آل ريجان من المليونيرات للمرة الأولى.

وذكرت فى خلفية عن «واشمانينوف» «اننى اذكر أنه خلال الحملة كانت الرغبة الشديدة فى الخروج للريف واستنشاق الهواء النقى قد اصبحت رمادا فى هذا الوقت » وصورت الكاميرا السيدة الاولى الضئيلة الحجم وهى تقف باكية

تداعب أنثى جوادها وتقول «اننى أفتقدك أفتقدك»، ومن هناك عادت نانسى وبيتسى الى السيارة الليموزين التى اقلتهما الى صالونهما المفضل فى لوس انجلوس والخاص بصاحبه المفضل لديهما جيمس جالانوس حيث لم تستطع نانسى أن تخفى اعجابها الشديد بتصميم الازياء ، وقال المنتج «لقد كانت مجنونة بالملابس ومازال فى امكانى أن أرى لعابها يسيل على كل هذه الملابس الحمراء» وكان قد صورها وهى تجرب زيا مثيرا بزهور من المجوهرات قيمته ١٥٠٠ دولار. واقنعت جالانوسى بأنه سيحصل على أكثر من قيمته بالدعاية اذا ارتدته بين العامة فباعه لها بنصف الثمن.

وتابعت الكاميرا زوجة المحافظ وهى عائدة الى ساكرامنتو حيث طافت بزوجتى حاكم أريزونا واريجون فى المقر القديم للحاكم. وكانت هى المرة الاولى والوحيدة التى تعود فيها للمقر الذى تشير اليه الآن بتعبير «المكان البشع» .

ويقول المنتج «رباه اننى أعرف إلى أى مدى كانت تمقته إلا أنها على الشاشة كانت مبتسمة دائما ولطيفة للغاية وبالطبع كل هذا مصطنع ومحسوب بدقة . ولم اكتشف مدى قدرتها كممثلة حتى نهاية البرنامج. وسألتها أن تسير الى الشاطئ وأن تقرأ بعض السطور التى كتبتها حول حب أمريكا .

وقالت « ليس فى وسعى قراءة هذه السطور » وسألتها « لماذا؟ لماذا لا تحاولين فقط ؟ ».

وقالت «فقط لا يمكننى. فهذه ليست كلماتى. فلماذا لا تتخلى عنها سأكتب شيئا بنفسى ويمكن أن ننتهى غدا».

وعاد المنتج وطاقمه فى اليوم التالى متوقعين أن يصوروا زوجة المحافظ وهى تقرأ كلماتها وقال ستيل «ولم أصدق أنها قرأت ما كتبت بنفسى تماما».

وعندئذ فهمت أنها ممثلة وكانت فى حاجة لوقت لتراجع سطورها ولكنها لم تكن صريحة تماما لتقول ذلك. وكنت أريد أن التقط شيئا عفويا ولكننى لم اتمكن لأنه لا يوجد شيء عفوى لدى نانسى فهى دائما منضبطة، دائما ملتزمة بالورقة دائما تؤدى دورا . ولا يمكنك أن تحصل على شخصية حقيقية معها لأنه ببساطة . يوجد وهذا أمر محزن.

وعرض الفيلم الوثائقي في كاليفورنيا وفي أجزاء أخرى من البلاد مع تزايد الاهتمام بمستقبل رونالد ريجان السياسي .

وسخرت نانسي علنا من التكهّنات حول طموحات زوجها في الرئاسة عام ١٩٦٨ وقالت مرارا في أحاديثها الخاصة « أن خططنا لا تتعدى ساكرامنتو » مع ذلك فكانت تعلم الى أي مدى يسيطر على ريجان امكان توليه منصب أعلى وبعد مرور عامين على توليه منصب المحافظ اعلن انه سيكون مرشحا عن الحزب الجمهوري في المؤتمر العام للحزب عام ١٩٦٨ من اجل تجنب الانتخابات الأولية التي يمكن أن تصيب الحزب بالانقسام وقال « ان الجمهوريين لديهم فرصة ممتازة للفوز بالرئاسة، سواء بوجود حرب فيتنام أو بدونها وبغض النظر عن المرشح » .

وقال لين توفذيجر بعد سنوات طويلة « وكان هذا هو السبب الذي جعلني أوقع معه وكنت أريد أن يكون رونالد ريجان رئيسا في عام ١٩٦٨ هذا ما كنت أعمل من أجله » .

وقد تحدث باري جولدووتر طويلا مع ريجان خلال هذه الفترة وابلغ نائب الرئيس هوبيرت هامفري بعد ذلك بحوارهم. وكتب هامفري مذكرة سرية للرئيس جونسون بتاريخ ٢٣ اغسطس ١٩٦٧ نصها « أبلغني جولدووتر أن ريجان لن يأخذ المنصب الثاني في تذكرة روكفلر » .

وقال إنه ابلغ ريجان بأن هذا ليس وقته وأن ريجان لا يحب أن يخدع نفسه بالاعتقاد أنه في إمكانه هزيمة ليندون جونسون. وقال جولدووتر انه ابلغ ريجان أن نفس النساء الكبار الصغار اللاتي يرتدين أحذية التنس واللأى تعودن أن يهتفن له ويحيينه فعلم نفس الشيء لبوب تافت وتوم ديوي (وكلاهما خسر منصب الرئيس) . وبعبارات أخرى يجب ألا يخدعه رد الفعل الحماسي لمجموعة قليلة من الجمهوريين المتشددين. كما ابلغني بأنه لا يعتقد أن ريجان مستعد لأي انتخابات رئاسة » .

وسيثبت الحاكم سريعا أن باري جولدووتر كان على حق. وكاد رد فعل ريجان على اكتشاف الرأي العام لفضيحة شنود جنسي في ادارته أن يدمره سياسيا. فقد ذكر نبأ بدون كاتب في مجلة نيوزويك عدد ٣٠ اكتوبر ١٩٦٧ « أن

مرشحا محتملا بارزا لانتخابات الرئاسة على وشك مواجهة فضيحة كبيرة محتملة.

فقد وجد المحققون الذين استأجرهم دليلا على أن اثنين من معاونيه ارتكبا أعمال شذوذ جنسى. ولا يعمل الرجلان الآن مع الزعيم المرشح ولكن قد تظهر القصة بأكملها يوما ما». واستدعت نانسى ريجان لين نوحزيجر وابلغته «بأن يفعل شيئا» لمنع نشر المزيد عن القصة إلا أن الرجل كان يعرف أن هذا مستحيل وقد كان جزءا من المجموعة الصغيرة قبل عدة اشهر قبل أن يقدم الدليل للحاكم على أن المعاونين وكل منهما متزوج وأب لعدة أطفال، تورطا فى نشاط شاذ جنسياً ، تضمن بعضها صبية فى الثامنة عشرة.

وبادعائه الصدمة استدعى الحاكم الرجلين وابلغهما باقالتهم. ولم تعلن اية اتهامات واستقال الرجلان بهدوء. الا ان الفضيحة اضررت بآخرين فى فريق الحاكم بمن فيهم أحد معاونيه الآخرين الذى كانت تثور حوله الشكوك فى انه جزء من شبكة الشذوذ السرية وتزوج سريعا ، وعين الحارس الخاص للحاكم أرت فان كورت الذى قاد التحقيق الخاص الى مدير مراسم فيدرالى.

وقال توفزيجر «لقد اعتقد الحاكم ان هذه نهاية القصة الا انني كنت ادرك ان القصة ستظهر فى النهاية لأن الكثيرين كانوا على علم بها. لذلك قررت ان أخفض من درجة الغليان بتسريبها إلى عدد قليل من الصحفيين المنتقین ونشرها حتى يمكننا ان نضعها خلف ظهرنا ، وكنت أعلم ان هذه هى الوسيلة الوحيدة لتظل فرص ريجان فى الرئاسة قائمة فى اى وقت. والافضل ان تظهر عام ١٩٦٧ من ان تظهر وسط الحملة ولم تتقبل نانسى ريجان هذا المنطق السياسى مطلقا، ولم تتمكن من ان تقتنع بأن القصة كانت ستظهر بتدخل نوحزيجر أو بدونه. وبالإضافة إلى ذلك فان الظهور غير المرتب للمساعد القصير الممتلىء الذى كان يدخن السيجار ويعتبر العلاقات متكلفة، أصابها بالضجر لدرجة لم تتمكن من ان تتحمل وجوده. والآن فانها تحمل نوحزيجر المسئولية عن عمود درديرسون الذى أذاع الأنباء الفاسدة فى نيويورك بوست. وكتب كاتب العمود النقابى يقول «كانت تدار شبكة للشذوذ الجنسى فى مكتب الحاكم رونالد ريجان طوال ستة أشهر بعلمه التام ولم يتحرك الحاكم حتى ضغط عليه معاونوه من أجل طرد الرجلين. وادعى كاتب العمود ان أدت فان كورت قام

بتسجيلات لعملية جنسية تمت في كابينة بالقرب من بحيرة تاهو وشارك فيها اثنان من فريق العاملين مع ريجان».

وصدمت فضيحة الشذوذ الجنسي رؤساء تحرير الصحف في هذا الوقت ورفض الكثيرون ان يعيدوا طبع عمود بيرسون خشية الطعن بالقذف. ولكن القصة اصبحت نبأ قوميا حين نفى الحاكم ريجان كل شيء ووصف كاتب العمود بالكذب.

وأحاطت الأسئلة بريجان في مؤتمره الصحفى الإسيوعى حول سبب نفيه ما أكده نوفزيجر بالفعل، وضرب ريجان بقبضته على المنضدة وصرخ فى الصحفيين وقال انه يريد ان يحدد الرجلين اللذين تم إقالتهم لأن نساء وأطفالا أبرياء سيتأثرون» والآن إذا كانت هناك فجوة مصداقية... فلأننى لا أريد أن أساهم فى تدمير بشر بدون دليل لا يقبل الشك... فحسنا هناك فجوة ثقة» والحقت الفضيحة الضرر بالحاكم ووصمت إدارته. وأوضح استطلاع للرأى أجرته مارفن فيلد ان ٦٣ فى المائة من ناخبى كاليفورنيا يعتقدون ان سمعة ريجان ستتأثر بسبب أسلوب تناوله للموضوع وتبنى آل ريجان على الفور موقف رقابى عام تجاه الشذوذ الجنسى. وأدانه بوصفه « شيئا بغيضا عند الله » وأدانتة بوصفه «مرضا وشيئا غير طبيعى» ومع ذلك ففى السر ظللنا صرنا منجمهما كارول رايترو وهو شاذ جنسيا ويتصلان برجلين شاذين كانا يتم دعوتهم بانتظام فى حفلات عشاء آل بلومينجداى وحافظت نانسى على علاقات وثيقة مع ترومان كابوت وردى كوهن وجيرى زيكى الذين عاشوا فى يوم مامع سومرست موم ، واعتمدت على رجال شواذ مثل مصفف شعرها ومهندس الديكور الخاص لتجميده لذوقها. واستمتع الحاكم برواية نكات عن الشذوذ الجنسى وكان يمثلها بصوت رفيع وبإشارات مبالغ فيها بشفتيه. وكان يقوم بالمشى خطوات قصيرة ويرفع مؤخرته ويتصرف بخلاعة. وزار ترومان كابوت مكتب ريجان بعد تفجر الفضيحة بعدة أشهر ليقدم التماسا للرجال اللذين شملتهم الفضيحة . وكان الحاكم يسخر من الشبكة الشاذة داخل إدارته. وقال وهو يلتفت لأحد معاونيه «من المحتمل ان ندفع ترومان إلى الحائط لنرى ما إذا كان يوجد بعضهم حتى الآن » .

وشككت إفتتاحيات الصحف فى جميع أنحاء البلاد فى أمانة ريجان وانتقدته ووصفته بالكذب ووصفته صحيفة « واشنطن ستار » « بأنه الفارس الساقط » وقالت

« إن العلامة السوداء فى سجل ريجان ليست انه استخدم هؤلاء الرجال أو أنه تباطأ فى أقالتهم ولكن خطأه الفاحش هو نفيه الهيستيرى واتهامه لدرى بيرسون بالكذب حين كان يتعين عليه ان يعى ان مقال بيرسون كان صحيحا وموثقا. والدافع لهذا الاداء غير الطبيعى من جانبه لم يتبين بسهولة. وكانت تلك بأى حال خطأ خطيرا فى التقدير فى أول اختبار حقيقى لريجان تحت ضغط. ويجب ان يثير بصورة حتمية شكوكا صادقة للغاية تجاه التزامه الشخصى بالحقيقة ولياقته للمنصب الرفيع الذى يطمح اليه بشكل واضح ».

وكانت هذه المهانة العامة لزوجها أكثر مما يمكن ان تحتل نانسى ريجان فقد طالبت بإقالة لين نوفزيجر فوراً ورفض الحاكم. لذلك تحولت إلى مجلس وزرائه المصغر وأرسلت لهم جميع الأعمدة والافتتاحيات المناوئة. ثم اتصلت بكل منهم لتتوسل اليه بان يطالب ريجان بإقالة نوفزيجر. وفعل غالبية الرجال بالتحديد ماطلبتهم منهم زوجة الحاكم، الا ان ريجان ظل على تصميمه. وكان نوفزيجر الوحيد، من بين أعضاء طاقمه، ذا الخبرة السياسية على المستوى القومى، وكان الحاكم فى حاجة إليه. وفى النهاية توجه لين نوفزيجر إلى ريجان نفسه وعرض عليه الاستقالة.

وقال « نانسى غير سعيدة وتقول للجميع انها تريد ابعادى ».

– « لا يالين انها لا تفعل ذلك »

– « بلى ياسيدى الحاكم تفعل ذلك »

– « اريدك أن تبقى »

– « سيدى الحاكم لا يمكننى ان أكون مفيدا لك اذا استمرت زوجتك على هذا

المنوال »

– « لن تستمر ولكن اذا كانت مازالت مستمرة فلن تظل بعد الآن ».

– « سأستمر حتى عقب المؤتمر لأتنى أريد أن اكون ضمن الجهد المبذول من

أجل الترشيح للرئاسة ولكن هذا كل شىء ».

وتوقفت نانسى بعد تردد عن العزف على لحن إقالة نوفزيجر ولكنها لم تتحدث

معه طوال الأشهر الخمسة الماضية .

وعلنا نفى الحاكم ريجان انه سيقوم بمحاولة للترشيح للرئاسة فى الوقت الذى قام فيه بحملات لجمع التبرعات فى أيوا وكانساس وتكساس والينوى وأوهايو وفى مؤتمر الحكام الجمهوريين فى واشنطن دى سى صرحت نانسى ريجان للصحفيين بانها تتعرض لضغوط ضخمة من مندوبى المؤتمر لحث زوجها على إعلان ترشيحه على الرغم من ان كبار المنافسين كانا ريتشارد نيكسون ونيلسون روكفولر.

وقبل الحاكم ريجان دعوة لمدة أربعة أيام ليلقى محاضرة فى جامعة « بال » فى شتاء عام ١٩٦٧ على أمل تحسين صورته الملوثة . وصاحبته نانسى بالطبع فى الرحلة وانتقلت بضع ساعات كى تزور « سميث كوليدج » وكانت أول رحلة تقوم بها منذ تخرجها فى عام ١٩٤٣ . وقالت أثناء تجولها فى الحرم « هذا هو المكان الذى يوجد فيه قلبى » .

وقالت كات بيردسلى من دفعة عام ١٩٧٠ « كانت إحدى صديقاتى تصاحب السيدة ريجان فى جولتها ولسوء الحظ احضرتها إلى غرفتها القديمة فى الدور الثانى من « تالوت هاوس » الذى كان يعانى من الفوضى الكاملة وممتلىء بمجموعة منا تدخن وتلعب البريدج ونحن نجلس بملابسنا الداخلية وكل ما يهمنى ان أقوله عن رد فعلها انها ليست شخصية مهذبة لدرجة رهيبية » .

وقد شعرت نانسى بقدر أكبر من الإحباط حين شاهدت المركز الجديد لفنون التمثيل على بعد عدة بنايات، وكتبت بعد ذلك انطباعاتها فى نشرة شميث الإخبارية للخريجين تقول :

« لقد فعلت كل هذه الاشياء التى يجب ألا تفعلها مثل العودة لمنزلك القديم وغرفتك القديمة . وأتاحوا لى زيارة مبنى المسرح الجديد الخرافى وقد قلت لهم ذلك الا أنتى أضطرتت أن أتبع هذا بالقول اننى أتمنى ان يقولوا لجميع طلابهم الذين يفكرون بجدية فى الذهاب للمسرح بانهم لن يجدوا أى شىء مثل هذا فى مسرح الاحتراف وان المكان الوحيد الذى يجب عليهم التوجه إليه من هنا سيكون أقل من هذا المستوى. وإلى حد ما أعتقد ان هذا جزء من الماضى . واعتقد ان عليك ان تعمل نحو الأمام بدلا من الخلف وأعتقد انه يجب الا تتلقى كل شىء فى الكلية ، فهذا وهم » .

وأصيب بعض زملاء نانسي فى الدراسة بالاحباط من تعليقاتها. وقالت مارى ان جويتر «لا أفهم سلوك سندريللا الذى تتعامل به نانسي. ولكننى أعتقد أن لها إيديولوجية نموذجية خاصة بها وبجماعاتها تكونت من منطلق «انتى حصلت على كل شىء بصعوبة فاسهلوه على الآخرين واجبروهم ان يعملوا بمشقة مثلما عملت. اننى استحق كل شىء حصلت عليه لأننى عملت حقا من أجله وانتم لا تستحقون لان امهاتكم الاغنياء لم تعملن من أجل هذا » وهذا أمر غريب بالطبع .

وفى نيوهافين بولاية كونيكتيكات على بعد ساعتين بالسيارة من حرم جامعة سميث فى نورامبتون بولاية ماساشوسيتس استقبل الحاكم ريجان استقبالا أكثر حماسا لدى جلوسه على مقعد دراسة فى بال ليدر فصلا دراسيا عن التاريخ الأمريكى، ونزع سلاح طلبة «ايفى ليچ» بعد ان قال انه لم يقم بتدريس أى شىء من قبل باستثناء السباحة ومدارس الأحد. وضجوا جميعا ضاحكين ورحبوا به ترحيبا حماسيا واسرعوا لمصافحته بعد ذلك وفى مؤتمر صحفى لاحق مع ذلك تعرض لبعض الأسئلة الهجومية.

« هل يجب حرمان الشواذ جنسيا من تولى مناصب عامة؟ »

فقال الحاكم «انه مرض مأساوى. نعم اعتقد ان الشنوذ يجب ان يظل غير قانونى .

- « هل تشعر بان الشواذ لهم أى مكان فى الحكومة ؟ »

- « حسنا قد يكون ذلك فى وزارة الحدائق والمنتجعات » وقال هذا فئاتر غضب عمال الوزارة فى كاليفورنيا الذين وصفوا تصريحاته « بأنها بلا طعم وغير مهذبة وفجة » .

وتستعيد سوزان جرانجر ابنة ارماند وهاريت دويتش الرحلة وتقول «ان هذه الرحلة كانت صعبة حقا على آل ريجان. وكنا نعيش أنا وزوجي فى نيوهافن فى هذا الوقت واتصلت نانسي لتقول انهما سيقيمان فى تيموثر دوابت كوليدج. ودعوتهما على الغداء وكى تحضر برنامجى الإذاعى ولكنها قالت ان مدير الكلية وزوجته قد ما بدعوتهما. ويبدو أن زوجة مدير الكلية كانت بشعة معها لدرجة ان نانسي اتصلت بى وقالت ان لديها وقتا تمضيه معى » « ومن الواضح انه حين وصل آل ريجان فعلا إلى حجرتهما كانت زوجة مدير الكلية قد تركت كل ما كتب معاديا لريجان بجوار سريرهما. وقالت نانسي انه حين ظهر الحاكم للمرة الأولى فى الحرم الجامعى تحولت

إليها زوجة البروفيسور ، قالت « حسنا أيتها السيدة نجمة السينما اننى واثقة أن لديك الكثير من الخطط الخاصة بك وأنا أيضا لذلك أراك فى وقت لاحق » وبهذا خرجت من الغرفة وتركت نانسى المسكينة هناك مع كل هذه الكتب المرعبة.

« لذلك اتصلت بى نانسى وتناولنا الغداء معا ثم أجريت معها حوارا فى برنامجى الإذاعى. وفى هذا المساء توجهنا أنا وزوجى لنصحبهما والبروفيسور وزوجته لاحتساء الشراب قبل خطاب ريجان الكبير فى مأدبة العشاء. وهناك كنا نحن الستة فقط حين قال البروفيسور «ماذا تفضل من شراب سيدى الحاكم؟» فأجاب رونى «سأحصل على فودكا ومارتينى .

«للاسف ايها الحاكم فى بال نصنع المارتينى الخاص بنا من الجن». « أننى واثق ان هذا هو الاسلوب الأمثل للمارتينى ولكننى لدى حساسية من الجن لذلك أفضل الفودكا .

« ولكن فى بال نشرب المارتينى المصنع من الجن فقط .» وقد أستثير زوجى من هذه الفظاظلة لدرجة انه قفز واقفا وقال «سأعدها من أجلك سيدى الحاكم بنفسى .»

وفعلها . وقد كان هناك جدل ضخم بشأن دعوة رونالد ريجان فى الحرم الجامعى وكان من الواضح أن البروفيسور المضيف وزوجته جزء من الكلية الليبرالية لدرجة انهما لم يرغبا فى وجود آل ريجان هناك. ولم تكن المدرسة بأكملها تشعر بهذا الاحساس ولكن كان يوجد قدر كاف من العداء ليجعل الأمور لا تبعث على الارتياح . ومع ذلك بدا آل ريجان عظيمين وفاتنين للغاية ولطيفين كل الوقت وارتفعت نانسى على الموقف تماما وقالت «انظروا من الهام لرونى ان يكون فى بال وساكون كريمة كما ينبغى حتى يتحقق ذلك » وكانت هكذا حقا.

ومنذ فضيحة الشنودز الجنسى أصبحت زوجة المحافظ تلقى الحماية بصورة وحشية على صورة زوجها مما دفعها لأن تكون متورطة فى اعماله الرسمية. وذلف الكواليس، أصبحت عضوا فاعلا أساسيا فى شئون الولاية ، ولانجاز ذلك تعاونت بشكل وثيق مع الفريد بلومينجدال أفضل أصدقاء زوجها والذي كان منتجا مسرحيا سابقا كان جده مؤسس المتجر الضخم الذى يحمل اسمه. وخلال هذا الوقت حاولت ان تقبل لين نوفزيجر وكانت تتصل ببلومينجدال يوميا. وابلغها بان لديه على مكتبه

جهاز تليفون لا يجيب عليه أحد سواه ، وان زوجته وابناءه فقط يملكون الرقم الخاص . وابلغ نانسى بالاتصال به فى أى وقت على هذا الخط إذا كان الأمر يتعلق بأى مشكلة خاصة بالحاكم .

ويقول شيلدرن ديفيز المساعد التنفيذى السابق لبلومينجدال ان هذا كان البداية للمكالمات من زوجة الحاكم التى تبدأ بعبارة «لدى مشكلة». وكانت تتصل بالفريد كل صباح وأثناء النهار ويناقشان كيفية إنجاز الأمور لرونى وخاصة الأمور المضطربة قليلا أو التى يجب التعامل معها بعناية عبر القنوات الخلفية وتحديثا عن كل شىء، بداية من السعى لإصدار تشريع من مجلس حكماء كاليفورنيا لمراوغة هذه الجماعة المذكورة التى تكونت ضد الحاكم.

وقال ديفيز « انشغلت نانسى وبيتى . بكيفية ظهورهما للصحافة مع زوجيهما . وفى أى وقت كان ألفريد يوصف « بال » وفى أى وقت كانت تتصل بى بيتى وتأمرنى بقولها «أريد ان يتوقف هذا الأمر فوراً . وليس فى وسعى تحمل ذلك فاسم آل كان مقززا ويجعله يبدو وكأنه مازال فى عالم المسرح ولن اسمح به» وراقبت نانسى صحافة زوجها بنفس الدقة وفى كل وقت تستاء فيه تتصل به فى المكتب. وقد سمعها أحد معاونى الحاكم وهى تتصل كى تشكو من المناضل الديرديد كليفى الذى ردد عبارات تحريف عن ريجان حين حاول الحاكم منع المناضل الأسود من إلقاء محاضرة فى جامعة كاليفورنيا فى بيركلي وفشل. وقد سمع ريجان وهو يشرح لزوجته الموقف قائلاً «ولكن يا عزيزتى لا يمكننى ان أصدر أمراً بالقاء القبض عليه لمجرد انه يردد هذه الأشياء» .

وخلال حركة السماح بالاجهاض الفاشلة عام ١٩٦٨ الناتجة عن فض ريجان الاتفاق على الصحة والتعليم، أستشاطت نانسى غضبا حين وجدت ملصقات من حفاظات الاطفال وقد كتب عليها «ريجان رئيسا - شارك فى العبء» . «بونزو المشكوك فى جدارته وشريكته النجمة» و«جلين وايمان كانت على حق» .

وقال ديفيز ضاحكا وهو يسترجع جهود بلومينجدال لتهدة السيدة الأولى «كانت تتصل كل ساعة من النهار فى محاولة لإقناع الفريد بإيجاد طريق لإلقاء القبض على أولئك الاشخاص الذين يرفعون الملصقات بالحفاظات ويلقى بهم فى السجن» .

وحين ألقى المدير المالى للولاية بيانا فى لوس انجلوس يناقض فيه ما اعلنه الحاكم فى ساكرامنتو اتصلت نانسى بزوجها الذي كان يتحدث مع أحد الصحفيين حينئذ .

وقال الحاكم حين تلقى المكالمه «انها زوجتى . وهي تستثار كثيرا . و أحيانا حين أعود إلى المنزل أجدها تشعر بالمرارة تجاه أمر أضحك منه . والأمر أكثر صعوبة بالنسبة للزوجات أكثر مما هو بالنسبة لنا ، فليس لديهن وسيلة للدفاع والرد » .

وكانت نانسى تتحرك وراء الكوليس . وقال ديفيز «عادة بان تدفع شخصا مثل الفريد بان ينجز أعمالها القذرة . ودائما كانت تشكو من أحد الهييز الذى كان يصف الحاكم بانه خنزير » وفى البداية تركزت بعض المناقشات الطويلة بين نانسى والفريد على محاولة رونى السرية للترشيح للرئاسة عام ١٩٦٨ وكان يريد الترشيح وكان ألفريد يريد ان يقبله ولكن لم يكن بوسع أحد ان يعترف علنا باننا نتحرك سرا من أجل هذا الأمر » .

ونجح ثلاثة من مستشاريه المقربين ويليام ويلسون وأيرل جورميتسون وبلو مينجدال فى ان ينتخبوا كمندوبين فى المؤتمر القومى للحزب الجمهوري حيث كانوا جزءا من كتلة طالبت باختيار ريجان مرشحا مفضلا للحزب . وعلى الرغم مما بدا من تأكد ريتشارد نيكسون من الترشيح فان مندوبى ريجان الستة والثمانين كانوا يأملون فى ان يصل المؤتمر لطريق مسدود حتى يتمكنوا من إعلان أنفسهم ، ومن المحتمل تحويل المؤتمر لصالح مرشحهم . واستأجروا كليفتون وايت المستشار السياسى الذى أدار حركة دراфт جولد ووتر فى عام ١٩٦٤ ليخطط مناورات ريجان قبل المؤتمر .

وفى الوقت الذى أعلن انه لن يكون مرشحا وتخفى تحت عباءة المرشح المفضل ، زار حاكم كاليفورنيا سبع عشرة ولاية بحثا عن مندوبين . وحين سئلت لماذا يقوم زوجها بهذا العمل الشاق اذا لم يكن مرشحا للرئاسة قالت زوجته «ان رونى يحب فقط ان يلقى خطابات » .

وادر ك ألفريد بلومينجدال قوة التجميع والتقديم . وابلغ نانسى ان على زوجها ان يذهب للمؤتمر الجمهورى فى ميامى ليبدو كالفائز . وقال انه سيستأجر شخصا لمساعدتها فى التخطيط لكسب الصحافة الهامة وبعض المندوبين الذين لم يحددوا رأيا ، وانه سيتولى دفع التكاليف . كما استأجر طائرة لنقل آل ريجان إلى فلوريدا

فى حين دفعت بيتسى بلومينجدال وبيتسى ويلسون زوجة بيل ويلسون مبلغا لمصفف الشعر الخاص بهما فى بيفرلى هيلز ليكون تحت أمر نانسى أيضا .

وقال جون موناهان « لقد كنت الرجل الفريد فى ميامى هذا العام وبناء على أوامره عملت بصورة وثيقة مع نانسى ريجان لإيجاد يخت زينه كارلتون فارنى ليكون المكان الملائم لاقامة المآدب المختلفة. واتذكر انها كانت سيدة حسنة المظهر مهذبة للغاية لا يظهر على جسدها أدنى قدر من العرق فى منتصف أغسطس فى فلوريدا. وكانت حازمة مع عمال الخدمة ولكن بأسلوب سيدة راقية ، وكانت بالتأكيد تعرف ماتريد » وذكر كالاربنسر نيوتون العميل السابق فى مكتب التحقيقات الفيدرالى « لقد وجدتها ذات ألم ملكى» ويضيف نيوتون الذى تولى بعض تفاصيل الأمن الخاصة بالحاكم ريجان خلال المؤتمر لقد كان مفترضاً أن أصحابها إلى مأدبة لأننا أبلغنا بأنه كان سيوجد كثير من الهيبز مثيرى الشغب والمتظاهرين ، وأذكر أن ذلك كان فى ذروة الاحتجاجات على حرب فيتنام لذلك قابلت نانسى أمام فندق " فونتانا بلو" حيث كان يتدافع المواطنون من كل جانب . وتقدمت عنها وأمسكت بذيل معطفى وقالت : حسنا ظهر عريض فلنتقدم » وكما لو كنت غوريلا بالايجار يفترض أن يحجب عنها المياه .».

وفى الوقت الذى استقبل فيه زوجها المندوبين قامت نانسى بجولات سياسية من خلال مآدب للسيدات ودائما ماكانت تظهر للصحافة وهى حريصة على عدم الإدلاء بأى شىء مثير للجدل وتلقى سطورا مكتوبة فى نص تم التدريب عليه . وفى مرحلة من المراحل سئلت عن فيتنام وابتسمت قائلة « اننى لا اتحدث عن الشئون السياسية فهذا ليس مجالى ».

« إذا كنت لا ترغبين فى الاجابة عن الاسئلة سيدة ريجان فلماذا حضرت ؟ » واختفى لون وجه نانسى ونظرت مباشرة لموجه السؤال واجابت أخيرا « اعتقدت انكم تعرفون شيئا عنى» وفى هذا الوقت اعتقدت شارلوت كورتيس من صحيفة « نيويورك تايمز » ان نانسى تتسم بالعدوانية. وبعد سنوات قالت إنها تعتقد ان نانسى كانت بالفعل تشعر بالرعب.

واستمرت زوجة الحاكم فى الإجابة عن اسئلة الصحفيين باجابات قصيرة ادلت بها كى لا تعطى أى شىء. وقالت «حين قررت ورونى ان ندخل مجال السياسة

فقد كلفنا هذا ليالى طويلة مؤرقة. وكنا نعلم انه يعنى التخلي عن جميع اشكال الخصوصية وعدم تحقيق مكسب مادي، وذلك حقيقى بالتاكيد. إلا اننا معا احسبنا بالقوة الكافية لاجراء تغيير وشعرنا انه يتعين علينا اتخاذ القرار الذي اتخذناه»

واراد الصحفيون الجائعون للحصول على قصة ان يعرفوا رأيها عن احتمال أن يكون زوجها نائب الرئيس اذا حصل نيلسون روكفلر على الترشيح. وكانت نانسي تحتقر حاكم نيويورك المليونير الا أنها ابتسمت بدلال وقالت «ان زوجي ليس مرشحا لمنصب نائب الرئيس. وهو يشعر بانه يمكنه تطبيق فلسفته وأفكاره بشكل أفضل كحاكم لكاليفورنيا أكثر من نائب للرئيس واننى بالتاكيد أوافق على ذلك » .

« ماهو شعورك تجاه ان تكونى سيدة أمريكا الأولى ؟ » .

اعلم ان احدا لا يصدقنى، ولكننى حقا لم أفكر فى الإقامة فى البيت الابيض. واعتقد ان قصر الحاكم فى كاليفورنيا أفضل بمقدار الضعف » .

وكانت ماجي سافوى من صحيفة « لوس انجلوس تايمز » تتلف على هذا التعليق من السيدة التى أرهقت علنا مقر حاكم الولاية .

واكتشفت نانسى انه ليس فى الإمكان الاستجابة لطلب زوجها فى هذا المؤتمر ويصفته غير مرشح حصل على ربع الأصوات الأولية فى نابراسكا وأوريجون ليجمع أصوات مائتى مندوب الا انه كان بعيدا جدا عن ان يمثل تهديدا جادا لنيكسون الذى كان قد ضمن ٧٠٠ صوت فى الاقتراع الاول ويحتاج الان إلى ٦٦٧ صوتا ليحقق الفوز. ولم يكن بوسع حتى ألفريد بلومينجدال، بكل ملايينه ان يحول الموجة الصغيرة لريجان إلى مد عاصف. لذلك ففى اليوم التالى نظمت نانسى مؤتمرا صحفيا لتعلن أن زوجها ليس مرشحا للحصول على ترشيح الحزب الجمهورى لسباق الرئاسة ثم غادرت المكان لتصفيف شعرها. وبعد نصف ساعة نظم الحاكم ريجان مؤتمرا صحفيا وناقض عن جهل ما اعلنته زوجته بعد ان صرح بانه بالفعل مرشح للرئيس.

وقالت وهى تغوض فى مقعد حين سمعت النبأ «يا إلهى ماذا عن ذلك .. لقد أصبت بالدهشة الكاملة، ولكن .. ولكن أنا سعيدة إذا كان هذا مايريده. الأمر فقط انه لا توجد امرأة تريد ان يكون الرجل الذي تحبه فى منصب الرئيس ، انه عمل مروع رهيب .. » .

وفى الليلة التالية دلفت نانسى « إلى قاعة المؤتمر مع والديها لمراقبة مظاهرة

لتأييد زوجها بعد ترشيحه. وفي طريقه إلى المنزل هز الحاكم ريجان كتفيه بلا مبالاة لينفض حرجه بخسارته في المؤتمر ، وقال «كيف يمكنك ان تخسر حين يكون في وسعك ان تعود حاكما لكاليفورنيا. اننى لست عاطلا تماما. ونظرا لاقتناعه بان نيكسون سيفوز بالمنصب في البيت الابيض في هذا العام ويحتفظ به لفترتين قرر ريجان بالفعل ان يرشح نفسه لاعادة انتخابه في الولاية عام ١٩٧٠ بما يضعه في منصب أفضل كثيرا لانتخابات الرئاسة عام ١٩٧٦ .

وبتعهده إعلان التأييد الكامل لتذكرة الجمهوريين، ألقى ريجان خطبا لصالح نيكسون وزميله سبيرد أجنيو الذي سيصبح صديقا شخصيا مقربا له. وخلال الحملة التقى ريجان بفتاة في الثمانية عشرة .

وقالت باتريشيا تيلور التي أهدت بعد ذلك ديوان شعر خاص بها لريجان «لقد كان لقاء قصيرا ولكنه كان لطيفا للغاية» .

وأضافت «كنت في كاليفورنيا في حفل في ستوديو سيتي في أكتوبر عام ١٩٦٨ وكنت أصغر شخص في الحفل وحدثت مشاجرة مع صديقي. وخرجت عابسة إلى حمام السباحة وهناك التقيت برونى. وكان قد حضر مع رجلين أو ثلاثة. وكان يمسك شرابا في يده وبدأ الحديث معى. وسألنى عما افعله في الخارج لأن الجو كان باردا للغاية. وابلغته باننى متشاجرة مع صديقي. وحاول ان يكون لطيفا معى وكنت أشعر بالاسف الشديد لنفسى. وأراد ان يطيب خاطرى وتركته يفعل. وتطور الأمر وقادنى إلى داخل المنزل عبر مدخل يؤدي إلى غرفة نوم نائبه ومارسنا الحب. وكان لطيفا للغاية وعاطفيا . ولم يكن محتشما. ولم أكتشف انه الحاكم حتى هذا الحين. فكونى في الثامنة عشرة اعتقد اننى كنت أكثر اهتماما بنفسى ولكنه كان رائعا، رائعا للغاية» .

ولم يكن معروفا عن الحاكم كرجل متزوج في السابعة والخمسين انه يقوم بمغامرات. وقال أحد كبار معاونين السابقين «كان يحب النظر للنساء - لا يوجد شك في هذا، ولكنه اذا فعل أى شىء أكثر من ذلك فقد كان حكيما. وكانت هناك شائعات حول وجود علاقة مع سكرتيرته الخاصة الصغيرة هيلين فون دام ولكن فور ان أحست نانسى بذلك رفضت ان تسمح لهيلين بالسفر معه بعد ذلك وكانت هذه نهاية القصة» .

وبعد سنوات ، كتب ريجان فيما يعكس إظهاره تعهدات الزواج، خطابا لابنه مايكل عشية زواجه قائلا «بعض الرجال يشعر بان رجولته يمكن إثباتها فقط من خلال القصص الغرامية وهم واثقون باعتداد من ان ماتجهله الزوجة لن يصيبها بأذى والحقيقة نوعا ما تبدو فى داخل الشخص فبدون ان تجد على الإطلاق أحمر شفاه على الياقة أو تمسك بالرجل وهو يحاول اعطاء عذرا واهيا عن تأخيرته حتى الثالثة صباحا، فان الزوجة تعلم بهذه المعرفة يختفى جزء من سحر هذه العلاقة.. وأى رجل قد يجد عذرا هنا او هناك يمكنه ان يواصل من خلاله الخداع ولكن هذه ليست رجولة.. وإذا كنت تحب فتاة حقا فيجب الا تجعلها تشعر مطلقا، حين تراك ترحب بسكرتيرة أو فتاة تعرفها، بمهانة الاعتقاد بانها السبب الذي يدفعك للتأخير فى العودة إلى المنزل ، أو أن تريد أى امرأة أخرى لتتمكن من لقاء زوجتك وتعلم انها تبتسم من خلف عينيها كلما نظرت إليها ، المرأة التي تحبها، وتذكر ان هذه هى المرأة التي رفضتها ولو للحظات من أجل خاطرها».

وبعد عودتهما إلى ساكرامنتو عقب مؤتمر عام ١٩٦٨ استأنفت زوجة المحافظ الحذرة مكالماتها التليفونية لألفريد بلومينجدال. وقال شيلدون ديفيز «كانت تتصل بألفريد يوميا، على الأقل مرة أو مرتين ، حين كان روني محافظا. بل انها ارسلت المحافظ ليلتقى بألفريد عدة مرات حين كان يحارب مجلس الاوصياء لجامعة كاليفورنيا وعادة حين كانت تتصل نانسى، كانت توجد أزمة من نوع ما وأحيانا تكون فى حاجة لنصيحة ألفريد بشأن إقرار تشريع أو التخلص من أمر لا يريد روني ان ينفمس فيه. واتصلت بشأن مظاهرات الطلبة وكيفية تحسين صورة روني فى الصحافة لأنه كان يتعرض للهجوم برغم انه مناهض للطلبة ومناهض للتعليم. وكانت نانسى وألفريد على اتصال مستمر فى كل أيام الأسبوع ، واعتدنا على السخرية من كيفية ادارتهما معا ولاية كاليفورنيا، وبعد ذلك يلتقيان فى عطلات نهاية الأسبوع حيث يواصلان الحديث بشكل أكبر.

وأذكر حضور ألفريد إلى المكتب فى صباح يوم اثنين وتجنبنا الحرج بالضحك عن حفل عشاء صغير أقامه آل بلومينجدال مساء السبت. وكان آل ريجان هناك ومعهم آل بلومينجدال وجاك بينيس وجورج بورنيسيس واعتقد انني نسيت بقية الحاضرين. على أى حال فقد كانوا يجلسون حول مائدة غرفة الطعام يأكلون الأيس

كريم الشهير الذي تصنعه بيتسى ويتحدثون عن المخدرات والمشكلات مع الابناء فى الحرم الجامعى وقال احدهم «ماهى المشكلة مع الماريجوانا على أى حال؟ وماهى الخطر منها؟ ولم يكن هناك من يعرف أى شىء عنها أكثر مما قرؤه أو من أطفالهم. لذلك صعد ألفريد إلى أعلى وجاء بجرعة أحضرها فى نفس اليوم من تاجر وقدمها لهم ، واشعلها ومررها على الجميع حتى يتمكن كل واحد من استنشاق بعض المادة. وفى غضون دقائق قليلة بدأوا جميعا يقهقهون ولكنهم لم يشعروا بأى شىء ولم يمكنهم ان يكتشفوا المشكلة. وقال الفريد انه أمر مرح ان ترى جاك بينى ثم بعد ذلك الحاكم وزوجته يدخلون قدرا من المخدر. وكان ينفجر ضاحكا كلما روى القصة.

فى نهاية أسبوع آخر حضر آل ريجان وآل بلومينجدال ليلة افتتاح «ذا مارك تابرفوردم» فى المركز الموسيقى فى لوس انجلوس، وكانت تعرض مسرحية «الشياطين» لجون هوايتتنج وهى دراما مأخوذة من رواية «شياطين لودرن» لالدرس هاكسلى . وقال جوردون دافيلاس المدير الفنى «لمارك تابرفوردم»

المسرحية تدور حول قس يقع فى مشاكل مع السلطات بسبب سلوكه الجنسى غير المنضبط وراهبة لديها خيالات حسية عن هذا القس وتعانى من الهستيريا وتتناول المسرحية أيضا الاسلوب العنيف الذى يتعامل به المجتمع مع هذين الشخصين اللذين لا يتبعان السلوك المقبول المتفق عليه. وفى النهاية يشنق القس». وكانت مثيرة للخلافات وأصبح الجزء الكاثوليكي فى لوس انجلوس مستعدا لشن هجوم وهددت هيئة المراقبين بتشكيل هيئة للرقابة. وفى ليلة الافتتاح انسحب حاكم الولاية والسيدة ريجان وأصدقاءهما آل بلومينجدال من منتصف المسرحية. ولم تكن السخرية الناجمة عن تبني ألفريد بلومينجدال مثل هذا الموقف الأخلاقي الرفيع غير مقبولة تماما فى هذا الوقت. ولكن بأثر رجعى حين تعلم الألعاب السادية التى قام بها. مثل ممارسة الجنس مع جنزير ثم ضرب فيكى مورجان ، عشيقته لسنوات طويلة ، فان تقواه فى هذه الليلة تبدو مضحكة .

وظلت نانسى ريجان تتجاهل طويلا الجانب الزوجى للرجل الذى أصبح الآن يجعلها تتملص من أى شىء تريد التملص منه وكانت تحتاجه لحل أى مشكلات للحاكم ، بما فى ذلك لأزمة التى لحقت بكاليفورنيا فى أواخر ديسمبر عام ١٩٦٩ حين بدأ العمال فى جميع مضممارات السباق فى الولايات أضرابا عن العمل، مما

كلف الخزانة ٣٠٠ ألف دولار يوميا وكانت عائدات السباق تحقق دخلا قدره ٦٠ مليون دولار لخزانة كاليفورنيا عام ١٩٦٩ وكان من المتوقع ان تتخطى الارباح ٥٦ مليون دولار عام ١٩٧٠.

وحين فشل زوجها فى التوصل لاتفاق مع نهاية يناير، بدأت نانسى تشعر بالقلق وكانت تعلم انه لا يمكنه زيادة الضرائب لتغطية العائدات الضائعة لأنه صدم الولاية بالفعل بأعلى ضريبة دخل شهدتها فى تاريخها لذلك اتصلت بالفريد بلومينجدال الذي كانت تعلم صلاته بالجريمة المنظمة.

وقال أحد مساعدي بلومينجدال السابقين «انها كانت يائسة وقالت «يحب ان تفعل شيئا وبسرعة» وأضاف «لقد كنت فى الحجرة حين طلبت الفريد واستمعت إلى حديث الفريد معها وجزءا من حديثها. وقالت «أريد ان ينتهى هذا الاضراب ولا يعيننى كيف وحين طلبت السيدة ريجان من الفريدا الذهاب إلى سيدنى كورشاك اذا ما أضطر لذلك كدت أسقط.»

وكورشاك الذى اتهم له روابط بالمافيا هو محامى عمال فى لوس انجلوس وليس له مكتب ولا موظفون ولا مقر ثابت ولا كروت عمل ولا تليفون فى قائمة. وكل ما يحتاجه هو مهاراته التفاوضية التي عززتها هالة التهديد الخاصة بالمافيا.

«وبمجرد ان أتم الفريد حديثه التليفونى مع نانسى، ارسلت لمقابلة كورشاك فى « اسوشيتد بوكينج كوربوريشن» فى بيفرلى هيلز فى حجره لا يوجد بها نوافذ ولا أسم على بابها ولا عنوان ودخلت وابلغته ان شخصا يريد انهاء الاضراب. وسألنى هذا الشخص فأجبتة بمكالمة السيدة ريجان بلومينجدال وقلت «ان نانسى والحاكم مستاءان جدا بشأن الاضراب ومايسببه من خسائر للولاية. وقلت انهما يشعران باليأس إزاء انهاء الاضراب. واستمع لى وابتسم وقال «وهو كذلك، سوف ينتهى الاضراب يوم الاثنين بشرط واحد «ماهو هذا الشرط ياسيدى؟»

«مجرد ان يعلم حاكم الولاية وزوجته من فعلها.

قلت «ليس هناك مشكلة» ورجعت بعد ذلك لأرى الفريد حيث يوجد مكتبه دينرز كلاب فى الدور السابع فى افينيو أوف ستارز M . I وابلغته بمقابلتى. وكان بعد ظهر يوم الجمعة. واتصل بنانسى وقال شكراً للسيد كورشاك فسوف ينتهى

الإضراب يوم الاثنين وسوف ألعن إذا لم تختف أعمدة اتحاد العمال وينتهى الجمود الذي تمسك به الجانبان لمدة ثمانية وعشرين يوما قبل حلول الموعد الذي وعد به سيد كورشاك»

«ولم أعرف ما اذا كان قد حصل على مقابل لهذه الخدمة لأننى لم أسأل عن ذلك مطلقا. ولكن منذ ذلك الحين كنت دائما أفكر فى نانسى ريجان نسخة انتوية من الأب الروحى لأنها حقيقة امرأة تعرف كيف تفعل الاشياء دون ان تترك بصمات».

الفصل الحادى عشر

بدأت دروس البروتوكول بعد فترة وجيزة من تعيين الرئيس نيكسون لوالتر انتبرج سفيراً فى بلاط سانت جيمس.

وكانت مجموعة « الفتيات » كما كانت نانسى تسمى دائرة صديقاتها - تتطلع للسفر الى لندن لمقابلة الملكة بناء على الوضع الجديد لأسرة انتبرج الصديقة . وقد اضطرهن ذلك إلى اجراء بحوث ومناقشات حول طرق تحية الملوك فى البلاط الملكى، وحول المناسب من ملابس وسلوك فى الأوساط الملكية . وقد وصفت ليندا دوجلاس التى كانت فى ذلك الوقت متزوجة من ابن احدى هؤلاء السيدات - كيف كانت المجموعة تتمرن لساعات طويلة على طرق التحية والانحناء . وقد كان ذلك بحق ميثرا للسخرية ، ففي الساعة الأولى قمن جميعا بانحناءات عميقة حتى الوسط ، وفى الساعة الثانية بانحناءات بسيطة اطلقهن عليها اسم انحناءة كيندى نسبة إلى انحناءة قامت بها جاكى لتحىى الأمير فيليب عند زيارته للبيت الأبيض لتقديم العزاء بعد إغتيال الرئيس كيندى .

وفى الساعة الثالثة تمرن الجميع على ثنى الركبة للتحية ثم قررن ان هذه هى التحية المناسبة. وطوال هذه المدة لم يكن يعلمن انه ليس من البروتوكول ان ينحنى الأمريكيون أمام المسئولين الأجانب. وفى النهاية ، فإن ذلك كله لم يكن مفيداً، إذ أنهن لم يقبالن الملكة أبداً .

وكانت « الفتيات » جميعاً من أوساط غير معتادة على الحياة الراقية فبالرغم من انهن كن جميعاً متزوجات من عمالقة رجال المال العصاميين من حلفاء رونالد ريجان السياسيين ، فأن معظمهن كن ممثلات سابقات وعارضات أزياء مطلقاً من اللاتى يستقين معلوماتهن عن الطعام الجيد والنوق الراقى فى اختيار الأثاث والملابس من

مصمى الأزياء والديكور، أى أنهن لا يملكن سوى قشور الحياة الارستقراطية وكانت كل منهن تعتبر اقصى مديح لها هو قول أحدهم أن لها بيتا رائعا، ولكن خلف الأبواب اللامعة للبيوت الضخمة كانت الثقافة متواضعة المستوى .

وقد علقت سيدة اسمها إلين بولين، وهى تعمل بمحل جوتش الشهير فى بيفرلى هيلز على هذا الوسط بقولها: «ان النساء اللاتى يصعدن بسرعة إلى الأوساط الراقية يصببن بالتوتر لجهلن بقواعد التصرف الصحيح فى المجتمعات الراقية . وهن يتهين القيام بأى تصرف حتى لا يقعن فى خطأ ، وهذا هو سبب وجمود وتصلب نانسى ريجان التى كانت لا تعرف كيف تتصرف أمام الأوروبيين بالذات.

وينطبق ذلك على صديقاتها فهاريت دويتس التى كانت بائعة فى محل ، وتبس بلو منجدال التى لبست تاجاً مرصعاً بالزهور فى حفل حضره أعضاء من الأسرة المالكة البريطانية لجهلها بأن ذلك ليس من اللياقة .

وكانت معظم الفتيات متزوجات من رجال كونوا ثروات ضخمة من العمل فى مجالات معينة معروفة بالاثراء السريع مثل تجارة السيارات المستعملة والبترول وكذلك مجالات المحاماة والبنوك والطب . وكانت هذه الثروات هى مفتاح دخولهم إلى مجتمعات بيفرلى هيلز الغنية.

وبعض هؤلاء الأزواج مثل الفريد بلومينجديل وريز ميلز - كانت لهم علاقات بعشيقات فى السر . ولكن هذه الأسرار سرعان ما تحولت إلى فضائح عامة، فعندما توفى بلو مينجديل فى عام ١٩٨٢ متأثراً بمرض السرطان اثارَت عشيقته بل وإنها - أى العشيقة - أقامت عوى على الزوجة تطالب بحقها فى هذا المرتب . ثم تلوث اسم بلومينجديل مرة أخرى بعد شهور قليلة عندما لقيت فيكى مصرعها على يد صديقها المعروف بالشذوذ الجنسى والذي ضربها حتى الموت ، وقبل ذلك ببضعة اعوام أتهم ريز ميلز باستئجار شخصين لإرهاب وسرقة وقتل عشيقته، وأمر أحدهما بقطع اصبع المرأة لأنها عضت أحد أصابعه

وعندما تم اختيار والتر انتبرج لمنصب السفير فى بريطانيا العظمى كان هذا يعنى رفعه إلى المرتبة الاجتماعية لسلفائه العظام فى هذا المنصب من امثال جون ادامز، وينتروب الدويش ودافيد بروس. فبهذا المنصب الكبير والمكانة الدولية استطاع انتبرج إلهودى أن يرتفع فوق السمعة السيئة لوالده «موسى» الذى كان يربح ستة

ملايين دولار سنويا من الرهونات. وقد ادين بتهمة التهرب من الضرائب وحكم عليه بالسجن خمس سنوات ، قضى منها سنة واحدة قبل أن يموت نتيجة لورم فى المخ. وقد قضى ابنه بقية حياته يحاول أن يعيد كرامة الأسرة بالتبرع ببذخ للأعمال الخيرية.

وانبهرت « الفتيات » بما انفقه آل انتبرج فى تجديد وينفيليد هاوس - القصر الرسمى للسفير الأمريكى فى لندن - وبلغت تكاليف التجديد مليون دولار وعندما سمعت « الفتيات » من ليونور انتبرج التفاصيل لم يطقن صبرا حتى يرون باعينهن كل شيء... شمعانات لويس الرابع عشر وتجديدات الحوائط وورق الحائط الصينى الذى يرجع أصله إلى القرن الثامن عشر وغير ذلك من المقتنيات الغالية.

وعندما زار آل ريجان لندن فى نوفمبر ١٩٦٩ (يلقى الحاكم بكلمة فى قاعة البرت هول الملكية .

وقد اصطحب آل ريجان فى هذه الرحلة اصدقاءهما آل بلومنجدال الذين اقاما فى فندق كلاريدج.

وتقول جودى جاكوب «كنت أنا ونانسى رونالد أيضا على نفس الطائرة وطوال الرحلة كنا نتناقش حول اجراء حديث مع نانسى ريجان فى مقر السفير لصحيفة « ديمنز وير ديلى » ولكن عندما علمت انتبرج بذلك انتحت بى جانباً وقالت انها انفقت كثيراً من الوقت والجهد فى تجديد المقر ولذلك فستكون أول من تدلى بحديث فيه. وعندما اخبرنا نانسى ريجان بذلك هزت كتفها فى لامبالاة وقالت : « لايهم » .

كانت هذه أول رحلة لنانسى إلى أوروبا منذ كانت فى الثانية عشرة من عمرها عندما اصطحبها والدها لرؤية جوزفين بيكر فى باريس.

وقد ذهل د. لويل عندما رأى ميس بيكر وهى ترقص عارية الصدر وحافية القدمين، لدرجة أنه ترك العرض فى الاستراحة مصطحبا معه زوجته وابنته. أما رحلة ريجان الوحيدة إلى الخارج فكانت فى عام ١٩٤٨ عندما ارسلته شركة وارنر بروس إلى لندن لتصوير فيلم «القلب المتعجل» .

والآن يسافر الحاكم ذو الثامنة والخمسين عاما وزوجته ذات الثامنة والأربعين عاما بجوازى «سفر دبلوماسيين» تصحبهما مباركة الرئيس الأمريكى شخصيا.

وقبل ذلك بشهر واحد سافر الزوجان على طائرة رئاسية للفلبين واصطحبا
معهما ابناهما باتى ورون وذلك لينوبا عن الرئيس نيكسون فى إفتتاح المركز
الثقافى فى مانيلا . وكانت هذه بداية صداقتهما الحميمة مع فرديناند واميلدا
ماركوس والتي اعطت لنانسى فيما بعد وعلى مدى سنوات ملابس ومجوهرات تقدر
بالآف الدولارات. ويقول أحد أصدقاء نانسى «ولكن هذا لم يمنع نانسى من السخرية
من اميلدا بعد ذلك . فقد كانت تحكى لنا عن اللافقات التى تملأ الشوارع بعبارات
مثل : هذا الطريق الجديد نتيجة كرم السيدة الأولى للبلاد » .

كما إشتكت نانسى من وجود حراصير فى الحجرة التى خصصت لنومهما
فى قصر الرئاسة فى مانيلا. ويقول أحد مساعدى الحاكم ؟ لقد طلب آل ريجان
أحد خدم ماركوس الذى حضر مسرعاً ومعه مبيد حشرى وقتل الصرصار ثم
قال : لا تقلق أنها تأتى عادة من المطبخ. ولكن هذا لم يجعل آل ريجان يشعرون
بأى تحسن .»

كل هذه المتاعب لم تواجه آل ريجان فى زيارتهما للندن وباريس فى شتاء
١٩٦٩ . بالرغم من أن نانسى ذكرت شيئاً عن صرير نافذة كان سبباً فى ارقها
طوال الليل. أما الحاكم ريجان فقد أشتكى من أن خدم السفارة كانوا فى قمة
الإتقان والكفاءة لدرجة أنهم كانوا يسارعون بغسل ملابسه الداخلية التى كان
يحرص هو على غسلها بنفسه!

وكانت قمة المتعة فى هذه الرحلة ذلك الوقت الذى قضاه الزوجان فى باريس
مع آل بلو مينجدال اللذين رتبا لهما رحلة لزيارة قصر فرساي مع مدام ارليش وهى
مرشدة سياحية مشهورة على مستوى عال. وهناك قالت نانسى إنه عندما وصفت
مدام ارليش زفاف مارى انطوانيت ولويس السادس عشر شعرت كما لو كانت
تستطيع رؤيتهما حولها.

واخذتها باتسى بلو مينجدال إلى بيت أزياء ديور وهناك طلبت نانسى وضع
مقاساتها فى ملفات بيت الأزياء الشهير حتى تستطيع أن تطلب ما تريد بالبريد. كما
رتبت لها بيتس تصفيف شعرها عند الكسندر مصفف الشعر الذى اشتهر بتصفيفه
لشعر دوقة وندسور. وقالت نانسى إنها أعادت تصفيف شعرها فور عودتها للفندق.
واشتكت من وجود الكلاب فى المحل فى كل مكان.

أما أجمل أحداث الرحلة فكانت الدعوة على العشاء عند فان دير كامب وهناك التقت بالدوقة نفسها . وكان هذا يعنى لنانسى أكثر من لقاء الملكة انجلترا . فبالنسبة لها كانت وإليس وارفيلد سيمبسون تمثل قمة طبقة باكملها .

وقضت نانسى وبيتس ساعات طويلة فى تبادل الشائعات حول حياة الدوق والدوقة وتفاصيلها اليومية مثل أن كلاهما يتناول الطعام فى أطباق من الفضة وإنهما يتناولان كل وجباتهما فى المنزل بالملابس الرسمية.

وقد أدلت نانسى بحديث «لويمنز وير ديلى» : كانت الدوقة هى نجمة الأمسية بحق . وكان ثوبها الأصفر والذى صممه «جيفنش» رائعا حتى ان رونى لاحظ ذلك . وهى ليست جميلة فحسب وإنما ساحرة تجعلك تشعرين أنك أهم شخص فى العالم عندما تتحدث معك.

أما دوق وندسور فهو رائع أيضا ولقد قال لرونى أنا أؤيدك تماما فى كل ما تقول . ألا تعتقد أنه مادام يؤيده فمن الممكن أن يحضر إلى الولايات المتحدة أثناء الحملة الانتخابية ؟ .

وكان هذا دليلا على إعجاب نانسى بآل ويندسور رغم إن معظم زوجات السياسيين يتورعون عن إظهار إعجابهن بشخص كان على علاقة فى يوم ما بادولف هتلر .

ولم يكن الحاكم قد أعلن بعد عن نيته فى دخول الانتخابات مرة أخرى ولكن القرار كان قد إتخذ بالفعل من قبل الزوجين ريجان . وبالرغم من إنهما كانا يكرهان الحياة فى سكرامنتو فإنهما كانا يعلمان أن حياتهما بدون هذا المكتب ستكون بلا طعم .

وكان الفوز للمرة الثانية يبدو امرا هينا فقد كان ينافس ريجان الديمقراطى جيس اونرو والذى كان يوصف بأنه أهم أعضاء الهيئة التشريعية ، واشتهر بعبارة « المال هو لبن الأم للسياسية » ولكن كان من الصعب أن ينافس رجل سياسة بدين حاكما وسيما هو أصلا نجم سينمائى ويصغره بعشر سنوات .

واعتمد اونرو فى دعايته الانتخابية على أن فترة حكم ريجان ظهرت فيها مشاكل خطيرة مثل إرتفاع نسبة الجريمة والعنف وإرتفاع الضرائب وتكاليف مشاريع غزو الفضاء . ولكن اونرو لم يكن يملك امكانات مادية تمكنه من الإنفاق على

حملته فى وسائل الاعلام حتى يستطيع أن يوصل رسالته للناخبين، أما ميزانية حملة الحاكم فكانت تصل إلى ١,٨ مليون دولار.

وتتذكر مارى بوجد ونوفيتش ديكستر وهى وريثة إحدى شركات الأغذية « لقد طلبت منى صديقتى جريس سلفاتورى التبرع لصالح حملة ريجان وكنت قد تبرعت من قبل لصالح حملة نيكسون الرئاسية بمبلغ ٢٥ ألف دولار فى عام ١٩٦٨ بسبب جريس أيضا، ولذلك دعتنى للتعرف على آل ريجان فى فندق سانتورى بلازا، وعندما وصلنا الى جناحهما كان علينا أن ننتظر لأن أمامنا كان جاك وارنر من شركة وارنر بروس، وعندما حان موعدنا قدمتنى جريس إلى نانسى قائلة أننى شخصية هامة ولكن قبل أن تكمل قاطعتها نانسى قائلة حسنا إلى أى درجة هى غنية، وقد خجلت جريس جدا لأنى سمعت هذا التعليق وذكرت شيئا عن أن والدى كان مؤسس شركة ستاركيسن، وقبل أن أمشى صافحت مسز ريجان بعبارة مهذبة ولكنى لم أتبرع أبدا بسنت واحد لصالح رونالد ريجان بسبب وقاحة زوجته».

ولكن آلاف الدولارات إنهاالت على حملة التبرعات للدعاية لريجان وكان أول الأسماء فى القائمة د. لويل ديفيز الذى تبرع بألف دولار.

وكان أكبر المتبرعين ديمقراطياً حراً يكره ريجان لدرجة أنه كان لا يجتمع معه فى غرفة واحدة وهو فرانك سيناترا الذى تخلى عن مشاعره تجاه ريجان عندما علم أن البديل الوحيد هو اونرو، تابع كنيدي الأمين الذى رفض معاونة همفري صديق سيناترا الحميم الذى كان مرشحا للرئاسة فى عام ١٩٦٨.

وقال سيناترا : « لقد تسبب اونرو فى اذى صديقى فى شيكاغو، وفى الواقع لقد اذى الحزب الديمقراطى كله فإن همفري لم يخسر وإنما خسره الناس».

وفجأة لم يعد رونالد ريجان يطيق عدم وجود سيناترا أو يعتبره مملا وغبيا كما كان فى الماضى ، ايماننا بالمثل الذى يقول « إن الإنتقام طبق يفضل ان يؤكل بارداً » فقد قرر سيناترا إعلان تأييده للجمهوريين وبالإضافة إلى ذلك أنه كديمقراطى سيساعد ريجان.

وبعد التأكد من نوايا سيناترا الطيبة عن طريق آل اننبرج وآل دويتش طلب ريجان من سيناترا العمل من أجل إعادة إنتخابه وكان سعيدا مثل نانسى عندما وافق المفتى على ذلك، وأعلن المسئولون عن حملة ريجان الإنتخابية عن خبر هام فى

٩ يوليو ١٩٧٠ وجاء عنوان صحيفة لوس انجلوس تايمز «سيناترا يفجر قنبلة سياسية» .

وجاء فى بيان سيناترا : «لقد كنت ومازلت ديمقراطيا ولكن واجبى كمواطن أن اضع إنتمائى الحزبية جانبا عندما أفكر أن مرشح الحزب المنافس هو الأمثل للمنصب. وهؤلاء الذين لا يعرفون الحاكم ريجان ولا يعرفوننى - لأننا نعرف بعضنا منذ عشرين عاماً - قد يعجبون من هذا البيان . وعلى أى حال فنحن نشترك فى الرغبة فى رخاء مواطنى كاليفورنيا والأمة كلها ».

وجاءت ردود الفعل خاطفة وسريعة.

بذهول قال جيسى اونرو : « من المؤكد أنك تمزح ».

الحاكم السابق ادموند بات براون : « لا استطيع تصديق ذلك. فرانك كان دائما ديمقراطيا مخلصا واحد أقوى المؤيدين. أنه يعلم المأساة فى وجود ريجان ويجب أن نحاول معه ليغير رأيه.

ونشرت صحيفة هوليود سيتيزن نيوز فى إفتتاحيتها أنه ليس من الممكن إخفاء الحسرة من موقف سيناترا فى دعم الحاكم . أما لوس انجلوس تايم فقد إيدت إعادة إنتخاب ريجان «رغم اختلافاتنا معه فى بعض الأمور » .

وقال سيناترا « أنا لا أدافع على كل ما يفعله ريجان ولكن هذا أفضل من الا أدلى بصوتى.. وأنا اعتقد أن اختياري هو الصواب ولكن إذا دخل ريجان إنتخابات الرئاسة ضد همفرى فسوف اساعد همفرى. سأقول شيئا واحدا أن ريجان رجل صادق يفعل ما يراه صوابا أما نيكسون فهو يخيفنى فهو يدفع البلاد إلى الهاوية ولن أعجب إذا سقط فى عام ١٩٧٢ » .

وعندما سأل أحد الصحفيين : كيف تؤيد رجلا منع منح العميان وكبار السن والمعوقين فى كاليفورنيا معونة قدرها عشرة ملايين دولار .

رد سيناترا لم أكن أعرف ذلك وسأناقشه فيه وعلى أى حال لا يمكن أن ترفض رجلا من أجل موقف واحد .

وفى هذا الوقت كان هناك تحقيق يجرى فى فندق سيزار بالاس فى لاس فيجاس حول علاقة فرانك سيناترا وآخرين من الفنانين بعصابات المافيا . وكان

سيناترا مراقبا من أحد المخبريين السريين الذى لاحظ لأسابيع كيف كان المغنى يصرف مبالغ كبيرة نقداً ليست من مكاسبه فى لعب القمار أو مرتبه. ولذلك استدعى المخبر المدير الذى تشاجر مع سيناترا. وفى اليوم التالى استدعى سيناترا فى مكتب النائب العام لسؤاله عن تهديده للمدير بالانتقام .

ولكن هذه المشكلة لم تعن شيئاً لرونالد ريجان وعندما سئل عنها دافع عن صديقه قائلاً لماذا لا تسألوننى عن الأعمال الطيبة التى يقوم بها وكان يعنى بذلك تولى سيناترا وجيرى لويس الإنفاق وتعليم تسعة من أبناء رئيس شرطة فى أوجواي قتله اليساريون.

وساهم سيناترا فى الحملة الانتخابية بقوة وغنى لصالح الحاكم فحقق ٩٠ ألف دولار فى ليلة واحدة.

وكان واضحاً اعجاب نانسى بسيناترا وإهتمامها به واضحاً للجميع ولوحظ إنها تستغل كل فرصة لتكون موجودة معه بل أن وجهها ينضج بالسعادة عندما يدخل الغرفة . واستمر ذلك لشهور ولكن أحداً لم يأخذ الأمر بجدية إلى أن سافر سيناترا إلى شيكاغو ولحقت به نانسى بعد بضعة أيام وكانت تدعى الذهاب لزيارة والديها وتقضى وقتها معه فى جناحه بفندق امباسادور.

واستمرت هذه العلاقة لسنوات ولم تكن غريبة على طباع سيناترا الذى عرف عنه ولعه بإقامة علاقات غرامية مع زوجات اصدقائه ولم تكن نانسى الأولى ولا الأخيرة ومع ذلك فأن علاقة سيناترا برونالد ريجان كانت مفيدة حتى أن نانسى رونالد قالت : « أننا كنا نرسل كل الطلبات التى ترد إلى الحاكم إلى سيناترا إذا كانت تتعلق بالهبات . لدرج أن الحاكم أرسل إليه رسالة سيدة فقيرة كانت تعيش فى ديزرت بالم وكان ما تطلبه نقوداً تكفى لشراء هدية عيد الميلاد لابنها. فما كان من سيناترا إلا أن اشترى دراجة حمراء كبيرة وكمية كبيرة من اللعب والطعام وأوصلها بنفسه لمنزل السيدة.. وعندما فتحت له الباب قال لها إنه مندوب عن الحاكم . والطريف فى الأمر أن السيدة حتى لم تتعرف على شخصى سيناترا عندما أحضر إليها الهدايا.

كما فتح سيناترا أبواباً على الأوساط الاجتماعية الراقية ما كان يستطيع الوصول إليها وحده. ففى عام ١٩٧٠ طلب سيناترا من ادبيث مايرجوتز -

وهى ابنة مؤسس مترو جولدن ماير - إقامة حفل عشاء على شرف آل ريجان . بالرغم من إنها ديمقراطية مخلصه فإنها وافقت من أجل خاطر سيناترا ودعت آل ريجان واصدقاءهما فى منزلها فى هولبى هيلز.

وقد عرفت مسز جوتز أن الحاكم يحب السمك ولذلك امرت طبّاخها بإعداد الطبق الرئيسى عن سمك الموس.. وعند تقديم الطعام اقتصر ريجان على أكل المشهيات الموجودة حول السمك وعندئذ سألته مسز جوتز : «رونى كنت أعتقد أنك تحب السمك» فأجاب : « بل أنا اعشقه» « ولماذا إذن لم تأخذ من السمك »، وهنا أدرك ريجان انه اخطأ فى تصرفه. وبعد سنوات قدمت نانسى قائمة طعام مسز جوتز فى أول حفل خاص أقامته فى البيت الأبيض.

وقد استفاد سيناترا أيضاً من علاقته بريجان، فقد عاد مرة أخرى للسلطة السياسية وبدأ نجمه السياسى يلمع. وقال عن نفسه : «أنا ديمقراطى ايطالى، ولن اتغير» ولكى يثبت ذلك أعلن تأييده للديمقراطى ادموند جيرى براون وزيرا للخارجية والديمقراطى جون تانى لمجلس الشيوخ منافسا لجورج مورفى صديق ريجان الحميم . ولكنه أيد أيضا الجمهورى جونى ليندساى كعمدة لمدينة نيويورك وتبرع بعشرة آلاف دولار لحملة إعادة انتخاب الجمهورى نلسون روكفلر حاكما لنيويورك.

ويعتقد بعض الناس ان تأييد سيناترا لريجان ليس حبا فيه وإنما كراهية فى اونرو بسبب صداقته لكيندى، وكان سيناترا قد شعر باحتقار آل كيندى وهى قصة ليست سرية ، ففى عام ١٩٦٠ انفق سيناترا آلاف الدولارات لتجديد منزله فى وندر بالمزور حتى يليق باستقبال آل كيندى عندما يحضران للمنطقة فى الربيع. وبنى مطارا للطائرات الهليكوبتر ومنزلا ضخما للضيوف وحجرة طعام تسع أربعين شخصا. وتجاهل كيندى كل هذا ورفض شقيقه روبرت كيندى ان ينزل الرئيس ضيفا على رجل اشتهر بعلاقاته مع كبار زعماء المافيا مثل ميكى كوهين وجونى روزيللى وجونى فورموزا وجوفيتشى وكان روبرت كيندى يتزعم بصفته المدعى العام الحملة ضد الجريمة المنظمة. وأقام كيندى عند بنج كروسبى المغنى الذى ينتمى للجمهوريين. وكانت هذه اساءة علنية لفرانك سيناترا. وكان العذر المعلن فى ذلك الوقت ان احتياطات الأمن استدعت ذلك ولكن فرانك لم يقتنع بذلك وثار ثورة عارمة.

وقد نشر ستيف اكين خطابا مفتوحا لفرانك سيناترا فى ٧ سبتمبر ١٩٧٠

تسأل فيه عن كيف يمكن لرجل قضى عمره يؤيد الأحرار ان يتغير فجأة ليؤيد احد اقطاب المحافظين وكيف قبل فرانك سيناترا أن يرتبط اسمه برجل مثل رونالد ريجان الذى قال عن زنوج أمريكا فى عام ١٩٦٢ إنهم يأكلون بعضهم البعض على العشاء وسرد اكين قائمة بمساوىء فترة حكم ريجان وطالب سيناترا بالعودة إلى صفوف الديمقراطيين. ثم انهى خطابه بهذه العبارة : « ان بعض الآلاف فقط سيقراءون هذا الخطاب ولكنى ادعوك يا فرانك إلى برنامجى التليفزيونى لتشرح موقفك أمام الجمهور. ولم يلب سيناترا الدعوة ولكن زوجة الحاكم لبتبها وردت على انتقادات إلين من خلال الصحفيين بل وانتقدت الحملة الشرسة الموجهة إلى زوجها. وكانت تعنى بذلك هجوم اونرو على ريجان بأنه أداه للأغنياء وفضيحة الشذوذ الجنسى فى إدارة ريجان. وقارنت بين اونرو الذى أخذ اجازة طويلة لمدة ستة اسابيع فى أوروبا بينما اقتصرت اجازة زوجها على سبعة أيام فقط.

وبطاقة كبيرة بدأت نانسى فى جمع سيدات الجمهوريين لنشر مبادئ زوجها السياسية . وأعدت ندوات عن الأفلام الهابطة . وأعربت عن رفضها للأفلام الاباحية وانتقدت صناعة السينما التى تحطم أجمل معانى فى العلاقات بين الرجل والمرأة وتقصر العلاقة بينهما على الحيوانية.

وفى إحدى هذه الندوات اعترضت رئيسة اتحاد طلبة ميلز كولدج بانه من الأفضل للشباب ان يقرأ كتباً تشرح له العلاقات الجنسية ويرى أفلاما حول نفس الموضوع من أن يلتصص خلف الأبواب. وانتهت نانسى الندوة بعبارة واحدة : «أنا لا اوافقك فى ذلك».

وكانت نانسى تجيد ضبط اعصابها أمام الآخرين وكانت تعتقد أن هذا أكثر ما يساعد زوجها .

وكانت تقلل من شأن المطالبات النسائية بالمساواة وتقول : اعتقد أن سعادة المرأة الحقيقة فى منزلها مع زوجها وأطفالها وهذا لا يعنى ألا تكون لها اهتمامات ولكن على أن يكون ذلك فى إطار حياتها الزوجية. وهذه هى مشكلة الأحرار. الله خلق الرجال والنساء مختلفين ولهم احتياجات مختلفة وأعتقد ان المرأة تستفيد أكثر إذا تصرفت بأنوثة .

وقالت بيتى فريدان محررة بمجلة «فيمنين ميستيكش» ان نانسى تتصرف مثل

مدام شيانج كامى - بالاسلوب القديم تجاه الرجل. لقد كنا معا فى مدرسة سميث وكانت هى واحدة من القليلات اللاتى يفكرن فى المستقبل العملى ولكنها عندما تزوجت قررت أن تصل إلى القوة من خلال زوجها. ان الطريقة التى خانت بها جنسها مخجلة.

وبعد سنوات رفضت نانسى تأييد قانون المساواة فى الحقوق مما دفع بيتى فورد إلى ان تقول : أعتقد أن نانسى حققت كل آمالها عندما التقت برونى وشرحت هذا الرأى بعد ذلك : «كنت اعنى أننى لا أفهم كيف ان امرأة مثل نانسى - كانت لها حياتها العملية - تعطى مثل هذا الاهتمام البسيط للمرأة العاملة. ولا أفهم كيف تقف ضد قانون المساواة فى الحقوق».

وبصفتها زوجة محبة متفانية كانت نانسى تبدو غير مخيفة للرجال وبخاصة لزوجها والمحيطين به . وكان هذا من الأسباب التى ساعدتها على تحقيق أهدافها بسهولة. وانتقدت نانسى أن تكون سيدة جميلة مثل جلوريا شتاينم بمثل هذا الجمود وقالت «يبدو أن هؤلاء النساء يكرهن الرجال انا لا أفهم ذلك. أحب كل ما يتعلق بأننى امرأة وأحب ان اكون فى رعاية رجل. وأحب ان يكون هناك قائد وأحب الرجال الأقوياء».

وبصرف النظر عن قضية المرأة فإن نانسى كان لها اهتمامات سياسية مثل زوجها وانتقدت البيروقراطية فى إدارة نيكسون التى تسببت فى عرقلة مشروع زوجها الخاص بمساعدة الأسرة.

وكانت نانسى تبدو متعجرفة فى تعليقاتها حتى إنها أصبحت هدفا للسخرية اطلق أحد نجوم الكوميديا دعابة : «سأل أحدهم نانسى ريجان عما إذا كانت تفهم الفقراء فقالت فقط عندما يتكلمون بصوت خفيض » . وعلى عكس زوجها لم تكن نانسى تتقبل الدعابة .

وانتقدت نانسى قرار المحكمة العليا بإلغاء عقوبة الاعدام فى عام ١٩٧٢ وقالت أنها لا تشعر بأمان أقل وان إلغاء القانون من حق المشرعين والشعب فقط. وحاولت نانسى جمع التأييد لإعادة عقوبة الاعدام وجعلت ذلك ضمن برنامج الحملة الانتخابية القادمة . واستمرت فى ذلك يؤيدها زوجها إلى أن أيدت المحكمة العليا شرعية الاعدام فى عام ١٩٧٦ .

واشتركت نانسى مع ايفيل يانجر المدعى العام فى تنظيم حملة لفرض عقوبات سجن اجبارية للأشخاص المتهمين بجرائم معينة.

وكممثلين للأقلية المحافظة فى ذلك الوقت أيد الزوجان دخول الولايات المتحدة فى فيتنام وأقاما حفل أستقبال خاص لرئيس فيتنام الجنوبية وزوجته فى فندق بيفرلى ويلشاير هوتل فى لوس انجلوس. ذهل الزوجان من المتظاهرين فى الشوارع ضدهما واشترك فى المظاهرات جين فوندا وزوجها توم هايدن. وكانت زازا جابور أول المدعوات التى تصل للفندق ، وقالت للصحفيين : قولوا لجين أنها مغفلة ، وابتسمت مسر ريجان عند سماعها هذا التعليق.

ولم تكن معلومات الحاكم- الذى يؤيد القتال- عن المعارك العسكرية تتعدى حدود هوليوود عندما مثل افلاما تسجيلية عن الحرب العالمية الثانية . وافر ريجان ضرب فيتنام الشمالية بالقنابل على نطاق واسع، وقال فى أكثر من مناسبة أننا نستطيع دك البلد بأكملها ونعود إلى بلادنا قبل عيد الميلاد. وعلق على اللافتات التى يحملها الهيبز « اصنعوا الحب لا الحرب » بأن هؤلاء الشباب غير قادرين على هذا أو ذاك. وقد حضر ريجان ندوة فى كلير مونت توليدج عندما طلب احد الهيبز الأذن بالكلمة يسمح ريجان « للشابة » التى فى الجانب الأيمن ، ولدقيقة ساد الصمت بين الف وثمانمائة شخص ثم انفجروا فى الضحك؛ واعتذر ريجان بأن الضوء الضعيف جعله لا يميز جنس المتحدث. وعلق بعد ذلك على هذا الموقف بأن الشاب كان يترك شعره مسترسلا مثل طرزان ويمشى مثل جين ورائحته مثل شيئا .

ولم تسعف روح الدعابة التى اشتهر بها فى مناسبة واحدة عندما احاط به المتظاهرون عند مغادرته إجتماع مجلس الأوصياء فثار بشدة والتقطت له صورة نشرت فى الصفحة الأولى فى صحيفة سيجنال فى نيوهول بكلايفورنيا . وكان ريجان يستمتع بالمواجهات مع الطلبة وعندما كان مرشحا للرئاسة كان يحكى لاحد مساعديه عن ذكرياته فى التعامل مع المتظاهرين. ويحكى مساعده مارتى فينكر عن الذكريات التى رواها له ريجان مع الهيبز . وتقول ابنته باتى : كنت أسمع أبواى يتكلمان عن الحرب كنت فى المدرسة الثانوية فى ذلك الوقت وكنت اعرف أن هناك أناسا يموتون من أجل شئ لا يفهمه معظم الناس.

ولم تكن نانسى فى هذه الأمور وبالذات داخل منزلها ولذلك فإن باتى لم

تشترك ابدا فى مظاهرات ضد الحرب بل وتعلمت أن تتوقف عن الأعراب عن شكوكها ، ولكنها بعد سنوات - وتأثرا بمثلها الأعلى جين فوندا ، حنقت على أمها التى كانت تعارض كل شىء تمثله جين فوندا ، وكانت نانسى تعتبر حركة السلام فى الولايات المتحدة الطابور الخامس الذى يساعد العدو أكثر مما يساعد الشعب .

وفى ١٥ اكتوبر ١٩٧٠ شهدت واشنطن أكبر مظاهرات فى تاريخها تنادى بوقف الحرب ، وفى نفس اليوم اصدرت زوجة الحاكم بيانا دعت فيه كاميرات التليفزيون لمصاحبته لزيارة الجنود الجرحى فى مستشفى ليترمان العسكرى فى سان فرانسيسكو وقالت : «أنها زيارة رمزية أريد ان يشعر هؤلاء الأولاد ان مواطنيهم يكونون لهم كل التقدير » .

وبعد ثلاث سنوات أقام الزوجان حفل غداء على شرف أسرى الحرب العائدين ، وقالت نانسى ان عدد الأسرى من ولاية كاليفورنيا كان يفوق عددهم من أى ولاية أخرى ، ولذلك قررنا اقامة حفلين فى لسكرامنتو للجزء الشمالى من الولاية وحفلين فى منزلنا فى لوس انجلوس للأسرة من الجزء الجنوبى . وكانت تجربة رائعة ان مجرد الوجود وسط هؤلاء الجنود يجعل المرء يفخر بكونه امريكيا .

وفى خلال حملة إعادة إنتخابه فى عام ١٩٧٠ تكلمت نانسى عن موضوع الاجهاض مدافعة عن القانون الذى وقعه زوجها فى عام ١٩٦٧ ، وقالت إن قوانين كاليفورنيا سمحت بالإجهاض فى حالة ما إذا كان هذا الحمل سيعرض الأم إلى مخاطر صحية أو نفسية وإنتقدت الأطباء الذين يجرون هذه العملية دون ضرورة طبية . وقالت : أعتقد أن هذا أمر مشين وأن زوجى لم يكن يعنى هذا على الإطلاق وأنا لا أومن بالإجهاض عن قصد ولا أعتقد أن من حق أى سيدة إجراء عملية إجهاض لمجرد إنها ترغب فى ذلك ، وإعتقد أن هذه العملية تعادل جريمة القتل .

وبالرغم من موقف نانسى تجاه الإجهاض فانها ساعدت أبنيتها على إجهاض نفسها عدة مرات حتى أنها كانت تخشى من أن تكون هذه العمليات سببا فى عدم قدرة ابنتها على الإنجاب فيما بعد .

ولم توافق باتى ابدا على آراء أمها بشأن الإجهاض وكانت تعتقد أن هذا القرار من حق المرأة ، وعندما كتبت باتى سيرة ذاتية عن حياتها فى منزل والديها أفردت خمس صفحات عن الإجهاض غير المشروع .

وكتبت أن أول موقف لها مع حالات الإجهاض كان وهى فى السادسة عشرة من عمرها . ونشرت ذلك فى مجلة «ميس». كنت أعرف فتاتين أجريتا هذه العملية احداهن اضطرت لاجرائها فى المكسيك فى منزل غريب وتملكها الرعب وكان من مضاعفات هذه العملية إنها اضطرت فيما بعد لإجراء جراحة استئصال مبيض ، أما الأخرى فقد أجريت لها العملية بطريقة سيئة أدت إلى عدم قدرتها على إنجاب أطفال بعد ذلك.

وأشارت استطلاعات الرأى فى ذلك الحين أن الحاكم بدأ يفقد شعبيته بسبب تبنيه وزوجته مواقف فى قضايا المخدرات والجنس والاجهاض وحرب فيتنام. وفى منتصف أكتوبر عام ١٩٧٠ بدأ جيس اونديو يستعيد أصوات الديمقراطيين مرة أخرى إلى صفه. وفى يوم الانتخابات كانت نانسى متماسكة، واصرت على أن يلعب زوجها مباراة جولف مع هولز تاتل ، تماما كما فعل فى إنتخابات عام ١٩٦٦ بل وإنها كررت نفس البرنامج اليومى الذى تم فى عام ١٩٦٦ فدعت نفس قائمة الضيوف على العشاء واعدت نفس قائمة الطعام وكأنها تتفاعل بكل هذه التفاصيل. وبالرغم من ذلك وتأكيد المنجمين لها بالنجاح فقد كانت تنتظر النتيجة فى قلق بالغ. وعند تقديم الحلوى بعد العشاء كانت النتيجة قد ظهرت وفاز ريجان بنسبة ٩٠,٥٢٪ وانفق اونرو فى هذه الحملة ١,٢٠٧ مليون دولار بينما انفق الحاكم ٣,٥٥٠ مليون أى أكثر من الضعف.

وعرفانا بالجميل دعا الحاكم سيناترا - الرجل الذى وقف إلى جانبه طوال الحملة - فى حفل تنصيبه - وغنى سيناترا احتفالا بفوز الحاكم الجمهورى مثلما غنى من قبل فى عام ١٩٦٢ عند فوز الحاكم بات براون الديمقراطى.



نانسی ریجان ، مع امها ادریت



فى البيت الأبيض . وأثناء الاحتفال بعيد ميلاد رونى السبعين
يقوم الزوج بمقاطعة زوجته من مواصلة الرقص مع فرانك سيناترا
هل كان يعترض ؟



اجلس هنا . عبارة
رددها نانسى
لرونى فى نهاية عام
١٩٨٠ فى حفل أقيم
فى بيت أسسته
جاكلين كيندى



نانسى وكيسنجر ، نقاش حول
استراتيجية انتخابات الرئاسة فى
نوفمبر عام ١٩٨٠

نانسى ديفيز
والممثل رونالد
ريجان أثناء فترة
التعارف الاولى التى
استغرقت عامين
ونصف العام .

عيد زواج سعيد يا نانسى ، عبارة
أطلقها الممثل ويليام هولدن وزوجته
رندا مارشال





يا للمفاجأة . عبارة رددتها نانسي في
٦ يوليو ١٩٨٣ اعجاباً بتودرة عيد الميلاد
التي صنعها طاقم العاملين في البيت
الأبيض .

الرقص مع
الأمير تشارلز



زيارة عائلية رسمية قامت بها مارجريت
تاتشر مع زوجها الى البيت الأبيض ١٩٨١

حمام العواجيز في
هونلولو عام ١٩٨٤



قبلة شرعية بين
نانسي وابنها
راقص الباليه في
عام ١٩٨١





مبروك على الطريقة النانسية. بعد النجاح فى انتخابات ١٩٨٤ . بوش
وبربارا شاهدان على التهنئة

ايميلدا ماركوس . السيدة
الأولى فى القلبين . صداقة
حميمة مع نانسى

دعوة الى الرقص من نانسى لرونى فى فبراير ١٩٨١





بسمة عائلية بين
نانسى ورونى
ومعهما ابنتهما باتى
فى سن الخامسة .
ثم رونالد الصغير
فى شهره الأول



أمومة متأخرة
تمارسها نانسى فى
إحدى المؤسسات
الطبية الخيرية
بنيويورك



استراحة يوم الأحد في منتجع كامب ديفيد

الفصل الثانى عشر

بعد مرور خمسة أشهر من الفترة الرئاسية الثانية لزوجها بدأت السيدة الأولى تكشف عما تخفيه من بجاجة « كم أنا غاضبة » قالتها وهى مفجرة بذلك أولى ثوراتها العارمة. « السياسة مجال قذر. انها عمل قذر. لقد اخبرنى أصدقائى بذلك ولكننى لم أكن اصدقهم حتى الآن.. وأمل ألا يتولى زوجى عملا عاما ثانية ».

وما أثار حنقها هو رد الفعل الذى قوبل به تصريح الحاكم - المليونير - بأنه لم يدفع ضريبة الدخل عن عام ١٩٧٠ للولاية مما أثار السخرية من دعايته الانتخابية التى كان شعارها أن كل شخص سوف يدفع الضرائب وسوف تكون العقوبة قاسية لمن لم يدفع. وكنوع من التأكد من صحة هذه المعلومة وجه أحد الصحفيين فى "سكرامنتو بى" سؤالا للحاكم فى مؤتمر صحفى عما إذا كان قد دفع أى ضرائب عن عام ١٩٧٠. واعترف ريجان أنه لم يدفع وكان رفضه لتقديم اقرار ذمته المالية أو قائمة ممتلكاته أو الكشف عن حجم ثروته الحقيقية سببا فى إثارة موجة الاستياء ضده.

وقد أعلن الحاكم أنه لم يكن يدفع هذه الضرائب بسبب انتكاس أعماله ولم يحدد هذه الأعمال الخاسرة ووبخ الصحفيين لتوجيه هذا السؤال. واتهمهم بأنهم حاولوا اظهاره كمن يفعل شيئا ما خاطئا. وقال إنهم كانوا يحاولون التدخل فى خصوصياته. وعندما طلبوا منه أن يوضح موقفه من الضرائب الفيدرالية أظهر امتعاضه « ماذا يجعلنى أن أوضح هذا الموقف؟ » ولكنهم بعدئذ طلبوا منه أن يفرق بين اصراره على خصوصياته وثروته الشخصية وبين دفع الضرائب التى ستعود بالرفاهية على الولاية. فأجاب بغيظ بأن الموقفين مختلفان ولا وجه للمقارنة بينهما.

وقد ذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن زعيم الديمقراطيين فى مجلس شيوخ الولاية قال إنه من السهل أن تقول إن الضرائب سوف لا ترحم ، فى حين أنك لا تدفع ما عليك من ضرائب . وقد نشرت صحيفة "النيويورك" رسماً كاريكاتوريا لاثنتين من السكارى جالسين فى حديقة يقول أحدهما للآخر « لقد حلمت أن ريجان كان متسولاً وأنا لم أكن كذلك ورفضت أن أعطيه حتى عشرة سنتات ولقنته درسا لا ينسى ».

وعندما كتبت صحيفة « لوس انجلوس تايمز » مقالا عن مشاكل الحاكم الضريبية والمنافذ التى يستغلها من خلال مزرعته. رد ريجان فى خطاب مكتوب للمحرر « بالمناسبة عندما تكون الوثيقة مطالبة بدفع نقود هناك هل تعتقد أن عدم دفع ضريبة لست مدينا بها سيتساوى مع العديد من النقائص مثل الحصول على أشياء مسروقة وبيعها من أجل الربح؟ ربما كان فى ذلك تفسير كاف ولكنه ينطبق فى ذهنى الى حد ما على نيويورك تايمز وعلى وثائق البنتاجون المسروقة ».

وكما ذكر كارلو سيلونى المدير السابق لمجلات « بيفرلى هيلز » أن نانسى جاءت الى جوتشى فى روديو درايف فى اليوم الذى نشرت فيه الصحف هذا النبأ وكانت حزينة جدا لدرجة أنها اجهشت بالبكاء.

وقد اصدرت نانسى تعليمات الى هيئة مكتبها لترتيب ظهورها على الشاشة الصغيرة فى "ساكرامنتو" حتى يمكنها أن تبرز للمشاهدين مدى حزنها. واقترح مساعدوها الاعلامى أن الوقت ليس مناسباً لظهار تدمرها. ووافقت نانسى على الاقتصار على قضية الضرائب ».

وأكدت نانسى على الهواء « أننا دفعنا ضرائب ... دفعنا الضرائب الفيدرالية . ودفعنا ١٤ ألف دولار فى ضرائب الملكية. كما دفعنا أكثر من ١٩ ألف دولار كضرائب للدخل فى الولاية وذلك منذ اقامتنا فى ساكرامنتو. وهذه أموال طائلة ولم يحدث أن تهربنا من الضرائب. ولم نستغل على الإطلاق أى ميزة لآى شىء ».

وذكرت نانسى فى حديثها التليفزيونى أن قرار رونالد ريجان بترشيح نفسه كحاكم عام ١٩٦٦ كان من خلال اتفاقية مشتركة وأى قرارات مستقبلية لزوجها

ستكون أيضا من خلال اتفاقية مشتركة ، ولكنها فى هذه المرة لم تكن على استعداد للموافقة على توليه منصبا عاما مرة ثانية وقالت « ولا أعتقد أننى سأؤيده، وسوف استغرق وقتا طويلا بالفعل لاستعادة توازنى مرة أخرى ». ورغم مرور سبع سنوات على هذا الحدث فإنها مازالت تشعر بالضيق تجاه صحيفة « ساكرامنتوبى » التى كشفت هذه القضية. وقالت لفان نيكولاس من "البى" عام ١٩٧٧ « أن هذه الفتاة قامت بعمل غير مشروع بحصولها على ما تدفعه من ضرائب. ولم يكن قانونيا بالنسبة لها أن تكشف عن حجم الضرائب التى تدفعها ولكن لم يعاقب أى من الصحفيين على مثل هذا العمل بالطبع ! ».

ولم يظهر الحاكم أو زوجته استعدادهما لتحمل المسئولية الأخلاقية وتعرض مسئول منتخب للمساءلة خاصة فى الشئون المالية ، وقد رفض الحاكم ريجان بشدة الاقتراح بالكشف عن أرصده طوال فترة توليه لهذا المنصب حتى يتجنب الشك فى أن مصالحه المالية الخاصة تؤثر على مهامه الرسمية. وأمام اصرار زوجته رفض بشدة الكشف عن حجم ضرائبه أو إصدار بيان مالى عام. وحتى بعد أن اظهر استطلاع للرأى أن ٧٢٪ من المواطنين فى الولاية يؤيدون حق الصحفيين فى توجيه اسئلة حول مثل هذه الشئون إلا أن ريجان أصر على عدم رده على أسئلتهم.

وقد قامت « ساكرامنتوبى » بالتقصى عن الموارد المالية للحاكم واتهمته أنه يدفع الحد الأدنى للضرائب وهو ما يقدر بنحو ألف دولار فى السنة مقابل أكثر من ٥٠ ألف دولار يكسبها سنويا خلال الأعوام الأربعة الأولى لتوليه المنصب. وأكد ريجان أن رواية الصحيفة تعتبر اقتحاما أضر لخصوصياته ورفض ثانية التعليق عليها.

وتسبب ذلك فى تدهور شعبيته إذ تخلى عنه الجميع ما عدا المحافظين وأدى هذا إلى اهتزاز التأييد القوى الذى يتمتع به لى يقتصر على ٢٥٪ فقط من الأصوات. « إنه يعانى من تدهور حقيقى » قالها ميرفين فيلد المشرف على استطلاعات الرأى لمجلة " نيوزويك " التى أدرجت قصته تحت عنوان « الاختفاء البطيء لرونالد ريجان ». « وسيكون من الصعب عليه استعادة شعبيته » كما قال فيلد.

وقد ذكرت المجلة أنه بعد التدهور الذى لحق بشعبيته حرص الحاكم على

الاختفاء من الحياة العامة والعودة الى المنزل من عمله مباشرة فى كل ليلة لقضاء أمسيات هادئة مع زوجته وابنه والقيام برحلات نهاية الأسبوع مع اصدقائه القدامى من السينمائيين مثل جون وين وبوب هوب.

أما نانسى فاستمرت فى هجومها. وأرسلت خطابا الى محرر مجلة " نيوزويك " وهو الخطاب الذى أعادت هيئة مكتبها صياغته عدة مرات كتبت فيه : « من المؤكد أن ساعاتكم وساعتى تعمل بنظام مختلف. فبالنسبة لساعتى فإن زوجى يصل عادة من السابعة الى السابعة والنصف مساء الى المنزل. ولكن إذا قالت "نيوزويك" أنه يعود فى الخامسة فمن المؤكد أنه كذلك وسأعيد ضبط ساعتى فى الحال ».

« وأيضاً بالنسبة للمواعيد التى ترتبط بها فنحن التقينا بيوب هوب وجون وين ست مرات تقريبا خلال السنوات الست الأخيرة ولم نقض مع أى منهما عطلة نهاية الأسبوع رغم أننا نعتبرهما من الأصدقاء المقربين بالفعل. » وأرى أن هناك الكثير من المتعة بالنسبة لى فى - عطلات نهاية الأسبوع الطويلة والمتعة مع ديوك وروبرت وزوجى الذى يعود مبكرا، اعتقد أنى يجب أن أشكركم على هذه الحياة التى لم أعرفها على الاطلاق ..»

كانت نانسى ترجع بذاكرتها لأى شىء قد يهدد مكانة زوجها السياسية ومن ثم يشكل خطرا على الأسلوب الذى ينتهجاه فى الحياة. وبعد أربع سنوات لها فى مقر المجلس التشريعى للولاية كرست هى وزوجها الحاكم حياتهما لتدعيم موقفه فى السلطة. واستفاد من حرسه الخاص وسافر مع كثيرين منهم كلما كان فى مقدور الحكومة أن تدفع هذه التكاليف. أما هى فكانت تقلد ملكة انجلترا عندما تسافر. ولتيسير هذه الرحلات عليهما وعلى حاشيتهما أستأجر الزوجان ريجان طائرة نفائة مقابل ٥٢٥ دولارا فى الساعة. وبلغ ما يتكلفه ريجان فى كل خطاب يلقي به خارج الولاية ٢٥ ألف دولار الى جانب الحسابات الاضافية للدرجة الأولى كما أنها كانت تصحب مصفف شعرها فى كل الرحلات. وكانا حريصين على اصطحاب ابنتهما معهما لحضور الحفلات العامة فى لوس انجلوس رغم خجلها لأنها كانا يرغبان فى الانضمام لهذه الشريحة من المجتمع التى تقدر مثل هذه الطقوس. ولقد

أرادوا تتبع أصل معطف خاص بالأسرة التى ينحدر منها ريجان والتى كان يعتقد أنها إحدى العائلات الارستقراطية الأيرلندية لكى يعرفوا ما إذا كان مزيفاً. وقد أجروا اتصالاً بكابتن أدولف كارلوفسكى عضو الأكاديمية الدولية فى هيرالد دراى بسويسرا وأخبرهم بلطف أن هذا المعطف يخص أسرة أيرلندية أخرى لا علاقة لها بهم وقدم نصيحة بالبحث عن شعار ريجان الجديد بعمل معطف حديث من معاطف الجيش كشىء تقليدى موجود فى القانون السويسرى منذ قرون. وكانت أسرة ريجان تقدم له بتلف شرائط مسجلة لوصف أسرهم واهتمامهم وهواياتهم التى سيستنبط منها ملامح الشعار الجديد مثل الدب وختم الولاية وعلمها والحصان وأحد أقنعة الممثلين وتحتها شعار يقول « الأفعال وليس الأقوال ».

وأرادا أن يمتعا نفسيهما بجولة فى العالم على حساب دافعى الضرائب فطلبا من البيت الأبيض أن يرسلهما كمبعوثين رسميين ولكن رد نيكسون أوضح الرفض المبدئى لطلب حاكم ولاية كليفورنيا بأن يكون مبعوثاً خاصاً لعدم خبرته بالشئون الخارجية ومن ثم فهو ليس بالشخص المناسب لمثل هذه الجولة. ولهذا أكد نيكسون على أن هذه الرحلة تكون فى المناسبات الرسمية. وقام الزوجان ريجان عام ١٩٧١ بجولة الى الشرق الأقصى نيابة عن الرئيس، وفى عام ١٩٧٢ قضيا ثلاثة أسابيع فى أوروبا زارا فيها كوينهاجن وبروكسل وباريس ومدريد وروما ولندن ودبلن. وفى عام ١٩٧٣ سافرا إلى استراليا ونيوزيلندا وسنغافورة وفى كل مرة كانا يطلبان جواز سفر دبلوماسى وطائرة من البيت الأبيض وطاقتى للحراسة السرية وخطاباً رسمياً من الرئيس لرؤساء الدول .

« وكان ريجان حريصاً على طلب قيامه بهذه الرحلات بصفة مستمرة وأصبح شيئاً مألوفاً بالنسبة لنيكسون أن يوافق عليها. رغم أن هذا كان يثير جناح اليمين من الحزب » جاء هذا على لسان إيرليتشمان مساعد الرئيس للشئون الداخلية .

وكان ريتشارد نيكسون يؤمن ببقاء أصدقائه قريبين له وحتى أعداؤه كانوا أكثر قرباً له. ومنذ إجهاض محاولة ريجان للترشيح عن الحزب الجمهورى عام ١٩٦٨ نظر الى رونالد ريجان على أنه من المحافظين المتطلعين إلى البيت الأبيض ولذلك أصبح من الأعداء لنيكسون . وقد أمضى نيكسون وقتاً طويلاً لاكتسابه

بدعواته له البيت الأبيض الغربى فى سان كليمنتو ولحفلات عشاء ولاية واشنطن. ودعيت عائلة ريجان لحضور حفل زواج تريشيا نيكسون عام ١٧٩١ والتي أقيمت فى البيت الأبيض فى نفس يوم زواج مايكل ابن ريجان الذى تم فى هاواى ولم تحضر أسرة ريجان أيا من الحفلاتين .

وعندما أعاد نيكسون ترشيح نفسه فى انتخابات عام ١٩٧٢ كان فى حاجة لابقاء هذا الحاكم اللامع بجانبه لتأمين ولاية كاليفورنيا. وبعد انتخابه دعا نيكسون أسرة ريجان إلى واشنطن لحضور حفل تنصيبه الثانى . وكان الرئيس المنتخب يشعر بالعرفان لدعم أسرة ريجان أثناء الحملة . ورتب لهم إقامة فى جناح رائع فى فندق ماديسون حيث كانت تستقبلهم الورود والزهور عند وصولهم .

وقال صديق « أنى كنت أشارك نانسى رينولدز الغرفة فى ماديسون وكنا فى كل ليلة نذهب الى اسرة ريجان للمسامرة مع نانسى ريجان التى كنا نجدها فى روبها المفضل . وقد كنا هناك عندما وصل الزوجان ريجان الى واشنطن وذهبت نانسى الى الجناح وقامت بفحص الزهور التى أرسلها نيكسون وأخبرت ريجان أن هناك زهرتين ذابلتين فى باقة الزهور فرد عليها : « وماذا تتوقعين ؟ » .

كانت نانسى ريجان المقصودة بهذه الزهور أكثر من زوجها لأن نيكسون - كما ذكر أمام الكثيرين - كان يعتبرها أقوى الزوجين . وقال لأحد المساعدين بعد سنوات قليلة أن « نانسى ريجان هى الموجهة لرونالد ريجان . فهى امرأة قوية ولو أغضبته فسوف تخرجك من معسكرها .. إنك لن تستطيع اغضاب نانسى ريجان لأنها المستشار الرئيسى لريجان .

كانت نانسى تتقمص شخصية السيدة الأولى فى كاليفورنيا لدرجة أنها فى عام ١٩٧٢ وافقت أن تقوم بكتابة عمود أسبوعى لساكرامنتو يونيون يعتبر كإعلان عن سياستها . وكانت تستخدم ٨٠٠ كلمة فى العمود فى صيغة سؤال وجواب للرد على الانتقادات الموجهة إلى زوجها بشكل مجرد وموضوعى .

ولقد قالت أنه هو الرجل الذى يبعث الدفء والحياة فى كل يوم وهى من الصفات التى لم تكن معروفة للعامة . هاجمت الرأى الذى يقول إن كل شىء بثمن عندها. وقد شجبت العلاقات غير الشرعية التى تؤدى الى انجاب الأطفال. وأدانت

تشريع الماريجوانا بأنه سيؤدي الى الإقبال على تدخين القنب الهندي والتخليق فى الخيال مع براند اكس . ونصحت الشباب فى سن السابعة عشرة بتأخير زواجهم لأن سن الثامنة عشرة هو سن تعلم عشق الحرية والدفاع عنها .

وكتبت « أنها تعتقد أن الأسرة المترابطة هى القوة والعمود الفقرى لبلدنا ، وأظن أن الانحدار بها سواء على المستوى المحلى أو العالمى سوف يكون أمرا مرعبا .

وفى الوقت الذى أصدرت فيه نانسى هذه الشعارات كانت باتى التى التحقت باحدى كليات جامعة "نورث ويسترن" قد دخلت فى مشاجرة مع الحرس الجامعى «وكانت فضيحة كبرى فى ذلك الوقت تجاهلها كلا من ريجان ونانسى تماما كما قال ليس وينروت، « وكانت تلك مشكلة أبوية أخرى هوت على رء وس الأجداد لأن نانسى كانت مشغولة جدا فى الدفاع عن تهرب زوجها من الضرائب فى الوقت الذى كان يجب عليها فيه أن ترعى أطفالها . وأذكر أن اديث استدعتنى من اريزونا وطلبت منى أن أبقى على هذا الحدث بعيدا عن الصحافة ولكن الوقت كان متأخرا جدا بالنسبة لذلك . وقد تبادلت باتى والرجل الأسود السباب وأصبحت المواجهة بشكل قبيح، حيث أصبح ذلك على صفحات « شيكاغو تريبيون » وكل صحف إيفانستون . ولقد أخبرت اديث أن الفضيحة من الضخامة بدرجة يصعب اخفاؤها لدرجة أن لويال الذى تخرج فى " نورث ويسترن " وكان يتدرب فى مستشفى هناك طار من فونكس لمعالجة الأمور .

وفى أمسية التاسع عشر من فبراير عام ١٩٧١ كانت باتى تجلس فى قاعة أليسون للاستعلامات بجامعة نورث ويسترن . وكانت تتحدث الى صديق عندما اقترب رجل بصندوق به مجموعة من الشورت الساخن لاثنتين من السيدات داخل مبنى اقامة الطالبات وذلك للدعاية عن محله ، وسألته باتى عما بداخل الصندوق فرد عليها الرجل وكان اسمه لارى ألكسندر وهو صاحب بوتيك " تان - ير - هايد " فى إيفانستون وشقيق احد المسئولين هناك « بأن الصندوق به بعض الأشياء التى سيعرضها على الطالبات . ثم سألها الرجل عن اسمها فقالت باتى : « أنا أميرة الثلوج البيضاء » .

وسألها عما اذا كانت ترغب فى تجربة ما معه. وبدأت المناقشة بينهما وقد وصفته باتى بأنه غير مهذب فى لغته وطلبت الحارس الذى أمر الكسندر بمغادرة المكان. وعندما رفض استدعت باتى بوليس ايفانستون الذى اتهمه بجريمة التعدى. واطلق سراحه بكفالة تقدر بنحو ألف دولار. وفى اليوم التالى نشرت صحيفة تريبيون أكبر صحف شيكاغو هذه الفضيحة على إحدى صفحاتها بعنوان رئيسى « ابنة ريجان فى مشاحنة الشورت الساخن ».

وظهر لويال ديفيز بعد وقت قصير. وفى خلال يومين تمكن من جمع باتى وألكسندر معا لشجب القصة الصحفية عن هذه الواقعة. وقالت باتى « أن الحدث تجاوز الحدود وقد أظهرته التغطية الصحفية أكبر من حجمه وكما لو كان لارى إنسانا فظا وهذا ليس الحقيقة. أما عن الشورت الساخن فقالت « أظن أنه رائع فى الربيع أو الصيف ولكنه لا يلائم الشتاء وهذا ما عارضته والدتها. وقال ألكسندر بابتسامة « أظن أنها تبدو جميلة فى ارتداء هذه الشورتات فى أى وقت ».

وبعد انتهاء العام الدراسى انتقلت باتى الى جامعة جنوب كاليفورنيا حيث بدأت فى دراسة الدراما. ولقد تركت الدراسة بعد السنة قبل الأخيرة وبدأت تعزف الجيتار ، وفى عام ١٩٧٤ اطلقت على نفسها اسم أمها قبل الزواج فأصبحت باتى ديفيز وبذلك أمكنها ابعاد نفسها عن السياسة المرتبطة باسم ريجان، ولقد قالت ابنة العم الثانية لنانسى ريجان ماريان روبنسون أستطيع أن أفهم ذلك بالتأكيد - لقد تأثرت كثيرا بسياسات نانسى وزوجها لدرجة أنى أخفى الصلة التى تربط بيننا. ولقد كتبت لنانسى عندما تم انتخاب ريجان كحاكم لأول مرة. ولم تكن رسالتى للتهنئة ولكنها تتعلق بما يمكن أن يفعله الحاكم ريجان - ونفذه بالفعل - للتعليم العالى فى كاليفورنيا. كانت رسالتى رسمية ولكنى ذكرت الصلة العائلية - التى يمكنك أن تلاحظها - والتى تجاهلتها ».

ولم تذكر نانسى فى الرسالة التى ردت بها على ابنة عمها شيئا عن الوقت الذى قضته معا الشابتان فى مرحلة الطفولة . وقد نشأ والد نانسى ووالد ابنة عمها معا فى بيتسفيلد بولاية ماساشوسيتس . كذلك لم تذكر نانسى المشوار الذى قامت

به ماريان الى هوليوود عام ١٩٤٩ عندما قدمتها نانسى لرونالد ريجان ولم تذكر صلة القرابة بينهما ولا وضع ابنة عمها كأستاذة للأدب فى كلية « سان جوس ستيت » ولم تناديها إلا باسم السيدة روبنسون . وقدمت شهاداتها وشهادات زوجها بينما حذفت اسم « كلية يوريكا » وهى الكلية التى تخرج منها ريجان . وكانت الرسالة تقول :

عزيزتى السيدة روبنسون:

أشكرك على خطاب التهنئة لانتخاب ريجان . وبالنسبة لجامعة كليفورنيا أظن أنه من المفيد لو عرفت القليل عن تاريخى وتاريخ زوجى العلمى. فأنا خريجة كلية سميث ونشأت فى جو أكاديمى وكان لويل ديفيز أستاذا للجراحة لمدة تزيد عن الثلاثين عاما فى كلية طب نورثويسترن ولقد اعتزل الخدمة منذ عامين وأصبح استاذا متفرغا . وكان رئيسا سابقا لجمعية الجراحين الأمريكين وكلية الجراحة الأمريكية التى كان عضوا فيها لمدة ثلاثين سنة ورئيسا للمجلس . وكان المسئول عن أقدم وأعظم دورية طبية فى بلدنا « الجراحة وعلم أمراض النساء والتوليد » والحاصل على درجتين شرفيتين إحداهما من كلية الجراحين الملكية بلندن والأخرى من أدنبرة .

وحصل زوجى على درجته الجامعية الاقتصاد والاجتماع . وكان من المتفوقين فى هذه الكلية وحصل على درجة شرفية منها . وكان عضوا فى هيئة التعليم الأساسى .

وأعتقد أنك تستطيعين معرفة أننا نؤمن إيمانا عميقا بتشجيع والمحافظة على المستوى التعليمى الجيد ونحيطه وندعمه فى كل الجامعات ونبقى النواحي الأكاديمية من أى تدخل سياسى .

المخلصة

نانسى ريجان

وقد شعر البرفيسور روبنسون بالضيق من الخطاب الذى أرسلته ابنة عمها ولم ترد فيه على شىء. وقالت السيدة ديفيز أن « نانسى امرأة بغيضة ولا فكر لها. ذات وجه كئيب. ولكل أسرة نقطة سوداء وما حدث لى كان معروفا .»

وكانت نانسى لا تحب أن يذكرها أحد بأنها ابنة كنيث روبنس. فكانت ترفض التجاوب مع أى شخص يقف بجانبها من الأسرة. وقد تنازلت عن اسم أبيها وقطعت الصلة بأقاربه قبل أن تتمكن من اقناع لويال ديفيز بتبنيها.

ومن هذا المنطلق لم يكن أبوها الحقيقى موجودا فى حياتها فيما عدا أنه كان يتلقى بطاقة التهنة بعيد الميلاد من الحاكم ومن زوجته نانسى ريجان سنويا.

وقالت كاثلين وينج وهى ابنة عم أخرى لنانسى « أن مشاعرها لم تهتز عام ١٩٧٢ عندما كان كين معتل الصحة ويحتضر . وكنت بجانبه بنفسى فى ذلك الوقت لأنه أرسل لى هذه الخطابات الحزينة بعد وفاة زوجته قائلا كم هو يشعر بالوحدة وكيف تمكن منه المرض. وكان أحد هذه الخطابات وهو فى النزاع الأخير الذى قال فيه « اننى وحيد ويمكن أن أموت » ولأننى كنت أعانى من كسر فى ذلك الوقت فلم أتمكن من الذهاب اليه لذلك اتصلت بنانسى لأخبرها بأنه سيسعده أن يراها. واتصلت بمكتب الحاكم فى ساكرامنتو وتركت رسائل مفصلة جدا مع سكرتيرها توضح من أنا ولماذا طلبتها ولكنها لم ترد على أى من هذه الرسائل. وبعد ذلك طلبت لويال وأديث فى أريزونا لاختارهما بمرض كين واحتضاره وأنتى اضطررت للاتصال بنانسى ولذلك لا أستطيع أن أقرر ما سأفعله بالنسبة له . فأنا مجرد ابنة أخ .

فنانسى كانت ابنته وكنت أظن أنها تريد أن تساعد بطريقة ما . ولامنى لويل لاتصالى قائلا إن نانسى تكتفى بعملها كزوجة حاكم ولا تريد أن تقوم بشيء أيا كان هذا النوع من العمل. بدأت أبكى فقد كان مثيرا للاشمئزاز وقذرا . وشعرت بالأسى. فإننى لا أملك المال للذهاب الى كين ومراعاته ولكنى أعرف أن نانسى ودونى ريجان يستطيعان ذلك. لقد أردت من لويل وأديث إخبار نانسى عن مرض والدها فقد كانت ابنته الوحيدة وكنت أظن أنها تريد أن تعرف .»

وكان كنيث روبينس ذو السبعين عاما يكاد لا يرى إلا بعين واحدة ويعانى من التهاب الأوردة وضيق فى التنفس. ولقد مات فى ٢ فبراير عام ١٩٥٢ فى نيوجرسى فى مستشفى "نيوتن" دون أن يرى أو يسمع ابنته الوحيدة. وقد شمل نعيه القصير فى صحيفة « نيوجرسى هيرالد » أنه اعتزل تجارة السيارات وخدم فى الجيش خلال

الحرب العالمية الأولى . وذكر أسماء العديد من أبناء وبنات أخوته الأحياء ولم يذكر اسم ابنته نانسي ريجان « ومات كين بقلب منكسر كما قالت كاثلين يونج ولقد ترك لى كل شيء لأن نانسى تجاهلته بقسوة فيما عدا بطاقات التهئة بأعياد الميلاد . وقد عرف أنها غير مكترثة به ولكنه لم يستطع التخلص من حبها وكان دائما يحمل صورتها فى محفظته دائما . ولكنه لم يكن يملك شيئا سوى بعض الأوراق القديمة وصورا فوتوغرافية معظمها كان لنانسى وهى طفلة وشابة وعشرين ألف دولار . لقد خمنت أنه قرر أن يتركها لى كلها لأننى كنت أقرب انسان اليه من العائلة » .

ولم تبد نانسى أى مظهر للحزن على والدها ولم تتصل بمحاميتها أو أى من أفراد عائلتها الأحياء . « لقد كرهت والدها الحقيقى » كما قال مايكل ريجان ابن زوجها « لقد قالت لى ذات مرة أنها تشعر بالضيق فى كل مرة يشير اليها الناس على أنها ابنة دكتور لويال ديفيز بالتبنى لأنها كانت تعتبره دائما والدها الحقيقى » . وأعلنت نانسى بعد العديد من السنوات « أن كنيث روبنز كان والدها ولكننى لم أكن أنظر له بهذه الطريقة . ولم أكن قد تحدثت عنه لأن دكتور ديفيز يعتبر هو الأب الوحيد الذى عرفته إلى لأبد . إننى لا أريد أن أؤذى والدى الحقيقى . ولو كنت قد اضطررت لقول شيء لقلت أننى كنت مغرمة بجذتى أم والدى ولا أعرف سببا لذلك .

وفى مذكراتها التى نشرت عام ١٩٨٩ قالت : إن والدها قد تخرج فى « برينستون » رغم أن الجامعة لم تسجل أن كنيث التحق بها أو حتى تخرج فيها . ولكن الأساس الوحيد الذى بنت عليه تأكيدها هو صورة فوتوغرافية لكين روبنسى يلبس فيها سويتير مزينا بأول حرف كبير من اسم الجامعة . « كنت أعتقد أن هذا الحرف يمثل اسم الجامعة ، كنت مخطئة ولكن هذا ما أخبرت به المحرر منذ سنوات قليلة ، هذا ما قالته كاثلين يونج ، حيث نشر تصويرى فى لوس انجلوس تايمز وهذا ما بنت عليه نانسى معلوماتها فى مذكراتها وأنا متأكدة من ذلك » . وقد حكى نانسى فى كتابها عن طفولتها البائسة عندما كانت تقوم بزيارة والدها وكان دائما يهاجم والدتها ويحط من قدرها كما تقول . « كان هذا يضايقنى لدرجة أننى كنت أصرخ فى وجهه وأطلب منه الرحيل . مما أثار حنقه وجعله يقوم بحبسى فى

الحمام . وكنت أشعر بالرعب وفجأة شعرت بأننا كما لو كنا غرباء .

وشعرت زوجته بالرعب وكتبت رسالة اعتذار لأمي ولكن لم أقم بزيارته مرة ثانية . منذ ذلك وحتى الآن لا أستطيع أن أكون في غرفة مغلقة . وبعد سنوات عندما كنت أنا وروني نقيم في أحد أجنحة فندق أثناء حملته الانتخابية كنت أطب منه حجرة بدون باب مغلق ولم يكن يفهم لماذا حتى شرحت له ذكرياتي القديمة عن حبسى في الحمام التي لم تبارح مخيلتي تماما .

ولم يصدق أبناء عمومتها قصة الحمام . وقلت ماريل روبنسون « لا أستطيع أن أتخيل أن كين اللطيف يصدر عنه فعل مثل ذلك حيث أن ذلك منافيا لصفاته . أما كاثلين يونج فقالت « لا أستطيع أن أصف نانسي بأنها كذابة لأننى لم أكن هنالك عندما زارت كين . ولكنها لم تقابل فى حياتها رجلا عطوفا مثله .» . كان منزل السيدة يونج على شاطئ روندو بكاليفورنيا مليء بذكريات الحب الأسرى . وكانت حجرة معيشة نانسي مليئة بالصور الفوتوغرافية ذات الاطار الفضى لبارى جولد ووتر وداويت أيزنهاور وريتشارد نيكسون وفرديناند واميلدا ماركوس . ولم يكن هنالك مكان لأعضاء الأسرة على البيانو فى بيت ريجان .

ولقد قالت إحدى بنات عمها « أنها منزعة لموقف نانسي غير الإنسانى فى كل تصريحاتها العامة عن أسرتها المفككة » .

وقد تساءلت السيدات عن مدى التزام نانسى العام لبرنامج فوستر لرعاية الأجداد ، وهو المشروع المدعوم فيدراليا والذي بدأ أثناء الحكومة الديمقراطية التى رأسها ليندون جونسون وكان يجمع المتطوعين من كبار السن فوق سن الستين لرعاية الأطفال الذين يحتاجون لرعاية طبية . وكانت نانسى ريجان قد تأثرت بهذا المشروع أثناء زيارتها لمستشفى "باسفيك ستيت" وأصبحت أكثر من يقوم بالدعاية عنها فى جميع أنحاء كاليفورنيا ، وحاولت أن تنشر هذه الفكرة بين كل المستشفيات الحكومية وقالت « أعتقد أننا قد نسينا أمر كبار السن فى هذه الدولة وما يمكن أن يسهموا به » .

وقد حصل المواطنون من كبار السن الذين يقومون برعاية الأطفال على أجور ضئيلة يتم تقديرها تبعا لعدد الساعات ووجبة ساخنة بالإضافة الى دولار يوميا

لاستخدامه فى الانتقال الى المستشفيات الحكومية . وكانوا يقضون نحو أربع ساعات يوميا لرعاية أحفادهم بالتبنى من المتخلفين عقليا والمعوقين.

وقالت نانسى « إن الأطفال فى المستشفيات الحكومية يحتاجون الى جرعات متزايدة من الحب والرعاية أكثر من تلك التى توفرها لهم المستشفيات. ومن جهة أخرى يشعر بعض كبار السن بالحزن الشديد. فهم يعتقدون أنه لم تعد هناك حاجة اليهم وأصبحوا غير مرغوب فيهم فى نفس الوقت الذى يحملون فيه كما هائلا من الحب لم يقدموه بعد. ويحقق البرنامج الهدفين. كذلك يشتمل البرنامج على الأطفال الصم والأحداث الخارجين على القانون الذين لم يكونوا على دراية بشكل أو بآخر بالدور الذى يقوم به الأجداد ».

ومع اقتراب نهاية الفترة الثانية لريجان فى ساكرامنتو اقترحت نانسى رينولدس أن يقوم رئيسها بزيارة مقر إقامة ٤٥ من الأجداد المشاركين فى المشروع وأحفادهم بالتبنى. وقد اعتنقت نانسى ريجان بهذه الفكرة وطلبت من سكرتيرها اتخاذ الترتيبات اللازمة التى تشتمل على برنامج للترفيه يضم أحد المهرجين والعرائس وعازف أكورديون - وقد قدم ريجان هدية متواضعة لكل منهم.

وذكرت نانسى للصحفيين « كنت أتمنى أن يتمكن كل الأجداد وأطفالهم من الانضمام إلينا اليوم. كم أشعر بالحب لكل فرد من هؤلاء العظماء من الرجال والسيدات والأطفال والفتيات. إن هذا المشروع أروع مثال عرفت حيث يستفيد منه الجميع. فهؤلاء الأطفال يحصلون على جرعات كبيرة - وإضافية من الحب والرعاية التى يحتاجون إليها ويشعرون بحرمانهم منها فى نفس الوقت الذى يستمتع فيه الكبار بلذة العطاء وأن هناك من يحتاج اليهم. إن الساعات التى قضيتها مع المشاركين فى هذا البرنامج قد أثرت فى حياتى ».

وقد نشرت الصحف فى جميع أنحاء الولاية صور زوجة الحاكم وهى تعانق الأطفال المتخلفين عقليا والمعوقين ولكن ظلت كاثلين يونج وماريان روبنسون على شكهما وذلك لأنهما لم تشاهدا مثل تلك الصور لنانسى مع أولادها وأولاد زوجها. واعتبرا النشاط الذى تبذله فى مشروع رعاية الأجداد حركة سياسية رخيصة.

وقالت كاثلين يونج « ربما كان من الأسهل بالنسبة لها أن تظهر مشاعر

جياشة مفاجئة لأشخاص غرباء عنها تماما، عن منح حبها القوي لأسرتها ». وأثناء وجود ريجان كحاكم كانت العلاقات بينها وبين أسرتها ممزقة تماما لدرجة أنها لم تعد تتحدث مع أبناء زوجها . وعندما كانت مورين ومايكل يرغبان فى التحدث إلى والدهما كانا يضطران إلى الاتصال بمكتبه ونادرا ما يتم توصيل مكالماتهم لأبيهم.. وقد انفصلت باتى ابنة نانسى التى تبلغ من العمر ثلاثة وعشرين عاما عن أمها للإقامة مع بيرنى ليدون عازف موسيقى الروك وعضو فريق " ايجلز " ، وقامت هى بإرسال ابنها - رون - الذى يبلغ من العمر سبعة عشر عاما إلى مدرسة داخلية حيث كانت تتصل به من خلال مدرسيه. ويتذكر مدير "مدرسة ويب" فى كلير مونت بكاليفورنيا تلك المكالمات الهاتفية المستمرة التى كانت تجريها معه نانسى ريجان أثناء دراسة ابنها فى المدرسة العليا .

قال روى بيرجيسون « لقد كانت تجرى المكالمات لأى سبب لدرجة أنها كانت تشعر أنها ليست محقة. وكانت تشعر بالقلق من كل شىء . وكانت تهتم بشدة بموضوع المخدرات حتى فى ذلك الحين وكانت تعلم تماما بوجود المخدرات داخل الحرم الجامعى . لم يكن يفوتها الكثير . فهى حادة الذكاء . وإذا شعرت أن أحد المدرسين أو فاصله الدراسى أو حجرة نومه لم تكن على مايرام ، كانت تجرى مكالمة هاتفية سريعة .. لذلك كان من الأفضل جدا أن يلتحق رون بمدرسة داخلية فلن يستطيع أى شخص تحمله فى بيته وهى لا تحتل وجود أى شخص له أفكار مخالفة لأفكارها .»

وقد تمت مكالمة تليفونية مماثلة قبل احدى زيارات رون لوالديه.

قالت نانسى « سوف يأتى ابنى للمنزل لقضاء عطلة نهاية الأسبوع ومنعا للمشاجرات بين والده وبينه هل تسمحين بإبلاغه أن يقص شعره ؟ فردت عليها العميدة « لا أستطيع إجباره على ذلك يا سيدة ريجان فشعره لا يتنافى مع القواعد .»

« ولكنه كثيرا ما يجد والده يخالف القواعد. فى الواقع أننى أتمنى أن تكون زيارة لطيفة .»

وأخيرا وافقت العميدة أن تسأل رون عما إذا كان سيضايقه قص شعره من

أجل رغبة العائلة ولكنه عارضها قائلاً « لن تستطيعى اجبارى على ذلك. فأنا أعرف القواعد ».

« إن أمك ترغب فى تجنب حدوث أى مشاحنات ».

قال « لن يحدث هذا على الإطلاق ».

احتفظ رون بشعره طويلاً وكان يتحدى والدته فى كل مرة تريده فيها أن يقصه. وكانت ماريب نويل التى تعيش بالقرب من عائلة ريجان تسمع صياحه فى كل مرة تواجهه فيها والدته. كان يصرخ قائلاً « دعينى وشأنى! كل ما أريده أن تتركينى وحدى ».

وبعد سنوات اعترف رون أن تعاطيه المخدرات من آن لآخر قد وتر علاقته بأمه . وعندما وجه إليها سؤالاً عما إذا كان أولادها قد تعرضوا لأى أزمة بسبب المخدرات، أجابت: لقد جربوها ولكنها لم تتسبب فى أى مشكلة.

« فى الواقع أن أمى لا تحب التحدث فى هذا الموضوع » هذا ما قاله رون. « فلم أتناول المخدرات بكمية ضخمة على الإطلاق . ولم أتعرض أبداً لأى مشكلة بسببها. ولم يقع أى منا فريسة لإدمان الكوكايين أو الهيروين أو أى شىء مثلاً. ولم نجرب على الإطلاق الهيروين، وأقصد أننا نشأنا فى السبعينات وكنا نجرب أى شىء يصادفنا ».

واعترفت أخته "باتى" أيضاً أنها قد تعاطت المخدرات ولكنها قالت أنها أقلعت عن تدخين الماريجوانا « لأنها تجعلك تنسى كل شىء وأين تعيش ».

وفى ديسمبر عام ١٩٧٤ طرد رون من مدرسة ويب . وقال « لقد طردونى فى منتصف الطريق قبل تخرجى بعام كنت طالبا مشغيا. كانت أمى تتعذب ... كانت تعتقد أن حياتى قد انتهت، فى حين أن والدى تعامل مع هذا الأمر بروحه المرحه ».

وبعد أن عاش مع والديه فى "باسيفيك باليسيدرز" التحق رون بمدرسة هارفارد الاعدادية الخاصة فى لوس أنجلوس. وقام بتحذير مدرسيه من المكالمات الهاتفية المستمرة التى سيتلقونها من والدته وخاصة أثناء ساعة العشاء .

وقد استطاع جون ويست الذى يعد أول مدرس أسود فى المدرسة - أن يقنع الإدارة بالسماح له بتدريس الرقص بدلا من التربية الرياضية . وقد أقبل عليه أربعة

فقط من الطلبة من بينهم رون وقد شغل تماما بفكرة أن يصبح راقصا . وبعد وقت قصير انهمرت عليه مكالمات نانسى ريجان .

وقال « لم أكن المدرس المفضل بالنسبة لعائلة ريجان . ولكن رون كان يرغب دائما أن تكون له شخصية ويجرب شيئا جديدا عليه . ولكن والديه لم يسمحا له بذلك . وقد اعتاد الأولاد سؤاله » ماذا سيقول والدك عن هذا ؟ وكان رون يحترم والده وكان أكثر تبجحا فى الحديث عن والدته . وبعد المشاجرة التى حدثت بينهما أثر رون أن يجمع حاجياته وانتقل للإقامة مع أخته لفترة. كان يحتاج فيها الى الشعور بالحرية . فقد كان كل ما يأمله أن يتعاملوا معه ويتقبلوه على ما هو عليه .».

وبعيدا عن المدرسة كان رون يقضى معظم وقته فى بيت صديقه المفضل. وقالت والدته هذا الصديق « استطيع رؤيته وهو يجلس الى مائدة الإفطار بشعره الطويل ومعطفه القذر القديم الذى تكرهه نانسى بشدة . إن رون يمر بنفس المراحل التى يمر بها كل الشباب ولكن نانسى كات ترغب فى السيطرة عليه تماما .. كان هذا يثير شعوره بالملل ، فكان يجب أن تعرف كل ما يفعل فى كل الأوقات وأين يذهب والأشخاص الذين يقابلهم . كانت شخصية مسيطرة لدرجة أن رون كان يضيق بها ويقضى معظم وقته فى منزلنا لذى يتصرف فيه بحريته .».

كانت نانسى مشغولة تماما بمستقبل زوجها السياسى لدرجة أنها لم يكن لديها وقت للاهتمام بأى شىء آخر.

وقبل انتهاء الدورة الثانية لريجان كحاكم بفترة كافية كانت نانسى قد عازمت على دخوله فى الانتخابات الرئاسية عام ١٩٧٦. وكانت حياتها كسيدة أولى لكليفورنيا أروع من أى شىء عرفته من قبل. والآن بدأت تتطلع إلى دور أكبر فى الحياة السياسية مثله تماما. وقد أدركت أنها متزوجة من رجل يتمتع بقدرة غير عادية فى الحديث وكان صالحا للظهور على الشاشة الصغيرة فى الوقت الذى كان يلعب فيه التليفزيون دورا حاسما فى الانتخابات. وكفارس متمكن يركب حصانا أصيلا فى السباق أرادت أن تقوده إلى النصر.

ولقد تربعت على قمة التخطيط للدورة الانتخابية لعام ١٩٧٤ مع سكرتيرها الصحفى لين نوفزيجر الذى عاد إلى معسكر ريجان وريتشارد ويرثلين الذى يشرف

على استطلاعات الرأي والمعاون السياسى جون سيرز الذى كان سيصبح مدير الحملة الانتخابية. وقد شجعت مايكل ديفر وبيتر هانافورد على ترك أسرهم فى شمال كاليفورنيا والانتقال الى لوس أنجلوس للتخطيط السياسى مع ريجان . ولقد أرادت التأكد من أن زوجها سيكون له وجود سياسى قوى والذى سيحتاج الى قدر كبير من المال للدعاية والخطابة والاذاعة. ولذلك كان يقيم كل من ديفر وهانا فورد معا طوال الأسبوع فى غرفة نوم واحدة فى " برينتوود " ويقضيا عطلة نهاية الأسبوع مع أسرهما فى الشمال .

ولقد أعلن ريجان أنه لن يدخل فى الدورة الثالثة كحاكم ولاية ، ولكن نانسى تركت كل فرد يعرف أنه سيظل يمارس نشاطاته السياسية .

ولقد أخبرت الصحف فى عام ١٩٧٢ أن زوجها مهتم جدا بالاشتراك فى الحزب الجمهورى ليس فقط فى كاليفورنيا لكن فى الدولة كلها وبكل تأكيد أنه يريد أن يكون له صوت فى تقرير مصير الحزب .

ولقد قالت فى عام ١٩٧٣ أنه لن يكون على الهامش السياسى . وفى عام ١٩٧٤ كان فرانك سيناترا يقوم بجمع التبرعات والتوقيعات فى الحزب الجمهورى لصالح ريجان . وأصبحت نانسى أشبه بالمصباح الذى يضى المنزل حيث كان فى مخيلتها أن يكون زوجها فى البيت الأبيض . وفى هذه الأثناء كان ريتشارد نيكسون يعانى من فضيحة ووتر جيت وكان ريجان من المدافعين عنه بقوة .

ولقد أعلن ريجان أن المتورطين فى ووترجيت لم يكونوا مجرمين بطبيعتهم وكان كل دور محققى الكونجرس الذين كانوا يقومون بالتحقيق هو النظر إلى هذه الجريمة كما لو كانت الضربة القاضية .

ومن ناحية أخرى فإن نانسى أعلنت أن "المشاركين فى هذه الفضيحة أغبياء .. أغبياء وعديمو الأخلاق وما قاموا به غير شرعى"

وقالت إنها تشعر بأسف الشديد من أجل نيكسون ولكنها لامتة لأنه سبب إحباطا للشعب. وقالت إنه « لا شئ يرتقى بنا وأن هذا أثار الازدراء لدى الأمريكين » وأصبح الشعب بصفة عامة فى ضيق وإحباط ويشعر بالاسى .. والمشكلة أنه لم يعد هناك طريق للخروج من هذه الورطة... لا يوجد شعور بالراحة

وأرغب أن يتم تقديمهم للمحاكمة للتغلب على هذا الموقف. وسوف يوجد هذا القرار شعورا بالراحة .»

ولقد أجبرت المحكمة العليا نيكسون على تقديم أشرطة التسجيل التي لم تترك شكاً في أنه حاول أن يضلل العدالة. وقد تخلص نيكسون من موقف الخيانة المخزى بتقديم استقالته في الثامن من أغسطس عام ١٩٧٤ - وهو أول رئيس يفعل ذلك، وقبل عشرة أشهر كان سبيرو أجنيو قد قدم استقالته لخجله من الجرائم التي ارتكبت حينما كان حاكماً لولاية مرييلاند، وكان نيكسون قد قام بتنصيب زعيم الأقلية جيرالد فورد كنائب للرئيس. والآن أقسم فورد اليمين لكي يكون الرئيس الثامن والثلاثين للولايات المتحدة واختار نيلسون روكفلر ليكون نائبه. وبعد شهر وافق فورد على العفو العام عن نيكسون وهو القرار الذي دعمه رونالد ريجان تدعيماً كاملاً.

وبتنصيب حاكم ولاية نيويورك الليبرالي كنائب له يكون جيرالد فورد قد تخلّى عن الجناح المحافظ في حزبه، وأصبحت نانسي ريجان مقتنعة تماماً أكثر من أي وقت مضى أن عام ١٩٧٦ هو فرصة زوجها للحصول على الرئاسة .

ولكن ريجان لم يكن مقتنعة تماماً بهذا الرأي. ولقد حذرته كثير من مستشاريه من التحدي الذي سوف يواجهه الرئيس الجمهوري الذي يجب عليه أن يكافح من أجل توحيد صفوف الحزب بعد فضيحة ووترجيت. وكان فورد يلقي الدعم من أكثر مؤيدي ريجان مثل ستيوارت سبنسر وتافت شريبر من هيئة الموسيقى الأمريكية وهنري سالفاتورى رئيس المطبخ السياسى لريجان ، ولكن نانسي اندفعت اندفاعاً حاداً في الاتجاه الآخر ووصفت فورد بأنه أحمق وأنه مجرد عضو في الكونغرس ولا يستطيع الوصول الى الانتخابات العامة ولكنه أصبح قائماً بأعمال الرئيس بضربة حظ. ولقد أخبرت زوجها أن كل شيء أصبح ممهداً للوصول إلى الرئاسة وأنه يجب اغتنام هذه الفرصة الآن. ولقد كان ريجان يظهر يومياً لمدة خمس دقائق في برنامج اذاعي وفي عمود في إحدى الصحف وارتباطات خطافية لكي تبقى في البؤرة السياسية ولكن لم يكن هناك وقت كاف . ولذلك استشارت نانسي النجوم. ولقد تأثرت تماماً في بادئ الأمر بجين ديكسون العرافة بولاية واشنطن التي تنبأت في عام ١٩٥٦ بأن أحد الديمقراطيين سيكسب انتخابات عام

١٩٦٠ ولكنه سيفتال أو سيموت فى منصبه وإن كان ليس بالضرورة أن يكون فى فترة رئاسته الأولى. وأصرت نانسى أن يقابل ريجان السيدة ديكسون متى ذهب الى واشنطن. وفى كل مرة يجلس فيها ريجان مع العرافة فى سرية تامة فى فندق "ماى فلاور" حيث تنبأت له أنه سيعيش فى البيت الأبيض وكان دائم العودة لساكرامنتو ليتحصن بهذه الزيارات. قالت أليس برايمر « لقد عملت مع جين ديكسون خلال هذه السنين وأذكر كل المرات التى قابلت فيها الحاكم ريجان . ولم يكن فى جدول أعمالها رسميا لأنها لا تريد أن يعرف الناس مدى ايمان أسرة ريجان بالتنجيم . ولقد كانت نانسى والسيدة ديكسون قد سافرتا الى خارج كاليفرنيا لحضور مأدبة غداء فاخرة وقد التقطت لهما صورة وكل منهما تحيط الأخرى بذراعيها.

وإلى جانب قيامها بالتنبؤ لهما بدخول البيت الأبيض أصبحت جين ديكسون من الشخصيات المقربة لأسرة ريجان لسببين أنها كانت تشاركهما سياستهما المحافظة وأنها لم تكن عبئا عليهما. وقالت ديكسون « إن ريجان وزوجته نانسى كانا رفيقين جيدين . وقد كانا يأتيان لاستشارتى وكنت أقدم لهما الاقتراحات لأكثر من سنة وفى أشياء مثل ذلك ولكننى أظن أنه لم يكن لى الحق أن أقول أنه يعتبرنى من مستشاريه الرسميين . ولقد كنت قدرهما من وقت إلى آخر فأحيانا كنت أكتب له خطابا أو اثنين. وكنا نتبادل بطاقات التهنة بأعياد الميلاد وبطبيعة الحال كنت أكتب له قائمة من الاستشارات ولكنه كان فى النهاية يحكم عقله . ولم أكن أعتبر واحدة من مستشاريه ولكن كنت أقدم له النصيحة ».

وأصبحت نانسى رينولدس مفتونة بالاستماع إلى مناقشات أسرة ريجان مع جين ديكسون ونبوءاتها لدرجة أنها طلبت من مكتب حاكم واشنطن أن يحدد موعدا لها. وعندما قابلت السيدة ديكسون فى فندق ماى فلاور على مأدبة الافطار أصرت العرافة أن تطلب لها طعامها قائلة « أنا أعرف ما تحبين بالضبط. وبعدها طلبت الغداء وكان غالى الثمن ومن النوع الثقيل الذى تكرهه رينولدز ولم تأكله. وبطبيعة الحال أصبحت مرتابة فى قوة ديكسون على التنبؤ ولكن مثل هذا الامر لم يهز ثقة نانسى ريجان حيث استمرت فى اعتمادها على نبوءة ديكسون التى تنبأت أن روسيا ستكون أول دولة ترسل رجلا إلى القمر وأن والتر روثر سيكسب الرئاسة

وأن الحرب العالمية سوف تندلع عام ١٩٥٨ فى جزر كيموى وماتسو الصينية.
ولكن أوهامها تبخرت عندما رفضت جين ديكسون التنبؤ بدخول ريجان
البيت الأبيض عام ١٩٧٦ .

قالت العرافة لريجان « لم أرك كرئيس بعد. وأراك فى مكتب كاليفورنيا
وأثناء وجودك هناك تحدث بعض الأشياء الصحيحة فى واشنطن ولكنك لن تكون
هناك لعملها ».

ولذلك ذهبت نانسى تبحث عن عرافة أخرى لكى تخبرها بما تريد أن
تسمعه . وقد استضاف أحد مقدمى برامج التليفزيون ميرف جريفين الذى شعر
أنه ونانسى يتشابهان فى قدرهما لأنهما ولدا فى نفس اليوم وقدمها الى جوان
كيجلى عرافة سان فرانسيسكو ولكن كيجلى أيضا قالت إن ريجان سوف لا يكون
رئيسا فى الوقت الحالى وقالت « أنا لم أبذل مجهودا كافيا فى انتخابات عام ١٩٧٦
ولكنى أعلم أنه لن يفوز بها ».

وفى النهاية استدعت نانسى عراف هوليد كارول رايتز الذى قدم نفسه على
أنه ينتمى إلى برج الدلو الاجتماعى . ومن بين عملائه مارلين ديتريتش وكارى
جرانت وجريس كيلي وأرلين دال ولانا تيرنر وجلين فورد وسوزان هيوارد الذين
كانوا لا يوقعون عقدا أو يقومون برحلة أو يقدمون على الزواج دون استشارة
العراف الذى يضع خريطة لعملائه المفضلين بجانب سريره لذلك يستطيع أن يتحدث
معهم فى وقت متأخر من الليل لأنهم يحتاجونه كما يحتاجون إلى الطبيب ».

وأثناء وجود ريجان كحاكم ولاية منح كارول رايتز شهادة تقدير وضعها
كارول فى إطار وعلقها فى حجرة مكتبه . وأعلن ريجان اهتمامه بالتنبؤ
وخاصة مايقوم به رايتز الذى كان يكرر زيارته لأسرة ريجان فى المنزل
والمزرعة - « وأصبحت أنا ونانسى من الأصدقاء المقربين لكارول ولذلك كنا نهتم
دائما بعموده وما يقوله وكنا نحرص على قراءته كل صباح ».

وفى حفلات رايتز الفلكية كان يحضر كل العملاء الذين يكون عيد ميلادهم
فى نفس الشهر من ذوى الشهرة فى هوليد. وكان كل النجوم هناك ومنهم روندا
فليمنج وهيلى لامار وبيتى جرابل « هذا ما صرحت به أرلين دال وكان رايتز يدعو

٥٠٠ ضيف كل شهر لمدة ١٥٠ شهرا . ويوضح ألبوم صورته أن أسرة ريجان كانت منتظمة فى هذا المجال . وكان رايتز يقوم فى مساء الثلاثاء باستشارة النجوم حيث كانت تحضر نانسى ريجان بانتظام فى الخميسات وأوائل الستينات حيث أصبحت خبيرة فى أعمال الفلك وأصبحت مورين ريجان فيما بعد من زبائنه المنتظمين .

قال سكرتير كارلوس « أن مكتبنا فى لوس أنجلوس كان فى بيت كارلوس الذى يقع فى رقم ١٨٠١ فى شارع هوليوود حيث اعتاد أن يرى نانسى هناك ولقد أخبرنى أنها كانت تتصل هاتفيا لتحديد مواعيد لها باسم نانسى ديفيز على الرغم من أن كارل كان يطلق عليها اسم "طفلة القمر" ويأمرنى بأن أبقى منتبها وأقابلها عند المدخل ولذلك كنت أقف عند باب قاعة الموسيقى لانتظارها . وكانت تأتى فى عربة داتسون حمراء ويقوم السائق ذو الزى الأسود بفتح باب المقعد الخلفى لها حيث كانت تخفى ملامحها بنظارة شمسية وتغطى شعرها بإشارب فى شكل مضحك . وكنت أقوم بفتح الباب قبل أن تدق الجرس حيث كانت تخبرنى بأنها نانسى ديفيز حيث كانت تظن فى الحقيقة أننى لا أعرف أنها زوجة حاكم الولاية وبطبيعة الحال لم أكن أقول شيئا حيث كنت أقوم بتوصيلها إلى غرفة معيشة كارول حيث كان دائما يتقابل مع عملائه.

« كانت جلسة طويلة جدا وعند وقت معين كان يطلب منى أن أحضر لهما الشاي وكنت آخذه اليهما وعندما أغادر المكان لم يغلقا الباب تماما ولذلك كنت أسمع حديثهما . وكانت نانسى تهمس بصوت خفيض « لماذا يجب أن ننتظر لماذا لا نستطيع الذهاب الآن » وكلما هم بأن يعطيها اجابة لم ترد أن تسمعها لذلك تستمر فى الإلحاح عليه لماذا لا نستطيع لماذا... لماذا؟ »

وبعد أن غادرت المكان كان كارول متعبا ومنهارا فى مقعده. " لقد استنزفتنى تماما " .

كما قال لى أن صوتها سوف يقودنى إلى الجنون فى يوم من الأيام . وقد أخبرنى كارول أن نانسى كانت تريد أن يصبح زوجها الرئيس عام ١٩٧٦ ولكنه (رايتز) أخبرها أن الوقت ليس مناسباً وأخبرها أنها ليست الفترة الملائمة فلكيا لريجان ولكنها لم تستوعب ذلك فلقد كان يسيطر عليها حب بيتها وزوجها .

وصممت نانسى أن تدفعه للدخول فى الانتخابات وقد حاولت أن أخبرها أنه لن يكون ذلك ملائماً ولكنها لم تسمع وكنت أقول لها أن هناك وقتاً أفضل قادم ولكنها كانت تريدها الآن .

وبالرغم من تحذيرات المنجمين فأنها لم تعر ذلك اهتماماً وكانت أكثر تصميمًا منه كما قال جين نلسون الراقص الممثل المخرج الذى كان يعيش مع مورين ريجان من ١٩٧٥ إلى ١٩٧٨ . ولقد كان ريجان سعيداً بعروض الاذاعة ويعموده الصحفى حيث كان ذلك يدر عليه ٢٠٠ ألف دولار سنوياً ولقد قال إنه شعر بأن هذا العمل أكثر فائدة من الدخول فى سباق الرئاسة . ولم يكن هناك أحد يناقشه . حيث كان ذلك وضعاً مريحاً لرجل يكره المواجهة ، ولكن بعد ٨ سنوات كزوجة حاكم فإن نانسى قد شعرت بلذة السلطة وطلبت المزيد . ودفعته دفعا حتى استسلم المسكين ووافق على الدخول فى الانتخابات .

الفصل الثالث عشر

انطلقت بيتى فورد فى المجتمع الأمريكى بسرعة واندفاع كبيرين . كانت مليئة بالانفعالات رائعة التآلق حتى أصبحت من أكثر السيدات الأوائل شعبية وقد جلبت دفء المدن الصغيرة إلى أروقة البيت الأبيض بعد أن كان موحشا كالقبور عندما تفجرت فضيحة ووترجيت . كانت تتحدث بصراحة عن جراحة استئصال ثديها بسبب إصابتها بالسرطان فى عام ١٩٧٤ وبينما كانت تشع إخلاصا ورقة كان زوجها يحاول أن يثبت قدميه فى موقع الرئيس .

وقد أثارت بيتى فورد الدهشة عندما أيدت قانون المساواة فى الحقوق وكما أيدت قرار المحكمة العليا الذى يبيع الاجهاض برغم معارضة زوجها للقرارين ، وعلقت بيتى فورد فى ذلك الوقت على موقفها قائلة « أن أكون السيدة الأولى فإن هذا لا يحرمنى حق التعبير عن آرائى . لماذا تمنعنى آراء زوجى أو الآخرين أن أكون مستقلة الرأى ؟ » .

وعقب مقابلة تليفزيونية أكد فيها فورد آراءه المتحفظة إزاء الإجهاض أرسلت له زوجته قصاصة من الورق كتبت عليها « هراء . لن يفيدك ذلك بأى حال » . وقبل أن يوقع الرئيس فورد قرار تأسيس اللجنة القومية المشاركة فى العام الدولى للمرأة قال لزوجته « قبل أن أوقع هذا القرار إذا كان لديك أى أفكار حكيمة يمكنك أن تفصحى عنها » وهنا ضحكت مسز فورد وقالت أريد فقط أن أهنئك ياسيادة الرئيس أنا سعيدة لأنك قطعت هذا الطريق الطويل .

وفى نهاية العام تصدرت صورة السيدة الأولى الجميلة ذات السابعة والخمسين غلاف مجلة نيوزويك التى اختارتها « إمراة ذلك العام » . أما مجلة تايم فقد اختارتها لتمنحها لقب « رجل العام » وهى واحدة من ١١ سيدة فى العالم تم اختيارهن لهذا

اللقب . وفى استطلاع للرأى وجد أن بيتى فورد هى أكثر النساء شعبية فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى كل أنحاء البلاد انتشرت الأضرار التى ثبتتها الديمقراطيون والجمهوريون على حد سواء والتى كتب عليها « زوج بيتى فورد رئيسا » .

وفى مارس ١٩٧٥ نشرت مجلة نيوزويك قصة غلاف عن رونالد ريجان بعنوان « الاستعداد فى اليمين » وقد وصفت المجلة ريجان بأنه أكثر الشخصيات الأمريكية السياسية المفعمة بالنشاط والحركة . وبعد صدور المجلة بأسابيع قليلة دعا فورد وزوجته ريجان وزوجته نانسى للعشاء فى بالم سبرينج وذلك لمناقشة الحاكم السابق للولاية بخصوص نيته فى منافسة فورد داخل الحزب فى الترشيح للرئاسة ولكن الخطة لم تنجح .

وقد قالت بيتى فورد إنه فى نهاية الأمسية تأكدت كما تأكد زوجها من أن ريجان قرر منافسة فورد ، استنتج الاثنان ذلك دون حتى مناقشة الأمر فيما بينهما . كانت بيتى منزعة بسبب منافسة ريجان لزوجها كما أنها كانت منزعة أيضا بل مشمئزة من زوجة ذلك المنافس . قالت عنها « انها سمكة باردة » . إن نانسى شديدة البرود وبمجرد أن يبدأ التقاط الصور تصيبها الحرارة بشكل مفاجئ ابتسمت لى وقبلتنى . فجأة أصبحنا وكأنتا أصدقاء منذ زمن لم أستطع أن أتقبل ذلك « بعيدا عن الكاميرا برود تام وأمام العدسات دفء وحرارة » .

أما نانسى فقد صدمت بدورها بسبب تأثر بيتى فورد الواضح بعد تناولها كأس أو اثنتين من الكحول . وبرغم أن ذلك لم يكن معروفا فى هذا الوقت ان السيدة الأولى كانت تعتمد بدرجة كبيرة على المسكنات للتغلب على آلام تصيب فقرات عنقها . كانت المسكنات التى تتناولها تتفاعل بصورة معينة مع الكحوليات مما كان يجعل بيتى فورد تبدو غير متماسكة ، وبرغم اعتراف بيتى فورد فيما بعد بآدمانها الكحول ودخولها مصحة للعلاج ظلت نانسى ريجان ناقدة لها . فقد قالت « إن بيتى تتباهى بآدمانها الكحول كما لو كان ميدالية شرف » وتسألت أيضا « لماذا أقدمت على المشكلة منذ البداية قبل أن تضطر لمعالجتها ؟ » .

كان الفارق بين السيدتين يزداد وضوحا وجلاء وذلك عندما ظهرت مسز فورد فى برنامج « ٦٠ دقيقة » وقالت إنها لن تكون مندهشة إذا عرفت أن ابنتها ذات

الثامنة عشرة من العمر على علاقة عاطفية . كما قالت فى نفس البرنامج إن فى بعض الأحوال تكون العلاقة الجنسية قبل الزواج سببا فى عدم الطلاق .

غضبت نانسى ريجان بعد هذا البرنامج وأعلنت رفضها لهذه الأخلاقيات الجديدة . وقررت باصرار أن تعلن هذا الرفض على الملأ . ولذلك قامت نانسى بطبع خطبة لها وزعتها على الصحف كما ألقته فى نادى نساء الجمهوريين فى « جروس وينت » بولاية ميتشجان ، قالت فى كلمتها « أنتى منزعة تماما بسبب تصاعد الاتجاه اللاأخلاقى . أن ابناؤنا وبناتنا لا يقال لهم أن بإمكانهم أن يكسروا قواعد الأخلاق فقط بل ويقال لهم أنه لا توجد قواعد أخلاقية إطلاقا .. إن الصغار يجب ألا يتعلقوا بالجنس أو المعاشرة الجنسية قبل الزواج .. وأنا أعتقد أن الوقت قد حان أمام الأغلبية الكبيرة ليقولوا للآخرين كفى ماقلتم ! »

وبينما كانت نانسى تتحدث عن تلك الأمور الأخلاقية كانت مشاكل الجنس قبل الزواج تتربص بأسرتها شخصيا ، كانت ابنتها باتى البالغة من العمر ٢٣ عاما تعيش مع « بنى ليدون » عازف الجيتار فى فريق « ايجلز » وهو من أشهر فرق موسيقى الروك فى ذلك الوقت .

وكسائر شباب الهيبز فى تلك الأيام كان الاثنان ساخطين على كل شىء لم يكملادراستهما العليا وكان يتركان شغرها مسترسلا ويرتديان الجينز وأحذية البوت ذات الرقبة العالية وجاككات الجلد السوداء .

كانت « باتى » وصديقتها « بنى » يدخلان الماريجوانا علناً وكتبتا معا أغنية « أتمنى لكم السلام » والتي سجلها فريق ايجلز ضمن ألبوم غنائى بعنوان « فى احدى الليالى » . وبعد سنوات قال دون هينلى عازف الايقاع فى نفس الفريق أن الموسيقى التى سجلها الفريق كانت مثل الكوكتيل أو الخليط الموسيقى غير المتجانس وأن ايجلز لايمكن أن يفخروا بذلك اللحن .. قال عازف الايقاع أيضا أن اللحن قد سجل بسبب علاقة الحب التى ربطت بين باتى ديفز وبنى ليدون .

قالت نانسى « أنا وريجان كنا نعارض بشدة تلك العلاقة ربما لأننا كنا ننتمى لجيل آخر ، وكانت فكرة الحياة المشتركة دون زواج غريبة بالنسبة لنا ، وأثناء السنوات التى قضتها باتى مع بينى لم يكن هناك اتصال بيننا وبين ابنتنا . ليس

لأنها كانت تعيش مع عازف موسيقى الروك برغم أنني كأم لم أحلم لابنتي بشيء كهذا ولكن لأنها كانت تشاركه الحياة دون زواج وهو ما لم تقبله على أى حال .

أما صديقة نانسى وهى بيتسى بلومنجدال فقد قالت « كان الأمر عسيراً بالنسبة لنانسى لأن لديها قواعد صارمة لما هو خطأ وما هو صواب وقد كانت تلتزم بهذه القواعد . ولدة عامين كاملين انفصلت الأم وابنتها ، وقد كانت العلاقات بين الاثنين سيئة كذلك فقد أصبح « رون » مشكلة أمام والدته عام ١٩٧٥ حين بلغ السابعة عشرة فقد بدأ علاقة عاطفية مع « كريس هارمون نيلسون » . وقد كانت كريس فى الثلاثين من عمرها وكانت متزوجة من ريكى نيلسون أحد أشهر مطربي الروك أندروك وهو ابنة أوزى وهاربيت نيلسون وهما من نجوم التليفزيون .

التقى رون وكريس أثناء الترحلق على الجليد وقد خلبه جمالها الفاتن فهى شقراء جميلة برغم زواجها وأولادها الأربعة . وقد اتصل بها رون وطلب منها الحضور للمنزل عندما يسافر والداه خارج المدينة ووافقت كريس على الدعوة .

استعد « رون » لاستقبال كريس فطلب من الخادم إعداد عشاء فاخر وأن يقدم خموراً انتقاها بنفسه من دولاى الخمور الخاص بوالده فى تلك الليلة استقبل رون صديقه فى جاك حريرى منزلى جميل . وبعد العشاء قرأ رون قصيدته الشعرية المفضلة على كريس والتي تأثرت بدورها بهذا الجو الرومانسى الساحر وكانت أول تجربة يخوضها « رون » فقضى ليلته مع كريس فى فراش والديه .

وعندما استيقظت كريس أخذت تجمع حاجياتها على عجل فضغطت على زرار الانذار فى الحجرة فاندفع عدد من رجال الأمن داخل حجرة النوم بسرعة . هؤلاء الحراس كانوا مكلفين بحماية كل المرشحين للرئاسة المعلنين وغير المعلنين وأسرههم . وبرغم معارضة « رون » الشديدة قام رجال الأمن باستجواب « كريس » بعد أن طلبوا منها ملاصقة حائط الحجرة . وأخيراً سمح الحرس لها بمغادرة المنزل ولكنهم احتفظوا برخصة قيادتها وأبلغا ريجان وزوجته بما حدث بعد رجوعهما للمنزل فى اليوم التالى .

شعر الأبوان بالصدمة بسبب تصرف ابنتهما ولذلك حذراه من مقابلة كريس فيما بعد قالت أمه « ماذا سيقول الناس ؟! إن لديها أبناء يكادون يقتربون من عمرك وأصغر أبنائها عمره سنة واحدة » .

وقد علم مايكل ريجان بالحادث بعد عدة أيام عندما اتصل والده الذى قال له « عدت أنا ونانسى من رحلتنا مبكرين قليلا وضبطنا أخاك » .

ولما سأل مايكل عما كان يفعله أخوه . رد ريجان بأن شابة صغيرة كانت تقضى عطلة نهاية الأسبوع بالمنزل ، وقال أيضا كان الطامى يحضر لهما الإفطار فى الفراش ويعد لهما عشاء على ضوء الشموع لم يكن ذلك فى حجرة رون وإنما كان يستعمل حجرتنا وفراشنا » .

بدأ مايكل فى الضحك وقال « حسنا يا أبى لدينا أخبار سيئة وأخبار طيبة » سأل ريجان عن قصده فقال : « الأخبار السيئة أنك عدت مبكرا وضبطته والأخبار الطيبة أنك واثق الآن أن رون ليس شاذاً » .

ساد الصمت قليلا من جانب ريجان ثم قال أخيرا « إننى لم أفكر فى الأمر بهذه الطريقة » أظن أنها أخبار طيبة بالفعل سأبلغ نانسى بذلك » .

ولكن يبدو أن نانسى لم تسعدها الأنباء وبعد عدة أسابيع كانت تتناول غذاها فى أحد مطاعم بيفرلى هيلز مع بعض صديقاتها عندما دخلت كريس نيلسون نفس المطعم . عندما مرت كريس إلى جوار المائدة ابتسمت فى رقة لبعض الجالسات ممن كن يعرفن أبويها . وعندما مرت بالقرب من مقعد نانسى أمسكتها نانسى بذراعها بقوة وجذبتها نحو المائدة وحذرتها قائلة « اتركى ولى وشأنه . هل تسمعيننى ؟ » أخذت المفاجأة كريس التى كان جسدها يرتعش وتعثرت فى طريقها نحو مائدتها ثم غادرت المطعم بعد ذلك .

وبرغم معارضة والدته استمر « رون » فى علاقته خلال السنوات العليا فى مدرسته وبعد ذلك أيضا ، ليس هذا فقط وإنما ظهر رون مع صديقه المتزوجه فى برنامج تليفزيونى وتحدثا عن مشاكلهما كأبناء لشخصيات شهيرة فى المجتمع . وقد قال الإثنان إنهما يستمتعان بوضعهما كأبناء للمشاهير .

وبعد سنوات لقي « ريكى نيلسون » مصرعه فى حادث طائرة وتزوجت كريس من مارك تينكر . وقد كتبت نانسى عن علاقة ابنها بتلك المرأة المتزوجة فى مذكراتها فكشفت للعالم كله ما كان يعلمه القليلون فقط . كتبت نانسى « ظل رون مرتبطا عاطفيا لعدة سنوات مع امرأة تكبره بعدة سنوات وكانت تنتمى لأسرة من الفنانين

الاستعراضيين وكان لها ابنة مراهقة « لقد أصابني الحزن عندما علمت بأمر هذه العلاقة لأننى شعرت بأنها تسرق أجمل سنوات شباب ابنى ولكن لم يكن هناك أمامى ما أفعله » وقد انتهت هذه العلاقة عندما التحق رون بجامعة « ييل » فتخلت عنه تلك المرأة .

فى تلك الأثناء كانت مورين ابنة ريجان من زوجته الأولى قد طلقت مرتين وكانت تعيش مع « جين نيلسون » أحد نجوم هوليوود ممن يقاربون عمر والدها . لم يقر نانسى وريجان هذه العلاقة بأى شكل من الأشكال وهو ما قاله نيلسون . الذى اشترك بالرقص فى أفلام « اغنية بروددواى » و« هذه هى باريس » و« أوكلاهوما » . وقال نيلسون « إنهما لم يواجهانى بأى شىء ولكن مورين أخبرتنى بمدى ضيقها بسبب علاقتنا وخاصة سفرنا معا علانية وهو ما كنا نفعله للدعوة لقانون الحقوق المتساوية » .

وعن علاقتهما قال نيلسون « عندما التقيت بمورين كانت مملوءة بالألم ، إنها تستحق كل ما صادفته من عناء فى حياتها . فقد هجرتها أمها جين وإيمان كما هجرت شقيقها مايكل وألقت بهما إلى مدارس داخلية عندما كانا فى الخامسة من العمر وذلك حتى تتفرغ لفنهما دون مضايقات .

وكان حديثها لأبنائها قاسيا يدفعهم للبكاء عادة . فقد كانت جين وإيمان ذات لسان حاد يمكن أن يجرح ويدمر ، انها مثل بيتى ديفز وجوان كرافورد يلعبن جميعا دور السيدة القوية .

أما نانسى فهى لم تكن أحسن حالا فهى لم تعتبر مورين ابنة لها . بالتالى لم تستطع مورين أن تعتبر نفسها كذلك . وظلت نانسى عدة سنوات ترفض رؤية مورين والتحدث إليها وكانت تؤكد لزوجها ريجان أنه لا يوجد مكان لابنته مورين فى المنزل ففقدت مورين أباهما أيضا ..

وقد أخبرتنى مورين - والكلام على لسان نيلسون - بأن نانسى عندما تزوجت من ريجان وضعت قاعدة هى أنه يجب أن يلحق الماضى إلى الخلف وقالت له أيضا أنها ستنجب له أطفالا لذلك يجب أن يبتعد أبناء جين وإيمان عنها .

ولا أستطيع أن أصف كيف كانت مورين تبكى بحرقة وتتساعل كيف سمح

أبواها لنفسيهما بالانفصال عن أبنائهما بهذه الطريقة ، وكانت ترى أنه شيء قاسى
وفظ أن يتصرف الإنسان بهذا الأسلوب والحقيقة أنني كنت اتفق معها لقد كبرت
مورين وكذلك مايكل دون أن يكون هناك من يرعاها وربما كان هذا هو السبب وراء
تصرفاتهما .

إن مورين حادة المزاج وقليلة الصبر محبة للانتقام وقليلة الثقة فى الآخرين .
ولكنها على أى حال امرأة ذكية ومخططة سياسية بارعة ويمكن أيضا أن
تكون ممتعة.

هذا هو رأى نيلسون فى مورين أما بالنسبة لمايكل فقد كان يرى أنه شخص
غبى ولكنه يربت على ظهر كل من يقابله ثم يلقي عليه احدى نكاته . ربما كان ذلك
سبب نجاحه كمندوب مبيعات ولكن لابد أن تقول له مورين كيف يتصرف بين الناس .
وقد اعترف مايكل بأنه تعرض للإغتصاب فى طفولته . ويرى نيلسون أن هذه القصة
حقيقية لأن مايك من وجهة نظره ليس ذكيا بما فيه الكفاية ليخلق قصة يستدر بها
العطف أما مورين فقد خاضت تجربتى زواج فاشلتين وعندما بلغت السادسة
والعشرين كانت قد طلقت مرتين ، لم تكمل مورين داراستها وفشلت فى التمثيل .
وكذلك فقدت فرصتها فى أن تصبح مقدمة برامج استعراضية فى شبكة إن بى سى
برغم أنها كانت تجيد الإذاعة على الهواء أكثر من الآخرين فى الشبكة التليفزيونية
وبسبب انتماءها لاسم ريجان كان من الصعب عليها أن تعمل بالشبكة التى يسيطر
عليها الديمقراطيون الليبراليون . وعندما التقى جينى نيلسون مع مورين كانت بدينة
للغاية وتبدو يائسة أيضا وكان هدفها الأساسى أن تجمع شمل أسرتها من الناحية
العاطفية وهو أكثر ماتمنته فى حياتها ولذلك بدأت خطتها لداواة جروح أفراد الأسرة
عندما كان ريجان ونانسى يستعدان للسباق الكبير فى عام ١٩٧٦ أدركت مورين أن
نانسى لن ترفض هذه المحاولات حتى لاتبدو أسرتها مفككة أمام الرأى العام وأول
ما فعلته نانسى أن دعت مورين ونيلسون للعشاء فى منزلها فى سان أونفور درايف .
يا إلهى « يالها من ليلة . لقد فتح لنا « رونى » الباب وبدأ الأمر كأنه يمثل أحد أدواره
القديمة التى مثلها مع نيلسون عام ١٩٥٢ عندما عملا لحساب شركة وارنر بروس .
كان الدور لسكير يهذى .

لم يرحب ريجان بابنته ولكنها تظاهرت بأنها لم تلاحظ ذلك حتى لا تدمر الفرصة التي سعت إليها . وكانت مورين ذكية بحيث لم تحاول الانفراد بوالدها بل حرصت أن تقضى الأمسية مع ريجان وزوجته نانسى .

ويقول نيلسون أنه شعر بأن نانسى لم تكن مخلصه فيما تقول باستثناء ما قالت له لزوجها ريجان ، وقد حرصت نانسى أن تؤكد للحاضرين - بشكل غير مباشر - أن ريجان ملكية خاصة بها على الآخرين بما فى ذلك ابنته ، وكان ريجان لطيفا ودودا ويبدو لى أن مورين قد فهمت الرسالة الموجهة إليها فقررت أن تتجاوز عن تصرفات زوجة أبيها حتى تتمكن من تحقيق هدفها المنشود وهو خلق روابط أسرية متينة ، وكانت المكافأة التي حصلت عليها مورين هي أن تقوم بطلاء كابينة فى مزرعة والدها التي اشتراها فى جبال سان بينز أعلى سانتا باربارا .

كانت مورين مستعدة للقيام بأى عمل للمساهمة فى الحملة الدعائية لانتخابات والدها للرئاسة وذلك برغم اختلاف وجهات نظرهما السياسية وخصوصا فيما يتعلق بالآراء حول قانون الحقوق المتساوية ، وقد باغتت مورين والدها بسؤاله لماذا يتعصب ضد المرأة . وعندما حاول ريجان أن يستشهد بالانجيل على سلامة رأيه فشل فى أن يقول كلمة واحدة . غضبت نانسى بالطبع لأن مورين أثارت هذه المسألة ووضعت ريجان فى موضع الدفاع عن النفس .

وقد حاول نيلسون أن يلطف من سخونة الموقف فأخذ يتبادل الحديث مع نانسى ، ويتذكر نيلسون أنه قد أحاط نانسى بذراعه بصورة عفوية فأبدت دهشة كبيرة إلا أن مورين أخذت تشجعه هامسة له استمر حتى يذوب هذا القالب الثلجى « . ويتشجيع جين نيلسون تمكنت مورين من إصلاح الأمور بين نانسى وابنتها باتى .

لقد ظلت مورين تحدث كلا من الإثنتين ساعات طويلة بالتليفون لهذا الغرض . كانت نانسى تظهر استياءها من صديق ابنتها ذلك الهيبىز الغبى ذو اللحية الطويلة وكانت تقول عن ابنتها « مجرد هيبية لا أكثر » ولكنها فى النهاية رضخت لفكرة مورين بتدبير موعد للقاء ابنتها باتى . ولكن هذا اللقاء لم يحقق الكثير فلم يكن هناك حب أو اشتياق من جانب نانسى نحو ابنتها باتى ، وكان كل ما يهمها صورتها أمام

الناس وكانت تريد أن يحدث التقارب بينهما لأهداف سياسية ، وتمكنت باتى أن تنفذ فى شخصية أمها لتعرف حقيقتها أما مورين فقد كانت حريصة على الانتماء إلى أسرة ما .

وبحلول خريف ١٩٧٥ تمكنت نانسى من انتهاء معارضة ريجان للدخول فى انتخابات الرئاسة . ولأن الاثنين لديهما طموح كبير أعلن ريجان عن خطته .

ويوم عيد القديسين جمعت نانسى أبناء ريجان لتخبرهم بخطة أبيهم قبل أن يعرف بذلك باقى الأمريكيين ولكنها لم تدع باتى ولكن جاءت مورين بصحبة شقيقها مايكل وخطيبته كولين ستيرنز وانضم ريجان إلى الجميع ولكنه لم يقل أى شىء .

كان الحاضرون يعرفون سبب هذا الاجتماع العائلى من خلال ما كانت تكتبه الجرائد وفى المساء اقترب مايكل من والده ليقول له أن يتمنى أنه يكون ترشيح ريجان للرئاسة سببا فى علاقات أسرية أفضل ولكن ريجان رد قائلا ولكن علاقتنا جيدة بالفعل ، وعندما علمت نانسى بهذا الحوار قالت « أنا لا أعول على هذه المسألة » . بعد ذلك اتجه الجميع إلى حجرة المعيشة حيث جلس الابناء على الأريكة بينما جلس ريجان ونانسى على مقعدين متقابلين كملك وملكة يتحدثان إلى الرعية .

قال ريجان لأبنائه أنه ينوى ترشيح نفسه للرئاسة حتى لا يكون مثل اللاعب الذى يجلس على خط المعب دون أن يشترك فى المباراة .

وقال أيضا أنه يشعر أن فرصته فى الفوز جيدة وذلك لأنه عندما يتوجه إلى أحد الفنادق مثلا يصفحة العاملون ويسألونه لماذا لا يرشح نفسه للرئاسة .

وفيما بعد قالت نانسى لقد شعرت أن رون قد أحس بالاحباط لعدم قيام والده بمناقشة الأمر قبل أن يتخذ قراره . ربما كان ريجان يشعر بتأييد الآخرين له ولكنه لم يعرف رأى المقربين له .

وقد اعتبر مايكل ريجان وكان عمره حينئذ ٣١ عاما ذلك الاجتماع فرصة لعلاقات عائلية أفضل . كان على وشك الزواج بعد عدة أيام وأراد أن يحضر والده الحفل خاصة وأنه لم يحضر حفل زواجه الأول الذى انتهى بالطلاق بعد عام واحد .

وفى مساء ٧ نوفمبر ١٩٧٥ وصلت جين وإيمان النجمة السينمائية المرموقة إلى الكنيسة فى أناهيم فى كاليفورنيا فى عباة ذهبية وكانت تحتضن كلبا صغيرا وكانت تتحلى بسلسلة ذهبية مناسبة .

ويقول مايكل « لا أذكر أنتى قد رأيته بهذا الجمال من قبل » . وقد حضرت جين وإيمان أولاً بعد أن تأخر ريجان وزوجته لمدة نصف ساعة على الموعد مما أثار قلق مايكل ولكنه شعر بالذهول عندما وصلا إلى الكنيسة وبصحبتهم رون . فهو لم يدعه ولم يدع باتى أيضاً لأنه لم يكن يشعر أنهما مقربان إلى قلبه .

كانت اللحظة الحرجة فى الحفل هى لحظة التقاط الصور فقد طلب المصور أن يقف الأبوان إلى جانب العريس وعروسه فشعر مايكل بالحرج . إذا وقفت نانسى إلى جانبه غضبت أمه . وإذا وقفت جين وإيمان إلى جانبه غضبت نانسى . لم يدر مايكل ماذا يفعل . حتى قامت جين وإيمان قائلة لنانسى « لا تقلقى لقد كانت لنا صورنا من قبل . وإذا أردت يمكنك أن تتضمي إلينا فى الصورة هيا يارونى إن المصور ينتظر » شعر مايكل بالارتياح بعد أن قدمت أمه حلاً للمأزق ، فوقف فى الصورة وقد أحاطت به الامبراطورتان العدوتان .

بعد حفل الزفاف بثلاثة عشر يوماً أعلن ريجان نيته فى الترشيح للرئاسة ، ولذلك اتصل بفورد ليبلغه وقد حاول فورد أن يثنيه عن عزمه باعتبار أن هذه الخطوة ستهدد وحدة الحزب وستلحق به الضرر ولكن ريجان لم يوافق وأبلغ فورد بأنه سيلتزم بقوانين الحزب التى تمنع مهاجمة الجمهوريين بعضهم البعض . شعر فورد بالاشمئزاز إزاء اصرار ريجان على رغبته .

وبعد دقائق وصل ريجان إلى نادى الصحافة فى واشنطن ليعلن قراره وكانت هذه هى المرة الأولى التى يعلن فيها أى شخص ترشيح نفسه للرئاسة بون أن يحيط به أفراد عائلته وأعلن فى حديثه للصحفيين أنه يريد أن يخلص العاصمة واشنطن من الفوضى . وقد استمع الصحفيون إلى ريجان باحترام ولكنهم لم يأخذوا كل كلامه على محمل الجدية برغم موقف ريجان الجيد فى استطلاعات الرأى .

والحقيقة أنه على مدى مائة عام لم يحدث أن قام أعضاء الحزب بمنافسة زميل له داخل الحزب على منصب الرئيس . كانت آخر مرة حدثت فيها هذا الموقف عندما خسر تيدير روزفلت أمام ويليام هوارد تافت .

بدأت الحملة الانتخابية للمرشح الجديد رونالد ريجان بعد دقائق من انتهاء المؤتمر الصحفى يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٧٥ . فقد قام ريجان ونانسى بجولة فى

الولايات الحيوية مثل فلوريدا ونيو هامبشاير ونورث كارولينا وإلينوى وكاليفورنيا .
وعلى مدى الشهور الثمانية التالية طار الزوجان فى كل مكان فى الولايات
المتحدة لكسب المزيد من التأييد حتى يدخل ريجان المؤتمر العام للحزب
دون منافسة .

وأثناء الحملة يقول أحد الموظفين أن مسز ريجان أو مسز « ر » كما كانوا
يطلقون عليها كانت شخصية صعبة للغاية بل يستحيل التعامل معها . ويقول أيضا
أنه عندما كان جرس التليفون يرن لم يكن أحد من العاملين يحب تلقى المكاملة خوفا
أن تكون نانسى على التليفون كان الجميع يحاولون أن تصل المكالمات مباشرة إلى
مايك ديفر الذى كان يرتبط بنانسى ريجان فى ذلك الوقت بصورة خفية . كان مقربا
إليها وكان يقوم بالأعمال القذرة نيابة عنها . فإذا رأته يجرى فى الردهة إذن فقد
طلبت منه مسز « ر » أن يفصل أحد العاملين أما إذا كان يتصبب عرقا تفهم أن
مسز « ر » قد استبعدت شخصا ما من فريق العمل . وإذا كان ديفر يقضم أظافره
إذن فقد طلبت مسز « ر » شيئا خاصا يتعلق بمظهرها وهو كل ما كان يهمها .

كان ديفر يقوم بدور شغالات النحل اللاتى يخدمن الملكة ولكن كان هذا سببا
فى أن يطلق عليه العاملون اسماء للسخرية منه . وإذا أخطأ ريجان فى الاجابة على
سؤال أثناء الحملة الانتخابية فإنها عادة ماتلقى بالوم على شخص آخر هو الذى لم
يوجه ريجان للإجابة السليمة هذا الشخص عليه أن يترك فريق العمل ويذهب ففى
إحدى المرات سئل ريجان عن روديسيا فقال أنه يؤيد ارسال قوات أمريكية هناك
فتلقت الصحف تلك الإجابة ونشرتها فى عناوينها الرئيسية . وهنا جاءت الفرصة
أمام أحد العاملين فى حملة فورد المنافسة ليكتب لافتات تقول « ريجان العمدة
لايستطيع أن يشعل حربا ولكن ريجان الرئيس يستطيع ذلك » وثارت نانسى بشدة
لأنها لاتستطيع أن تفصل الشخص الذى كتب تلك الافات .

وفى إحدى الخطب اقترح ريجان أن يوجد نظام أتماتيكي يخول للولايات
فرصة خفض الانفاق الفيدرالى بمقدار ٩٠ مليار دولار ووعد أن يوفر بهذه المليارات
أياما مشرقة وليال سعيدة للمواطنين . وأقسم أنه من الممكن ايجاد التوازن بين
الميزانية الفيدرالية ودفع ٥ مليارات دولار تسديدا للديون وفى نفس الوقت خفض

الضرائب الفيدرالية على كل أمريكي بنسبة ١٣٪ .

وأصدر العاملون في حملته قائمة بالبرامج الحكومية التي يمكن ضغط الإنفاق فيها لتوفير الـ ٩٠ مليار دولار وهو معجزة بكل المقاييس ، وأكد فورد ومؤيدوه أن هذه الخطة ستقضى على برامج التأمين الاجتماعى وستلقى بالعجائز إلى الشوارع فى البرد الشديد وستدفع بمتلقى الإعانات للسفر من ولاية إلى ولاية بحثا عن معونة أكبر .

وضع هذه الخطة جيفرى بيل وبرغم موافقة ريجان عليها فإن نانسى أصرت أن يفصل بيل من الحملة وهو ما حدث بالفعل تاركا أثرا كبيرا فى نفوس العاملين مع ريجان والذين ظلوا يتسألون عن هذا الرجل الطيب وزوجته الشريرة . وعن سر ارتباطه وإخلاقه لها بهذه الصور وكانوا يقولون إن الفتاة التى عاشت وحيدة وتركتها أمها لعدة سنوات وجدت الشاب الصغير الذى كان والده سكيراً دفع بأسرته للانتقال ١٧ مرة من مكان إلى مكان خلال ١٨ عاما .

وبرغم اشتغال الاثنان بالفن فإن كليهما لم يحقق النجاح والشهرة فوضعا كل امكاناتهما لانجاح زواجهما بشتى الطرق .

على أى حال كانت اللقاءات العامة التى أجراها الزوجان أثناء الحملة الدعائية هى أكثر ما يهتم نانسى ريجان «كيف ينظر إليها الناس وما رأيهم فيها وما شابه هذا ما أكدده أحد المشتركين فى الحملة وقد أكد أيضا أنه عندما كانت توجه الأسئلة إلى نانسى حول إبنيتها باتى كانت ترد بثقة ولكنها كانت تكذب ، كانت تقول أنها مشغولة بعملها أو أنها مسافرة لم تكن تعترف أبدا أن ابنتها من الهيبز ، وتعيش مع مطرب هيبز من مطربى الروك ، أما بقية الأبناء فقد كانوا يحاولون أن يجذبوا انتباه والدهم ولكن ذلك لم يحدث إلا عندما كانوا يفعلون ما يطلب منهم .

أدرك مدير الحملة الدعائية مركز القوة فى زواج ريجان ونانسى ولذلك قرر أن يكون قريبا بما فيه الكفاية من زوجة مرشح الرئاسة ليحصل على ثقتها .

وقد قالت عنه نانسى « إن جون سيرز متحضر جيد انتقاء كلماته وهو يعرف الكثير عن السياسة أكثر من أى شخص عرفته . ولذلك كنت أفضل تناول الغداء معه لأنه كان متقدا ومتقفا وذا حديث عذب » .

أما سيرز فهو يقول « إن نانسي كانت ذكية جدا فى كل مايتعلق بزوجها ولذلك فقد قدمت لى العون الكثير أثناء الحملة الانتخابية كانت تعرف كيف سيتصرف زوجها فى بعض المواقف ، وكانت تعرف أيضا أن ريجان لا يستطيع أن يعمل طوال الوقت وأنه كان يحتاج لأن يغفول بعض الوقت وأن الأجازة لأيام قليلة تشحن قدراته من جديد . وأن ريجان يكون فى أحسن حال فى منتصف النهار أكثر من الصباح الباكر . هذا إلى جانب أنها كانت صاحبة نظرة ثاقبة فى الآخرين وقد يعود ذلك إلى نشأتها فى الطفولة كإنسانة وحيدة لا تشارك الآخرين ، ودائما كانت تكتفى بمراقبة مايفعلون .

وقد أخبرت نانسي سيرز فى إحدى المرات بأنها تكون أكثر ارتياحا مع الرجال عنها مع النساء . وقد أبلغته أيضا أن الرجال أكثر ذكاء ولذلك كانت تفضل صحبة الرجال عن صحبة النساء ، وعرفت منها أيضا أنها تجد صعوبة فى عقد صداقات مع النساء وإذا كانت تثق فى الآخرين بصعوبة فإن هذا كان أكثر ماينطبق على النساء .

ومع ذلك كانت كل من بيتى بلو منجدال المقربة إليها أكثر من هاريت دويتش ولينور أننبرج أوماريون جورجون . ولأنها لم تكن تحب جاستين دارت فقد عملت دائما على وجود مسافة بينهما ، وكان احساسها بعدم الاطمئنان يجعلها حريصة على رأى الآخرين فيها ، وكان سيرز يعتقد أنها أقل النساء صبرا ممن عرفهن سيرز فى حياته . وقد قصت نانسي عليه يوم أن احتفظت باتى ابنة العامين بالفاصوليا فى فمها دون أن تبتلعها لمدة ساعة وكيف أن نانسي توترت وتركتها بمفردها فى الحجرة ثم سألته بعد ذلك « هل تقول عنى أنى قليلة الصبر فى هذه الحالة ؟ » وقد ألقت نانسي باللوم على ابنتها باتى وحملتها مسئولية علاقتهما المقطوعة ، وقالت إن الخطأ كان خطأ باتى فقد قالت لرئيس الحملة الانتخابية « إنها لاتعرف كيف ينبغى عليها أن تكون حتى أقربها منى . هذا ليس خطئى وإنما خطأ ابنتى » .

وأكمل سيرز حديثه قائلا « إن اهتمام نانسي بقراءة الطالع كان أحد أسباب شعورها بعدم الأمان أو الاطمئنان . فقد حكى لى ديفز عن قراءة الطالع وأوراق

الشأى وغير ذلك وقال له أيضا أن ريجان كان يهتم بقراءة الطالع منذ أيامه فى هوليوود واتبعتة نانسى فى هذا الطريق . إن شعورها بعدم الأمان يرجع إلى طفولتها وإلى أنها لم تكن لديها أى علاقة بوالدها الحقيقى وكان أكثر ما يربعها أن يأتى إليها شخص غريب أثناء الحملة الانتخابية ليقول لها أنه والدها الحقيقى .. أقلقتها هذه الفكرة إلى حد بعيد .

وقد حاول سيرز أن يخفف قلقها ومخاوفها مؤكدا لها أنها قد دخلت الحياة العامة منذ ١٠ سنوات ومع ذلك لم يظهر هذا الغريب أبدا فلاداعى للقلق إذن . والأمر الغريب الذى حير سيرز أن نانسى قد قصت له هذه المخاوف بينما هى تعلم تماما أن أبوها الحقيقى قد توفى منذ ثلاث سنوات . ولكنه أرجع الأمر إلى حب آل ريجان للخيال ونسج القصص حول أنفسهما ..

ولم تكن نانسى فقط هى التى تهتم برأى الناس فيها وإنما ريجان أيضا فقد كان يحرص تماما على مظهره وكان هذا يأخذ الأولوية لديه ولم يشرع ريجان فى أداء أى عمل دون التأكد من حسن مظهره وقد شجعتة نانسى على ذلك فقد كان الاثنان يعضد كل منهما الآخر .

لم يكن ذلك هو رأى سيرز فقط وإنما كان رأى ديفر أيضا فقد لاحظ أن ريجان يهتم بمظهره وسلوكه بصورة كبيرة . ففى احدى حفلات الكنيسة فى ميدوست قدم للجميع الخبز ومرق اللحم بالصلصة . وعندما انتهى الحفل استقل ريجان سيارته مع ديفر أعرب ريجان عن استمتاعه بالحفل بصورة كبيرة أما ديفر فقال أنه فعل شيئا لم يفعله منذ سنوات وهو أن ألقى ببعض كسرات الخبز فى أطباق المرق والصلصة ثم أكلها وهنا ظهر على وجه ريجان تعبير خاص ثم قال له « أنا أيضا كنت أود أن أفعل ذلك ولكننى أحست أننى لن أبدو بمظهر لائق » .

ولم يحب ريجان أن يقول عنه أحد أنه شخص سىء وعلى حد قول « هنرى سالفاتورى » لم يرفع ريجان صوته مطلقا ولم يتناول أى شخص بسوء وإنما كان يترك ذلك لزوجته .. كان يبدو مثل كلب صغير لطيف ومدلل .. وباعتباره الابن الثانى فى أسرة أب مدمن للكحول نشأ ريجان باعتباره مصدر لسعادة الآخرين ولم يحدث مشاكل من حوله . أما الابن الأكبر للأسرة « نيل » فقد كان عليه مسئولية الأمور

الصعبة فى الأسرة ولم يخش الدخول فى مواجهات أما ريجان فقد كان مختلفا عن أخيه .

كان لطيفا مع الجميع لايثير المشاكل حتى لا يكون هناك المزيد منها حيث يكفيه المشاكل التى يسببها أبوه المخور عند قدومه للبيت . وحتى يكون لطيفا مع الآخرين كان ريجان يرفض أن يتخذ أية قرارات ، فالقرارات مسألة قاسية وقد تسبب المشكلات مع الآخرين فى بعض الأحوال .

وكان مفتاح شخصيته هو عدم الغضب من الآخرين أو اغضابهم . لم يكن يسمح بأن يراه أحد وهو فى حالة غضب . كما كانت هذه رغبة نانسى أيضا ربما كان هذا هو ما يقصده سيرز بتعصيد كل منهما للآخر .

ويذكر سيرز أنه التقى مع السيناتور بول لاكسالت الحاكم السابق لولاية نيفادا وكان صديقا قديما لريجان . كان اللقاء فى جناح ريجان وزوجته فى فندق فى واشنطن وأخذ يناقشان استراتيجية الحملة الدعائية وقد احتدم النقاش بين السيناتور وسيرز . بالطبع لم يشعر أى منهما بالغضب من الآخر ولكن المناقشة كانت حامية على كل حال ، وكان ذلك فى حضور ريجان الذى كاد يستشيط غضبا ، ثم فجأة انفجرت نانسى فى البكاء حتى تمنع الرجلين من رؤية زوجها وهو غاضب أو ثائر . فقد توقف الرجلان على الفور عن النقاش وخرج ريجان من حالة الغضب التى أوشكت أن تسيطر عليه وبعد أن جففت نانسى دموعها قالت لهما « من الأفضل أن أنام قليلا الآن . سنلتقى بكما غدا » .

وبعد أن غادر الإثنين جناح ريجان إلتفت لاكسالت إلى سيرز وقال « له لم أدرك أننا كنا بهذه الفظاعة » . ولكن سيرز أكد له أن هذه هى طريقة نانسى المعتادة للتدخل لحماية ريجان والتأكد أنه لن يراه أحد وقد فقد السيطرة على نفسه .

ولاهتمام نانسى بنظرة الناس لها ظهرت درجات مختلفة من النفاق أو الأكاذيب من جانبها .. وبعد عدة سنوات اعترفت نانسى بأكاذيب صغيرة رددتها حول قبولها لبعض الهدايا المجانية من بيوت الأزياء الراقية . ولكن لم تدل نانسى بهذا الاعتراف إلا عندما اكتشف الأمر . كانت هذه « الأكاذيب الصغيرة » ترددها نانسى لتحسين صورتها وصورة زوجها أمام الآخرين .

بالإضافة إلى ذلك حرصت نانسي دائما على أن يظهر زوجها فى أتم صحة وعافية ، فحتى عام ١٩٨١ لم يتردد ريجان على أى مستشفى إلا عندما كسرت ساقه فى عام ١٩٤٧ وكان فى الحقيقة قد أدخل للمستشفى عام ١٩٦٧ لإجراء جراحة ورم فى البروستاتا ولكن نانسى رفضت الإفصاح عن طبيعة تلك الجراحة وقالت للصحفيين وقتها أن ريجان أجريت له جراحة بسيطة لإزالة حصوات فى الكلى .

ولكن السيناتور جورج ميرفى أكد أن ريجان كان مصابا بالبروستاتا ولأنه كان يعانى من نفس الحالة فقد دارت الأحاديث بين الرجلين حول حالتها المرضية . وطوال سنوات بقاء نانسى فى البيت الأبيض لم تذكر سنوات عملها فى هوليوود والتي كانت تحلم خلالها بأن تصبح نجمة سينمائية . وكانت تقول أن هذه الفترة كانت مرحلة من حياتها وحتى لا تبدو طموحة للغاية كزوجة رجل وهب حياته للسياسة قالت « كانت حياتى الفنية قصيرة ولا تعنى الكثير بالنسبة لى .

وعن الحصان الذى امتلكته ابنتها باتى قالت « إن الطبيب النفسى هو الذى اقترح أن يوفر لباتى شيئا تهتم به ولذلك أهديناها ذلك الفرس » ولكن باتى نفت مزاعم أمها وقالت أنها لم تعرض على طبيب نفسى أيام دراستها وأنها لاتعرف من أين أتت أمها بتلك القصة .

وبينما كانت نانسى تعتبر أكاذيبها نوعا من الخداع إلا أن المعجبين بها كانوا يجدون ما يبرر هذه الأكاذيب بأنها محاولة منها لحماية زوجها . فعلى سبيل المثال يقول أحد العاملين فى حملة ريجان الدعائية « إن كل المشاركين فى الحملة كانوا على علم بدخول ريجان للمستشفى عام ١٩٦٧ عندما كان يبلغ من العمر ٦٥ عاما وأنه كان يحب أن ينام فى الظهيرة وأنه لا يمكن أن يعمل وفقا لجدول عمل مزدحم وإلا فإنه لا يعمل على الإطلاق ولكن نانسى كانت حساسة جدا إزاء مسألة سن زوجها خاصة بعد أن أثار الرئيس فورد هذه النقطة بقوله « أن ريجان ليس عجوزا أنه مثل البرتقالة التى لم تنضج بعد » . مثل هذه الأمور كانت تدفع نانسى إلى الجنون ولهذا كانت تصر على أن زوجها لا ينام فى الظهيرة وإذا كانت تكذب فى هذه المعلومة إلا أنها كانت تحاول أن تلمع صورة زوجها أمام الآخرين . فلا حرج عليها إذن .

ولكن مما لاشك فيه أن نانسي كانت أكثر قسوة مما عرف عنها ويقول « ستوسبنسر » أنها كانت طموحة للغاية أما دافيد كين فيقول أن نانسي كانت أكثر صلابة من ريجان وقد لاحظ كين ذلك بعد قيامه بتنظيم الحملة الدعائية لريجان في الولايات الجنوبية . ويسترجع كين ذكرياته عن تلك الأيام بقوله « كنا في فلوريدا وكانت الأمور تسير بشكل سيء فأمسكت بذراعيها محاولا تهدئتها وقلت لها لا تقلقى سيكون كل شيء على مايرام فى النهاية فرمقته نانسي بنظرة صارمة وقالت له سيكون ذلك من حسن حظك . وبعد هذا حرص كين أن يجلس على مسافة أبعد ما تكون من نانسي .

وفى مرة أخرى وقبل دقائق من قيام ريجان بإلقاء كلمته فى تالاسى وقف كين بجوار المنصة كما وقف ريجان وزوجته . قال كين لريجان « حسنا إن أمامك خيارين إما أن تلتزم بتقاليد الحزب الجمهورى لتفقد أسهمك بعد ذلك أو أن تهاجم جيرالد فورد لتكسب » . وهنا نظرت نانسي إلى كين بمنتهى الإعجاب والاحترام وقالت له « هذا هو ما أحب أن أسمعه » وفعلًا صعد ريجان للمنصة وانطلق فى مهاجمة سياسة فورد الخارجية ووزير الخارجية هنري كيسنجر .

وقد ظهر عناد نانسى وصلابتها بصورة لم يسبق لها مثيل عندما بدأ ريجان ونانسى فى مهاجمة الرئيس فورد فى ولاية « أيوا » . كان هناك ٣٧ من ممثلى الحزب الجمهورى فى وضع خطر وكان التساؤل المحير هو من الذى سيحصل على ١٩ نقطة ومن الذى يحصل على ١٨ نقطة وهذا ما يذكره « بيتر سوارم » وهو من أعضاء حملة فورد الدعائية ويقول سوارم « إننى كنت أتمنى أن يفوز فورد بالترشيح كما تمنيت أن تحظى بيتى فور بتأييد كل الحاضرين . وفى آخر لحظة لم يتمكن فورد من حضور المؤتمر ولذلك فقد حضرت بيتى بمفردها . وكنت واثقا أننى سأرى ريجان وزوجته بالقرب من المنصة يتناولان غذاءهما بسرعة فى محاولة لإظهار أنفسهما كجزء لا يتجزأ من مجتمع « أيوا » والحقيقة أن « سوارم » كان يرى أن ريجان من أطف الرجال على وجه الأرض وهو لا يمكن أن يدير ظهره للأطفال . ولذلك قرر سوارم بسرعة أن تدخل بيتى فورد الاجتماع يحيط بها جمع كبير من الأطفال وطلبت منها أن تتبعه وألا تصافح أى شخص سوى رونالد ريجان فقط وعندما وصلت إلى مكان ريجان مدت ذراعها لتحيته .

وفعلا عندما وصلت بيتى إلى تلك النقطة اندفع الأطفال حولها بينما وقف ريجان كأى سيد مهذب ليرد التحية ودارت الكاميرات لتسجل ما يحدث. وعندما مدت بيتى يدها لتحية نانسى رفضت نانسى رد التحية . فقد فهمت مقصدى من هذا التصرف بينما لم يفهم ريجان ما يدور حوله .

وبعد دقائق أرسلت نانسى أحد رجال زوجها ليسأل سوارم عن أسمه . فرد « لا شىء » . قال الرجل حسنا .. إن السيدة نانسى تبلغك أننا عندما سنصل إلى البيت الأبيض فإنك لن تحصل على أى منصب فى ادارتنا . وظل سوارم يضحك بعد ذلك . وبالفعل نجحت خطة سوارم وكسب فورد النقاط التاسعة عشرة المطلوبة وتصدرت صورة بيتى الصفحات الأولى من جرائد اليوم التالى و ٢٠ دقيقة من نشرة الأخبار التى اذيعت فى المساء . كان كل شىء رائعا .

استمرت الحملة بين نيو هامبشاير التى غطى الجليد شوارعها وحقول القمح الفسيحة فيها ، وبينما كان يشعر بالضيق إزاء التدخل الفيدرالى فى حياته اليومية كانت زوجته نانسى مستمرة فى الحملة وفقا لجدولها الخاص تجيب أسئلة الطلبة فى « ويسكنسون » ومزارعى الطباق فى نورث كارولينا والمواطنين البارزين فى فلوريدا . وقد سألها أحد الطلبة قائلا « إن استاذى يسأل لماذا يهتم المستر ريجان بالسياسة الخارجية بدلا من السياسة الداخلية ؟ فردت نانسى بقولها « إن الرئيس يتعامل مع السياسة الخارجية لأن الناس فى كل مكان يسألونه عن شئون الدفاع وبينما ولا يمكن للرئيس أن يغفل أمر ديكتاتور ما فى إحدى الدول . إن هذه هى الطريقة الوحيدة لتجنب الحرب » .

وسألها آخر « لو لم تتزوجى رونالد ريجان ماذا كنت تفعلين الآن ؟ فردت بسرعة « لا أعرف ماذا أفعل ربما أقتل نفسى » . « وما هو رأيك فى المحكمة العليا ؟ » .

فقالت « أظن أنه من الضرورى وضع سن اجبارى لتقاعد قضاة المحكمة » . « وهل تعطين صوتك للشواذ ؟ » .

قالت نانسى « لا أظن فتولى المناصب يتطلب رجالا أقوىاء من الناحية العاطفية ، لا أظن أننى أؤيد هؤلاء » .

« ألا تعتقد أن الشواذ يتمتعون بالاتزان العاطفى كالآخرين ؟ » .

قالت « لا أظن » .

تنبأ « سيرز » مدير الحملة بأن يفوز ريجان بتأييد نيو هامبشاير بشكل يمهد لفوزه بتأييد باقى ولايات الجولة التمهيدية ثم تتوالى الانتصارات بحلول الصيف ليحصل ريجان على التأييد اللازم قبل انعقاد المؤتمر العام ثم بعد ذلك يكون الطريق إلى البيت الأبيض سهلاً .

وبعد شهر كان ريجان متعباً للغاية فقد لحقت به خمس هزائم متتالية فى نيو هامبشاير وماساوشوسس وثيرمونت وفلوريدا وإلينوى ، فشلت حملة ريجان وشعر العاملون معه بالاحباط بالإضافة إلى أن التمويل أوشك على الإفلاس وتكاثرت الديون حتى بلغت حوالى مليونى دولار لدرجة أن كبار العاملين فى الحملة لم يحصلوا على رواتبهم لعدة أسابيع ..

وقد طلب حكام الولايات من الحزب الجمهورى من ريجان الانسحاب كما كان هناك من يؤيدون الرئيس فورد ، جاءت الصفحة لريجان عندما طلب منه الانسحاب لمصلحة الدولة .

كانت الانتخابات التمهيدية فى نورث كارولينا بعد أيام قليلة وأظهرت استطلاعات الرأى تقدم فورد بـ ١٧ نقطة وتوقع الجميع أن تكون هذه هى محطة النهاية بالنسبة لريجان . وكان السؤال المطروح هو « متى يتراجع ريجان ؟ » وقد اتصل مدير حملة ريجان برئيس حملة فورد الدعائية دون علم ريجان لمناقشة مسألة انسحاب ريجان من السباق .

وبعد ذلك تطوع أحد مؤيدي ريجان من تكساس بتقديم ١٠٠ ألف دولار لحملة ليقدم بها كلمة يذيعها التليفزيون الأمريكى يهاجم فيها الرئيس فورد ووزير خارجيته هنرى كيسنجر فى محاولة بائسة لاستقطاب الناخبين ، وبشكل مفاجئ قرر ريجان أن يستمر فى المغامرة ووافق على قبول الفرصة ليقدم كلمة يذيعها التليفزيون وأصر أن يكمل كل الجولات التمهيدية حتى وأن خسرها الواحدة تلو الأخرى .

وقد حاول ريجان أن يبدو متفائلاً فى بقية الجولات المتبقية أمامه .. ومع ذلك جاءت عناوين إحدى الصحف فى اليوم التالى تقول « ريجان يتوقع أن يخسر نورث

كارولينا « ولأنهما يتوقعان الخسارة سافر الزوجان ريجان إلى ويسكنسون عشية الاقتراع وألقى ريجان كلمة أمام جمع من المحافظين وقد بدأت نتائج الاقتراع في الوصول بعد منتصف الليل ولم يصدق القائمون على الحملة أن ريجان قد فاز بالولاية . ولذلك أعلن ريجان بعد اعلان النتائج رسميا أنه سيعيد حقائبه ليحضر المؤتمر العام للحزب وقد فاز بعد ذلك بولايات تكساس ونبراسكا وكاليفورنيا وميسوري . أما ولايات ميتشجان وأوهايو ونيويورك فلم يحقق أى من ريجان أو فورد نجاحا قاطعا فيها .

في تلك الفترة أيقن ريجان معنى القوة والسلطة وهو الدرس الذى لقنته له زوجته نانسى فقد قالت له بمرارة أن فورد قد استفاد من وجوده فى البيت الأبيض وأنه يقيم حفلات الغداء والكوكتيل والعشاء ليحصل على أصوات مؤيدة له . كان هذا يثير حنق نانسى وغضبها كما أغضبتها تعليقات « بارى جولد وتر » الصديق القديم للأسرة فقد أعلن السناتور جولد وتر تأييده للرئيس فورد وهاجم موقف ريجان بخصوص قناة بنما على شاشات التليفزيون برغم سابقة تأييد ريجان لجولد وتر عندما اتهم بالتطرف عام ١٩٦٤ كان ريجان يقول عن بنما لقد اشتريناها ودفعنا الثمن . إنها ملكنا ولن نتخلى عنها لذلك الديكتاتور وقد قال السناتور إن تصريحات ريجان تدل على حالة عقلية خطيرة يمكن أن تدفع بالبلاد إلى صراع عسكرى مؤكد .

وأمام الصحفيين أعربت نانسى فى سكرامنتو عن استياءها وألمها إزاء تصريحات جولد وتر وقالت إن الجميع يعرفون ماقدمناه أنا وزوجى للسناتور عام ١٩٦٤ . كان من الأفضل أن يتصل السناتور بريجان تليفونيا ليقول رأيه .

أما من أجرى الاتصال التليفونى فقد كانت اديث ديفيز والدة نانسى المعروفة بسلطة لسانها فقد اتصلت اديث بالسناتور ووجهت إليه سيلا من السباب . ولم تغف اديث عن جولد وتر قبل مرور سنوات على ذلك الحادث . أما نانسى فهى لم تغفر لجولد وتر فعلته أبدا .

أثرت ضغوط الحملة بصورة كبيرة على ريجان وزوجته ولذلك قررا أن يقضيا أجازة قصيرة فى المزرعة استعدادا لمؤتمر الحزب .

وخلال العطلة كان ريجان يستلقى بجوار حمام السباحة فى الثانية صباحا تحت عاكس للأشعة حتى يكتسب اللون البرونزى بينما كان رجال الحملة يعملون بشكل محموم . وكانت نانسى مازالت غاضبة من تصرفات فورد الذى كان يدعو أنصاره لحفلات العشاء فى البيت الأبيض عندما كانت الملكة اليزابيث تزور واشنطن بينما هى لاتستطيع أن تدعو أنصار ريجان لما هو أفضل من حفل شواء فى المزرعة.

وقد اقترح سيرز مدير الحملة أن يتصل ريجان بـ ١٣٦ عضوا فى الحزب ليحصل على تأييدهم . وقد أصرت على هذا الاقتراح برغم رفض ريجان وقد أدت نانسى دور السكرتيرة المحنكة فى إجراء هذه الاتصالات فكانت تجرى الاتصال وتقول للطرف الآخر :

« إن رونالد ريجان حاكم كاليفورنيا يتصل بكم من مزرعته ويود أن يحدثكم بشأن المؤتمر العام للحزب أرجوك لاتقطع الخط » ثم تعطى السماعه لزوجها ولكن هذه الاتصالات المرهقة لم تغير آراء الأعضاء لصالح ريجان ، وفى منتصف يوليو كان الرئيس فورد يشعر أنه يمسك بزمام الأمور لصالحه وحتى يزيل « سيرز » شعور الناس بأن ريجان سيخسر ترشيح الحزب له فى مواجهة فورد قام بالاتصال بكل جراءة بالسناطور ريتشارد شويكر يطلب منه أن يعلن أنه سيكون المرشح لمنصب نائب الرئيس عندما يفوز ريجان فى مواجهة فورد . وقد اتصل سيرز بالسناطور شويكر دون علم ريجان ولكنه بالطبع ناقش الأمر باستفاضة مع نانسى . وأقنعها على أساس أن اسم شويكر سيضمن تصويت ٩٦ عضوا بالحزب عن ولاية بنسلفانيا لصالح ريجان .

والحقيقة أن هذا يعكس ادراك سيرز نفسه الى مدى تضائل فرص ريجان من الفوز . وتمكن سيرز من اقناع ريجان بالفكرة لنفس الأسباب وقد اقترح أن يوجه ريجان الدعوة إلى شويكر وزوجته للحضور إلى لوس أنجلوس لقضاء عدة أيام قبل الإعلان عن الفكرة .

وقد كان هدف سيرز أن يتعرف الطرفان على بعضهما عن قرب . وعندما حضر السناطور شويكر وزوجته أبدت نانسى استياءها من ملابس

السناطور وطلبت من سيرز أن يفعل شيئاً يجعل مظهر ذلك الرجل أفضل . وقد أكد لها سيرز أن « شويكر » سيرتدى ملابس أفضل في المؤتمر .

ولكن اختيار شويكر لهذه الخطة أثار استياء بعض أعضاء الحزب الذين كانوا يعتبرونه ليبراليا أكثر من اللازم وأن هذا معناه تفضيل ريجان للفوز في المؤتمر على التزامه بأيولوجية حزبه .

ولكن نانسي كانت تؤمن بأفكار ميكيا فيللي فالمبادئ لاتعنى شيئاً في السياسة والفوز هو أكثر ما يهم .

ومن هذا المنطلق كانت تهمل بعض الأصدقاء وتعانق بعض الأعداء للوصول للهدف في النهاية .

وبعد ٩ شهور و ٢٠ من الانتخابات التمهيديّة وصل ريجان إلى كانساس سيتي حيث عقد المؤتمر يوم ١٦ أغسطس عام ١٩٧٦ استقل الزوجان الطائرة مع فريق الحملة باستثناء سيدة واحدة أصرت نانسي على عدم ركوبها الطائرة لأنها كانت على علاقة بأحد رجال الأمن .

ومع كل هؤلاء كان هناك « جوليوس » مصفف الشعر الخاص بنانسي وبيتي بلومنجدال أعز صديقات نانسي وثلاثة من أبناء ريجان الأربعة .

كان هناك مايكل ريجان مع زوجته كولين و « رون » الذي توقف عن الدراسة لمدة فصل دراسي كامل ليساعد والده وكذلك مورين التي رافقها جين نيلسون بينما باتي لم تكن قد تزوجت بعد وتعيش مع بيرني ليدون كما أنها لم تتلق الدعوة للحضور .

اندفع الصحفيون حول ريجان ونانسي للحصول على قصص صحفية ناجحة فكل من هناك كان يدلي بأحاديث للصحفيين بما فيهم صديقة نانسي بلومنجدال والتي قالت « إن نانسي تفعل كل شيء في هدوء ولذلك فهي ستكون كسيدة أولى مشابهة لوضع جاكلين كينيدي » .

ولكن بعد أسابيع قليلة لم يكن هناك سبيل لأن تدلي بلومنجدال بأية أحاديث صحفية بعد أن وجهت لها التهمة بالمبالغة في تقدير ثمن فستانين من صناعة كريستيان ديور فقد دفعت ١٢ ألف دولار تقريبا ولكنها ادعت انها دفعت ١٨ ه ألف دولار تقريبا مما اعتبر جريمة وقد حكم عليها القاضي بدفع ٥ آلاف دولار غرامة .

وهكذا تسبب وجود بعض المرافقين لأسرة ريجان فى ازعاج مسئولى الحملة .
وعندما دخلت نانسى لمكان عقد المؤتمر استقبلت بتهليل وتصفيق وعبارات
عديدة منها « نريد ريجان .. نريد ريجان » فقد جذبت نانسى أنظار الحاضرين
بحجمها الدقيق وفستانها الأحمر الجميل بينما ظلت بيتى فورد ترمقها فى هدوء .
وقالت لها « لا داعى لأن يشعر أحدنا بالمرارة لمجرد أننا نتنافس » ولكن نانسى كانت
جادة فى رد فعلها فهى ملكة النحل وتريد أن يعاملها الآخرون على هذا الأساس .

وقد قالت بيتى فورد إن مثل هذه المنافسة لم يكن هناك داع لها من البداية
وأن زوجها قد قام بعمل رائع خلال رئاسته ، وقالت أيضا إن الديمقراطيين
يستطيعون توحيد صفوفهم .

وفى الليلة التالية ظهرت بيتى فورد وهى ترتدى فستانا أصفر زاه وجلست
إلى جوار زوجها ومعهم المغنى تونى أورلاندو فى المائدة المخصصة لهم .

وحتى لاتخطف بيتى الأضواء من نانسى حرصت أن تصل بعدها بدقائق .
وعزفت الأوركستر موسيقى اغنية « كاليفورنيا ها أنا قادم » وسط تهليل واعجاب
مؤيدى ريجان . ثم عزفت بعد ذلك موسيقى اغنية « ميتشجان » تحية لفورد أيضا
وعندما شعر مؤيدو فورد بأن نانسى تكاد تخطف الأضواء طلبوا من الأوركسترا
عزف أغنية يقول مطلعها « اربط شريطا أصفر حول شجرة البلوط » .

وهى أغنية خاصة بتونى أورلاندو المطرب المعروف فى الرقص مع السيدة
الأولى وهنا ساد الجو كله حالة من المرح والصخب .

وقد اغضب ذلك نانسى التى شعرت بأن بيتى قد سرقت الأضواء منها
بالفعل .

وأظهر الاقتراع الأولى أن فرصة ريجان فى الفوز ضعيفة جدا وبذلك أدركت
نانسى أن المسألة قد انتهت ، كان الأمر قاسيا جدا فهى طموح للغاية لاتستطيع
تقبل الفشل .

وفى يوم الاقتراع النهائى جمع ريجان أفراد أسرته وقال لهم أنه يعلم بأن
فرصته فى الفوز ضعيفة للغاية وأنه يقدر كل ما فعلوه من أجله ولكن المهم أن شمل
الأسرة قد اجتمع .

وقبل أن يتوجه الجميع لمقر المؤتمر وقفت نانسي تعد كأسا من الشمبانيا بجوار المدفأة فى جناحهما بفندق ألتادا بلازا وحاولت أن تخفف عن زوجها وطأة الفشل واعتذرت له لأنها دفعته لهذه التجربة السياسية التى باءت بالفشل وفى النهاية عانقته فقال لها ريجان « وأنا أيضا أحبك » . وذلك كما يروى مايكل ريجان .

وقد طلب ديفر من ريجان أن يتوجه بالشكر للسناتور شويكر لقبوله المشاركة فى المعركة فاعتدل ريجان فى جلسته وقال للسناتور « كانت شجاعة منك أن تقبل التحدى » .

أما نانسي فطلبت من الجميع أن يجففوا دموعهم وقالت لهم سندخل قاعة المؤتمر رافعين رؤوسنا . وهو ما حدث بالفعل .

وفى آخر يوم لريجان فى كنساس سitty توجه إلى قاعة الاحتفالات التى استأجرها للاحتفال بالنصر ليوجه كلمة لمؤيديه يشكرهم فيها على موقفهم فقابل فى طريقه « كلارك ريد » أحد أعضاء الحزب بولاية ميسيسيبى والذى تسبب فى أن يخسر ريجان معركة الترشيح بعد أن انضم إلى فريق فورد . قال ريد وهو يبكى محدثا ريجان « لقد ارتكبت أبشع خطأ فى حياتى . فرد عليه ريجان « لا بأس .. كلنا نخطئ » كان ريجان هادئا وقد بدأ الغضب يزول عنه أما نانسي فقد ابتعدت بسرعة حتى لا ترى وجه الرجل الذى ألحق بهما الفشل .

وفى القاعة التى كسيت جدرانها بورق الحائط الوردى خطب ريجان فى الحاضرين قائلا .

« أنا ونانسي وأنتم أيضا لن نعود إلى منازلنا لنجلس هناك فى حزن . يجب أن تعرفوا أن ملايين من الأمريكيين كانوا يريدون ما أردتم أن تحققوه - يريدون كما تريدون أنتم أن تكون بلدنا جميلة لامعة وشامخة .. هدفنا سيبقى لأنه الهدف الصحيح » .

ثم أشار لزوجته التى كانت تغالب دموعها بصعوبة لتمسك بالميكروفون فهمست « لا أستطيع » وطأطأت رأسها حتى لاتسجل الكاميرات صورتها وهى تبكى ثم استدارت لتعطى ظهرها للحاضرين ووقفت فى مواجهة الحائط .
لم يفعل ريجان شيئا لزوجته بل أطرق فى حزن وصمت ..

استجمعت نانسي شتات نفسها بعد وقت قصير وواجهت الحاضرين مرة أخرى بابتسامة خافتة . وقالت أن أجمل ماراته في كنساس سيتى لافتة كتبت بخط اليد تقول « أيها الجمهوريون لقد أخطأتم الاختيار » .

وفي الطائرة التي استقلوها للعودة قالت نانسي إنها تنتظر موعد انتخابات ١٩٨٠ بفارغ الصبر حين يواجه فورد المرشح الديمقراطي جيمي كارتر .

ظلت مرارة الهزيمة تسيطر على ريجان الذي رفض أن يشارك في الحملة الانتخابية لفورد في الانتخابات العامة ، ورفض أن يستقبل فورد عند وصوله في جولة انتخابية في كاليفورنيا أو أن يشترك معه في تلك الجولة .

وفي يوم الانتخابات ذهب ريجان إلى صندوق الاقتراع ولكن رفض أن يدلي بصوته لجيرالد فورد .

فاز جيمي كارتر في معركة الرئاسة فأسرت نانسي لأحدى صديقاتها بأنها أخيرا تشعر بالارتياح .



سوهاي للغسلات الأتوماتيكية
 أشهر الأسماء في عالم المنظفات
 سافو للغسلات العادية

SAVO

SO-HI



الفصل الرابع عشر

وكان آل ريجان يتطلعون إلى قضاء عيد الشكر عام ١٩٧٦ مع ويليام باكلى وزوجته بات فى ضيعة العائلة فى شارون بكوناكتيكات. وقد ظل رئيس التحرير المحافظ لصحيفة «ناشونال ريفو» من أكبر الأنصار السياسيين والأصدقاء الشخصيين المقربين لآل ريجان لسنوات طويلة. وكخريج من جامعة «يال» فإنه استغل ميزة الخريج فى ان يجعل رون ريجان ذا الثمانية عشر عاما يقبل فى الجامعة وكان والدا رونى متحمسين لإمكان انضمام أصغر أبنائهم لمدرسة فى ايفى ليج لدرجة انهما أصرّا على انضمامه رغم معارضته.

وقالت جون ويست أستاذة الرقص فى المدرسة الثانوية فى «هارفارد سكول» فى لوس انجلوس « حين قال رون لأول مرة انه سيذهب إلى «يال» قال انه يذهب لأن والديه يريدان ذلك. الا انه ذكر انه يدرك انه لن يكمل دراسته. وهدد بان يلوذ بالفرار لأنهما لا يحترمان رغباته.. ولم يكن رون يريد ان يتبع الخطوات التى حددها والداه له. وكانت أمه الأكثر حماسة من أبيه. وكانت هى المصممة أساسا على المكان الذى يجب عليه الذهاب إليه وما يجب ان يفعل».

وفى إحدى الليالى قبل عيد الشكر بعد شهرين من بدء الدراسة فى الكلية، التقى رون بوالديه فى مدينة نيويورك وفجر القنبلة. وابلغهما بانه سيتترك «بال» فى نهاية الأسبوع ليصبح راقص باليه. وبهت والده وصرخت والدته ولكنه ظل على اصراره ورفض حتى التفكير فى إنهاء الفصل الدراسى الأول وقال ان غالبية دارسى الباليه يبدأون الرقص الجاد فى الرابعة عشرة ولأنه فى الثامنة عشرة فإنه

شعر بأنه لا توجد دقيقة يضيعها بما فى ذلك ديسمبر ويناير. وفى اليوم التالى، وصل الوالدان وابنتهما الضال إلى كوناكتيكات ليمضوا عطلة نهاية الاسبوع مع آل باكلى .

ويتذكر ويليام باكلى « قبل الغداء مباشرة تنحت نانسى ببات جانبا فى حين صحبتى رون إلى غرفة أخرى وابلغنا بتجربتهما السيئة فى الليلة السابقة. فقد وصل إبنهما مساء الأربعاء من نيويورك ليعلن انه قرر ترك بال ودراسة البالية. ومثل هذا القرار لا يستقبل بسهولة فى أى منزل . وفى هذا المنزل استقبل بصدمة حقيقية » .

وقال الأب لى «من أنا كى أعارض» وذلك وهو يذرع أرض غرفة الموسيقى. وأضاف: يجب على ان أعرف دنيا الفن والباليه فن راقى. لكن عدداً ضئيلاً ينجح فيه وخرج الباقي من الكلية فى نصف الفصل ... » ولم يكن ريجان يتصرف بدهشة ولكن المرء كان بإمكانه ان يدرك متى يصاب بالدهشة وكان يفكر بصوت عال . وتوقف ثم قال انه مصمم على ضرورة ان ينهى ابنه الفصل الدراسى حتى يبقى سجله فى بال نظيفاً « فاذا خرج منها فلن يتمكن من النجاح » .

وفى هذا الوقت عاد آل ريجان إلى كاليفورنيا وكانا مرهقين عصبيا بسبب ابنتهما لدرجة انه لم يكن بوسعهما الحديث عن أى شىء آخر. وتوسلا إليه ان يغير رأيه ولكنه أبى فلعبت نانسى ورقتها الرابعة وقالت «عليك ان تقرر ما تريد وإذا ما كان هذا كلية الطب أو كلية الحقوق فسوف نسعد بدفع كل التكاليف ولكن اذا كان الرقص فلن نساعدك » وقال رون انه لا يهتم بأموالهما فسوف يساعد نفسه . وانتهت المناقشة حين خرج غاضبا من المنزل وذهب للاقامة مع شقيقته باتى وفى اليوم التالى اتصل والده بجين نيلسون.

ويتذكر الراقص نيلسون ان ريجان قال « اننى احتاج للتحدث معك . فلتلتقى بى أسفل الدرج فى مطعم المبنى الذى يوجد فيه مكتبى (ريفير أند هانافورد فى الساعة ٤ مساء » والتقيت به وبدأ مباشرة وقال « اننى لا أعرف كيف أتعامل مع الموقف ومع رون واننى لا أريد ان أشهر بك كراقص ولكن هناك الكثير من الشواذ جنسيا فى عالم الرقص لدرجة انه ينظر باحتقار إلى الراقصين الرجال » أنت : علم ما اعنيه أليس كذلك ؟

وقلت « اننى ادرك ما يعنيه ولكن يجب ألا يلقي باللوم على الرقص ، فقد

نجحت فيه ولست شاذاً . ولايتحتم بالضرورة إذا اختار رون الرقص ، ان ينتهى به الأمر ليكون شاذاً جنسياً . ولكننى أقول ان البدء فى الرقص فى الثامنة عشرة أمر متأخر ولكن ليس مستحيلاً . وابلغته بأنه من الخطأ - من جانبه وجانب نانسى - ان يوقفا مساعدهما لأن رون نذر نفسه للرقص . وقلت: حتى إذا كانت مجرد مرحلة سيمر بها لا تجرحاه . وإذا كان الأمر يتعلق بمسألة الشذوذ الجنسى التى تؤرقكما فما عليك إلا أن تراهن على أببك .»

والادلاء بهذا الرأى الصادق لم يكن سهلاً على رونالد ريجان . ومع ذلك فانه قد وقف فى وجه مدرس أبنه فى الرقص فى المدرسة الثانوية بينما لم يكن عليه ان يقلق بشأن اداء ابنه الجنسى . وقال جون ويست الذى علم بقصة الحب التى تربط تلميذه بكريس هارمون نيلسون : لقد تمتع رون بحياة جنسية نشطة وهو مرافق . وكان هذا شيئاً معلوماً للجميع . وكنت أدرك هذه العلاقة ولم يكن هناك أى شك فى انها مجرد تجربة ليرى ما اذا كان يحب الفتيات . واعنى انه كان واضحاً انه طبيعى .»

ومع ذلك ظلت نظرة الرأى العام لابنه كراقص باليه تقلق ريجان الذى كان فخوراً بسلوكه الصارم كرجل يتقن ركوب الخيل . وظل معارضا لاختيار رون مهنة الرقص حتى بعد ان قدمت شركة «جيفرى ٢» الفرقة التدريبية لفرقة باليه جيفرى فى نيويورك منحة دراسية لرون . وأصابته صورة ابنه حسن الطلعة بالملابس الضيقة وهو يقفز برشاقة بعدم الارتياح . ورفض حضور العرض الأول لابنه مع راقصى «جيفرى» عام ١٩٨٠ ومضى عام آخر قبل ان يتوجه لمشاهدة عرض يشارك فيه ابنه . وقد بدا عصبياً بصورة غير ملائمة لدى اجابته عن اسئلة الصحفيين عن مهنة الرقص التى يمارسها رون ، ورد على صحفى قائلاً « كيف يمكننى ان أقول لا ؟ . ان هذا لم يحدث لى حين اردت ان اكون ممثلاً ولم يعارض احد .» . وأجاب على آخر بقوله «انه رجل كامل - لقد تأكدنا من ذلك . وكانت فكرة السخرية منه علناً بسبب أبنائه الذين ليس فى وسعه السيطرة عليهم تثير عدم ارتياحه .»

وقد انتقد ريجان كحاكم لكاليفورنيا لارساله ابنته باتى إلى مدرسة خارج الولاية وجاء رد فعله فوراً . وقال تشارلز أورم صاحب مدرسة «أورم» فى ماير بولاية اريزونا «اذكر حين اتصل بى وقال انه سيعيد باتى إلى المنزل ويدخلها مدرسة فى

كاليفورنيا. ان قلت له اننى بالطبع حزين لذلك لأننا نحب ان تستمر معنا وقال انه يجب ذلك ايضا ولكنه يتعرض لضغوط سياسية. ومن الواضح ان باتى التى كانت تتمتع بارادة قوية رفضت هذا باصرار ونجحت فى الاستمرار حتى النهاية». والآن كان ريجان يواجه شبح دخول ابنه عالم الباليه. وظل يكرر للاصدقاء رغبته فى ان يكرس رون جهوده فى شىء أكثر فائدة وأقل عبثا. وبيأس استدعى ابنه مايكل وسأله عما يجب ان يفعله.

ويتذكر مايكل ريجان « لقد قلت له تقريبا فلتشتر له ملابس باليه ولكن عليك ان تنظر إلى الأمر بشكل افضل وكنت اعلم ان اختيار رون للرقص لا يتفق باى حال مع صورة ريجان، فغالبيه رأى العام الذى ايد والدى ينظر إلى راقص الباليه على انه شاذ. ولكنى شعرت بالزهو لأن والدى يسعى لمعرفة رأى فى شقيقى الأصغر، وكنت سعيدا بان رون هو الذى فى الموقف الصعب .. فلمرة واحدة أصبح ابن نانسى هو الذى لا يعكس صورة طيبة لوالدى ولست انا ».

ويقول جين نيلسون ان نانسى كانت الأكثر حزنا بسبب قرار دون الرقص. ورغم انه كان لديها الكثير من الأصدقاء والزلاء السابقين من الشواذ فلم يكن بوسعها ان تبذل فكرة اعتبار ابنها واحدا منهم.

وأصبحت تشعر بالخطر بصفة خاصة حين بدأ رون يتناول الشراب مع مجموعة من الشباب وينهى الليل بممارسة رقص الاستربتيز. وعلمت بعد ذلك انه التقطت صوراً شخصية لابنها.

وقال جين نيلسون « ابلغنى رونى بان نانسى مصابة بالذهول من الموقف فهى لا تريد ان يرقص ابنها مع الشواذ وكانت أكثر تعصبا ضد الشنوذ من رونى نفسه. وكان رونى ينتقى كلماته بحرص حين يتحدث معى بالطبع لأنه لا يمكنك ان تتصل براقص وتقوله « انكم ايها الشواذ سيئون ولا أريد ان يصبح ابنى مثلكم ». ولكنه كان مع ذلك ينقل الرسالة صراحة وبوضوح. وكان الأمر وديا تماما. وشعرت انه مجروح حقا لاضطراره لاعلان حكمه، ولكن نانسى كانت قلقة تجاه التوجه الجنسي لابنها لدرجة انه قال ان عليه ان يفعل شيئا.

وعقب حديثنا أوصيته بقوة ان يساند هو ونانسى ابنتهما ماليا وعاطفيا. وقلت اننى سأتصل بصديق لى يدير مركز ستانلى هولتون للرقص ليختبر رون ليرى مدى

قدراته. واختبره ستانلى واتصل بى قائلا « اننى لست مندهشا تماما. فلديه موهبة وان كان كبيرا على ان يصبح راقصا أول. ومع ذلك فان بإمكانه ان يصبح عضوا فى فرقة باليه. وهذا محتمل. وهذه مهنة تستحق ذلك فى حد ذاتها» وحصل ستانلى على انطباع عن رون بانه مصمم ان يصبح راقصا ليثبت لوالده ووالدته انه يمكنه ان يفعل ذلك. »

واتصلت برونى مرة أخرى وابلغته بتقييم ستانلى. وقدر ستانلى موقف الأسرة، ومشكلة المال واعتزام الوالدين منعه. لذلك منح ستانلى رون عملا فى مكتب مركز الرقص ليسدد ثمن دروسه. واقتنعت مورين رونى ونانسى بان يدفعوا إيجار مسكنه وأيدتهما فى ذلك أيضا وقام ستانلى بدوره بتقديم تقييمه المهني. ومن أجل مساعدة رون ناشدنا جميعا والديه ان يدعماه ماليا ولكنهما رفضا.

ونجح رون ان يتكفل بأمر نفسه عبر سلسلة من الأعمال الغريبة، كان يكرها جميعا مثل بيع ملابس الرجال فى «أى. ماجنين» وقال «لقد قبلت العمل لأن والدتى كانت تعرف رئيس المتجر.»

وفى الوقت نفسه كانا يتكيفان مع عار الابن راقص الباليه وكانا يحاولان ان يضعنا أنفسهما فى طريق سباق آخر من أجل الرئاسة. والمحت نانسى إلى ذلك فى حديث لمجلة «ويمينز ديلى دير» النسائية بعد ستة أسابيع من انتخاب جيمى كارتر «سوف أساعد رونى قدر استطاعتي، فى إعادة ترتيب الحزب الجمهورى. فالشعب متعب من السياسيين. ويجب ان يكون هناك شخص جديد فى الحكومة. وكارتر مجهول، وامننى ان ينجز عملا طيبا لبلاده. ولكننا نحتاج إلى صوت آخر وسنحتاج زعماء جدد، زعماء يتمتعون بإحساس روحى أكبر وقدرة على اتخاذ القرارات الصعبة حين تقتضى الضرورة ذلك.»

ولضمان اعتبار زوجها هذا الزعيم، استثمر آل ريجان ١.٥ مليون تبقت منذ مساهمات حملة عام ١٩٧٦ فى لجنة عمل سياسى هى «المواطنون من أجل الجمهورية» وكان يديرها لير نوفزيجر وموجهة إلى دائرة ريجان المتحمسة، وهى الايديولوجية التى ستستبعتها نانسى ريجان بعد ذلك بوصفها «قفزة قاسية فوق منحدر المحافظين» ووجه ريجان لهؤلاء المؤمنين الصادقين رسالته فى نشرات منتظمة وهاجم معاهدة قناة بنما وروسيا الشيوعية ونقائص إدارة كارتر وألقى خطبا باسم

المرشحين المحافظين للكونجرس وكان يلقي خطبا أمام اى جماعة ترغب فى ان تدفع له اجرا قدره ٢٥ ألف دولار بجانب تكاليف الإقامة فى الفندق. وواصل برامجه الإذعية وعموده الإسبوعى فى الصحف، وحشدت جميعا للإبقاء على صوته مرفوعا بصفته ابرز متحدث جمهورى يعارض الرئيس الديمقراطى. وعقد اجتماعات منتظمة للعاملين معه كانت تتم كما يقول بيتر هانافورد «لمراجعة اداء إدارة كارتر وحال الحزب الجمهورى». واتصل بريتشارد وورشلين مستقصى الاستطلاعات الخاص به ليدرس الاستطلاعات مثل غجرى يقرأ أوراق الشاى.

وأهم قرار واجه المرشح غير المعلن هو اختيار مدير حملته. وكان ريجان قد أعطى كلمته للعديد من المحافظين فى جميع انحاء البلاد بانه لن يضع جون سيرز فى المنصب مرة أخرى. فقد كان اختيار سيرز الليبرالى ريتشارد شويكر ليكون زميل ريجان فى عام ١٩٧٦ مازال يفضى الجناح اليمينى.

وقال سيرز بعد ١٤ عاما وهو مازال مقتنعا « بان تذكرة ريجان - روكفلر كانت ستفوز بانتخابات البيت الابيض عام ١٩٧٦ تخيل رد فعلهم إذا علموا بان اختيارى الأول كان نيلسون روكفلر. والمشكلة الوحيدة كانت وجود عدد كبير من المستشارين حول روكفلر كانوا سيقنعوه بعدم قبول العرض. وذلك بالاضافة إلى ارادته الشخصية كنت واثقا انه سيوافق وكانت ستكون تذكرة رابعة ولكن لان اختياره كان سيثير جدلا قررت اختيار شويكر بدلا منه».

ومثل هذه الحسابات كانت اكثر مما تستطيع ان تتقبل معدة أنصار ريجان المتحمسين. ولم يثقوا بسيرز المحامى صاحب الصوت الناعم من واشنطن.

الا أن مايك ديفز أكبر معاونى ريجان كان مؤمنا بسيرز واتصالاته داخل مؤسسة الصحافة الشرقية لدرجة انه جادل بقوة لصالحه وقال إن حملة الرئاسة القادمة لا يمكن الفوز بها بدونه.

وقال ديفز « سيرز ليس إيديولوجيا. وهو فى داخله عقل للايجار لمن يريد ان يكون فريقا فائزا. وهذه شروطا فهما».

ونفس الشئ بالنسبة لناسى ريجان ولذلك اجتمعت مع ديفز لاقتناع زوجها وتمت دعوة سيرز إلى مزرعة آل ريجان فوق سانتا باربرا حيث ناقشا استراتيجية حملة عام ١٩٨٠. وحدد كيف سيقدم المرشح كئول المتنافسين فى الحلبة التى من

المرجح ان تضم جورج لوستر وعضو مجلس الشيوخ هوارد بيكر وروبرت دول وعضوى مجلس النواب جون اندرسون وفيليب كران وحاكم تكساس السابق جون كوناالى، ومع نهاية اليوم كان رونالد ريجان ينافس على منصب الرئيس، وجون باتريك سيرز مرة أخرى مسئولاً عن الحملة.

ومع ذلك فقد أصر سيرز فى هذه المرحلة على ان يسيطر على كل شىء. وبعد ان اقنع محور نانسى ريجان ومايك ديفر بان صورة لريجان أقل التزاما بالافكار المحافظة ستكون أكثر قبولا لدى الناخبين، كان سيرز مصمما على شد شريط معتدل حول مرشحه. وكان هذا مثيرا لاشمئزاز الحلقة المحافظة فى كاليفورنيا التى تحيط بريجان. ولم يثق سيرز بأى منهم، لذلك بدأ يحاول التخلص منهم. وبدأ بالشكوى من لين نوفزيجر الذى كان مسئولا عن جمع التبرعات وقال ان حصيلة ماجمعه تمثل خمسين سنتا فقط لكل دولار تم انفاقه واقنع نانسى بسهولة ، التى كانت تحاول حاولت منذ زمن طويل التخلص منه على أساس ان نوفزيجر غير فعال فى افراغ جيوب الآخرين. وبمساعدة حصل سيرز على اذن من المرشح بالتخلص من نوفزيجر. واختير مايك ديفر ليقضى على السكرتير الصحفى السابق الذى كان واحدا من أول معاونى ريجان وأكثرهم إخلاصا.

وابلغ نوفزيجر بمرارة ان سيرز سيتحول فى النهاية اليه ثم بعد ذلك إلى ادميز أكبر واضعى السياسة بين صفوف ريجان، حتى يتخلص سيرز من جميع رجال كاليفورنيا الذين يريدون ريجان ان يكون ريجان. وفى غضون ستة أشهر بدا نوفزيجر أكثر قدرة على التنبؤ بالغيب من نوسترادا موس

وفى الفترة من عام ١٩٧٦ حتى ١٩٧٩ ظلت مؤسسة «ريفر اند هانا فورد الى تقدم » الحاكم « فكانت تشير إليه باحترام، وتحدد مواعيد خطبه وتنظم التغطية الصحفية له وتحدد رحلاته مقدما وبصفة خاصة الرحلات الخارجية التى قام بها مع نانسى وتضمنت رحلات لانجلترا وفرنسا وألمانيا واليابان وتايوان وهونج كونج وإيران لزيارة الشاه «صديقهما العزيز» الجالس على عرش الطاووس.

وتضمنت انباء ريجان ايضا بالطبع تغطية السيدة ريجان مما كان يعنى اعطاء ساعات من الاهتمام بالتنقلات الإمبراطورية لزوجة المرشح. وكان طلب اجراء حديث عادى يعامل مثل التماس لقاء شخصية ملكية وبعد اتصال تليفونى

يتم خلاله استجواب مقدم طلب الحديث وسؤاله - ما هو الوقت المطلوب من السيدة ريجان؟ وهل ساعة تكفى؟ ومتى سيظهر الموضوع؟ وهل سيكون مسجلاً فى النقابة؟ ومن سيلتقط الصور؟، يتحول الطلب كتابة إلى قسم العلاقات العامة حيث يبحث مايك ديفز وبيتر هانا فورد لاكتشاف «مناطق مشاكل» محتملة مثل تحيز المحاور الليبرالى أو وجود جدول أعمال سرى. وكان الرجلان دائماً قلقين حين يصل الأمر إلى السيدة ريجان والصحافة . وبخاصة الصحفيات، فمازالا يذكران بخوف حديث جوان ديديون فى ساكرامنتو لصحيفة «ساترداي ايفينينج بوست» وأى تكرار لمقالها «نانسى الجميلة» سيجعلهم يخسرون أكبر عملائهم . وبالتالي كانت جميع طلبات اجراء احاديث مع نانسى تختبر بعناية فائقة

واذا كانت الصحيفة مؤثرة بدرجة صعب تجاهلها ، مثل لوس انجلوس تايمز أو هامة للغاية لزوجته المرشح «ويمينز وير ديلى» أو «تاون أندكونترى» كان الطلب يحول كتابة إلى نانسى باضافة توصيات مكتوبة من جانب مايك ديفز واذا وافقت نانسى على الحديث، يتم دعوة الصحفى إلى مكاتب ديفز اندهانا فورد فى ويستور حيث يقدم له أولها ورقة تتضمن الجوائز والانجازات بداية من برنامج « فوستر جراند يرنتس » ونهاية « بأناقته المتميزة واحتفاظها طوال عشر سنوات بموقع فى قائمة أفضل الانىقات » . ثم يتصل أحدهم مباشرة بمنزل « باسيفيك باليادس » ليرى ما إذا كان الطريق مأموناً لارسال الصحفى . وبعد تلقى اشارة أمان من مدير منزل ريجان يتلقى الصحفى الإشارة لكيفية العثور على « سان أونوفزى درايق » .

وترك هؤلاء الصحفيون بثبات منزل ريجان وهم يشعرون بأنه يجب أن يحصلوا على أجر كبير لمحاولة إنتزاع معلومات من سيدة حريصة للغاية على إعطائها صورة جيدة قالت نان نيكولز من صحيفة « ساكرا منتري » « كمادة حوار تتحدث نانسى ريجان فقط حين يتم محاورتها ، وتكون مهذبة ومبتسمة دائماً ولا تتوقع بآى شىء . وتبدو إنها تزن كل رد قبل الادلاء به وهى خجولة تماماً وتشرح إنها لم تعامل مطلقاً بشكل جيد من الصحافة منذ تحول زوجها من التمثيل إلى السياسة .

وتقول نانسى كولينز التى كانت تعمل من قبل «لويمنز ويرديلى» لقد أصابتنى بالجنون . فهى تجلس وساقاها متشابكتان وكل أيديها عروق بيضاء ، وتضم

أسنانها وبوجه كالقناع بدون تعبير أو ضحك أو عفوية لشيء مطلقا لقد كانت بشعة ، بشعة تماما .

وكان تجاهلها التعامل مع الصحافة النسائية أمرا لا يقل مراره عن وقاحتها وقد ظلت لويز سوينى من صحيفة " كريستيان ساينس مونيتير " تنتظر فى مدخل الخدم لما يقرب من ساعة حين وصلت لأجراء حوار مع السيدة ريجان لموضوع عن الحملة فى فلوريدا وظلت سوزان ستامبرج من " ناشونال بابلوك راديو " تقف فى المطر لمدة ثلاثين دقيقة فى فرچنيا قبل أن يتم إدخالها فى غرفة نوم خلفية للانتظار ساعة أخرى لأجراء حديثها وفى النهاية سمح لها بالدخول إلى غرفة المعيشة للانتظار بها ، وبعد عشرين دقيقة تقريبا دخلت السيدة نانسى ريجان ، وتوجهت نحوها لكن قبل أن تقول مرحبا توقفت أربع مرات لتنظيف كل منفضة سجائر فى طريقها .

وكانت نانسى تلعب على كبار الصحفيين فى الصحافة وتتجاهل صغار الصحفيين وتتحفظ تجاه رجال الأعلام الأقوياء مثل الراحل فرانك رينولدز المسئول عن برنامج أخبار العالم الليلة فى شبكة تلفزيون «أيه بى سى» ، وكاتب العمود المحافظ جورج وولز ، والاس صاحب برنامج " ستين دقيقة " فى شبكة تلفزيون «سى بى أس» . وهى صديق لوالدتها من أيام عملهما الأذاعى فى شيكاغو . أما بالنسبة للكاتبات بالصحافة النسائية مثل بيتى ميل وأيلين ميل التى تكتب تحت اسم مستعار "سوزى" فكانتا تعتبران مقبولتين ونفس الأمر ينطبق على ليز سميث صاحبة عمود الشائعات فى «نيويورك ديلى نيوز» والتى دأبت فى أواخر الثمانينات على الاتصال بنانسى وقراءة أعمدها والسماح لها بإعادة كتابة الأخبار الخاصة بريجان فى مجلتها . ثم تتصل ليز بعد ذلك بمحرريها لتحريرها فى جميع أنحاء البلاد لإدخال التغييرات التى قامت بها نانسى على هذه الأخبار .

قالت لورنس بریت من مجلة "تايم" فى أغلب الأحيان لم تكن نانسى تحب الصحفيات مطلقا . وكانت تفضل الصحفيين .

وأهم شيء فى نانسى ريجان هو «النظرة المحدقة» التى تقلب معدة كثير من الصحفيين والنظرة الخالية من الضوء كلما نظرت لزوجها كلما ألقى خطابا .

وكتبت الجى جيرلييسى فى صحيفة «توداى» فى إنجلترا « أنها تضعك فى

ذهنها كما لو كنت الثور الوضيع فى الحظيرة».

وكتبت لوكانون فى واشنطن بوست «ان وقارها الدائم أكثر ملاءمة لشاهدة على ميلاد العذراء».

ووصفتها مجلة تايم بانها «دليل على سحنة أنيقة زائغة» وتكهن كالفين تريلين بسخرية فى «ذانيش» بانها قد تعوق التقدم فى الاردن وتدفع لنشر مقال افتتاحى فى الصحيفة الرسمية لهذه الدولة يقول «انها أفضل حجة فى العالم الإسلامى لإعادة ارتداء الحجاب».

ولحاجتها لرسم صورة خيالية للزوجة المحبة للرأى العام، استعانت نانسى من هذه الانتقادات. وحين قال محاور تلفزيونى: والان يا سيدة نانسى ريجان حديثنا عن نظرتك الشهيرة المحدثه. تحولت ابتسامتها الصغيرة الحادة لنظرة عادية.

وقالت ببرود «نظرات خليعة؟

» نظراتك ، الطريفة التى تنظرى بها لزوجك كلما ألقى خطابا ».

واجابت مقاطعة « حسنا متى يجب على ان افعل ذلك؟ اتصل بى فى المنزل» وبهذه الكلمات تركت الميكروفون وخرجت من الاستوديو ودلفت إلى سيارتها المنتظرة مع كبير فريق العاملين معها بيتر ماكوى وهى تفرك عينيها.

وتصور غالبية الصحفيين ان زوجة رونالد ريجان المخلصة هى ببساطة تعود إلى نمط «دوناربرشو» حيث كان الزواج جزءا من الكمال. ولم يفهموا أن «النظرة المحدثه» كانت استراتيجية شخصية نمتها الطفلة التى لا تشعر بالأمان وتثير الشفقة لتفوز بالخطوة لدى الآخرين، استخدمتها بنجاح ملحوظ على مدار السنوات. وقالت نانسى «لدى صورة لوالدى وهى تنظر لوالدى «لويال ديفيز» بنفس الإسلوب» ولأن لانها تحتاج اغواء أمة من الناخبين من أجل زوجها «فان النظرة المحدثه» تصبح وسيلة جيدة فى الحملة لمواجهة شخصية روزلين كارتر كسيدة أولى تصر على حضور اجتماعات مجلس الوزراء. وقالت روزالين «أنتى لا أوجه اسئلة مطلقا.. ولكننى أجلس واتعلم . وبهذه الطريقة يمكننى ان اتحدث بذكاء حين اسافر إلى انحاء العالم» وكثيرا ماتصرفت زوجة كارتر التى وصفت بلقب «ماجوليا الصلبة» كرئيس بالوكالة

ونانسى التى وجدت مثل هذا الوضوح فى امرأة استخدمت مشاركة روزالين كاتر فى الرئاسة لمصلحتها الشخصية وتعبّر مرارا عن صدمتها الضخمة تجاه انتحال روزالين للسلطة وتقول نانسى بمكر «اننى بالتاكيد لن احضر اجتماعات مجلس الوزراء. فهذا قد يناسب السيدة كارتير ولكن هذا ليس اسلوبى».

وتحت هذا الطموح المركب الكامن الذى يتلمس الإعتراف به قال جون سيرز «ان نانسى كانت تريد المزيد لنفسها أكثر من اى امرأة عرفتها. فهل هى مدفوعة للحصول على الاعتراف بنفسها. وهى تريد ان تكون شيئا ما وكان رونالد ريجان هو العربية».

والأنا المخفية وراء الزوجة غير الانانية ظهرت خلال الحملة بنشر سيرة ذاتية فى ٢١٩ صفحة اصرت على ان تطلق عليها اسم «نانسى».

وقالت جوليا نيكربوكر مدير النشر السابقة فى «ويليام مورواند كومبانى» «أن أى عنوان آخر لم يكن يؤدى الغرض، واقترح آخرون ولكنها رفضت... وقد أخفيت اغلب تفاصيل نشر هذا الكتاب.

وقال احد المحررين « لقد ارادت ان يكون كتابها. بل انها استبعدت الكثير من فصوله الاصلية عن رونالد ريجان وحاربت من اجل رفع صورته من على الغلاف الخلفى الخارجى، ولكنها تخلت عن ذلك فى النهاية عن غير رضا... وكان الكتاب خفيفا ولطيفا وكان لدينا هذا الاحساس الغريب بانها لا تريد ان يسرق منها رونى الكاميرا. وكان علينا ان نقول لها «انظرى نحن ننشر هذا الكتاب لأنك زوجة مرشح للرئاسة».

وشعر الكاتب بيل لىبى الذى سجل مذكرات نانسى من أجل الكتاب بالخرج من النتيجة النهائية واعادت نانسى مراجعة ماكتب عشر مرات والفت أى شىء باستثناء الاشارات الروتينية لاطفالها ورفضت ان تقول ان ابنها راقص باليه وقالت «فتدعها عامة وانه يمتهن الفن».

وقال لىبى «لم أكن سعيدا بما تريد أن تتركه ولكن كان هذا كتابها وليس كتابى واعتقد ان لديها أكثر مما أظهرته فى الكتاب سواء أشياء جيدة أو سيئة» .

وفى النهاية ، رفضت نانسى تحديد تاريخ ميلادها أو الاشارة لاسم جين وايمان. وبدلا من ذلك انتجت قصة حياة سيدة شعرت بالالفة تجاه الخداع وقد

صاغت أَلَمها بمجموعة من الأكاذيب وقالت ان سنوات طفولتها التي تركتها خلالها والدتها ودفعتها لأن تتربى مع خالتها وزوجها فى بيتسدا فى ماريلاند كانت «أوقاتا طيبة فى أيام جميلة قديمة، ووقت سادس السلام فى مكان سالم حين كنا نتناول الأيس كريم فى الصيف ونتزحلق على التلال المكسوة بالجليد فى الشتاء». وقالت فى الكتاب انها لم تر والدها الحقيقى منذ مراحل المراهقة المبكرة، على الرغم من انها زارته بعد ذلك بسنوات. ولم تكذ تشير إلى نانسى روينز أو أبناء عمومتها.

وتجاهلت نانسى بحرص مشاعر الحزن تماما كما تجاهلت نضالها من أجل ان يتم تبنيها وحملتها لتقنع رونالد ريجان بالزواج منها. ولم تتحدث عن مع الحمل الذى أجبره فى النهاية على اتمام الزواج، أو عن مشاحناتها مع أطفالها فى الستينات والتعامل مع حالات اجهاضهم وتعاطيهم المخدرات وعشيقاتهم وكان الهدف من الكتاب قبل كل شىء وهو تقديم نفسها كشخصية ذات «مقاييس أخلاقية صارمة» ومن خلال ذلك المساعدة فى انتخاب زوجها كرئيس.

وبدأت الجهود بجدية فى مارس عام ١٩٧٩ على الرغم من ان المرشح لم يكن ليعلن عن نفسه رسميا قبل ثمانى اشهر أخرى. وفى هذه المرة، مع ذلك فان جميع من حولهم كان لديهم الاحساس بانهم فى النهاية يقفون فى المحطة الصحيحة، على وشك ان يستقلوا القطار المناسب وان انهيارا مأساويا فقط قد يعوق القاطرة من التوجه إلى البيت الأبيض. والضغط لتجنب مثل هذا الانهيار ستترك أثارها فى النهاية على زوجة المرشح التى وقفت أكثر من مرة فى ملابسها الداخلية ووجها ملطخ بالكريم البارد وشعرها ملفوف وهى تصرخ فى وجه بيتر ماكوى.

وقال ماكوى الذى كان معروفا أيضا باسم «ضابط المحاسبة» لأنه كان يتعين عليه ان يحمل دفتر مذكرات نانسى كلما رغبت فى ذلك «نعم، لقد حدث هذا أكثر من مرة ولكننا كنا نعمل من مقار ضيقة طوال هذه الحملة وهو ما كان يمثل ضغطا. وكانت تلك الرحلات شاقة عليها. وكانت ملتزمة تماما طوال الحملة ولكنها كانت تعمل فى ظل ساعات نوم لا تزيد على ست ساعات وكانت تضع ميكاجها، مرت أوقات كانت تبدو سيئة».

واستعدادا لمتابعة الصحافة الدقيقة لحملة عام ١٩٨٠، أصرت نانسى على طرح صورة للرأى العام لزوجته مبهجة ولعائلتها المحبة لها ونجحت فى ذلك فى ١٣

نوفمبر عام ١٩٧٩ حين أعلن رونالد ريجان اعتزامه السعى للفوز بالرئاسة وأوضحت الصورة السيدة نانسي ريجان وقد التقى حولها أربعة أبناء يتسمون بدرجات مختلفة وجمع هؤلاء الاطفال لحضور اعلان الترشيح للرئاسة اعتبر عملا بطوليا من جانب الذين يعرفون عائلة ريجان حق المعرفة.

وقال جون سيرز «شكرا لله انه كان اعلانا قصيرا».

وقال بيتر ماكوى «لقد كان جميع الاطفال غرباء وغير طبيعيين بسبب تجاهلهم، وكانوا غير منتجين إلى حد ما ولم يكن ذلك بالتأكيد لاحاطتهم أو غمرهم بحب زائد على الحد. واعتقد انه ناتج عن وجود ابوين لم يكن لديهما احساس بالابناء مطلقا. فنانسي ورونالد ريجان لم يكونا فى حاجة إلى أطفال وكانت حياتهما كاملة معا».

وكانت بيتى ، ٢٧ عاما، والتي لم تعد تعيش مع بيرنر ليدون تناضل لكى تصبح ممثلة ومغنية وكاتبة أغان، وقد تم الترحيب بها فى وجود أمها من أجل حضور اعلان الترشيح للرئاسة من جانب والدها ولكن بيتى لم تدع له لأنها قالت انها تكره السياسة. وكانت مورين، ٢٨ عاما، التى كانت علاقتها مع جين نيلسون قد انتهت أخيرا، تعتبر حاليا مناسبة تماما للظهور فى المجتمعات. وحسن رون، ٢١ عاما، صورته بشكل محدود فى اعين نانسي بعد ان استبدل بقصة حب مع سيدة غير متزوجة تكبره بسبع سنوات محل قصة سابقة مع سيدة متزوجة تكبره بثلاثة عشر عاما. وكان عمله كراقص باليه مازال يؤرقها. وقال مايكل ريجان ذو الاربعة والثلاثين عاما «كانت قلقة من ان تفكر الصحافة وحملة الرئاسة على الأبواب فى ان لديهما ابنا طائشا يمارس الحماقات هنا وهناك» أما بالنسبة لمايكل فقد كان أكثر الابناء مدعاة للاحترام بعد ان كان أكثرهم إثارة للمشاكل وكان لديه زوجة وطفل وعمل ثابت. ومع ذلك فلم يفعل هذا الكثير لتقريبه من ابيه وزوجة أبيه.

وفى حين رفضت باترورون الاشتراك فى الحملة تطوع مايكل ومورين لتمثيل العائلة، مما اثار امتعاض نانسي، التى كانت علاقتها مع ابن زوجها قد انقطعت منذ حملة عام ١٩٧٦. وفى حفل عيد الميلاد التى اقامتها مورين لكلبها بارناى، وحضره بعض المقربين ووالدتها جين وايمان وشقيقها مايكل وروبرت شير من لوس انجلوس تايمز الذى كان يكتب لمحة شخصية عن ريجان، أشار أحدهم إلى انه إذا

انتخب والد مورين رئيسا فان بارناى سيكون «الكلب الأول».

فقلت مورين « ولا هذا المنصب محجوز بالفعل ».

وقال مايكل «نعم مؤكد» رددت امها « نانسى هى الكلبة الأولى ».

وقدمت نانسى عائلة مبيتسمة لتعرض للرأى العام الا انها لم يكن بوسعها اخفاء النزاع داخل حملة ريجان: فلم يعد جون سيرز يتحدث مع مايك ديفر وديفر الذى رفض ان يحضر حفل إعلان الرئاسة فى نيويورك لم يكن يتحدث إلى سيرز.

وقال سيرز بعد عدة سنوات « ان الحملة مثل الاوركسترا. ويجب ان يجلس الجميع فى مقاعدهم. ويجب على الجميع ان يؤدوا نفس اللحن. ومن وجهة نظرى فان ديفر كان يواجه مشكلة فى الجلوس على مقعد وممارسة العزف »

وفى عيد الشكر اتصلت نانسى بديفرو طالبت بالحقنور إلى «باسيفيك باليسادس» لحضور اجتماع. وحين وصل شدته إلى غرفة النوم ولكنه وجد ريجان جالسا فى غرفة للمعيشة مع جون سيرز وكبار معاونيه فى الحملة جيم لاك وتشارلز بلاك. وتساعل «ما هذا؟».

قالت نانسى «اننا على وشك الانتهاء من بعض الأمور ولن يستغرق الأمر أكثر من خمس دقائق أخرى او نحو ذلك».

وجلس ديفر فى غرفة النوم لمدة عشرين دقيقة قبل ان يستجمع شجاعته للتوجه إلى غرفة المعيشة وسأل « ماذا يحدث هنا؟ ».

قال ريجان «مايك لقد ابلغنى الرفاق بالاسلوب الذى تدبر به جهود جمع التبرعات، ونحن نخسر مالا. ولقد ابلغونى بانه يتعين على تسديد ٣٠ ألف دولار شهريا لاستئجار مكان فى المبنى الادارى » .

وأصر ديفر على ان الشكاوى ضده لا أساس لها، وهى عذر يقدمه جون سيرز ليفرض سيطرته الكاملة وهو اتهم نفاه سيرز. وبدأ ريجان يشعر بالغضب وانفجرت نانسى باكية. الا ان سيرز لم يتوقف. وطالب ريجان باتخاذ قرار « فورى » عما اذا كان يريد الاستمرار فى الاعتماد على ديفر أو يسمح لسيرز بادارة الحملة مع لان وبلاك. ودفع ذلك نانسى للقول فى النهاية.

«نعم يا عزيزى يجب ان تختار» وقبل ان يرد ريجان قال ديفر.

« لا سيدى الحاكم . يجب عليك ألا تقوم بهذا الاختيار . سوف استقيل . »
ولهذا توجه إلى الباب الخارجى . وريجان يلاحقه بقلق . وعاد المرشح إلى غرفة
المعيشة وهو يشعر بالغضب لأن ضعفه فيما يتعلق بصنع القرار قد اتضح .

وقال « إن أكبر رجل هنا غادر الغرفة . وقد كان راغبا فى التحاور والوصول
لحل وسط ، ولكنكم لم تكونوا تريدون ذلك أيها الأوغاد . »

وفى اليوم التالى كان المعاونون فى الحملة متشككين فأفضل المرتبطين
بريجان قد تم إستبعادهم إلى درجة دفعت شخصا شجاعا من الأقتراب من نانسى
ويسألها عن الأمر وأجابت نانسى « أعرف أنكم محبطون . ولكن غياب مايك هو
لصالح الحملة . وبالإضافة إلى ذلك لديه مشكلات شخصية يتعين عليه إنهاؤها . »

وقال المعاون « أعلمى أن فريق العاملين هو فريق العاملين وأن الأصدقاء هم
الأصدقاء - وليس فى وسعك أن تكون الإثنين معاً ومهما كان عدد السنوات التى
عملت خلالها ل ريجان أو مدى قربك منهما وفقد أوضح لى ذلك جو هولز الذى ظل
من المقربين لريجان لفترة طويلة ، هذا هو الأمر صراحة وقال :

يجب أن تفهم أن هذه هى بداية الفيلم الذى سيظهر فيه ريجان كنجم أكثر من
أى شىء آخر ونحن جميعاً ممثلون شانيون . وإذا غادرت المكان فى يوم ما ، فكل ما
سوف يفعلوه أن يتصلوا بمؤسسة « سنترال كاستيفج » ويتم إرسال شخص جديد
ليحل محلك » وقد كان على حق بالطبع وهو الأمر الذى اكتشفته بعد العمل لهما
طوال أكثر من عشر سنوات .

وبعد شهرين حين خسر ريجان المؤتمر الحزبى فى أيوا وتهدد موقعه كمتصدر
سباق الرئاسة داخل الحزب الجمهورى بدأ العد التنازلى ضد جون سيرز . وقال
ديفيد كين « منذ هذا الوقت أصبحت أيامه معدودة . ولم تكن نانسى لتغفر له خسارة
زوجها فى أيوا لصالح جورج بوش الذى مقتته بشدة لغيريته من تخفيضات ريجان
فى الضرائب ووصفها بأنها « إقتصاديات مشعوذة » .

واعتقد البعض أن العد التنازلى بدأ فى الشهر السابق فى فلوريدا حين
وصلت نانسى إلى الحملة ووجدت أوامر من مكتب سيرز تأمرها بعدم التحدث
للصحافة . وقال بات هيلينجز مدير الحملة السابق فى فلوريدا « إنفجرت نانسى
غاضبة وقررت بصدق من الآن فصاعدا التخلص من جون سيرز » .

كانت حملة ريجان تعاني من التمزق وهم مقبلون على الانتخابات الأولية في نيو هامبشير ، من الأفلاس والشلل واليأس . وقال بول لاكسالت مدير الحملة « شعرت إننا خسرنا الحملة » . وحاولت نانسي مصاحبة زوجها كما كانت تفعل دائماً ، وخوفاً من أعمال القذف ، جذبتة بعيداً عن الراغبين في الحصول على الصور في كل محطة وتم حجب الثرثارين عنه أكثر الوقت . وكانت تهمس وهو يستعد لتسجيل حديث تلفزيون « ابتسم يا عزيزى .. ابتسم » وكانت توجهها من وراء الكواليس وقال مايكل ريجان « كانت تسمع والدى وبعد ذلك تعود وتجرى مناقشة معه على نمط لا تتحدث عن نسب فوزك كثيراً » وبدون أن تتخلى مطلقاً عن هذه « النظرة المحدقة ، نجحت في إنقاذه من الكثير من التعليقات المخرجة التي لا تحصى والتعليقات غير المهذبة .

وقال ريجان في مؤتمر صحفي « أن سيجارة الماريجوانا يزداد ضررها وخطرها على أصابة الرئة حول الحنجرة بالسرطان عدة مرات على السيجارة « التبغ » .

وقال مراسل « الآن المرء ليس في حاجة إلى تدخين عدد ضخم من سجائر الماريجوانا ليحصل على الأثر المطلوب » وهمست نانسي وهي تلتكز زوجها « إنك لا تدري » .

وأجاب ريجان « إننى لا أدري » .

ولم تتردد نانسي في التأكيد بنفسها إذا كان زوجها معرضاً لخطر كما حدث عندما طلبته صحفية لمعرفة سبب تأييده لتعديل قانون الحقوق المتساوية المقترح وقالت نانسي وهي تقف بين زوجها والميكروفون لا يمكننى أن أجيب عن هذا السؤال » .

أحياناً كانت تلتقط منه الميكروفون لتحسين اجابته ، كما فعلت في جافرى في نيو هامبشاير . ويتذكر مارتن سميث المحرر السياسى لساكر امفتوبى « سئل زوجها سؤالاً مخرجاً من أحد المؤيدين كان يريد أن يعرف ماذا سيفعل ريجان تجاه المخدرات إذا انتخب رئيساً . والمشكلة بالنسبة لهذه الأسئلة غير الدقيقة إنها تشجع الإجابات غير الدقيقة وجاءت إجابة ريجان لتزيد الحيرة هنا وهناك دون أن تقول الكثير باستثناء إقتراح احتمال قيام الحكومة الفيدرالية بشن حملة تحقيقات حول

مخاطر المخدرات » .

واستمعت بانتباه كما يجب على نانسى ريجان فقط أن تبدو حين يتحدث زوجها .

ولكن حين إنتهى أخذت خطوة غير تقليدية بأن أمسكت الميكروفون كى تعدل إجابة زوجها وقامت حقا بتحسينها وأعطت إجابة محافظة أكثر منطقية وأكثر فلسفة . وقالت ان الاستخدام الأمثل لسلطة الأبوين وليس الحكومة هو المفتاح للدفاع ضد إساءة إستخدام المخدرات من جانب الأبناء ويجب على الآباء أن يتعلموا أن يقولوا لا ويصروا عليها لصالح أبنائهم على المدى البعيد حتى إذا ادى ذلك إلى انعزالهم عنهم مؤقتاً » .

« ثم أعتذرت عن الحديث وفسرت بقولها « أشعر بقوة بأننى أحب أن أكون فى مكان يسمح لى بأن أفعل شيئاً تجاه هذا الأمر ، وتلقت صيحات إستحسان طويلة ومن المحتمل إنها غيرت نتيجة الانتخابات الأولية فى جيفزى » .

إلا انها تحولت بعد عدة أيام فى شيكاغو عن الأصوات السوداء . وكانت تمثل زوجها فى حملة جمع تبرعات واتصل من خارج المدينة ليتحدث لمؤيديه . وعبر الميكروفون قالت « آه ، رونى كنت اتمنى أن تكون هنا لترى كل هؤلاء المواطنين البيض » وترددت لحظة وبهتت قليلاً واسترجعت قائلة « هؤلاء المواطنين الرائعين السود والبيض أعنى » ، وأعتذرت بعد ذلك لأحد الصحفيين قائلة « أسفة لم أكن أعنى هذا » وحاول مدير دعاية ريجان فى الينوى أن يحميها قائلاً « حسناً انها لم تعنى ما قالت ، فقد كانت تتحدث لزوجها عن الثلج الأبيض وهذا هو سبب ارتباكها » .

وأثناء قيامه بحملة بدون زوجته فى نيو هامبشاير إرتكب ريجان خطأ خاصاً به حين روى دعاية عرقية قالها له ابنه مايكل « كيف تعرف الشاب البولندى فى مصارعة الديكة ؟ إنه الشخص الذى يراهن على أوزة » .

« كيف تعرف أن المافيا حاضرة ؟ إن فازت الأوزة »

وقال أدميز وهو يستمع إليه وهو يكرر الدعاية للصحفيين « هكذا ضاعت كوناكتيكات » .

ونشرت الصحافة الدعابة مما سبب ثورة صغيرة بين البولنديين فى كوناكتيكات مما أجبر ريجان على أن يفسر ما قاله وذكر أن الصحافة « عنفته » . وقد قال الدعابة فقط ليوضح نوعية الأشياء التى يجب ألا يرددها السياسيون . وكان آل ريجان وهما بعيدين عن بعضهما البعض يقعون فى هذه الأخطاء . والاختلاف انه عادة ما يضحك على أخطائه فى حين تلوم هى أى شخص آخر على أخطائها . وهذه المرة أتهمتها الصحافة « بتسطيح » . دعابته العرقية و « إساءة تفسير » اشارتها العنصرية .

وقال أحد أكبر معاونيه « لم يكن هناك شخص يحب دعابة جيدة شاذة جنسيا أو عرقية أكثر من رونالد ريجان . وأذكر فى نيويورك حين توجهنا لزيارة فيرنون جوردان الرئيس السابق « لناشونال اريان ليغ » الذى كان فى مركز كورنيل الطبى ، يعالج من محاولة قتله بالرصاص ، ان ريجان أبلغنى فى الطريق إلى المستشفى بأفضل نكاته عن السود وقهقه ضاحكاً وهو يرويها : « دخل شاب اسود إلى حانة وهو يحمل ببغاء على كتفيه . وجلس على البار وطلب شراباً . وقبل فترة طويلة ، إقترب عامل البار الفضولى منه وسأل « من أين حصلت عليه ؟ وأجاب الببغاء « من أفريقيا .

وبعد عدة أيام فى طائفة الحملة قدم ريجان والمسئول عن التليفون جورج جاتشيل ، واحدة من عروضهما الروتينية عن الشواذ جنسياً لتسلية دائرة المعاونين المقربين .

والتقط جاتشيل نسخة من مجلة واشينطونيان التى وضعت صورة ريجان على جسد عامل بناء يتصبب عرقاً ، وقدم الصورة لريجان وغمز بعينه متظاهراً بالسرور . أوه حين تكون لزقاً بهذا القدر يارونى فإن هذا يثيرنى .

والتقط ريجان تلميحاً وابتسم وضم قبضته ووضع يديه على مفصل ساقيه .

« أوه جورج لا تقل ذلك . أنت تعلم انه لا يمكننى أن أتملك فى أعصابى » .

وقال أحد المعاونين « لاتجعله يبدأ يا جاتشيل » وكان هذا يعلم نزعة ريجان للاغواء بالحديث عن الشنوذ الجنسى إلا أن المرشح استمر فى إدارة ساقيه وهو يقوم بخطوات خليعة حتى قفزت نانسى خشية أن ترى الصحافة زوجها واغلقت الستائر بين جزعى الطائرة . وأمضت الخمس عشرة دقيقة التالية وهى تحاول تهدئة

الامور لمناقشة الوضع السياسى المطروح أمامهم .

ورفض ريجان الدخول فى مناظرة فى إيوا إلا أنه الآن بقدمه إلى نيو هامبشاير كخاسر ، ابلغته نانسى بأنه لا يوجد أمامه خيار . لذلك تحدى جورج بوش لمناظرة ووافقت « ناشوا تيلجراف » على الإشراف عليهما . وقبل الحديث بيومين قضت لجنة الانتخابات الفيدرالية بأن إشراف الصحيفة يصل إلى حد المساهمة غير القانونية فى الانتخابات لذلك عرض ريجان أن يتقاسم التكاليف التى تبلغ ٣٥٠٠ دولار مع بوش إلا أن بوش رفض . وأعلن جون سيرز بعد ذلك أن حملة ريجان ستتحمل كل شىء وبدأ فى دعوة المرشحين الآخرين للاشتراك رغم أن القواعد تنص على اشتراك بوش وريجان فقط . وفى هذا المساء ظهر المرشحون الآخرون عضوا الكونجرس جون اندرسون وفيليب كران من الينوى والسيناتور هوارد روجرت دول من كانساس فى مكان المناظرة وقال جورج بوش فى محاولة لحماية موقعة فى الصدارة إنه لن يشترك فى مناظرة مفتوحة ، وبدون بوش درس ريجان الإنسحاب إلا أن نانسى عارضت ذلك وقالت « يجب ألا تذهب » .

لذلك صعد ريجان على المسرح وأخذ مقعده على المنصة مع وقوف المرشحين الأربعة الآخرين ، المبعدين وفقا لقواعد المناظرة ، خلفه . وظهر بوش الآن الذى أحس أنه فى كمين وجلس وحملق أمامه . وبدأ النظارة البالغ عددهم ٢٥٠٠ مناظرة مفتوحة . وحاول ناشر ناشوا تيلجراف تهدئتهم إلا أنه قوبل بصيحات إستهجان . وحاول ريجان بعد ذلك شرح سبب رغبته فى مشاركة المرشحين الآخرين .

وقال جون برين وهو يقرع مطرقة « لقد خرج السيد ريجان على النظام ويجب إغلاق الميكروفون الخاص به » وبحركة مسرحية أمسك ريجان بالميكروفون الموضوع أمامه قائلا « لقد دفعت ثمن هذا الميكروفون سيد جرين » وأخطأ فى نطق اسم رئيس التحرير فى غمرة غضبه .

وقفزت نانسى على قدميها قائلة « قل له يا عزيزى قل له » .

واستحوذ ريجان على الحشد حيث لم يقطن أغلبهم إلى أن الكلمات كانت مسروقة مباشرة من فيلم سبنسر تراسى « حالة الاتحاد » الذى قال فيه حين كان يؤدى دور مرشح جمهورى للرئاسة « لا تغلق الجهاز فى وجهى لقد دفعت مقابل هذا البث التليفزيونى » .

وتوهج راعى البقر النجم السينمائى السابق مثل « ويسترادى » حين عاد لركوب الخيل مرة أخرى . وادرك من التصفيق المدوى أنه قدم لتوه أفضل عروضه بعد ما كانت هناك خلایا فى جسم ريجان لم تر الدم منذ سنوات . لقد كان مذهشا . « وعلقت « بوسطن جلوب » بقولها « فى مدرسة عليا فى ناشوا استحوذ « جين » على تأييد تاريخى » .

وبدا ريجان الذى عاد اليه شبابه الحملة بطاقة صحية ضارية . وحين وصل ايوا كان الصحفيون يرددون النكات عن دمية رونالد ريجان التى حين أصيبت ظلت تعدو ٤٥ دقيقة قبل ان تنهار لتأخذ قدرا من النوم . والآن أمضى ٢١ يوما وهو يذهل كل من حوله .

وقد انعشته الأيام التى قضاهها فوق منبر الخطابة ولكنه كان يخشى الليالى حين كان عليه العودة الى الفندق ويواجه الخلاف الداخلى بين كبار معاونيه وسيطر الكور على الحملة بعد أن تحول جون سيرز الذى تخلص من توفريجر وديفنز والمستشار الاقتصاوى مارتن انورسون ، الى ادميسر الذى كان ريجان يعتبره دائما من المخلصين قلبا وقالبا لمرشحهم .

وقال أكبر معاونى ميسر « لا يوجد شخص يمكنه التفكير والحديث مثل رونالد ريجان مثل سوى « ا د » . الا أن سيرز ورجاله ابعده عن عمليات الحملة ، فآثاره هذا الكلام . وأخذ فى احتساء كميات كبيرة من النبيذ أثناء الرحلات الجوية للحملة والعودة الى كاليفورنيا وامتلات محفظة أوراقه بتقارير الموقف التى لم يقرأها . وفى النهاية هدد سيرز ريجان قبل بضعة أيام من الانتخابات الاولى فى نيو هامبشاير . أما أن يقلل ميسر أو ينسحب سيور ورجاله .

« وكما يحدث فى التوقيفات الليلية ، كنت أشغل غرفة قريبة من غرفة ريجان وزوجته ، حتى أكون تحت أمرتهما . وفى الليل كان باب مغلق يفصل بين غرفتى وغرفتهما وقفزت على صوت ريجان المرتفع وهو يقول « أيها الحقراء القذرون هذه تفسر الكلمات التى رددتموها حين وافقت على ذهاب مايك ديفر » . والصقت إذنى بالباب حتى يمكننى أن أسمع ردهم ولكن غطى عليه ثورة أخرى من جانب ريجان « ساكون ملعونا إذا التزمت الصمت وسمحت بخروج اد من هذه الحملة » .

وكان صوت ريجان عاليا والباب رقيقا لدرجة اننى شعرت بالقلق من ان يسمع العاملون فى الفندق الذين يسىرون فى الممر بما يجرى . وفتحت بابى ونظرت

خارجا .. ولم يكن هناك سوى عميل المخابرات وحين رأى صفق بيديه صامتا معلنا تأييده لما يقوله ريجان، وأشارت إليه موافقا، وشعرت بالارتياح لعدم وجود أى شخص آخر هناك وعدت داخل غرفتي ووضعت اذنى مرة أخرى للاستماع إلى الجدل على الجانب الآخر من الحائط.

وظل ريجان يصرخ فى جون سيرز قائلا «لقد تمكنت من ديفر ولكن بحق السماء ، لن تتخلص من ادميز .. لقد دفعونى يارجال للوقوف وظهرى للحائط».

وقال سيلز «سيدى الحاكم هذه حملتك. ويتعين عليك أن تفعل ما يجب ان تفعله .. ولكن لا يمكننى البقاء فى ظل هذه الشروط».

وخشت نانسى التى كانت جالسة هادئة بجوار زوجها من ان يفقد سيطرته على الأمر. واندفعت لتهدئته. وقالت بعد ذلك «ان روى نادرا ما يفقد أعصابه ولكنه بالتأكيد أحس بالغضب هذه الليلة .. وكنت واثقة من انه سيقوم بضرب جون لذلك أخذت ذراعه وقلت «الوقت متأخر وأعتقد انه يتعين علينا ان نذهب جميعا لننام».

ولم يكن التحالف بين «جون سيرز ورونالد ريجان هانئا باى حال من الاحوال فلم يكن بمقدور مدير الحملة ان يخفى شديد احتقاره للمرشح السلبى الذى رفض اتخاذ القرارات. ولم يكن فى مقدور ريجان تحمل سيرز الذى لم يكن ينظر إليه فى عينيه مطلقا ويقول «إنه بدلا من ذلك ينظر إلى ربطة عنقك».

ولذلك قررت نانسى التدخل وبترو يشبه تروى ميسا لينا الامبراطورة الرومانية التى اعدمت أى شخص يهدد رغباتها، وضعت خطة للتخلص من جون سيرز ومعاونيه. واتصلت برجلها القصير السابق مايك ديفر وقالت ان الحملة تعاني من مشكلة واقترح ديفر الذى سعد بان يستمع إليها بعد فترة صمت دامت ثمانية اشهر، ان تستشير ويليام كلارك السكرتير التنفيذى لريجان يوما ما والذى عينه بعد ذلك قاضى المحكمة العليا فى ولاية كاليفورنيا. واتصلت بكلارك وسألتها عما إذا كان يجب ان يتولى منصب رئيس فريق العاملين التابع لريجان وتساعل كلارك «ألا يملك الحاكم بالفعل رئيسا لفريق العاملين».

قالت نانسى « تلك مشكلتنا قد حصلنا على اثنين منهم ».

ووافق كلارك على ان يلتقى بال ريجان الا انه كان يكره ان يترك منصة القضاء. ولم يكن ريجان يريد ان يضغط عليه. ثم اقترحت نانسى ويليام كاسى رئيس لجنة السندات والمال السابق الذى التقى به آل ريجان مرة واحدة من قبل فى حفل عشاء لجمع التبرعات فى نيويورك واعجب ريجان بالفكرة واتصل به فوراً

ووافق كاسر على الحضور وتصحيح النواحي المالية للحملة.

وتبقى ابلاغ جون سيرز بالقرار واقتרכת نانسي، التي كانت مازالت على اتصال بسيرز بادعاء محاولج اصلاح ذات البين وأن على زوجها ان يستدعى سيرز ويسلمه خطاب استقالته ويطالبه بتوقيعه. وبدلا من ذلك أصبح الخطاب بيانا صحفيا يعلن ان سيرز قرر العودة لمهنة المحاماة فى واشنطن دى سى وان جيم لاك وتشارلز بلاك سيعوان معه.

واشتت نانسي على التوقيت الذى ادلى فيه زوجها بالبيان وقالت « لقد قرر رولز ان يسمح لهم بالذهاب يوم الانتخابات الاولى فى نيرهامبشاير قبل ظهور النتائج. ومساء يوم الانتخابات الاولى فى ٢٦ فبراير سنة ١٩٨٠ استدعى ريجان سيرز ولاك وبلاك الى جناحه فى الدور الثالث من فندق هوليداي ان فى مانشيستر حيث كان يجلس مع نانسي وويليام كاسى. وسلم ريجان سيرز البيان الصحفى الذى قرأه سيرز ومرره لكل من لاك وبلاك.

وقالت نانسي عبر الغرفة « يا جون حسنا؟ ».

ورد سيرز «وهو يهز كتفيه بلا مبالاه إننى غير مندهش».

وقال تشارلز بلاك وهو يعيد البيان الصحفى نون أن يقرأه «ما هذا بحق الجحيم أننى مستقيل ».

وخرج الرجال الثلاثة من الغرفة وتبعتهن نانسي قائلة « أننى أسفة لوصول الأمور لهذه الدرجة . وأتمنى الانصبح أعداء »وأضافت بصوت أعلى « أرجو الاتفعلوا شيئا تندمون عليه ».

وقال لها سيرز أنه وزميلاه يجب إن يجمعوا أمتعتهم المهنية ، وهى محاولة بدأها بعد يومين بمؤتمر صحفى عقد فى واشنطن .

وبعد دقائق من اذاعة البيان الصحفى بدأت الصحافة توجه الأسئلة لريجان وكانت نانسي بجانبه .

وسأل صحفى « من أين جاءت الضغوط من أجل أقالة سيرز ».

ووقف ريجان صامتا ولكزته نانسي تقول « منك أنت » .

وبعد ساعات تفوق رونالد ريجان على جورج بوش بفوزه بالانتخابات الاولى لنيو هامبشاير بأغلبية اثنين الى واحد ، وهو نصر اعاده ليحتل صدارة المرشحين

الجمهوريين . وبدا الديمقراطيون غير قادرين على الحركة ، فقبل ثلاثة أشهر احتجزت ايران ٥٢ مواطنا أمريكيا ومازالو محتجزين كرهائن ، ولم يتمكن جيمى كارتر من تأمين إطلاق سراحهم . وكل ليلة على شاشة التليفزيون يشاهد المواطنون لقطات لجموع إيرانية تتحرك سريعا تحرق العلم الأمريكى وتشوه السفارة الأمريكية وترعب المواطنين الأمريكيين .

وقد زاد ريجان من الاحباط القومى ازاء التراخى الأمريكى بالتهديد بسرعة اتخاذ العقوبات ضد أعمال الارهاب النوى والسخرية من كارتر ووصفه بأنه رئيس غير لبق .

وقال « أننى لن أقف هناك دون أن أفعل شيئا » وانضمت نانسى وقالت « لا أدريما هو كارتر ولكنه ليس زعيما قويا ».

وبحلول الربيع بدأ قطار ريجان كائنه متجه الى « هاليسلوب » وبذهاب جون سيرز بدأ المعزولون من أهالى كاليفورنيا يعودون الى الحملة وعابوا واحدا بعد الآخر . أولا مايك ديفر وبعده مارتن اندرسون ثم لين نوفزيجر . وأخيرا ستوسبنسر .

ولكنهم تعلموا أنهم مستهلكون وأن خدماتهم المخصصة على مر السنين لاتقابل بولاء تام . وعادوا لأنهم يرغبون فى أن يكونوا جزءا من الفريق المنتصر وخلال خمس سنوات يفقد بعضهم كل ما بنوه طوال حياتهم والغالبية سوف تتحقق مرة أخرى بالمداولات أن علاقتهم بال ريجان كانت قائمة على وضعية « ان فريق العاملين هو فريق العاملين والأصدقاء هم الأصدقاء » .

وقبل شهرين من توجه قطار النصر إلى المؤتمر الجمهورى ألقت إحدى الصداقات القليلة التى يتعلق بها المرشح . وزوجته بظلال بسيطة على أفقهم السعيد ، فقد قدم فرانك سيناترا الذى فاز بحب آل ريجان بسبب حملته طوال العام ١٩٨٠ وتقديم حملة التبرعات التى وصلت إلى ٢٥٠ ألف دولار على المسرح ، قدم سيناترا اسم ريجان إلى المسئولين فى نيفادا كتركية للحصول على تصريح لتنظيم ألعاب المقامرة وكان سيناترا قد فقد تصريحه الأصى عام ١٩٦٣ عندما كان يرفه عن سام جيانكانا زعيم مافيا شيكاغو فى كال - نيفا لودج والآن وبعد ستة عشر عاما قال إنه يرغب فى استعادة سمعته وقال كلاينسر نيوتون أحد عملاء مكتب التحقيقات الفيدرالى « اتصلت بادمير فور سماعى بالأخبار وأبلغته أن التصاق سيناترا بال

ريجان لن يفعل شيئا ولكن يبشر بود لأن الفتى ظل خاضعا لسيطرة السفاحين لسنوات « وقال ميسر » ولكنه لم يتهم أبدا « قلت » أه بحق المسيح ، أنك تبدو محامى الدفاع وليس الادعاء » وحاولت أن أحذرهم ولكن سيناترا أعطاهم مبالغ هائلة من المال لتحقيق مكاسب لهم لذلك لم يلق ما أقوله أذانا صاغية .

ويسترجع ويليام روم العميل السابق لمكتب التحقيقات الفيدرالى المسئول عن التحقيق فى الجريمة المنظمة فى شيكاغو « لقد كنت مع تويت حين أجرى المكالمات، وأبلغ ميز مدى الخطأ الذى يرتكبه ريجان بأن يكون شاهدا لصالح سيناترا فى جلسة الاستماع المخصصة له أمام لجنة الإشراف على المقامرة فى لاس فيجاس ولكن لم يكن ميز على ما يبدو متهما بادننى قدر » .

وفى الواقع فإن ميز كان مهتما للغاية بما أبلغه به عميل مكتب التحقيقات الفيدرالى ، ونظم موعدا سريعا ليتحدث لآل ريجان عن صديقهما الذى تربطه صلات وثيقة بالمافيا . الا أن ميز كان بوسعه أيضا أن يقترح أن يتبرع آل ريجان بجميع أموالهما للفقراء إذا كان يمكن أن ينجح فى أن ينصحهما بالتزام الحذر تجاه فرانك سيناترا ، واختارا عدم الاستماع لما وصفاه « بهذه الشائعات الرهيبة عن المافيا » وكانت نانسى ريجان بالتحديد عنيدة فى هذه القضية وأعلنت احتكارها لنصيحة ادمير بعد عدة أيام بتوجيه الدعوة لسيناترا وزوجته ليكونا ضيوف شرف فى مقصورة آل ريجان فى المؤتمر العام للحزب الجمهورى فى ديترويت . لذلك حين قبل ريجان الترشيح للرئاسة شوهدت نانسى جالسة فى المقصورة بجوار ضيفى الشرف آل سيناترا ، وقد أبلغت والدتها بمدى تأثرها بالمال الذى جمعه سيناترا لحملة ريجان بالإضافة إلى ٣ ، ١ مليون دولار جمعها لمستشفى «ديزرت هوسبيتال» فى بالم سبرينجز وقررت اديت ديفز التى كانت تساهم فى جمع الأموال لكنيسة صغيرة فى فينيكسى أن سيناترا يحتاج إلى بركات الرب .

وقال الاب جون دوران «لقد حضرت لترانى» وقالت « من المحتمل انك تعتقد أن فرانك سيناترا وغد وهو كذلك ولكنه فعل أشياء طيبة كثيرة لمستشفى فى بالم سبرينجز لذلك أريد تلاوة صلاة من أجله . فهل تعتقد أن يدك ستحترقان ان فعلت ؟ » قال القس لا أعتقد ذلك ، ولذلك من أجل خاطر إديث اديت صلاة لأجل فرانك سيناترا .

الفصل الخامس عشر

كانت عائلة د . ديفيز فى انتظار " مايك والاسى " مراسل شبكة « سى . بى . اس » التليفزيونية ، عند وصوله إلى منزلهم فى "سكوت سڤال" حيث توقف د . ديفيز الذى كان يبلغ من العمر حينذاك ٨٤ عاما فى انتظاره على الباب. وقد بادرت اديث قائلة « أهلا مايك كيف حالك » فضحك كما كان يضحك دائما مع اديث ولكنه فوجئ هذه المرة باديث ترفع فستانها فوق رأسه لكى تريه إحدى العمليات الجراحية التى أجريت لها قائلة « انظر ما فعله بى هؤلاء السفاحون ».

كانت والدة نانسى البالغة من العمر ٩٢ عاما قد سقطت فى العام السابق فى شيكاغو مما أدى الى كسر فخذاها فأجريت لها عدة عمليات جراحية وكانت لاتزال فى حاجة لاستعمال كرسى متحرك.

ولكن أكثر ما كان يشغل بال أصدقائها هو التدهور العقلى الذى بدأوا يلاحظونه عليها. ولم يتنبه احد الى تصرفاتها الغريبة فى البداية لأنها كانت دائما معروفة بانطلاقها ولكن ماكان يعتبر من قبل تصرفا غريبا مثيرا للضحك تحول بعد ذلك الى تصرفات غريبة ومثيرة للإحراج ، ويؤكد أحد أطبائها انها كانت مريضة بمرض الزهايمير ، وعلى الرغم من أن الطريقة الوحيدة للتأكد من صحة هذا المرض هى اجراء تحليل لأنسجة المخ فإنها لم تتح للأطباء الفرصة ابدا لاجراء هذا التحليل ويرفض ذلك د. دانيال روج. طبيب البيت الابيض خلال الفترة من ١٩٨١ الى ١٩٨٤ . والصدى الشخصى لعائلة ديفيز قائلا « اننى لا اعتقد ان اديث كانت مريضة بالزهايمير ولكنها كانت تعاني فقط من آثار الشيخوخة » .

وتقول احدى سكرتيرات نانسى ريجان ان العاملين فى البيت الابيض كانوا يعرفون ان اديث ديفيز مريضة بالزهايمير . وقد اتفق اصدقاء اديث على ذلك .

فتقول " ليس ونيروت " احدى صديقاتها « اتذكر اننى اصطحبتها يوما الى فندق بلازا بنيويورك فى نهاية السبعينات لتناول الشاى فقامت بخلع طقم اسنانها الصناعى ووضعت على المائدة وفى المرة الاولى لم اعلق على ذلك ولكن عندما كررت نفس التصرف قلت لها « يا عزيزتى ليس هذا هو التصرف الذى يمكن أن يصدر من ابناء الطبقة الراقية » فقالت لى « انها اسناني الصناعية وأنا حرة فيما أفعله بها » وعندما قمنا بزيارتها فى ولاية اريزونا بعد ذلك بعدة شهور، كانت طبيعية لعدة دقائق ثم بدأت تتحدث معى بصوت عال حول موضوع ما فقام لويل بسرعة بدفع الكرسي المتحرك الذى كانت تجلس عليه خارج الحجرة.

« واننى ادرك الآن ان تصرفاتها كانت نتيجة لاصابتها بمرض الزهايمير ولكننا لم نعرف ذلك لسنوات طويلة، ومن المحزن أن نانسى حاولت اخفاء مرض امها لأن مجرد الاعلان عنه كان سيساعد الكثير من العائلات التى اصيب احد افرادها بهذا المرض».

وتقول باتى ديفيز «لم تكن جدتى مصابة بالزهايمير فقط ولكنها تعرضت لسلسلة من الأزمات القلبية الخفيفة».

ورغم ان حياة اديث امتدت لسبع سنوات اخرى فإن حيويتها فى عام ١٩٨٠ كانت قد قلت الى حد كبير بتأثير السن والمرض واختفت روح المرح التى كانت تتميز بها وتقول " باتى ديفيز " كلما تقدمت فى السن اصبحت اقل مرحا « وقالت باتى الحفيدة المفضلة عند جدتها « اتذكر انى عندما كنت طفلة دخلت مع جدتى محل بقالة وقمت بأخذ بعض من حبات العنب دون أن يرانى البائع فقالت لى جدتى « كلى هذا بسرعة حتى لا أضطر لدفع ثمنها للبائع ».

وعندما كانت "باتى" طالبة فى مدرسة "اورمى" كانت جدتها تقوم بدور امها اثناء غياب والديها ، وهو نفس الدور الذى لعبته اثناء طفولة نانسى ويقول احد المسئولين فى مدرسة اورمى كانت السيدة ديفيز تأتى الى المدرسة اذا ما واجهت "باتى" أى مشكلة فى المدرسة وكان جد وجدة باتى يزوران المدرسة أكثر من ريجان وزوجته ، وكانت باتى تقضى عطلة نهاية الاسبوع مع جدتها وجدها فى سكوتسديل .

وكانت المدرسة تعقد اجتماعا كبيرا لأولياء الأمور الا أنتى لا أذكر أن ريجان أو زوجته حضرا أبدا أحد هذه الاجتماعات بل انتى اراهن على أن عدد زيارات ريجان وزوجته للمدرسة لم يتجاوز مرة أو اثنتين .

ولكن اديث وزوجها كانا دائما بجانب « باتى » وكذلك بجانب مايكل ريجان فعندما اضطر الى اعادة السنة الاولى فى المدرسة العليا ألحقه لويل ديفيز بمدرسة جيرسون " بولاية اريزونا فعلى الرغم من أن نانسى لم تستطع أن تتقبل ابن ريجان بالتبنى فإنها كانت ترحب به بحرارة ، فكانت تدعوه فى عطلات نهاية الاسبوع ، تتصل بمدرسيه كانت ايضا تحضر مباريات البيسبول التى كان يشترك فيها . ويقول مايكل « عندما تخرجت فى المدرسة العليا اهدتنى اديث ساعة ذهبية مازلت احتفظ بها إلى الآن .

وكانت اديث ديفيز قبل مرضها سعيدة جدا بإمكان قبول زوج ابنتها لترشيح الحزب فى نفس الوقت الذى كانت تشعر فيه بالغضب من "باتى" و "رونى" لرفضهما الاشتراك فى حملته الانتخابية .

وقد قامت اديث بدورها فى هذه الحملة عندما كانت تطلب من كل من تقابله أن يعطى بعض المال الى رونى حتى يستطيع أن يصبح رئيسا ولكن بعد مرضها وتقدمها فى السن لم تعد قادرة على مصاحبته الى المؤتمر العام للحزب الجمهورى . وقد وصل ريجان وزوجته الى ديترويت على متن طائرة مؤجرة فى ١٤ يوليه ١٩٨٠ لحضور اكثر الاجتماعات المحافظة للحزب الجمهورى منذ عام ١٩٦٤ . ف لأول مرة منذ أربعين عاما تخطى الحزب الجمهورى عن تأييده لحقوق المرأة المتساوية ووافقوا على بند " الحقوق الانسانية « الذى يحظر تقريبا كل عمليات الاجهاض .

وقد اظهرت استطلاعات الرأى العام تفوق ريجان الواضح على الرئيس كارتر وكانت المشكلة الوحيدة التى لم يتم اتخاذ قرار بشأنها حتى ذلك الوقت ، من هى الشخصية التى يتم اختيارها لتكون نائبة لريجان .

وكانت نانسى تميل الى بل لاكسالت " عضو مجلس الشيوخ الوسيم عن ولاية نيفادا والذى تربطه بريجان علاقة صداقة منذ كانا حكاما لولايات متجاورة . ولكنها

ادركت أنه اختيار ساذج لأن لانسلت لم يكن يضيف شيئاً جديداً الى ريجان بخلاف الشائعات التي ترددت عن تعاملاته مع الموارد الطبيعية لولاية نيفادا - وهي جريمة منظمة .

وكانت نانسي تعارض تماماً اختيار جورج بوش حتى انها لم ناقش احتمال اختياره نائباً للرئيس وأغلقت الموضوع مشيرة الى أنه كان يؤيد الحقوق المتساوية وأن زوجته كانت تؤيد حرية الاختيار فى عمليات الاجهاض وهما اتجاهاً كان يعارضهما ريجان .

وقد اقترح بعض العاملين فى الحملة ان وجود اسم بوش فى الحملة الانتخابية قد يقلل من حجم التأييد للمرشح المستقل جون اندرسون بين الجمهوريين المعتدلين والمستقلين ويجذب الديموقراطيين غير الموافقين على مرشحهم .

ولكن نانسى لم تكن مقتنعة ابداً ان بوش يمكن أن ينجح فى اداء هذه المهمة « انه لم يكسب ابداً أى انتخابات على مستوى امريكا » بل انه انهزم أمام رونى فى الانتخابات الاولى بولاية تكساس وكانت نانسى غاضبة من عدم خروج بوش فى المراحل الأولى للسباق الانتخابى فى هذه الولاية لأن ذلك كان سيجنب زوجها الكثير من المتاعب والأموال التى تكلفها فى هذه الحملة الطويلة رغم ان النتيجة كانت محسومة . ولكن يبدو أنها نسيت ان بوش فاز على زوجها فى بعض الولايات الهامة الأخرى مثل ايوا وماساشيتوس وبذسلفانيا ميتشجان وان بوش مازال يملك تنظيمًا سياسياً قوياً فى المناطق الصناعية فى الشمال الشرقى والوسط الغربى وهى المناطق التى كان التأييد فيها لريجان ضعيفاً .

ورغم ان بوش كان لديه سجل حافل فى مجال الخدمة العامة الا ان نانسى كانت ترى أنه كثير الكلام وليس لديه مؤهلات .

وكان شاغلها الأول فى ذلك الوقت استقرار زوجها على اختيار جيرالد فورد نائباً له واستغلال عبارة الرئاسة المشتركة فى الحملة الانتخابية .

ولكنها قالت عن ذلك « اننى اعتقد ان الفكرة بأكملها كانت سخيفة ، فأنا لا أستطيع أن أتصور ان رئيس سابق أى رئيس يمكن أن يعود مرة أخرى الى البيت الأبيض وهو يحتل المركز الثانى، فهذا التصرف لم يكن عملياً على الإطلاق وأنا لا

افهم لماذا لم يكن ذلك واضحا للجميع وقد قلت لرونى « ان ذلك لا يمكن أن يحدث » لأن ذلك سيحدث ازدواجية فى الرئاسة لهذا ستفشل .»

ولأن استطلاعات الرأى كانت تشير الى أن اسمى ريجان - فورد يمكن أن يحققا نتائج خيالية ، لم يستمع ريجان الى زوجته وعندما طلب منها ريجان أن تتحدث مع بيتى فورد، أخذت تراوغة لفترة طويلة قبل أن تتصل بالسيدة فورد لتعرف رأيها فى أن يتولى زوجها إدارة البلاد معا. ثم ابلغت ريجان وهى سعيدة ان بيتى قد اعتزلت الآن ولا ترحب بفكرة عودة زوجها الى السياسة .

ورغم ذلك استمر الرجلان وفريق العمل المحيط بهما يناقشان هذه الفكرة لمدة ثلاثة ايام ليلا ونهارا الى أن اتخذ فورد قراره وقال لا .

ثم قرر ريجان على الرغم من دموع زوجته أن يعود الى الواقع السياسى ويتصل بالشخص الذى سخر منه طوال مراحل الانتخابات الأولى رغم انه كانت لديه بعض التحفظات على بوش منذ المناظرة التى تمت فى انتخابات نيوهامبشاير حينما أمسك ريجان بالميكروفون وجلس بوش صامتا .

ورغم ان ريجان كان يقول لمن حوله « اننى أخشى من رجل يتجمد تحت الضغط ، لقد تجمد بوش فى تلك الليلة » إلا أن ريجان أمسك بالتليفون ليتصل ببوش قائلا « أهلا جورج ، أنا رون ريجان لقد قررت أن أعلن اختيارك نائبا لى فى المؤتمر العام .. فما رأيك » .

« يشرفنى ذلك يا سيادة العمدة .»

« حسنا سأوجه الى المؤتمر ثم نتقابل غدا صباحا . وفى تلك الليلة رشح المؤتمر العام للحزب الجمهورى ريجان. ولكن حتى تلك اللحظة كانت نانسى هى نجمة الليلة فقد جلست نانسى ريجان امام عدسات الكاميرا كأنها نجمة وجلس من حولها مساعدها ، وقد حرص بيتر ماتوى ومايكل ديفز اللذان قاما على تقديم نانسى فى أحسن صورة فهى كانت دائما فى منتصف عدسة الكاميرا مع الاختيار الدقيق للشخصية التى تجلس أمامها والتى تجلس خلفها ومن يجلس بجانبها .

ويقول " ماكوى « لقد قضينا وقتا طويلا فى الاعداد لأن نانسى كانت تعلم إنها ستكون محط الأنظار فكانت تريد أن يبدو كل شىء على إكمال وجهه ».

وكان لماكوى وديفر لهما خبرة سابقة فى معرفة الاحتياجات الأساسية لزوجته المرشح . وفى المراحل الأولى من الانتخابات اعطتهم قائمة تضم ٦٠١ نقطة تشمل بعض الخطوات والارشادات التى يجب أن يقوموا بالاعداد لها قبل وصولهما مع ريجان الى أى مكان مثل أن حجرات فريق عمل ريجان يجب أن تكون بعيدة عن حجرات الصحفيين ، وأن تقدم الى ريجان قائمة الطعام الكاملة التى يقدمها المطعم ليختار من بينها . وكانت تحب أن تتلقى علبة شيكولاته كهدية من مدير العلاقات العامة فى الفندق حتى تستطيع أن توزع بعض الحلوى على الصحفيين فى الطائرة . وكانت تصر على الحصول على كل الصحف الصادرة فى كل مكان تصل اليه حتى الصحف المحلية بالاضافة الى نيويورك تايمز والواشنطن بوست ولوس انجلوس تايمز وبالطبع جريدة ازياء السيدات اليومية وقد قضت نانسى ساعات طويلة وهى تحدد تفاصيل الفستان الذى ستلبسه فى المؤتمر العام وقد اختارت فستان لونه مشمشى فاتح من الكريب دى شين بلغ ثمنه ٥٩٠ دولار وطلبت من مصمم الفستان أن تكون حردة الابط متسعة وأن يحيط الوسط بحزام حتى تستطيع أن ترفع يدها للتلويح للجمهور دون أن تشعر بالقلق من ارتفاع الفستان الى اعلى . وفى تلك الليلة عندما رفعت يدها الى اعلى ملوحة بدت على اكمل وجه كأنها عروس صغيرة .

وقد فوجئ مشاهدو التليفزيون بوجود الممثلة « اليزابيث تيلور » بين الحاضرين أثناء المؤتمر العام للحزب الجمهورى فاليزابيث التى كانت توصف يوما " بأنها أجمل امرأة فى العالم " قد تزوجت فى عام ١٩٧٦ من جون وارنر وهو سادس ازواجها وبعد عامين ساعدته على أن يصبح عضوا فى مجلس الشيوخ ولهذا فقد حرصت ليزابيث تيلور على الحضور الى المؤتمر العام للحزب الجمهورى رغم انها تؤيد الحقوق المتساوية وحرية الاختيار فى عمليات الاجهاض .

وقد جلست اليزابيث بعد أن زاد وزنها بشكل واضح الى جوار نانسى التى كانت تتبع بصفة مستمرة نظاما غذائيا محددا وتحرص على أن تمضغ كل كسرة خبز ٢٣ مرة قبل أن تبلعها .

وقد بدأت نانسى التى كانت نجمة سينمائية فى أحد الأيام تهمس فى أذن ملكة السينما السابقة قائلة « هل توقعت يوما أن نجلس هنا » ثم بدأت الزميلتان

السابقتان فى فريق "مترو جبرلز" الذى كونته شركة مترو جولدن ماير فى الثروة
اثناء اللقاء إحدى الخطب .

ثم مالتبت الكاميرا أن ابتعدت عن اليزابيث تيلور التى كانت تحصل يوما ما
على أعلى أجر فى السينما، تركز على نانسى كيسنجر ثم توبين ارمسترونج زوج
السفيرة السابقة انى ارمسترونج ولكن جميعهم كانوا يدورون فى فلك نانسى
ريجان ، وفى حوالى الساعة العاشرة اذيع ان رونالد ريجان سوف يعلن اسم نائبه،
فنزلت نانسى من المنصة الرئيسية وعادت لتؤدى دورها كزوجة محبة تقف بجوار
زوجها فاتخذت مكانها بجوار زوجها على المنصة العليا. وفى الوقت الذى كان يعلن
فيه ان منافسه جورج بوش سيصبح نائبه كانت نانسى تشعر بالجزن والضياغ ولم
تستطع أن تحبس دموعها ، ورغم أن السيناتور بول لاكسالت يلف ذراعه حول
كتفها فى محاولة للتخفيف عنها إلا أنها لم تستطع أبدا أن ترسم على وجهها
ابتسامة فهى تكره فكرة وجود اسم جورج بوش فى حملة زوجها الانتخابية ، وقد
كتبت صحيفة الواشنطن بوست تصف نانسى فى تلك اللحظة « بدت كأنها فتاة
صغيرة فقدت لتوها دميته المفضلة فكانت حزينة ومحبطة » .

وفى اليوم التالى عندما دخل جورج بوش وزوجته الى حجرة المعيشة فى
الجناح الذى كان يقيم فيه ريجان وزوجته كان ريجان فى انتظارهما ولكن نانسى
تلكأت قليلا وانتظرت فى حجرة النوم لعدة دقائق . قبل أن تخرج لاستقبالهما . وقد
اتجهت باربرا بوش نحو ريجان وذراعاها ممدودتان قائلة « سيادة الحاكم دعنى
أوعدك بشيء واحد فقط وهو اننا سنبدل قصارى جهدنا من أجلك » .

ويدون أن تشعر بأى احراج اعترفت باربرا بالخلافات السابقة التى كانت
بين زوجها وبين ريجان وتحفظات كل منهما تجاه الآخر وكأنها أكدت لريجان انه
ابتداء من اليوم يجب ألا يشعر بأى قلق من اختياره لجورج بوش نائبا له . وتأكيذا
على كلامهما قرر بوش وزوجته التخلّى عن موقفهما فى قضية الاجهاض حتى
يتمشى موقفهما مع سياسة ريجان بشأن هذا الموضوع .

ولكن باربرا بوش وجدت صعوبة فى التودد الى نانسى فنانسى لم تكن سهلة
الاقناع مثل زوجها كما أنها كانت تكره بالفعل السيدة الارستقراطية ذات الشعر

الابيض الواثقة من مكانتها فى هذا العالم ، ولكن باربرا كانت مصممة على تنفيذ المهمة الصعبة ، وفى اليوم التالى عندما سألها الصحفيون لماذا لا تقبلها نانسى ريجان استطاعت أن تجيب بلباقة عن هذا السؤال فقالت « اننا لم نلتق سوى مرتين وكل ما رأيته من نانسى حتى الآن اننى احبها وهى تحبنى بالاضافة الى اننى أراها جميلة جدا وعندما كنا معا لم استطع ان ارفع عينى عنها وكانت هى ودودة جدا معنا واذا كان هناك شىء فإننى اعتقد أنها خجولة فقط ».

وعندما سألها الصحفيون « يقول الناس ان هناك اختلافات كبيرة بينك وبين السيدة نانسى ، فهل يمكن أن تشرحي لنا هذه الاختلافات ؟ » اجابت باربرا « نانسى مقاس اربعة وانا مقاس اربعة واربعون ».

ورغم ان الاختلافات بين السيدتين لم تصبح معلنة بشكل واضح إلا بعد هذا اللقاء بعشر سنوات فإنهما ايضا فى عام ١٩٨٠ لم يكن بينهما الكثير من الصفات المشتركة فرغم انهما التحقتا بنفس المدرسة وهى مدرسة سميث كوليدج - نانسى دفعة ٤٣ وباربرا دفعة ٤٧ - فإن باربرا خرجت من المدرسة لتتزوج - كما أن كلا منهما تزوجت من الرجل الذى تحترمه إلا أن ذلك لم يكن ليجعل منهما صديقتين، فالسيدتان كانتا مختلفتين تماما مزاجيا .

ولكن حفاظا على صورتهم أمام الرأي العام غادرت السيدتان ديترويت معا فى اليوم التالى لحضور اجتماع فى هيوستون وهى المدينة التى يقول بوش الآن انها موطنه رغم انه ولد فى مدينة ميلتون بولاية ماساشييتوس .

وتقول مورين ريجان « سافرنا جميعا الى هيوستون لتناول الغداء مع جورج وباربرا بوش وابنه جيب وقد سافرنا جميعا باستثناء رونى وباتى فقد كان رونى فى رحلة مع فرقة باليه هوفرى وكانت باتى مشغولة بشىء ما لا نعرفه » .

وقد جلس مايكل ريجان وبجانبه زوجته كولين وابنه "كاميرون" البالغ من العمر عامين خلف ريجان وزوجته فى الطائرة التى اقلتهم الى تكساس ، وأثناء الرحلة ترك مايكل ابته يسير فى ممر الطائرة على أمل أن يشاهده والده. وعندما رأى ريجان صغيره مد ذراعيه قائلا " كاميرون ، تعال هنا " ثم أخذ يحمله الى أعلى وإلى أسفل وهو يغنى له، وسرعان ما وجهت نانسى التى أثار غضبها

تصرفات ريجان نظرة قاسية لزوجها . وهى تقول « ليس الآن يا رونى » فأعاد ريجان الطفل بسرعة الى مايكل دون أن ينطق بكلمة أخرى .

وعند وصولهم الى منزل بوش قام جورج بوش بحمل كامبيرون على كتفه ووعد به بأن يأخذه لمشاهد كل لعب أحفاده ثم صحبه الى حجرة اللعب وأخرج كل اللعب من الدولاب الخاص بها لكي يلعب بها الصغير .

وقد قال مايكل ريجان منذ عدة سنوات « فى ذلك اليوم رأيت ومازلت أرى ان بوش هو أطف الرجال الذين قابلتهم فى حياتى ».

وقد بدأت باربرا بوش حفل الغداء بالصلاة ولكن لم تكد تمر ثوان حتى دخل كامبيرون الى الحجرة بسرعة وهو يسحب إحدى اللعب التى تحدث صوتا عاليا والتى اكتشفها فى حجرة اللعب .

وتقول مورين « يبدو ان نانسى شعرت بالاحراج من هذه المقاطعة، ولكن باربرا توقفت فى منتصف صلاتها لتقول « لا تقلقى هذا يحدث دائما » .

وبعد الغداء اتجهت الاسرتان الى الاجتماع الذى حضره أكثر من ثلاثة آلاف شخص أحنوا يصفقون ويصيحون تأييدا لمرشح الحزب الجمهورى ونائبه ، ومن هيوستون اتجه ريجان الى لوس انجلوس وهناك تقدمت نانسى لتقول للجمهور الذى وقف يستقبلهم فى المطار «من المؤكد ان حضورنا اليوم الى مدينتنا أفضل من حضورنا اليها منذ اربع سنوات عندما انهزم رونى ولكننى لا أريد أن تشغلنى سعادتى باللحظة الحالية فمازال هناك الكثير الذى يجب أن نقوم به » .

وكانت أول مهمة روتينية يجب أن ينجزها ريجان وزوجته هى الاعلان عن دخولهم لعام ١٩٧٩ وهو الأمر الذى حاولوا تأجيله لأطول فترة ممكنة .

فطوال عمله السياسى كان ريجان يرفض الاعلان عن وضعه المالى على أساس ان ماله هو أمر يخصه ولكنه الآن لم يعد أمامه فرصة للاختيار بعد أن اعلن الرئيس كارتر عن دخله .

وفى آخر لحظة أذاع مكتب ريجان الأرقام التى تشير الى دخل ريجان والتى كانت مكتوبة فى ٢٣ صفحة وقد أظهر دخله انه انسان ثرى تبلغ ثروته ٣ ملايين دولار تشمل دخلا قدره ٨٧٨,٥١٥ دولارا يحصل عليها من الخطب التى يلقيها

لرجال البنوك ومنتجى البيض ورجال الأعمال التايوانيين، فهو يحصل على ١٠ آلاف دولار على الأقل فى الخطبة الواحدة. كما انه كان يحصل على أجر مقابل مجرد حضوره حفلات جمع التبرعات التى كان ينظمها الحزب الجمهورى .

ويقول هـ - ج - تايلور أحد أعضاء الحزب الجمهورى « كان يسعى للرئاسة ويطالبنا بالأجر » وكانت هذه هى المرة الأولى فى حياة تايلور السياسية التى شاهد فيها شخصا فى الحزب يصر على أن يتقاضى أجرا ليقوم بالدعاية لنفسه .

وكان ريجان دائما يتحدث عن نشأته فى أسرة شديدة الفقر لدرجة انهم كانوا يضطرون أحيانا للحياة أسبوعا كاملا على حساء عظام بـ ١٠ سنتات وكبدة العجل التى يلقى بها الجزار ونحصل عليها منه بحجة انها « لقطتنا » .

ورغم ذلك كان ريجان يدعو فى حملته الانتخابية الى أن تتحمل الجمعيات الخيرية الخاصة وليس الحكومة الفيدرالية عبء الفقراء . ولكنه لم يكن رجلا خيرا ، فعلى الرغم من أن دخله يبلغ ٢٢٧,٩٦٨ ألف دولار كان لا يقدم سوى ٣,٠٨٩ دولار كمساعدات خيرية . وهى نسبة تزيد قليلا على ١٪ من دخله . وعندما انتقد علانية بسبب اصراره على الحصول على أجر مقابل الظهور فى إحدى حفلات جمع التبرعات . قرر ريجان بعد تردد أن يتنازل عن نصف أجره بل إنه طلب من ابنته مورين أن تدفع له فوائد قدرها ٤٨١ دولارا على المبلغ الذى اقترضته لتساعد جين نيلسون على العلاج من أزمة قلبية .

وعلى الرغم من أن ريجان حصل على مساعدات فيدرالية قدرها ٧ ملايين دولار لتمويل حملته الانتخابية عام ١٩٨٤ فى المراحل الأولى وعلى ٢٩,٤ مليون دولار لتمويل المراحل النهائية الا أنه وزوجته لم يحاولا أن يسهما ولو بدولار واحد لتمويل حملتهم الانتخابية .

وقد وجد ريجان وزوجته الآن أنفسهما فى موقف محير فبالنسبة للفقراء يجب أن يواجهوا الهجوم الذى يمكن أن يثور حول ثرائهما النسبى فى نفس الوقت الذى سيشعران بالفقر بين الأثرياء .

وقد دافعا عن موقفهما كملينيرات فى اللقاء الذى أجراه " توم بروكاى " معهما فى برنامج عرض اليوم فى خريف عام ١٩٨٠ .

« أنتم أثرياء تنتمون للشريحة العليا من الطبقة المتوسطة »
فأجابت نانسي « صحيح حقا » فقال بركابى « اعتقد أن هذا صحيح بكافة المقاييس وهناك الكثيرين الذين يسعدهم أن يكونوا مثلكما » .
« اعتقد ان فى ذلك مبالغة » قالت نانسى التى كانت ترتدى تايير
ثمنه ٩٥٠ دولار .

« هل تعتقد ذلك يا مستر ريجان ؟ »
أجاب ريجان « قليلا فلو لم نصبح أثرياء لكان لزاما على أن استمر فى
العمل الذى كنت أعمل به قبل أن أصبح مرشحا للرئاسة » .
« هل تعنى انك لست فى حاجة لأن تصبح رئيسا فقط لكن أنت بحاجة الى
وظيفة أيضا ؟ » .

قالت نانسى « شىء من هذا القبيل » .
وقال ريجان « هناك بعض الوظائف أجراها أفضل » .
« لقد فهمت ... انك تستخدم كلمة أثرياء لتصفنا أنفسكما » .
ردت نانسى « كلا » .

وقال ريجان « تستطيع أن تقول اننا مستقلان ماليا ولسنا فى حاجة
الى المزيد » .
« ولكننى أعرف ان ثروتكم بلغت ٣ ملايين دولار وأنا لا أريد أن اسهب فى
ذلك ولكن الحقيقة ان هذا المبلغ يعتبر بكل المقاييس ثروة لا بأس بها » .
فقال ريجان « كلا هذه مبالغة كبيرة » .

وقالت نانسى « اعتقد اننا نسهب فى ذلك » .
فقال بروكابو « حسنا من أحد الأسباب التى تدفعنى لهذا التساؤل انك الآن
تركز على الطبقة العاملة والأقليات فى الشمال الشرقى ويبدو لى الأمر ان هذا مثل
الزواج غير المتكافىء بين المرشح والناخبين » .
فقالت نانسى « هل تعرف شيئا عن خلفيات ريجان » .

« بالتأكيد انى أعرف الكثير عن خلفيات ريجان ، ولكننى أقصد نوعية الحياة

التي تعيشونها الآن ، ونوعية التشابه بينكم وبين هذه المجموعات ، واننى أتساءل هل تتعرضون أحيانا لبعض الأزمات المالية من وقت لآخر .

أجابت نانسى قائلة « بالتأكيد .. نعم ان أفضل شىء فى بلدنا انك تستطيع أن تجتهد وتحقق نفسك وضعا أفضل وهذا ما حدث مع ريجان ولكن هذا لا يعنى انك تنسى تماما ماضيك عندما كنت تحصل على أجر قدره ٣٥ سنتا فى الساعة » وعندما لمس بروكابى هذا الوتر الحساس سمح للزوجين بتغيير الموضوع وتناول موضوعات أخرى .

وقد حاولت نانسى ريجان فى حملتها الانتخابية أن تجذب اليها أصحاب الدخل المنخفضة بالهجوم على نظام الاشتراك الاجبارى فى أتوبيس المدرسة . ووصفته بأنه نظام احتيال وعلاج ليس له أى فائدة بل يخلق مشاكل أكثر من التي يحلها . ووقفت نانسى فى كليفلاند لتقول « إن هذا غير معقول أن يستيقظ الطفل فى الخامسة صباحا ويظل ينتقل فى كل أنحاء المدينة قبل أن يصل الى المدرسة اننى أعتقد ان هذا النظام خلق مشاكل أكثر من التي حلها وكل الزوج الذين تحدثت معهم كان لهم نفس الرأى ، واننى أفضل الاستفادة من الأموال التي تنفق على هذه الاتوبيسات فى تطوير المدارس » .

فى الخطاب الذى ألقاه جيمى كارتر فى المؤتمر العام للحزب الديمقراطى وصف الرئيس الأمريكى الحملة الانتخابية لعام ١٩٨٠ بأنها اختيار واضح بين رجلين وحزبين وصورتين مختلفتين بين ما كانت عليه أمريكا وبين ما كان عليه العالم... انه اختيار بين مستقبلين .

ولكن حقائق الوضع الحالى تحت رئاسة كارتر تشير الى ارتفاع حاد فى نسبة التضخم ونقص فى وقود السيارات الأمر الذى جعل أمريكا تعتمد على استيراد البترول من الخارج وهو أمر كان يثير غضب الشعب الأمريكى بالإضافة الى أزمة الرهائن الأمريكين فى ايران وهو الوضع الذى لم يكن ينبىء أبدا بمستقبل أفضل.

وعلى الجانب الآخر كان ريجان يعد الناخبين بانقاذهم من متاعبهم وجعلهم يفخرون من جديد بكونهم أمريكيين . وحرك ريجان بذلك مشاعرهم الوطنية

باعتبارهم يعيشون فى أفضل دولة على وجه الأرض. وكان يعزز أحلامهم بترديد عبارة « اجعلوا أمريكا دولة عظمى من جديد » فجعلهم ذلك أكثر أملا فى المستقبل. وهم فى النهاية كانوا يصدقون كل ما يقوله ريجان بأسلوبه المقنع الذى لم يختلف كثيرا عن أسلوبه اثناء الدعاية لشركة جنرال اليكتريك .

وكان الشعب الأمريكى عام ١٩٨٠ يعانى من أزمة الرهائن الأمريكين فى ايران .

وكان الشعب الأمريكى يريد أن يصدق ان امريكا لن تتعرض للارهاب مرة ثانية ، وانهم لن يجلسوا عاجزين وهم يشاهدون المسلمين الشيعة يحرقون علمهم وأبنائهم محتجزين ويعذبون فى مدن لا يستطيعون حتى أن ينطقوا اسمها .

وقد قال ريجان مشيرا الى ذلك « اننى أعتقد أن السياسة الخارجية لهذه الحكومة قد ساعدت على خلق هذا الموقف بأكمله ، واننى أعتقد أن استمرار حجز الرهائن هو إهانة لهذه الدول .» وقد وعد ريجان وهو يتقمص دور راعى البقر القديم الشعب الأمريكى أن ينقذه من كل ذلك فى الوقت لذى كان كارتر يجذب الناس الى الواقع كان ريجان يثير أحلامهم من أجل عالم أفضل .

وكان ريجان يتساعل فى نهاية المناظرات التى كانت تتم بينه وبين كارتر قائلا « هل أنتم الآن أفضل من أربع سنوات مضت » « هل من السهل عليكم الآن الدخول الى متجر وشراء ما يلزمكم بالمقارنة بأربع سنوات مضت ؟ ».

هل العالم يحترم أمريكا أكثر مما كان يحترمها منذ أربع سنوات ؟ إذا كانت الاجابة " لا " فإن اختياركم سيكون نعم لريجان .

وفى الكلمة التى ألقاها كارتر فى شيكاغو أشار الى أن منافسه يحاول أن يقسم البلد الى قسمين ، وقال ان ريجان وعده بعدم استخدام أزمة الرهائن فى الحملة الانتخابية ثم أخلف وعده ليستخدم المناسبة لتحقيق مكاسب سياسية ، وقال إن أفكار ريجان حول السياسة الخارجية كانت سطحية وان ريجان كان يتبنى اجراءات يمكن أن تجعل البلاد على شفا حرب نووية .

وقبل أن يجيب ريجان عن هذه الاتهامات قفزت نانسى لتقول « إن كارتر يشن حملة شريرة وقاسية » وكان صوتها يرتجف من الغضب « لقد حاول أن يضع

زوجى فى صورة رجل يمكن أن يلقي بكبار السن فى الشارع ويقطع عنهم المساعدات المالية ، وفى الحقيقة أن ريجان لم يقل شيئاً من هذا القبيل ، لقد كان هذا هجوماً قاسياً على زوجى وأنا أرفض ذلك بشدة كزوجة وأم وامرأة .»

وفى الحقيقة كانت نانسى تشعر بالخوف أكثر من شعورها بالغضب فاستطلاعات الرأى التى نشرت فى ٢٥ أكتوبر عام ١٩٨٠ تقول ان الشعب الأمريكى يفضل كارتر بنسبة ٤١٪ وحصل ريجان على ٤٠٪ وبين الناخبين المحتملين حصل ريجان على ٤٢٪ مقابل ٣٩٪ لكارتر ، ولكن نانسى كانت ترى الفارق بينهما ضئيلاً جداً وكانت على استعداد لأن تفعل أى شىء لكى تضع نفسها وزوجها فى المكان الذى طالما حلموا به منذ أن رشح نفسه للرئاسة أول مرة عام ١٩٨٦ .

فكانت على اتصال دائم بمنجمها جون كويجلى والذى أعد لها قائمة دقيقة بالأيام من أغسطس حتى يوم الانتخابات فى نوفمبر ، ويقول كويجلى « لقد أرسلت تقريراً مكتوباً حول أشياء يجب أن يقوم بها ريجان فى خلال هذه الأيام ، لقد قلت له لا تتحدث فى السياسة الخارجية يوم ١٩ اغسطس وكان هذا هو اليوم الذى تحدث فيه عن تايوان بدلاً من الصين.. فقالوا عنه أنه قليل الخبرة فى شئون السياسة الخارجية. ومنذ ذلك الوقت بدأ العاملون فى حملته الانتخابية يهتمون بما أقوله .»

وقال المنجم أيضاً لنانسى إن النجوم تدعوها للدفاع عن الاتهامات التى توجه لزوجها .

لهذا بدأت نانسى حملة نشطة للدعاية لزوجها وهى تقول لدافيد هارتمان « اننى مجنونة - نعم أنا كذلك وإذا كنت ترى اننى مجنونة فيجب أن تستمع الى أولادى لأنهم شديديو الجنون .»

وفى إحدى الكلمات التى ألقته قالت نانسى « إن الصورة التى يحاول كارتر رسمها لزوجها ليست صحيحة تماماً.. إن القضية فى هذه الانتخابات هى سجل انجازات السيد كارتر.. لماذا تعاملنا دول العالم بهذا الأسلوب، لماذا يحتجز أبناؤنا رهائن فى إيران ، ولماذا عندما تعد خطة لانقاذهم لا تعدها كما يجب، إن اختيار

كارتر لاسلوب ادارته لحملة الانتخابية يعكس شخصيته وأنا لا تعجبني حملته الانتخابية « كما أصرت نانسي على أن تظهر في اعلان تليفزيونى مدته ستون ثانية وكان قد تم الإعداد لهذا الاعلان قبل ذلك بأسابيع طويلة وتم تحديد الموضوعات التى سيتناولها وهى التضخم والاقتصاد ولكن عندما أصرت نانسي على الظهور فى هذا الاعلان تم بسرعة تعديل الموضوع ليتناسب معها .

وقد بدأت نانسي حديثها قائلة « اننى لا أتحديث غالباً فى الحملات الانتخابية ولكننى أعتقد ان هذه الحملة قد وصلت الى نقطة تجعل من الواجب على أن أقول شيئاً » ثم بدأت هجومها على كارتر.

وفى اليوم التالى أدلت بحديث الى الواشنطن بوست والأسوشيتدبرس تنتقد فيه كارتر لهجومه على زوجها وتتوقع ان الرئيس الحالى سوف يجنى ثمار خطته الانتخابية هذه .

ولكنها كانت أيضاً محل انتقاد من الآخرين ، فقد كتبت جودى باشراس فى عمودها تنتقد إصرار نانسي على تقديم الشيكولاته الى الصحفيين الذين يسافرون معها على الطائرة وإذا حاول أحد المرضى بالسكر أو أحد الذين يسيرون على نظام غذائى معين أن يرفض بأدب كانت تصر على تنفيذ هذه المهمة الروتينية .

وكانت تضع الصحفيين فى موقف الدفاع عن النفس وربما كان هذا هو السبب الرئيسى وراء اصرارها على تناولهم للشيكولاته « وقد وصفت الكاتبة نانسي بأنها أكثر ذكاء وقسوة من زوجها وأنهت مقالها بعبارة مؤلة للغاية فقالت «من الواضح أن نانسي لا تأكل أبداً من الشيكولاته التى تقدمها فهى تعترف لكل المعجبين بخصرها النحيف أنها بمقاس «٤» ولكن أسفل ذلك كان يوجد زوجان من أرجل البيانو » ويقول مايكل ايفانز مصور الرئيس ريجان « لقد دمرتها هذه المقالة فأخذت تبكى وتبكى حتى مرضت فقد كانت نانسي دائماً حساسة بالنسبة لشكل ساقها وعندما نشرت المقالة ظلت فى سريرها لمدة يومين . وكنت أقضى ساعتين يومياً معها لتبكى على كتفى وأنا أحاول التخفيف عنها ».

ولقد توترت علاقاتها بالصحافة بدرجة كبيرة حتى ان واحدة من مسئولى فريق العلاقات العامة الذى كان يعمل معها اقترحت أن تتخلى نانسي عن تقديم الشيكولاته لأن هذا الكرم قد يعرض النوايا الطيبة للخطر.

وقد قالت نانسى فيما بعد «كان الناس يقدمون لنا دائما صناديق الشيكولاته ولأننى أنا و "رونى" لم نكن نأكلها فكنت أقدمها للآخرين ، ولم يخطر على بالى أبدا أن احدا سوف يعتقد أننى اجبره على تناولها. وعندما كتبت باشراس تقول « إذا لم تأكل قطعة الشيكولاته فلن تستطيع اجراء حديث مع ريجان شعرت بالألم والاحراج الشديد ».

وقد كتبت باشراس تقول « ان أبرز شىء أن نانسى نفسها كانت تكره القيام بهذه المهمة البسيطة وكانت تنفذها باخلاص ولكن بطريقة روتينية باردة كأنها انسان آلى مادام أن ذلك كان يتيح لها فرص الاتصال بالصحافة التى كانت تكرهها وكانت نانسى تعرف ان مواجهتها مع الصحفيين ستكون بهذا الاسلوب القاسى والمدرس .

وقد شعر ريجان أيضا بالغضب ولكن لم يكن يستطيع تخفيف آلام زوجته . وقد عاتب مارتين أندرسون باشراس بعنف وأمرها نوفزيجر بعدم مصاحبتهم فى أى رحلة اثناء الحملة الانتخابية ولكن ذلك كله لم يخفف عن نانسى. وتقول أحد مساعدى ريجان « لسوء الحظ كانت نانسى ترى نفسها من خلال ما يكتبه الآخرون عنها وكانت تهمها جدا الأشياء التافهة فى الحياة مثل ملابسها وشكلها. فهذه هى أكثر الأشياء التى تهمها ولهذا السبب كادت هذه المقالة أن تقتلها .

ومع الإحساس بالألم والمهانة حاولت نانسى أن تنتقم من الكاتبة فاتصلت بصديقتها نانسى رينولدز والتى كانت تعمل أيضا فى حملة ريجان الانتخابية .

وتقول احدى العاملات فى الحملة الانتخابية « بعد أن تحدثت نانسى رينولدز مع مسز ريجان فى التليفون دخلت الى مكتبى وقالت لى هل تعرفين عددا من الأشخاص يستطيعون كتابة خطابات الى رئيس التحرير يحتجون على هذ المقال ؟ فقلت بالتاكيد فقالت « نفذى هذه المهمة حالا » ولكننى لم أكن أعرف حقيقة كيف ستخدم هذه الحيلة القدرة الحملة الانتخابية بشكل عام أو زوجة المرشح بشكل خاص لهذا تلكأت فى تنفيذ ما طلب منى وكلما كانت نانسى رينولدز تسألنى عن مشروع الخطابات كنت أبادرها قائلة « أن كل شىء على ما يرام » ولكننى لم أنفذ أبدا هذه المهمة .

وفى هذا اليوم كان " لو كانون " الصحفى بجريدة الواشنطن بوست يجرى حديثا مع ريجان ويقول كانون « كان ريجان حزينا جدا بسبب المقال وسألنى عما يمكن أن يفعله إزاءها ورغم اننى كنت أرى ان المقالة سيئة جدا وكان الهدف منها ايذاء مشاعر نانسى إلا أننى قلت له ان أحدا لا يستطيع أن يفعل شيئا بشأنها.

ورغم انى كتبت فى ذلك اليوم مقالة شديدة الانتقاد لريجان الا انه لم يهتم كثيرا بذلك وكل ما كان يشغل باله هو أثر مقالة " أرجل البيانو " على زوجته . وحتى هذه المرحلة كانت حملة ريجان الانتخابية تشعر بالقلق من امكانية أن ينجح كارتر فى الافراج عن الرهائن الامريكيين فى ايران ويقول مايكل ديفر « كنا نعرف من البداية ان نجاح ريجان مستحيل إذا تم الافراج عن الرهائن قبل الانتخابات لأن نجاح كارتر سيجعله بطلا وينسى الشعب الأمريكى كل الانتقادات التى وجهها اليه ليفوز فى النهاية ».

ولمنع هذ الانتصار قامت حملة ريجان الانتخابية سرا بتشكيل وحدة مخابرات يرأسها «ويليام كيسى» وحاولوا التسلل إلى داخل مجلس الأمن القومى للحصول على المعلومات السرية الخاصة بمفاوضات الحكومة الأمريكية مع ايران .

وفى ٢ اكتوبر ١٩٨٠ قابلت شخصية ايرانى غامضة ثلاثة من المسؤولين فى حملة ريجان الانتخابية فى فندق « لا اينفكد بلازا» فى واشنطن وناقشوا الافراج عن الرهائن ، ويشك مساعدا البيت الابيض فى ان هذا اللقاء قاد قوى ريجان لعقد اتفاقية مع ايران قبل الانتخابات أثناء اجتماع سرى عقد فى باريس فى ١٩ اكتوبر وان رجال ريجان طلبوا من ايران عدم الافراج عن الرهائن الا بعد انتهاء الانتخابات ، وفى المقابل وعدوا بأنه فى حالة فوز ريجان فى الانتخابات ستعود الولايات المتحدة الى بيع الأسلحة الى ايران ، ويؤمن " ستاسفيلد " مدير المخابرات فى حكومة كارتر بأن هذه الاتفاقية السرية قد تمت بالفعل ولكن أحدا لم يستطع أن يجد دليلا يثبت ذلك .

على أى حال ، مع حلول يوم الانتخابات كان من الواضح ان أزمة الرهائن مازالت مستمرة .

ولكن أحدا لم يكن يتوقع الانتصار الساحق الذى حدث يوم ٤ نوفمبر ١٩٨٠ .

وفى لوس انجلوس كان ريجان وزوجته متأكدين من النتيجة النهائية بناء على تنبؤات المنجمين ومسئولى استطلاعات الرأى فى حملتهم .

لهذا وبناء على ايمانهم بالخرافات وقراءة الطالع فقد حرصا فى الليلة التى سبقت الاعلان عن نتيجة الانتخاب على تناول العشاء فى منزل " ايرلى وماريون جوجنسين " حيث التقوا بنفس الأصدقاء الذين كانوا معهم عام ١٩٦٦ عندما انتخب ريجان حاكما لأول مرة وأعيد انتخابه عام ١٩٧٠ . وقد تناولوا أمس الطعام الذى تناولوه فى المرات السابقة وهو الدجاج والنبىذ الأبيض وبعد العشاء ذهبوا جميعا الى المركز الرئيسى لحملة ريجان الانتخابية استعدادا لأن يلقى ريجان خطاب الفوز .

وفى الساعة الخامسة والدقيقة الثامنة فتح ريجان وزوجته التلفزيون فى حجرة نومهما وفى الساعة ١٥ , ٥ دقيقة اذاع التلفزيون التوقع بفوز ساحق لريجان وكانت نانسى حينذاك فى الحمام الملحق بالحجرة وعندما سمعت الخبر قفزت خارج حوض الاستحمام وجذبت منشفة ولفتها حول نفسها ثم بدأت تطرق الباب على ريجان الذى كان لا يزال تحت الدش فخرج هو الآخر مسرعا وجذب منشفة ولفها حوله .

وهكذا كما تقول نانسى « وقفنا نستمع الى الأنباء ونحن مبتلان ولا نرتدى شيئا من الملابس سوى المناشف ثم سمعنا نبأ انتخاب ريجان » .

وقد اتصل كارتر فى الساعة ١ - ٦ لتهنئة ريجان وبعد ذلك بأقل من ساعة اعترف كارتر على شاشات التلفزيون بالهزيمة .

وقد أرسل كارتر برقية الى ريجان يقول فيها :

عزيزى العمدة

لقد أصبح من الواضح الآن إن الشعب الأمريكى اختار رئيسه القادم وأنا أهنيئك وأعدك بتأييدك تأييدا كاملا ومساعدتك على تحقيق انتقال منظم للحكومة فى الأسابيع القادمة مع أجمل تمنياتى .

وعندما خرج موكب الليموزين من منزل " جورجينسون " كان ريجان وزوجته يجلسان فى أول سيارة بيتسمان ويلوحان بأيديهما وفى السيارات التى تبعتهما كان أصدقاؤهما يلوحون بفرح شديد .

وعندما وصل ريجان وأصدقائه الى فندق « بلازا » حيث تم حجز جناحين للرئيس وزوجته كان من الواضح ان نانسى تريد الانفراد بزوجها ويقول بيتر ماكاوى « لقد شعرت ان نانسى تريد الانفراد بزوجها لمدة نصف ساعة على الأقل فهي لم تكن تريد أن يشاركها أحد فى الاحتفال مع زوجها بهذه اللحظة ».

وعلى بعد أميال كان المنتج التليفزيونى آل بيرتون يتابع مع بعض ضيوفه نتائج الانتخابات وعندما تأكد نبأ فوز ريجان ، صدم كل الحاضرين عندما أعلن جيمى كارتز أن أحد الممثلين الموجودين فى منزل آل بيرتون انه كان على علاقة حميمة مع الممثلة نانسى ديفيز (أى نانسى ريجان) عام ١٩٤٧ ، وتقول الكاتبة اليزابيث هابى التى كانت موجودة فى الحفل لقد صدمنا جميعا عندما وقف هذا الممثل ليغنى أغنية مبتذلة تشير الى علاقته بنانسى ، ولكن تلك المعلومة الصغيرة أظهرت لنا صورة أخرى جديدة لنانسى ريجان التى كنا نعتقد أننا نعرفها جيدا .



لوکس پاپی

مزاجیولہ



FROM **utcc**
A MEMBER OF THE BELEIDY GROUP OF COMPANIES

LOTUS

الفصل السادس عشر

كان أنصار ريجان يعارضون المساعدات الحكومية إلى الفقراء ، وكانت نانسي ترحب وتشجع هذه المساعدات وخاصة تلك التي تكون من نصيبها شخصيا فهي كمرأة أولى لكاليفورنيا كانت تقنع التجار أن يبيعوا اليها السلع بأسعار الجملة فقط كخدمة لزوجها الحاكم .

يقول «أوسكار دي لانفان» والذي عمل لمدة ٢٥ عاما لدى أحد مصممي الأزياء الكوبيين في الولاية عن هذه الفترة . « كانت نانسي في هذه الفترة تذهب إلى « ساك فايف اخوني » مرتين كل عام لمشاهدة مجموعة أزياء « أدولفوا » . ثم تأخذ أرقام الموديلات وتتصل بأدولفوا في نيويورك لتطلب عشرة أو اثني عشر موديل منه شخصياً وبذلك تحصل على أسعار الجملة . وكان سعر الجملة أقل بنحو ٥٠ ٪ في المتوسط من أسعار البيع العادية في حين أنها لو كانت قد اشترت هذه الموديلات مباشرة من محل « ساكس » كانت ستدفع الثمن كاملاً ولكن نانسي ريجان لم تكن أبداً على استعداد لدفع الثمن الكامل لأي شيء خاصة إذا كان في مقدورها أن تتصرف .

قبل أن يصبح زوجها حاكماً لكاليفورنيا كانت مسز ريجان تبتاع أزياءها من محل « اميليا جراي » وهو أحد أرقى محلات الملابس في «بيفرلي هيلز» وهناك يتذكرها معظم البائعين والعاملين على أنها « أوقح زبونة » !

كانت نانسي تسعى دائماً للحصول على تخفيض كبير حتى ولو كانت تشتري أشياء صغيرة وتافهة .

وتقول عنها أيضا « لورا يونج » بائعة فى المحل ، أنها كانت دائما تخلق الحكايات لمسز اميلى صاحبة المحل، وكانت مثل الدودة الصغيرة التى تزحف تحت جلدك ، كانت تأتى إلى المحل وتصعد فورا إلى مكتب مسز اميلى جراى وبطريقتها الجذابة واللطيفة تحدثها عن كل ماتعرفه من شائعات . وغالبا ما كانت مسز اميلى تلبى طلبها بنفسها ، أما إذا كانت مشغولة فشقيقتها هى التى كانت تصحب نانسى فى التجول داخل المحل وبالطبع لم تكن اميلى تبيع اليها أى شىء مجانا لكنها احيانا كانت لاتدعها تدفع نفس الأثمان المطلوبة على البضاعة وكانت تخبرها على الأسعار القادمة فى موسم التخفيضات .

وكانت إذا لم تحصل من بائع التجزئة على الخصم مباشرة لاتتردد ثانية واحدة فى طلب التخفيض بنفسها . كانت تشعر إنها مخولة لقيام بهذا الدور وكانت تعتبر أن لها الفضل فى شهرة وترويج المنتج الذى تحصل عليه بتخفيض مثلها مثل العائلة المالكة فى بريطانيا عندما تمنح التجار الذين تتعامل مع منتجاتهم من الملابس الحق فى الإشارة إلى ذلك عن طريق الطباعة على العلامات المميزة للمنتج .

وفى الولايات المتحدة فإن النظر لهذه المنحة الملكية هو إعلان ، ونانسى هى أفضل من يقوم بذلك .

كانت قد تعودت على ذلك وألفت عليه بعد أن قامت شركة جنرال اليكتريك بتجهيز منزلها على المحيط الهادىء عام ١٩٥٦ بكل الأجهزة الكهربائية لتجعل منه النموذج المثالى للبيت الأمريكى الذى يستعين بالوسائل الكهربائية الحديثة ، وكانت الصفقة عبارة عن اعطائها أجهزة كهربائية بما قيمته مائة ألف دولار نظير السماح بفتح أبواب منزلها دائما للصحفيين والمصورين كلما طلبت الشركة ذلك لتعلن عن منتجاتها .

لم تكن نانسى تخجل أبدا من طلب وسؤال الخدمات من أى شخص هكذا قال عنها هنرى سلفاتورى .

فقد حصلت على مطبخ كامل مجهز ومؤسس لمنزل الحاكم فى سكرامنتو عن طريق الايجار وحصلت من الشركة أيضا على احد عشر « اكر » - مقياس للأرض - كتبرع لولاية كاليفورنيا حيث أقامت عليه نانسى المنزل الجديد لحاكم سكرامنتو

مثلاً تريد وكلفته ١,٤ مليون دولار على حساب الشركة .

فى كل عام وفى السادس من يوليو « كانت الفتيات » يأتين معا إلى « بسترو » فى بيفرلى هيلز للاحتفال بعيد ميلاد نانسى وكن عادة ما يهدى منها هدايا ثمينة جداً لاتستطيع هى أن تشتريها لنفسها .

فى أحد أعياد ميلادها ، أهدىها ثلاث حقائب فاخرة من طراز « فان شاك » يبلغ ثمن الواحدة منها ١.٦٥٠ دولار . وهى أعلى نوع من الحقائب فى العالم . وفى عيد آخر لميلادها أهدتها الفتيات طاقم ذهب رائعاً من المرجان وفى العام الذى يليه قدمن لها سلسلة سميكة من الذهب عيار ١٨ معلق بها فى زاويتها جلية على شكل أسد مذهب عيونه من الماس .

وفى عيد ميلاد آخر قدمن لها قرطاً من الذهب من ابتكارات «فان كليف اندرايل» يمكن تغيير شكله بإضافة أشكال مختلفة له . وأهداها ريجان قرطاً آخر من الماس واستمرت الفتيات فى القيام بما تعودن عليه فى كل احتفال بعيد ميلادها . وفى عام ١٩٦٦ عندما أصبحت نانسى زوجة حاكم كاليفورنيا والسيدة الأولى فيها أصبح حفل عيد ميلادها يشتمل على حفل غداء يتبعه حفل عشاء فى « ستبزنز بلوس انجلوس وكان يحضر معهن ازواجهن .. بعدها بدأ آل وليام ويلسون فى إقامة حفل بأسلوب رعاية البقر سنوياً فى مزارع الماشية التى يملكونها بالقرب من سانتا باربرا وذلك على شرف عيد ميلاد نانسى . وهناك كانت الهدايا المقدمة لها من أصدقائها غالباً ماتكون مثيرة للاعجاب .

لم تكن نانسى كريمة أبداً فى الرد على الهدايا ، يقول هنرى سيلفاتورى على ذلك « لم نتلق مطلقاً أى هدية من نانسى طوال سنوات معرفتنا بها . ولم نكن حتى نتوقع ذلك » .

وقال بيتر ماك كوى : « أعتقد أن نانسى كانت من النوع الذى يرى أنه من الممتع الحصول على الهدايا وليس اعطاؤها وكان هذا يزعج بعض الأشخاص لكنه كان الثمن الذى يدفعونه للدخول إلى دائرة معارفها » وبالطبع لم يذكروا لها أى شىء حول هذا الموضوع ، لكن الكثير من الأزواج كانوا حساسين من أن يستغلوا بهذه الطريقة .

كانت نانسي مولعة بالخدمات المجانية من كل المتعاملين معها مثل خدمات منجميها من لوس انجلوس وواشنطن ، ومصفف الشعر الخاص بها ، ومهندس الديكور ، كان كل هؤلاء يعملون لها بدون أجر ، الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة كان منجماً من سان فرانسيسكو «جوان كويجلي» الذي كان يحصل على ٣ آلاف دولار منها في الشهر بعد أن انتقلت الى البيت الأبيض .

كانت شديدة «المهارة في الحصول على كل الأموال التي تريدها ، لأنها كانت من المهتمين بالجواهر البلغارية ، قدمت دعوة إلى نيكولا بلغاري الذي كان قد قام في عام ١٩٧٧ بتزويد منزل آل ريجان على المحيط الهادي بالرخام ونتج عن هذه الصفقة تقديم هدايا لنانسي ومن بينها قلادة من الذهب بها عملة ذهبية وساعة بلغارية ثمنها بمفردها ٢٥ ألف دولار ، وأخيراً أصبح عندها مجموعة ثمينة من الجواهر البلغارية بعضها حصلت عليه في مناسبات عامة ، والبعض الآخر حصلت عليه من تجار المجوهرات العالميين الذين فهموا قيمة اهداء هذه الجواهر إلى الشخص المناسب الذي سيعلم عنهم!

كثيراً ما كان وكيل إعلانات محل «لندن لير» أحد أرقى محلات «بيفرلي هيلز» يقوم بالعديد من الزيارات إلى منزل مسز ريجان ومعه صينية عليها العديد من الأشياء الثمينة لكي تختار منها نانسي ريجان هدايا لأصدقائها . وكانت هذه الحلى الذهبية الثمينة خواتم واقراط تهدي لنانسي بصفتها سيدة كاليفورنيا الأولى ، ولأن المتلقى لهذه الأشياء امرأة تعشق التكديس والاستحواذ ، وتعتقد أن ظهورها بها أمام الناس كان يضيف على الحلى الكثير من القيمة .

ورغم ذلك يقول كارلو سيلوني : « لم تشتري نانسي مطلقاً أى هدية لأحد من أصدقائها » ويقول مدير محل جوش في بيفرلي هيلز « انها لم تكن من الذين يهون الانفاق ، وكانت شديدة الحرص على ما تنفقه من أموال » .

قال مصفف الشعر الشهير في هوليوود «جورج ماستر» ، « لقد عملت معها طوال العشرين عاماً لم آخذ منها أى أجر ، كما أنها لم تمنحني أى نقود . مطلقاً لقد كانت أكثر النساء اللاتي عرفتهن تلاعباً ومنذ المرة الأولى التي صفت فيها شعرها أدركت انها لن تدفع وأدركت أنها كانت تفعل ذلك انطلاقاً من أنها زوجة رجل

سياسى وأن لها هيبه يجب أن تستغلها للحصول على خدمات مجانية وبلغه رجال الأعمال كنت أعتبر تقديم خدماتى لها كسلعة تباع بالخسارة لاجتذاب الزبائن .

كانت لديها خليه من النساء تحيط بهاتماما مثل ملكة النحل لكننى لم أحصل على أى أعمال هامة عن طريقها فقد كنت متأكدا من أننى لن أستطيع استغلالها لذلك حولتها إلى مساعدى جوليوس بنجستون .

أما المساعد الذى أصبح فيما بعد صاحباً للمحل وكان يعمل أيضا راقص باليه فكان مثل رئيسه خدماته كلها مجانية لمسز ريجان أو على أكثر تقدير كان يحصل على أجره من صديقاتها «الفتيات» اللاتى قدمن لها أيضا العون المالى للسفر ولحضور المؤتمر القومى للحزب الجمهورى فى أعوام ١٩٦٨ ، ١٩٧٢ ، ١٩٧٦ ، و ١٩٨٠ ، والعون المالى أيضا لتصفيف شعرها وفى كل هذه المناسبات لم تدفع نانسى أبدا أجر تصفيف شعرها ولا حينما كانت زوجة لحاكم كاليفورنيا ولا حينما أصبحت زوجة رئيس الولايات المتحدة . هكذا أكد كل من جوان كارسون وزوجته اللذين كانا يصفقان شعرها أيضا .

والآن وبعد أن انتقلت إلى البيت الأبيض وأصبح عليها الحياة بـ ٢٠٠ ألف دولار فقط سنويا وهو راتب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية . قالت نانسى لجوليوس أنها ستعقد اتفاقا مع شركة كلايرون - إحدى شركات منتجات العناية بالشعر - على أساس أن تتحمل الشركة مصاريف العناية بشعرها نظير استخدامهما لمنتجات كلايرون ، كما أنها طلبت من الشركة أن تقدم كل لوازم إعداد صالون الحلاقة الخاص بالبيت الأبيض ووافقت شركة كلايرون على عرض نانسى ووقعت عقدا مع « جوليوس » مقابل ٢٠ ألف دولار سنويا ، على أساس أن يسافر مرة كل ثلاثة أسابيع إلى واشنطن لصباغة شعر نانسى ريجان .

كان الإعلان عن لون الصبغة هو « مزيج من صنع مس كلارول مون جولد » ، ومس كلايرون ستيسانت ، وكان المقابل الذى حصلت عليه الشركة مجزيا من الناحية التجارية بالنسبة للذى دفعته اجرا لمصفف الشعر وتكاليف تجهيز الصالون فى البيت الأبيض .

وفى كل مرة كان يذهب فيها إلى البيت الأبيض لصباغة شعر نانسى ريجان

كان جولايوس يصيغ شعر ريجان أيضا باللون الرمادى .

« لم تعط نانسى لجولايوس أى سنت » هكذا قالت جوان كارسون واسرى إليها بذلك مصفف الشعر « وعندما كان يسافر إلى واشنطن ليصفف لها شعرها كان يعرف ثمن تذكرته فى الدرجة الأولى بالطائرة ويحجز تذكرة فى الدرجة السياحية ليحصل على بعض الأموال ، صحيح انها كانت تتركه يقيم فى البيت الأبيض لكن ذلك بالطبع لم يكن يكلفها شيئا وعندما كانت تصحبه فى رحلاتها وفى جولاتها الرسمية الى الخارج كان الذى يدفع له ممولو الضرائب وليس نانسى ريجان .

كان لدى نانسى العديد من الناس يدفعون عنها الفواتير ، ورغم انها وزوجها من المليونيرات إلا أنها لم تشعر أبدا أنها ثرية .

كانت دائما ماتدعى الفقر . هكذا قال عنها أحد موظفيها الكبار .

وكانت سريعة الشكوى . وكانت دائما تقول « اننا لانقدر على شراء ذلك ، أنا ورونى لا نملك كل هذا الكم من المال ، لقد اشتركنا فى العمل العام والرسمى منذ سنوات طويلة حتى إننا لم نكن لدينا الفرصة لتكوين ثروة تنفعنا فى الشيخوخة ، والآن ونحن شيوخ فعلاً لانملك شيئا عندئذ كانت الدموع تنهمر من عيون أصدقائها ويصبحون على استعداد لفتح حقائب نقودهم وبما انها عرفت كيف تستفيد بشدة من بعض الناس الذين كانت لديهم الرغبة دائما لخدمتها كزوجة للحاكم . كانت نانسى ريجان كزوجة للحاكم تحشد أصحاب المحلات وتحتال على البائعين الذين يريدون أن يركعوا طالين ودها .

كان أول من حصل على مقابل خدماته لنانسى هو محل « جوش » وذلك بعد انتخابات ١٩٨٠ ، حيث اغلق المحل فى بيفرلى هيلز ساعتين فى يوم ٢٤ نوفمبر أمام باقى كل الزبائن وذلك عندما كانت زوجة المرشح للرئاسة تختار ثيابها من المحل قال كارلو سيلونى كانت نانسى تحب الشراء بنفسها ، لذلك اغلقنا المحل لها حتى تستطيع أن تختار ملابسها وحاجياتها اينما ومثلما تريد .. ورفضت نانسى الحصول على البضائع مجاناً بعد أن أصبحت زوجة لرئيس الولايات المتحدة وقالت أن عليها أن تأخذ كل شىء قبل حفل التنصيب وحتى ذلك الوقت كانت تأخذ كل شىء مجاناً .

قال سيلونى : « كنت أساعد نانسى ريجان منذ عام ١٩٦٦ عندما أصبح زوجها حاكما لم يكن لديها المال الكثير لذلك خمنت أن هذا هو سبب عدم منحنا هدايا فى الكريسماس كما يفعل أصدقاؤها ، كنت سعيدا بمساعدتها وبعد كل ذلك كانت سيدة الولاية الأولى ، لذلك كان شيئا مثيرا أن تتسوق زوجة الحاكم من محلنا كانت تبدو عليها السذاجة البالغة ، كانت تمكث طويلا امام المرأة وكنا نخبرها بما نعتقد وكانت تقول « ايبو هذا جميلا على ؟ » هل تعتقدون ذلك فعلا . كنا نؤكد لها ذلك مرات ومرات عديدة . »

رغم أن نانسى كانت تأكل قليلا فإنها كانت تحب الحلوى التى كان يعدها سيلونى ، « كانت تحب الشيكولاته لذلك اعددت فراولة مكسوة بالشيكولاتة عندما كانت تحضر كانت تأكلها كلها وكانت هى من مواليد برج الميزان وكنت أنا من مواليد برج الجوزاء وكان لنا نفس الطباع لذلك كنا متفقين معا . بالطبع كنت أعرف عن اعتقادها بعلم التنجيم فقد كانت تتحدث عنه دائما .

عندما جاءت إلى المنزل بعد انتخابات الرئاسة اعطيتها حافظة نقود سوداء من الحرير بيضاوية الشكل ثمنها (٦٠٠ دولار) وحقيبة يد لونها عاجى يدها من خشب البامبو طراز - ٦٣٣ - ثمنها (٦٥٠ دولار) ، واحد من الموديلات التى جعلتها جاكلين كيندى مشهورة فى الولايات المتحدة لذلك كانت مفضلة لدى نانسى أيضا ، بالإضافة إلى حقيبة سوداء اللون من جلد اليزارتصلح لجميع أوقات النهار . ثمنها (٦٥٠ دولار) وحقيبة بيضاء للمساء محلاة بعلامة المحل ثمنها (٨٥٠ دولار) . لتتماشى مع زيتها الأبيض الذى كان مقررا أن ترتديه فى حفل التنصيب .

بعد تقديم الحقائق أمر سيلونى مساعده الين بولين باحضار الملابس . معطف ذوي ياقه جلدية ثمنه (١٥٠٠ دولار) . فستان من الحرير لبعد الظهر لونه ذهبى مع حزام والحذاء المناسب ثمنهما (٢٠٠٠ دولار) وفستان مطبوع من الحرير مكون من قطعتين ثمنه (٥٧٥ دولار) وعدة جونلات من الجبردين ثمن الواحدة (٣٥٠ دولار) مع البلوزات المناسبة لها من الحرير ثمن الواحدة (٣٥٠ دولار) . وبلوزة من الحرير الأسود والذهبى ثمنها - (٣٥٠ دولار) وجاكت من الجلد بالف دولار وسبعة أربطة

عنق لريجان ثمن الواحدة ٣٥ دولارا وعدة ازواج من الاحذية النسائية ثمن الواحدة (٢٠٠ دولار) .

أثارت نانسى الدهشة بقولها أنها يجب أن تأخذ كل البضائع المجانية قبل أن تدخل البيت الأبيض لأنها لن تستطيع أن تفعل ذلك فيما بعد سجل ذلك بولون . لذلك أتت عدة مرات قبل الانتخابات والتنصيب لتحمل البضائع .

كانت ترتدى كل الأثواب وتقف بها فى وضع يسمح لنا بتصويرها . وارتدت المعطف عندما طارت إلى واشنطن بعد الانتخابات . ورأيناها فى أخبار التليفزيون فى تلك الليلة وهى ترتدى أزياء المحل فخمنت أنها سترفع من قيمة هذه الأشياء .

والقصص حولها وحول اسرافها فى الشراء كانت تملأ صفحات المجلات . وومنز وير ديلى ، لوس انجلوس تايمز .. لوس انجلوس ، هيرالد اكزامنيز . لكن بغير الاشارة إلى أن كل هذه الأزياء مجانا !

بعد أن دخلت نانسى البيت الأبيض لم تكن ترتدى إلا التصميمات الأمريكية فقط فى المناسبات العامة لذلك لم تكن لنا معها صفقات أخرى وبعدها خمنت لماذا أخذت كل ما تقدر عليه منا مقدما .

كان قرارها بارتداء التصميمات الأمريكية قد فتح أمامها فرص حصولها على أعداد وفيرة من الملابس خلال الثمانى سنوات التى وجدت فيها فى البيت الأبيض كانت لا تقبل الا بضائع المصممين التى تزيد قيمتها على المليون دولار . وبحكم وضعها كسيدة أولى كانت لا تدفع شيئا وكانت لا تستحى أبدا من طلب أى شئ يلزمها ، فإذا احتاجت مثلا إلى حقيبة يد حمراء لتأخذها فى رحلة كانت بكل بساطة تتصل بجوديت ليبر وتطلب منها ارسال أفضل حقيبة ذات ٢٥٠٠ دولار إلى البيت الأبيض ، وعادة ما كان المصمم يجامل بارسال ثلاث حقائب وليس واحدة . وعادة ما كانت نانسى تحتفظ بها جميعا .

كانت الملابس المجانية تحيط بها دائما . هكذا قال مصور البيت الأبيض . كان بيل بلاس يشاهد بانتظام محملا بالبدل والفساتين والأثواب ويذهب مع السيدة الأولى إلى حجرة ملابسها ثم تكون هذه هى النهاية !

أدى تسلط فكرة الاستحواذ والتملك عند نانسى إلى نوع من السلوك الذى

تمارسه واحدة مثل اميلدا ماركوس وليونا هيلمسلى وأغمضت عينيها عن التعليمات القانونية بقبول هدايا غالية الثمن دون ابلاغ ذلك أو الإعلان عنه كدخل خارج الضريبة .

كذبت نانسى واخفت مقتنياتها هذه لعدة سنوات حتى خضعت فى النهاية للتفتيش من مباحث الدخل .

وكان ادولفو أكثر مصممي الأزياء صداقة مع نانسى وقد تميز فى اسلوب خاص من الأزياء من التريكو كانت ترتديها منذ عام ١٩٦٧ .

« قابلنا مسز ريجان فى البداية من خلال بتسى بلومينجدال » ذكر ذلك أوسكار دى لانفان المسئول التنفيذى السابق لادولفو . وكان هذا عندما كانت زوجة للحاكم ولم تكن بكل هذه الاناقة ولكنها أصبحت أكثر سوءا بعد أن أصبحت أكثر سلطة ، صدق أو لاتصدق أن ليونا هيلمسلى كانت أجمل من نانسى ريجان ومع ذلك لم تأخذ شيئا بالمجان أما نانسى ريجان فكانت تحصل على كل شىء بسعر الجملة . لكن بعد البيت الأبيض كانت تأخذ كل شىء بالمجان ولم ترسل اليها مطلقا أى فاتورة بعد أن أصبحت السيدة الأولى ، وكانت تصلها أزياء قيمتها من ٥٠ إلى ١٠٠ ألف دولار سنويا دون أن تدفع عنها شيئا !

صمم ادولفو أزياء نانسى لاحتفالات التنصيب كان الأول يتكون من معطف أحمر وفستان وقبعة قيمتها نحو ١٢ ألف دولار بسعر التجزئة وكانت تأخذ ما بين ١٠ إلى ١٨ قطعة من كل مجموعة . وذلك مرتين فى العام .بالإضافة إلى كل الجواهر والحقائب والقبعات التى تريدها وكان ادولفو عادة يعد قوائم بما يجب أن ترتديه ومع ذلك كانت ترتدى أشياء غير مناسبة .

وكان ادولفو يعرف ذوقها تماما لذلك كان يختار لها . وكان هو أو مساعده يقوم بتسليمها الملابس فى البيت الأبيض وكانت لاتدفع فواتير عن هذه الأزياء .

يقول مساعد ادولفو كانت ترسل اليها سيارات الليموزين من البيت الأبيض لاحضارنا من المطار . وكان ادولفو يعطينى ثمن الطائرة إلى واشنطن وكان لا يحمل نانسى أى نفقات . لم تكن تتحمل أى نفقات بعد أن دخلت البيت الأبيض .

« كانت نانسى ريجان السيدة الوحيدة التى تأخذ من ادولفو الملابس مجانا .

كان فى بعض الاحيان يؤجر الملابس لليلة واحدة إلى سيدات المجتمع أو يبيعها لهن بأسعار الجملة ، لكنه لم يعط لآى واحد أى شىء مجانا من قبل . ولا حتى باربرا ولترز التى كانت تدفع بأسعار الجملة وكانت مذيعة فى التليفزيون القومى . لكن ادولفو كان يقول أنها أمر ذو قيمة له أن يعطى نانسى ريجان كل شىء مجانا لأنها ستقوم بعمل دعاية ضخمة له وهى ترتدى أزياءه وسيحقق هو من وراء ذلك مبيعات أخرى وعلى سبيل المثال ، بعد أن ذهبت نانسى إلى البيت الأبيض ارتفعت مبيعاته من مائة ألف دولار فى الموسم إلى ٣٨٥ ألف دولار فى ١٩٨١ كذلك كل فروع فى أنحاء البلاد فى هيوستن وتكساس وشيكاغو ولوس انجلوس ونيويورك وفى كل مكان .

وبعد أن دخلت البيت الأبيض لم تعد تزور المحل كثيرا . كانت لدينا مقاييس جسمها لذلك كنا نستطيع أن نصنع لها كل شىء مضبوطا . لكنها كانت تفضل المجئ إلى نيويورك وتصطحب ادولفو معها ليعيد ضبط الموديل عليها . قبل ذلك كانت تأتى إلى المحل ومعها دائما جيرى زيبيكين برسسون التى كانت تصيب ادولفو بالجنون .

فور انتهاء انتخابات الرئاسة عندما جاءت إلى نيويورك وكانت تجرب أحد الأزياء كانت جيرى زيبيكين تدفعها بيدها قائلة : نانسى لا تأخذه أنه لا يعجبني وسريعا ما كانت تتضايق « . وكانت نانسى سرعان ما تتركه وترفض أخذه وكان ادولفو يتضايق كثيرا من جيرى زيبيكين ويتضايق كثيرا جدا منى لأننى كنت اجلس على المقعد فاتحا عيني واذننى بكل قوة لأرى واسمع كل شىء مما كان يقيد ادولفو الذى أعرفه منذ سنوات طويلة حيث كبرنا معا فى كوبا وعرفته طوال حياتى » .

كان مصمم الأزياء يعطى كل ابتكاراته وكل مجموعته إلى السيدة الأولى بالإضافة إلى كل ماكانت تريد ، فى البداية كان يسلم الملابس بنفسه فى البيت الأبيض وعندما كان يصل إلى البوابة حاملا معه ستا من حقائب الملابس محملة بأجمل مايمكن ، كان الحارس يستوقفه ويأخذ منه الحقائب للسيدة الأولى ويمنحه دولارا كبشيش ظنا منه أنه حامل للحقائب .

عندما زارت نانسى محل ادولفو لاختيار اثواب احتفالات التنصيب طلبت من المصمم أن يطلعها على صور الموديلات التى صممت لدوقة ويندسور وهى مثالا لاناقة

عند نانسى ومن ضمن هذه الصور لادولفو اختارت نانسى المعطف الأحمر والفستان الجاهز وقبعة محلاة لشعرها .

وبينما كانت زوجة مرشح الرئاسة تزور حجرة العرض للمصمم فى نيويورك لاختيار ملابسها المجانية . كان مصمم الأزياء الأمريكى الآخر جيمس جالونز فى كاليفورنيا يعمل هو الآخر فى انهاء معطف من الستان ثمنه ٢٥ ألف دولار لاهدائه إلى نانسى ريجان لترتيديه أيضا فى احتفالات التنصيب . قدمت نانسى بعد سنوات هذا المعطف ليعرض فى صالة زوجات الرؤساء الأمريكين فى متحف سمينسون للتاريخ الأمريكى .

كانت نانسى قد طلبت من جالونز تصميم « كاب » خاص لاحد الاحتفالات . وبما أنه كان يتنبأ بفوز ريجان ، قام المصمم بشراء قماش الستان الأبيض من فرنسا فى يوليو ١٩٨٠ . وبعد انتخابات نوفمبر عرض على نانسى التصميم الذى كان شديد التعقيد . ان ستا من العاملات البرتغاليات عملن على انهاءه طوال ستة أسابيع .

قال جالونز وهو من أنصار الحزب الديمقراطى .

« لقد كنت أريد حقا أن تبدو نانسى فى منتهى الاناقة فهى تمثل أعلى سلطة فى البلاد بل وفى العالم ، كنت فقط أريدها أن تكون أنيقة وان اجعلها دائما فى صورة جميلة » .

بعد الانتخابات ادلت السيدة الأولى بالعديد من الأحاديث الصحفية أكدت فيها أنها قررت إعادة تجديد البيت الأبيض وهو من التقاليد المتبعة والتى كان آل كارتر قد اهلوها ، مثل عزف الموسيقى عند دخول الرئيس الرسمى لكل مرة إلى البيت . وتصميم ملابس رسمية للعاملين . وإقامة حفلات الاستقبال للدبلوماسيين ، وحفلات للرقص بعد حفلات العشاء .

قالت نانسى ستكون هناك عودة إلى الكرامة لأنه إذا كان آل كارتر من « واة ارتداء الملابس الجينز وآتوا بالرعا ع إلى القصر وحولوه إلى شىء يشبه العبث الريفى فذلك يرجع إلى سلوك الاشخاص المحيطين بهم والذى كان يعد اهانة لهم . ويقول جوايوس مصفف شعرها فى واشنطن : « أخيرا سيكون هناك أسلوب محدد فى واشنطن » .

قالت عن ذلك أيضا جريدة وومنز دير ديلي « قل وداعا لجريتز وفريتز »
فى إشارة إلى الرئيس السابق الذى كان من الجنوب ونائبه الذى كان يطلق عليه
اسم « وفريتز » .

وقال مصمم الأزياء أوسكار لارنتا « الأسلوب » لم تكن الكلمة تستطيع أن
تطلقها على إدارة كارتر لقد كنت أسمع كثيرا عن طرق الجنوبيين فى التسلية
وغيرها ، لكن هذا لم يكن يليق بالبيت الأبيض . لقد بدأ عصر الازدهار . لقد كان
شيئا مثيرا للعجز والملل أن تحضر حفلات العشاء لاي مى كارتر ، خاصة عندما
تكون قد بذلت مجهودا وسافرت للخارج لشراء الملابس الثمينة ظنا منك انك
ستجلس إلى مستر فلان أو فلان . آل ريجان سيعيدون نوعاً من الأسلوب كان
يفتقده البيت الأبيض .

وقد حرص الرئيس الجديد ريجان وزوجته على الاندماج بصورة كبيرة فى
المجتمع بطريقة لم يعرفها ولم يصل اليها ابدأ الزوجان كارتر . وكان اعتقادهما ان
الآخرين سينظرون اليهما مثل الأغنياء الجدد القادمين من كاليفورنيا ، لذلك سعوا
إلى تنفيذ هذه الفكرة بالاندماج مع صفوف المجتمع الأمريكى مثل كاترين جراهام
ناشر جريدة واشنطن بوست ورجل الخير المشهور « بروك آستور » وكانت نانسى
رينولدز صديقة نانسى ريجان لاتفرغ أبدا من الإعداد للحفلات التى كانت تقام على
شرف آل ريجان . وكان يغطى تلك الحفلات أكبر الصحفيين المعروفين فى كبريات
الصحف الأمريكية والذين جعلوا من وصول آل ريجان إلى واشنطن كوصول أحد
الفراغة الكبار .

وأراد آل ريجان ان يقوموا بشيء آخر مختلف عن علاقاتهم السابقة فى
جورجيا ، أرسلوا العديد من البرقيات إلى نجوم المجتمع بعد اسبوعين فقط من
الانتخابات لدعوتهم إلى حفل عشاء فى أحد النوادى الخاصة . وقد احتل خبر هذه
الدعوة الصفحة الأولى من جريدة نيويورك تايمز .

وقال مايكل ديفز لقد اردنا ان نتجنب اخطاء عائلة كارتر ، فهم لم يقوموا
ولا مرة واحدة بدعوة أى من كبار السماسرة فى المدينة فلم يكن لديهم أى أصدقاء
حقيقيين هناك . أما الحاكم ريجان فكان لا يشعر فقط بأنه فى حاجة إلى معرفتهم ،
لكنه أيضا فى حاجة إلى رؤية المكان وقد ضج بالحركة من جديد .

ومثل نانسى رينولدز كان هناك أيضا جورج اف ويل والذي وصفته جريدة النيويورك تايمز بأنه كان كاتب عمود تحول إلى مستشار رسمى لريجان وبذل جهدا كبيرا لتقديم رونالد ريجان وزوجته إلى المجتمع الأمريكى فى واشنطن وعن طريق جورج ويل استطاع بروت أستور ان يقدم دعوة إلى آل ريجان لحضور حفل فى نيويورك فى ديسمبر « وقد كانت الحفلة صغيرة ولكنها جميلة » وذلك كما قالت جويل جاكسون ماكيبى رئيسة اتحاد النساء السود . كان آل ريجان سعداء بمقابلتهم الزوجين دوجلاس ديلون كما شعر آل ديلون بنفس السعادة لوجودهما مع الرئيس المنتخب وزوجته .

ولأن نانسى لاقت هذا الترحيب من ملكة المجتمع الراقى فى نيويورك شعرت وكأنها قد حصلت على شهادة هامة .

انبهرت نانسى بغرفة الطعام ذات الطلاء الوردى والتركواز فى منزل بروت أستور الكائن فى بارك أفينيو.

ولقد بهرها طاقم الكريستال والذي حفر عليه الأحرف الأولى لأسرة أستور وزهور الأوركيد التى قطفت من حديقة يمتلكها أستور . والقرط المحلى بالماس واللؤلؤ الذى ارتدته مضيفتها . كان القرط كبيرا وثقيلاً لدرجة أنه كان يسقط من أذن مسز أستور أثناء تناول العشاء .

وفى المساء التالى حكى نانسى لصديقتها بيتسى بلومنجدال كل تفاصيل ذلك العشاء فى التليفون .

وكان من الأشياء التى تثير اهتمام نانسى بدرجة كبيرة أصناف الطعام التى تقدم لها فقد أعجبها الطبق الأول الذى تناولته فى منزل أستور وكان يشمل المكرونة السباجتى وعش الغراب . أما المشهيات فكانت أكثر من رائعة وذلك على حد تعبير السيدة الأولى . وأثناء العشاء ولأن نانسى كانت تعرف أن أحاديثها لن تتناقلها الصحف فى الصباح التالى – تحدثت بحرية كاملة واشتكت نانسى لأن عليها أن تنتظر لمدة سبعة أيام كاملة حتى تنتقل إلى مقرها الجديد فى البيت الأبيض .

ولكن توم بروكادو مذيع التليفزيون كان ضيفا فى ذلك العشاء فى البرنامج الذى قدمه فى اليوم التالى أخبر كل المشاهدين أن مسز ريجان تتساعل لماذا لا يغادر

آل كارتر البيت الأبيض ليعودا إلى منزلهما فى بلير هاوس قبل موعد تنصيب الرئيس الجديد بأسبوع وذلك حتى تعد نانسى البيت الأبيض على طريققتها لاستقبال ريجان وحلف اليمين .

ولكن نانسى أنكرت فيما بعد أن تكون قد قالت مثل هذا الكلام .

ولكن بات براون زوجة ادمون براون الذى كان حاكما لولاية كاليفورنيا قبل ريجان أكدت أن نانسى طلبت منهما نفس الطلب لإعداد قصر العمودية لاستقبال الحاكم الجديد فى سكرامنتو .

وعندما لم تغادر روزالين كارتر البيت الأبيض بسرعة لم تكتم نانسى نفاذ صبرها ، قالت نانسى للصحفيين أنها تفكر فى مغادرة البيت الأبيض عند انتهاء رئاسة ريجان لتعطى خليفته الفرصة لإعداد مقرالحكم فيما اعتبر اشارة لكارتر وزوجته لمغادرة البيت الأبيض .

وفى يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٨٠ قامت نانسى بالجولة التقليدية التى تقوم بها السيدة الأولى الجديدة فى البيت الأبيض بصحبة روزالين كارتر التى كانت مازالت تعاني من آثار هزيمة زوجها فى الانتخابات .

وقد قالت السكرتيرة الصحفية لروزالين أن المسألة كانت محرجة للغاية ولذلك حاولت أن تعاون روزالين فى التغلب على الموقف فقد حضرت نانسى إلى البيت لتفتح الدوايب ، كان الأمر مثيرا للغيرة فمسز روزالين مازالت السيدة الأولى والمنزل مازال منزلها . كانت نانسى مهتمة جدا بمسألة الدوايب بينما كانت روزالين تحاول أن تشرح لها تاريخ بعض الحجرات . وإزاء إصرار نانسى على مسألة الدوايب تركت روزالين كارتر اتمام الجولة لكبير الخدم فى البيت الأبيض ركس سكاونون ، وبعد انتهاء الجولة أصرت نانسى على الحضور مرتين ثانيتين بصحبة مهندس الديكور الخاص بها ليفحص الدوايب مرة أخرى . وقد جاء للمنزل بالفعل عندما كان كارتر وزوجته فى كامب دافيد ، وقد تجولت نانسى فى كل أرجاء البيت ماعدا اثنتين من حجرات الأطفال لأنهما كانتا على حالة من الفوضى وعدم النظام .

كانت الجولة التى اصطحبت فيها روزالين السيدة الأولى الجديدة يشوبها التوتر ليس فقط بسبب الحرب الدعائية التى شنها ريجان ضد كارتر أثناء

الانتخابات ولكن أيضا لأن رون ابن ريجان الأصغر قال إنه لن يضاف كارتر يوم حفل التنصيب لأنه يتميز بأخلاق « الثعابين » ، كما قال أيضا أنه لن ينسى أن كارتر قد وصف والده بأنه عنصري، وأضاف أن كارتر كان يمكن أن يبيع أمه ليعاد انتخابه مرة أخرى .

وبعد الانتخابات بفترة قصيرة سأل محرر جريدة واشنطن بوست رون الابن عما إذا كان من الشواذ جنسيا ؟ ولكن رون رد قائلا « اننى أجد هذا الأمر مسليا وحسب » . ولكنه شكك فيما بعد لمحرة مجلة نيويورك ماجزين من ذلك السؤال الجارح .

وأعرب عن اندهاشه مما أسماه بغباء المحررين فى تلك المدينة وقال لها هناك من يعتقدون أن رقص الباليه عمل نسائي ولكننى أجده رياضة أكثر امتاعا من البيسبول .

وبعد هذا الحديث بأيام تزوج رون من زميلته فى الفرقة دوريا بالميرى بعقد مدنى أمام المحكمة العليا .

ارتدت العروس البالغة من العمر ٢٩ عاما سويترا سود وبوت أحمر . أما العريس فكان عمره حينئذ ٢٢ عاما وكان يرتدى « سويت شيرت » وينطلون جينز وحذاء تنس وكان شهود الزواج اثنين من أعز اصدقاء رون هما كالفين ويليفورد وحارسه الشخصى لين ماكنيت .

وعن سبب الزواج قال رون أنه كان على علم بأنه سيلتقى بشخصيات عديدة وهامة ولذلك كان الزواج أفضل بالنسبة له . ولكن الزواج لم يكن بالمسألة الرومانسية بالنسبة له .

واكتفى رون بابلاغ والديه بزواجه بالتليفون بعد انتهاء مراسم الزواج . وبرغم دهشة ريجان فإنه أبلغ ابنه بأمنيته السعيدة له وللعروس ولكن نانسى انخرطت فى البكاء عندما علمت بالأخبار وبعد سنوات كشفت عن حقيقة مشاعرها ازاء دوريا فقالت انها لم تحبها لأنها كانت أكبر من ابنها كما كانت كريس أكبر من ابنها أيضا وعبرت عن مخاوفها من احتمال انتهاء تلك الزيجة نهاية مأساوية مما كان سيؤول مشاعر ابنها بالتأكيد ، وفى النهاية استجمعت نانسى شتات نفسها وقالت

للصحفيين أنها غير محبطة على أى حال بسبب هذا الزواج . وأكدت أن أكثر مايهما هى زوجها سعادة ابنهما .

وخلال الأسابيع الستة التى تلت الانتخابات بدأت صورة نانسى ريجان فى اللمعان وبخاصة من خلال أحد البرامج التليفزيونية والذى قدمه جونى كارسون حيث كان يطلق على نانسى اسم « ايفيتا بل اير » أو « نانسييتا » وتحدثت الصحافة كثيرا عن الفستان الغالى الذى ارتدته يوم تنصيب ريجان . وقد انتقدتها البعض بسبب عدم صبرها حتى يغادر كارتر وزوجته البيت الأبيض لتعيد ديكوراتها ورفضها الاعتذار عن تصريحات ابنها « رون » بخصوص كارتر .

وكان من أكثر الأحداث اللافتة للنظر بعد مصرع « جون لينون » مطرب فريق البيتلز المشهور على يد أحد المعجبين به . وقد سألتها هيلين توماس إحدى الصحفيات عن معارضتها لوضع قيود على اقتناء الأسلحة الشخصية فقالت السيدة الأولى برغم اغتيال لينون أنها مثل زوجها سيظلان على معارضتهما لأن هناك دائما من سيتمكنون من الحصول على السلاح من هؤلاء المنحرفين . واستطردت تقول أنها تؤيد تشديد العقوبات على تلك الجرائم . قالت نانسى أنها تمتلك مسدسا صغيرا وأن ريجان قد علمها طريقة استخدامه . ولكن بعد دخولها للبيت الأبيض فإنها لن تضطر لاستخدام ذلك المسدس بسبب وجود حراسة مشددة هناك .

هذا الحديث جعل السكرتيرة الصحفية بالبيت الأبيض روبين أور ونانسى رينولدز يتكهنان بما سيظهر فى صحف اليوم التالى وبالفعل تناقلت الصحف هذا الحديث بعناوين مثيرة مثل « نانسى تحتفظ بمسدس فى حجرة نومها » .

وغير ذلك من النقد الشديد وبعد ٥ أيام فصلت نانسى السكرتيرة الصحفية روبين أور لأنها لم تعرف كيف تحمى السيدة الأولى من النقد . وذلك بعد ٢٨ يوما فقط من حصولها على الوظيفة .

وبعد ذلك تم تعيين روبين أور فى المركز الصحفى الدولى فى سان فرانسيسكو فتوجهت إلى هناك على متن طائرة الرئيس وقد كانت نانسى فى نفس الطائرة وعاملتها برقة ولطف وأبدت انزعاجها لكل ماحدث . ولكن على أى حال لم يحدث أى اتصال بين الاثنتين مرة أخرى .

وعلى عجل قامت نانسى رينولدز ومايك ديفر بالاتصال مع « ليتيتا بلدرج »
لتعد قائمة بأسماء الأشخاص المناسبين للعمل مع السيدة الأولى ، وقد وافقت «
ليتيتا » التى كانت سكرتيرة خاصة بالاجتماعيات لجاكلين كنيدي على الحضور
لواشنطن لتقديم النصيحة لديفر ونانسى رينولد .

وقد حرصت على تعيين الأشخاص الأكفاء لإدارة شئون السيدة الأولى .

كانت أكبر غلطة اجتماعية فى حياة آل ريجان هى قرانك سيناترا . فقد كان
المغنى المعروف هو أول من دعاه الزوجان للاحتفال بالفوز فى الانتخابات ، وطلب
ريجان من سيناترا أن يقيم لهما أول حفل راقص كما فعل مع جون كنيدي وزوجته
قوبل هذا الطلب بسعادة بالغة من جانب سيناترا .

ولكن هذا الطلب فى الوقت نفسه حظى بضجة ضخمة فى الصحف الأمريكية
فترددت الشائعات التى رشحت سيناترا لمنصب السفير الأمريكى فى روما .
أما صحف روما فقد رحبت بقدوم سيناترا ليقوم حفلات غنائية أو لتصوير
الأفلام وليس أكثر .

وفى عيد ميلاد سيناترا السادس والخمسين يوم ١٢ ديسمبر ١٩٨٠ أقامت
زوجته حفلا لمفاجأة سيناترا فى رانشو ميراج ولم يتمكن آل ريجان من حضور
الحفل لأنهما كان مضطران للبقاء فى واشنطن لحضور حفل عشاء أقامته كاترين
جراهام على شرفهما كما كانت نانسى ستقوم بثالث جولة لها فى البيت الأبيض فى
اليوم التالى وقد ذهب معظم أصدقاء ريجان للاحتفال بعيد ميلاد سيناترا ومن بينهم
بيتى وبيل ويلسون وهاربيت وأرماند دويتش وليونور والتر أنتبرج وجين وويليام فرسن
سميث وكان محامى ريجان والمرشح لمنصب المدعى العام الأمريكى وقد أكدت فرسن
سميث للعديد من اعجاب ريجان وزوجته بسيناترا . ونقل عن ريجان قوله بأن سيناترا
شخص جدير بالاحترام كما أنه محب للعمل الخيرى ويخلص للرئيس .

حضر الحفل أيضا إلى جانب أصدقاء آل ريجان « سيدنى كورشاك » زوج
أعز صديقات باربرا زوجة سيناترا وهذا معناه أن ويليام فرسن سميث المرشح لأعلى
منصب قانونى فى الدولة قضى أمسية مع كورشاك محامى عصابات المافيا
للاحتفال برجل له علاقة بعصابات الجريمة المنظمة .

وقد اتصل أحد الصحفيين بمكتب فرسن سميث فى لوس انجلوس ليتحرى عن طبيعة علاقة محامى ريجان وكورشاك محامى المافيا فأجاب سميث بأنه لم يلتق وكورشاك اطلاقا وأنه لايمكنه أن يتعرف عليه إذا ما قابله فى أى مكان.. أما إذا كان قد تبادل معه الحديث فى الحفل فإن هذا كان من قبيل الصدفة المحضة .

وقد أقام الزوجان ريجان علاقة اجتماعية مع سيدنى كورشاك فى مناسبات عديدة ومنها حفل زفاف فرانك سيناترا إلى باربارا ماركس فى عام ١٩٧٦ وعيد زواجه فى صيف ١٩٨٠ . وبالطبع تعاملت نانسى مع محامى المافيا من خلال ألفريد بلومينجدال عندما حاولت انهاء اضراب حلبات السباق اثناء فترة تولى زوجها منصب حاكم كاليفورنيا .

وفى عام ١٩٨٠ كانت نقابة مزارع الشاي الدولية هى أول النقابات التى ساندت ريجان اثناء الحملة الانتخابية . وادعى الين فريدمان - أحد المسئولين بالنقابة - دعم جاكى بريسر أنه اعطى ادميس حقيبة مملوءة بالنقود لتوصيلها لريجان مما أثار فضيحة كبيرة وبعد فوز ريجان بالانتخابات بفترة وجيزة قام بتعيين جاكى برير رئيس النقابة مستشارا للشئون الاقتصادية اثناء الفترة الانتقالية للحكم وبدا هذا التعيين وكأنه رد للجميل مما أذهل المسئولين الحكوميين حتى أن المدعى العام بنياجن سيفيليتى قال أنه لا يستطيع أن يفهم كيف يحاول أى شخص يقوم بتشكيل حكومة جديدة يقع على مثل هذا الاختيار .

وقد ذكرت جريدة نيويورك تايمز أن المرشح لمنصب المدعى العام يفخر بارتباط اسمه بسيناترا ذلك الرجل ذو الصلة المعروفة بعصابات المافيا .

وطلب كاتب المقال من سميث الذى حضر حفل عيد ميلاد سيناترا أن يفحص ملفه فى مكتب المباحث الفيدرالية .

أما فرسن سميث فقد برر ذهابه للحفل بأنه مجرد مناسبة اجتماعية . وقال أن المقالة مليئة بالبذاءات .

وبعد أيام قليلة عندما سأل كاتب المقال الرئيس المنتخب عن علاقات سيناترا بالمافيا أجاب ريجان « لقد سمعنا عن هذه الأمور عن فرانك لعدة سنوات ونأمل ألا يكون ذلك صحيحا » .

احتشد مؤيدو ريجان من الأغنياء فى العاصمة للاحتفال بفوزه فى الانتخابات بعد أن ظلوا يؤيدونه منذ عام ١٩٦٦ وحضروا لتنصيب أول رئيس محافظ منذ ٥٠ عاما . وحاولوا أن يتنبأوا بما سيكون عليه عهد ريجان فى المستقبل : عهد مشرق ومضىء وجديد وعهد رخاء يتضح فى السيارات الفارهة ومعاطف الفراء والمجوهرات الثمينة .

واستمرت الاحتفالات ٤ أيام أقيم خلالها ١٠٣ حفلا بهذه المناسبة . وخلال الانتقال من حفل لآخر كانت بعض السيدات ينسين المعاطف الثمينة من الفراء والكشمير بلامبالاة فى الفنادق .

مثل هذه التصرفات التى اتسمت بالبذخ والاسراف فى الوقت الذى ارتفعت فيه نسبة البطالة والتضخم والتوتر الاقتصادى وقلة المساكن أثارت غضب رجل واحد على الأقل فى صفوف المحافظين .

قال السيناتور بيرى جولد ووتر بهذه المناسبة « إن من الاسراف اللافت للنظر أن ينفق شخص ألفى دولار فى تأجير سيارة ليموزين لأربعة أيام وسبعة دولارات فى موقف السيارات فى الوقت الذى يعانى فيه معظم الناس فى البلاد . ولكن أكثر ما اشتهر فى ريجان ما اطلق عليه « حفل فرانك سيناتر » فقد نقله التليفزيون على الهواء من استاد رياضى فى لاندوفر بمارى لاند . واستغرق العرض ساعتين ونصف الساعة وكانت حصيلته أكثر من خمسة ملايين دولار خصصت لحفل تنصيب رونالد ريجان الذى تكلف عشرة ملايين دولار ويعتبر أكثر حفلات التنصيب تكلفة فى تاريخ البلاد .

وفى ١٩ يناير ١٩٨١ احتشد أكثر من عشرين ألف مواطن لحضور الحفل وشاهدوا ريتش ليتل وهو يقلد انتخابات الرئيس ودونى اوزموند وهو يصرخ على المسرح « هيا يارونى » ووصل الزوجان بطائرة هليكوبتر يصحبهما جوليوس مصفف الشعر الخاص بنانسى حتى يتسنى له وضع لمسات أخيرة على تسريحتها .

وكان فرانك سيناترا يرتدى بدلة سوداء ثمنها ألفان وخمسمائة دولار واصطحب الرئيس المنتخب وزوجته إلى مقعدين مكسوان بالمخمل الأزرق على بعد اقدم قليلة من المسرح وجلسا مثل الملوك . وكانت نانسى ترتدى ثوبا أزرق ناعما

من تصميم بيل بلاس ثمنه ثلاثة آلاف دولار حصلت عليه مجاناً . أما زوجها فكان يرتدى ربطة عنق سوداء ثمنها ٣٥ دولاراً من تصميم جوتش حصل عليها هو الآخر مجاناً . قدم جونى كارسون منظم العرض بوب هوب وايتيل ميرمان ومل بكيز وديبى بون وجريس بامبرى وتشارلى برايد وجيمى سيتوارت وتشارلتون هستون وبن نيفرين . كل هؤلاء وصفهم سيناترا بأنهم أعظم المواهب التى يمكن أن تقدمها أمريكا للمتفرجين .

ولكن النقاد لم يوافقوا على ذلك وعلى سبيل المثال ركس ريد فى نيويورك ديلى نيوز : «إن الأمر كان مزيجا من الدعايات الهابطة ، أنا أشعر أن أمريكا هى أعظم بلاد العالم وكان يجب على أعظم نجومها اثبات ذلك وعلى عكس المتوقع شاهدنا مجموعة من المهرجين وباستثناء جريس بامبرى فنانة أوبرا متروبوليتان فان العرض لم يكن يقدم مايلائم أى شخص ذكى أو يحترم الجودة » .

وقرب إنتهاء البرنامج توجه سيناترا إلى الزوجين قائلاً : « أود أن أقدم شيئاً خاصاً للسيدة الأولى الجديدة : هذه إحدى اغنياتى المفضلة ولكننا قمنا بتغيير بعض كلماتها . وأتمنى أن تحظى باعجابك يانانسى » .

ثم عزفت الموسيقى لحن اغنية « نانسى ذات الوجه المبتسم » وهى الاغنية التى كتبها جيمى فان هاوزن على شرف ولادة طفلة سيناترا الأولى ونظر سيناترا إلى زوجة رونالد ريجان وغنى اغنية مطلعها : كم أنا سعيد أن تكون نانسى السيدة الأولى . ومع آخر الكلمات كانت عينا نانسى تلمعان وعندما انتهى سيناترا من الغناء ارسلت له نانسى قبلة فى الهواء .

وفى ظهر اليوم التالى اقسم رونالد ويلسون ريجان اليمين لكى يصبح الرئيس رقم أربعين فى تاريخ الولايات المتحدة وكان فى التاسعة والستين من عمره أى أكبر من نصب رئيساً للبلاد . وحرص الجميع حتى الرئيس وزوجته على ارتداء ملابس بسيطة فى هذه المناسبة .

وجلس أصدقاء ريجان وأسرته ومنهم رون ريجان وزوجته دوريا ، باتى ديفيز ، مايكل ريجان وزوجته كولين وابنتهما كامرون ، ومورين ريجان وخطيبها دينس ريفيك ونيل شقيق الرئيس وزوجته بيس ، ووالدا نانسى د. لويال ديفيز وزوجته وشقيقه

د. ريتشارد ديفيز وزوجته بالكريشيا وابناؤهم آن وجيفرى ، أن المان مديرة منزل آل ريجان ، ومهندس الديكور تيد جريير وبارنى باونت السائق الخاص بهما فى سكرامنتو ومايكل ديفر ونانسى رينولدز ولم يدع للحفل فرانك سيناترا الصديق الحميم لريجان ولكنه اقتحم المكان قبل دقائق من بدء المراسم وأخذ مكانا مخصصا لشخص آخر ولم يجروا أحد على منعه وكانت قمة أحداث هذا اليوم بعد مراسم التنصيب . عندما كان الرئيس الجديد يتناول الغذاء مع زعماء الكونجرس تلقى الأنباء التى كان ينتظرها الجميع : الإفراج عن الرهائن الاثنين والخمسين المحتجزين فى إيران منذ ٤٤٤ يوما . وتلقى الرئيس السابق كارتر الأنباء وهو فى طريقه ليستقل الطائرة التى ستقله إلى جورجيا . وعندما تلقى النبأ من تليفون السيارة استدار إلى والتر مونديل وبكى الرجلان .

وفى المساء ارتدت نانسى قرطا ماسيا ثمنه ٤٨٠ ألف دولار اقترضته من هارى وينستون وراقصت زوجها فى الحفلات العشر التى تقام بمناسبة التنصيب واصرت أن تشترك فى كل حفلة على أن تعود إلى البيت الأبيض فى وقت مناسب .

وكانت أهم حفلة فى نظر نانسى فى ٦ فبراير ١٩٨١ للاحتفال بعيد الميلاد السبعين للرئيس ريجان وبالرغم من أن نانسى لم تكن ستنفق أى شىء على هذا الحدث إلا أنها كانت تعتبره مفاجأة لرونالد . وقد اخبرت نانسى أن الرئيس والسيدة الأولى يتكفلان بنفقات وجباتهما الخاصة فى البيت الأبيض وكل المناسبات الخاصة وتنظيف الملابس ومعجون الأسنان ووجبات الضيوف غير الرسميين . ولذلك طلبت نانسى من اصدقاءها مثل آن اننبرج وآل ويلسون وآل جوجنسن وآل دويتسن لتحمل تكاليف الحفل بدعوى إنها ليس بإمكانها ذلك .

ولكن نانسى نظمت الحفل واهتمت بكل تفصيلة دقيقة بدءا من مفارش المائدة وحتى أنواع الزهور التى تزين الحجرات . واختارت تزيين التورته بحصان أبيض . وحددت قائمة المدعوين الذين بلغ عددهم ١٢٠ شخصا وفى البداية تجاهلت بعض الأشخاص التى لا تميل اليهم . ولكن عندما نبهت إلى أن الرئيس قد يلحظ غيابهم اضطرت إلى تسجيل اسمائهم وكانت مورين هى الابنة الوحيدة التى وجهت إليها الدعوة ولكن بدون خطيبها لأن نانسى كانت ترفض السماح لهما بقضاء الليل معا فى البيت الأبيض قبل أن يتم زواجهما ، ولكنها فى الوقت نفسه سمحت لمهندس الديكور

باصطحاب صديقة ليقوما معا فى غرفة النوم التى كانت من قبل مخصصة للرئيس الأسبق لينكولن وذلك لأن المهندس تبرع بتقديم خدماته لتجديد البيت الأبيض مجانا . كما دعت مصفف الشعر الخاص بها واستقدمت عاملة المانيكير لتقلم أظافرها قبل الحفل وقضت ساعة ونصف فى ذلك . ولم تتقاضى العاملة اجرا عن ذلك بل انها تبرعت بتقديم خدماتها اسبوعيا للسيدة الأولى مجانا . ولم تدع نانسى أى من أعضاء مجلس الوزراء باستثناء بوش نائب الرئيس ووزير الدفاع كاسبر واينبرجر والمدعى العام سميث ورئيس جهاز المخابرات ويليام كاس . وكان معظم المدعوين من الأصدقاء القدامى من كاليفورنيا ومنهم اليزابيث تايلور وفرانك سيناترا وجيمى سيتوارتس وايرين ديون - نجمة ريجان المفضلة فى الماضى - والتى كرمت بالمقعد الذى بجوار الرئيس وعلى مائدة السيدة الأولى جلس على يمينها فرانك سيناترا .

وكانت أوامر السيدة الأولى فى الظروف العادية أن تراجع بنفسها كل الصور التى يتم التقاطها لها وإذا لم توافق على احداها يتم تدميرها على الفور . أما بقية الصور فتعرض على مايك ديفر أو جيمس بيكر . ولكن فى هذه الليلة كان اتخاذ القرار لرئيس المصورين بالبيت الأبيض نظرا لتأخر الوقت الذى انتهى فيه الحفل . وفى اليوم التالى ظهرت صوة نانسى فى الصحف وهى تراقص سيناترا بانسجام بينما يضع الرئيس يده على ذراع زوجته لانها الرقصة . وبالرغم من أن تسرب هذه الصورة للصحف أثار غضبا عارما إلا أن مايكل ايفنزا المصور كان يعتقد أنها لقطة رائعة . وعندما رأى مايكل ديفر الصورة وبخ المصور بعنف شديد . واثارت الصداقة الحميمة بين المغنى والسيدة الأولى اهتمام المقربين من الرئيس لبعض الوقت .

ويقول أحد مساعدى مسز ريجان : « كلنا كنا نعلم أن من غير المسموح به مقاطعة نانسى عندما يكون سيناترا موجودا . وكانت تستمع لاغانيه فى حجرة نومها ليل نهار وكثيرا ما دعت لتناول الغذاء معها عندما يكون الرئيس غير موجود . ويستمر الغذاء من الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا إلى حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر . وكانت سكرتيرة البيت الأبيض موفى براندون تصطحب سيناترا من البوابة حتى توصله إلى نانسى وتختفى على الفور . وفى تلك الأحيان كانت لاستقبال أى محادثات تليفونية . وكانت الأوامر مشددة بعدم الازعاج لأى سبب من الأسباب حتى لو كان الأمر يتعلق بالرئيس نفسه .

الفصل السابع عشر

كان فريق العمل الخاص بالسيدة الأولى شديد النشاط. فلم يكن قد مضى أكثر من ثلاثين يوما على تولي ريجان الرئاسة وكانت زوجته تتصرف مثل ماري انطوانيت تاركة بصماتها الملكية على البيت الأبيض.

وفى حديث معها قالت نانسى إن أكثر ما أسعدها فى شهرها الأول فى واشنطن أنها أعادت تنسيق وتأثيث الدورين الثانى والثالث من البيت الأبيض. وهما اللذان لا يسمح للجمهور بزيارتهما.

وقالت نانسى أحب أن أعد الموائد والحفلات ولكن البيت الأبيض ينقصه الكثير من الأوانى الصينية. لم يتم شراء أوان صينية منذ عهد جونسون. هناك طاقم مزين بالزهور، انه جميل ولكن..

عقدت السيدة الأولى العزم على أن يكون هناك طاقم من الصينى باسمها ضمن تراث البيت الأبيض. وقد اصببت بالذعر من كم الانقراض من الأوانى الصينية الموجودة باسم ويلسون، روزفلت، ايزنهاور، ترومان وجونسون فى دوايب البيت الأبيض إذ بلغ عددها حوالى عشر آلاف قطعة من الصينى.

وكانت نانسى تحب أن تمتد السجاجيد لتصل من الحائط للآخر والأطباق التى تتلاءم مع بعضها البعض والسلاطين الخاصة بتنظيف أطراف الأصابع بعد الأكل. أما أن تضطر لتقديم أطباق غير متناسقة، فكان أمرا لا تستطيع احتماله. من وجهة نظرها الملكية - حتى وإن كانت ملكة انجلترا نفسها تضطر لذلك أحيانا.

وبعد ثلاثة أيام فقط من انتقال نانسى للبيت الأبيض أمرت ركس سكوتن بالاتصال بشركة لينوكس للصينى فى نيوجرسى. ويقول روبرت موليفان نائب رئيس

شركة لينوكس : « لقد اتصل سكوتن وقال ان مسز ريجان تريد عرضا بأسعار الصينى للبيت الأبيض وكان ذلك فى الساعة الثالثة مساء وقال هل أعاد الاتصال فى الخامسة لمعرفة العرض ».

وبدأت السيدة الأولى سلسلة من الاجتماعات مع مندوبى لينوكس لتصميم سبعة أشكال مختلفة من أطقم المائدة تكفى لمائتين وعشرين شخصا. وحددت أن يكون شعار الرئاسة فى منتصف كل طبق من الذهب عيار ٢٤ قيراطا مما تطلب عملا فنيا يدويا دقيقا. واستغرق الأمر أكثر من خمسة عشر اجتماعا قبل أن تستقر نانسى على شكل يرضيها. وكانت تحاول أن تنقل أفكارها إلى مندوبى الشركة لدرجة أنها ارتدت فى أحد الاجتماعات معهم ثوبا أحمر بدرجة معينة حتى توضح لهم درجة اللون الذى تريده .

ويقول روبرت سوليفان: « لقد كانت مهمة بكل تفصيلا دقيقة وكانت النتيجة إنها بذأت أنيقة ذات رونق رائع فى الذوق الكلاسيكى . واعتقد أنها استمتعت بهذه العملية بل واعتقد أن اختيار هذه الأطقم كان من أكثر الأشياء التى استمتعت بها السيدة الأولى » .

وبعد أن صممت الطاقم الرسمى الذى سيوضع فى غرفة خاصة ضمن مجموعة البيت الأبيض - وفقا للقواعد التى ارستها اديث ويلسون زوجة الرئيس دودرو ويلسون - قررت السيدة الأولى أنها تحتاج لطاقم خاص بها ولذلك بدأت سلسلة من الاجتماعات السرية مع مندوبى شركة بوهيم ستوديو فى ترنتون بنيوجرسى. ومع هؤلاء المندوبين صممت نانسى ٢٦٤ قطعة من البورسلين المرسوم يدويا ونقش اسمها على كل قطعة مع كتابة الحروف الأولى من اسمها بالذهب الخالص. وكان لكل قطعة رسم خاص مختلف عن الآخر ولكن رسمت العلامة الرئاسية على كل قطعة وكتب على ظهرها تصميم خصيصا للسيدة الأولى للولايات المتحدة الأمريكية مسز رونالد ريجان ».

ومن سوء حظ السيدة الأولى أنها اعلنت تكلفة الطاقم الرسمى للبيت الأبيض وهى ٢٠٩,٥٠٨ آلاف دولار فى نفس اليوم الذى أعلن فيه زوجها وقف وجبات الغذاء للمدارس واعتبار الكاتشب مثل الخضراوات فى برنامج المعونة الفيدرالى .

وأثار هذا التناقض ردود أفعال عنيفة فى البلاد مما دفع الرئيس الى الدفاع عن زوجته بدعوى أن الأطقم الصينى المكون من ٤٣٧٢ قطعة هدية من مؤسسة كزاب فى مارى لاند وأنها لم تكلف دافعى الضرائب سنتا واحدا . وإن كان الواقع يشير الى أن دافعى الضرائب شاركوا بطريقة غير مباشرة فى تكاليف الصينى لأن التبرعات التى تقدمها المؤسسات تخصص من ضرائبها .

وقبل ذلك بأيام قليلة كان الرئيس قد أعلن قبوله حذاء بوت الخاص برعاة البقر يبلغ ثمنه ألف دولار .

صعقت نانسى من عنف الانتقادات التى وجهت اليها لدرجة أنها عندما وصل طقم الصينى الخاص بها بعد عدة أشهر رفضت قبوله ويبلغ ثمنه مائة ألف دولار ، بل أمرت ركس سكوتن بالاتصال يهيلين بوهيم واخبارها أن أمامها ساعة واحدة بالضبط لتأخذ الصينى من البيت الأبيض .

وتقول هيلين بوهيم : « لم يكن من الممكن أن أرسل أحدا لاسترداد الطقم فى مثل هذه المهلة القصيرة نظرا لبعد المسافة ولذلك اتصلت بصديق قديم وهو بيل ماريوت وطلبت منه العون فارسل سائقا للبيت الأبيض وأحضره . ولقد وضعت فى خزانة خاصة وهو موجود بها حتى الآن .

وأكد مهندس الديكور الخاص بنانسى ان ديكور غرفة واحدة تكلف فى المتوسط ألف دولار وهذا لا يتضمن التحف والأعمال الفنية . وقد فجر هذا التصريح قصصا جديدة تقدر أن تغيير السيدة الأولى لديكورات البيت الأبيض تكلف أكثر من ثلاثة ملايين دولار .

ولكن السيدة الأولى نفت ذلك بفخر وأضافت أنها جهزت البيت الأبيض بصالون تجميل تبلغ قيمة معداته آلاف الدولارات وكل هذا من التبرعات . ومن ضمن هذه المعدات مجففات للشعر قيمتها ١٢٠٠ دولار وأحمر شفاه وشامبو وماكياج ومعدات طلاء أظافر .

وكان نتيجة لهذا الاعلان أن عمت الثورة البلاد وأعربت كل الاتجاهات السياسية عن استيائها . وكتب الناشر ويليام لوب فى افتتاحية « مانشستر ينيون ليدر » أنه فى الوقت الذى يقطع الرئيس البرامج الفيدرالية ويطالب الأمريكين بالتضحية فإن نانسى تحيا كما لو كانت الأشجار تطرح نقودا وأن اسلوب حياتها

يذكر بمارى انطوانيت الحديثة وأن البرنامج الخاص بريجان يفضل الأغنياء على حساب الفقراء .

أما مجلة واشنطن الشهرية فكتبت: « ربما كان كل ما تقولين حقيقيا يا نانسى. وربما كنا كلنا أنانيين وبخلاء. ولكن ألا تستطيعين أن تكونى منافقة بصورة أكثر من ذلك؟ ألا تستطيعين حتى التظاهر بأنك تهتمين بأشياء أخرى فى الحياة غير حقائب اليد والمشهيات التى تقدم فى الحفلات؟ ».

وأسرع معاونو الرئيس فى محاولات لانقاذ الموقف وإن كانوا يسخرون من نانسى فى عدم وجودها ويلقبونها " مومى " و " ذى ميسوس " و " التسريحة ذات القلق " وعلى الرغم من ذلك كانوا جميعا قلقين من أنها قد تضر ببرنامج الإصلاح الاقتصادى للرئيس. ولذلك حاولوا الحد من الأضرار التى نتجت عن تصرفاتها فأعلنوا أن آل ريجان سيعيدوا الميزانية المخصصة لتغيير ديكورات القسم الخاص باقامتهم فى البيت الأبيض وتبلغ خمسين ألف دولار لخزانة الدولة. وأن التغييرات ستتم من التبرعات الخاصة. وفى الوقت نفسه أعلن الرئيس عن عدم السماح بتجديد مكاتب "ضباط الحراسة" . وتعجب الصحفيون من هذا القرار وخاصة بعد اعلان السيدة الأولى أن تجديد الجزء الخاص باقامة الأسرة سيتكلف ٨٢٢,٦٤٠ ألف دولار. وقد شرح جيمس برادلى المسئول الصحفى فى البيت الأبيض ذلك قائلا : « إن هناك اختلافا كبيرا بين المكان الذى تعيش فيه والمكان الذى تعمل فيه » وكان مهندس الديكور الخاص بنانسى يستعمل فى تنقلاته من والى كاليفورنيا طائرة تابعة للقوات الجوية . وكذلك جمد الرئيس كل التعيينات الفيدرالية بدعوى المشاكل الاقتصادية التى تعيشها البلاد .

ولم تفعل السيدة الأولى أى شئ لتلطيف ما لحق بصورتها من ضرر. وعندما تلقت خطابا من سيدة فى شيكاغو تنتقد وقف الرئيس لمعونة الاطفال المعوقين ما كان منها إلا أن ردت على الخطاب بطريقة ملكية سينمائية إذ ارسلت للسيدة صورة شخصية لها مصحوبة بقائمة الطعام المفضلة لدى الأسرة وأهم أطباقها الخرشوف . وكان رد فعل مساعدتها لتلك الحادثة أن طلبوا منها عدم إرسال صور إلا بعد استشارتهم واعدوا أن قائمة الطعام المفضل لدى الأسرة هى المكرونة والجبن .

وقد نشرت " لوس انجلوس هارلد اكسامينر " سلسلة بعنوان « المرأة التي كان يمكن أن تصبح ملكة » ووصفت زوجة الرئيس بأنها طائشة ومتسلقة اجتماعية وأن طموحها السياسى يفوق " ليدى ماكبث ". أما النيويورك تايمز فقد نشرت كاريكاتيرا يصور السيدة الأولى وهى تتناول الافطار مرتدية الفراء والمجوهرات وفى يدها كأس مارتينى. وكتبت تحته هذا الحوار :

الرئيس : « نانسى ! لقد انتهى حفل التنصيب . تستطيعين الآن ارتداء روب الحمام » .

نانسى « هذا هو روب الحمام ! » .

وفى محاولة لتقديم السيدة الأولى فى صورة جادة تهتم بموضوعات حيوية، أعلن البيت الأبيض أن السيدة الأولى ستلتقى بالصحفيين فى ٩ فبراير ١٩٨١ لتعرفهم بطاقم مساعديها ولتشجيع برنامج فوستر للأجداد الذى كانت قد بدأت أثناء عمل زوجها حاكما لكاليفورنيا وفى الموعد انتظر مائة صحفى فى مسرح الأسرة بالبيت الأبيض أكثر من خمس عشرة دقيقة قبل أن تصل نانسى ، وتعجب الجميع من تأخير نانسى فى أول ظهور رسمى لها وتعجبوا أكثر عندما سمعوا صوتا فى الميكرفون يقول: « السيدة الأولى للولايات المتحدة الأمريكية » وهى الطريقة التى يقدم بها الرئيس الأمريكى .

وتقدمت نانسى للميكرفون وعرفت رئيس مساعديها وسكرتيرها الصحفى وسكرتيرها الاجتماعى .

وكان الغرض من هذا الحدث محاولة اعطاء نانسى أهمية مثل زوجات الرؤساء اللاتى سبقنها واللاتى ارتبطت اسماهن بأهداف ومشاريع محددة : ليدى بيرد جونسون بالتجميل ، بات نيكسون بالتطوع ، بيتى فورد بحقوق المرأة ، روزالين كارتر بالصحة العقلية . أما نانسى ريجان فقد كانت غير مريحة فى حديثها حول التزامها بمشروع فوستر للأجداد لدرجة دفعت هيلين توماس لخرق القواعد وطرح سؤال : ألن تدفعى زوجك لوقف البرنامج ؟ وردت السيدة الأولى: هذا ليس مؤتمرا صحفيا يا هيلين وعلى أى حال لن أفعل ولن يرغب هو أيضا فى ذلك .

وقالت " جوليا مالون " مراسلة " كريستيان سانس مونيتور " فى البيت الأبيض : كان هذا اللقاء نكتة كبيرة. لقد جمعنا نانسى فى غرفة وعرفتنا بمساعدتها ورفضت الاجابة عن اسئلة ورفضت التصوير وحكت لنا عن انشغالها بنقل حاجياتها الى البيت الأبيض ثم اختفت بعد اثنتى عشرة دقيقة وتركتنا نشاهد فيلما صغيرا عن مشروع فوستر للأجداد لمدة عشرين دقيقة .

وتأكد مساعدو السيدة الأولى من فشل اللقاء وخاصة بعد ظهور ممثل الكوميدي جونى كارسون فى مونولوج بعد ذلك بأيام قليلة وقال فيه : قرأت فى الصحف أن نانسى ريجان التقت أخيرا بالصحفيين وبالرغم من منعهم من طرح أى سؤال فان هناك بعض الأسئلة التى اجابت عنها السيدة الأولى . فسئلت عن ديانتها وكنا نعرف أنها كريستيان ديور وسئلت عن أكلتها المفضلة البسيطة وهى التانيار. وسألها أحدهم عن السياسة الخارجية وعما اذا كانت تفضل الصينى الأحمر فكان ردها بالايجاب إلا فى حال أن يكون مفرش المائدة اصفر اللون .

وكان رد الفعل بعد ذلك بيوم واحد أن اعلن مساعدو السيدة الأولى أنها ستركب الخيل مع الأطفال المعوقين فى روك كريك بارك وستصحبها آنى بارى زوجة عمدة واشنطن الأسود.

وفى يوليو ١٩٨١ قبل موعد عيد ميلاد السيدة الأولى فكر مساعدوها فى فكرة أخرى لمحاولة تحسين صورتها. وقال أحدهم : « لم تنشر قصة ايجابية واحدة عن مسز ريجان فى الشهور الأخيرة ولذلك توصلنا لفكرة اهداء أطفال واشنطن السود حمام سباحة بمناسبة عيد ميلاد نانسى. وعندما يتعلق الأمر بالنقود فإن هناك العديد من الأصدقاء المحبين على استعداد لتقديم المساعدة مثل اس بلو منجدال وآل دويتش وآل ويلسون وآل دارت .»

وتم ذلك بالفعل وقصت السيدة الأولى الشريط فى الاحتفال الذى اقيم بهذه المناسبة وهى تقول إن هذه أجمل هدية عيد ميلاد كان من الممكن أن تفكر فيها.

وبالرغم من هذه المحاولات فان استطلاعات الرأى اشارت الى هبوط اسهم نانسى . وفى نهاية ذلك العام كان ما يقرب من ربع الأمريكين لديهم انطباع غير محبب عنها بينما كانت الاغلبية العظمى تعتقد أنها اقل سيدة أولى فى القرن العشرين تبدى اهتماما بالمواطنين البسطاء .

أخذ المكتب الصحفى يكرر محاولاته فى تحسين صورتها وذلك بنشر صورها مرة وهى تحمل طفلا معوقا ويفضل أن يكون من السود وأخرى وهى تزور أحد المستشفيات وهذا بدلا من صورها مرتدية معطفا من الفراء يبلغ ثمنه ٢٥ ألف دولار أو بدلة جديدة تساوى ألف دولار أو تتناول طعام العشاء فى أفخر المطاعم .

وكانت أول زيارة رسمية للزوجين ريجان الى كندا وأصرت نانسى على اصطحاب مصفف الشعر الخاص بها على طائرة خاصة بالقوات الجوية ولم تكن تعرف أن القانون يمنع الموظفين غير المعيّنين فى الحكومة من ركوب الطائرات مجانا ولكنها رفضت دفع تكاليف سفره وارسلت الفاتورة الى اللجنة الوطنية للحزب الجمهورى .

وقالت نانسى : « ان مرتب زوجى مائتا ألف دولار سنويا فقط وأن هذا المبلغ لا يكفى متطلباتنا ونحن لا ننفق الكثير كما يعتقد البعض بل اننا احيانا ما نضطر الى بيع اشياء نحباها مثل منزلنا فى باسيفيك باليسيدس » كما اضطررنا الى بيع منزلنا فى كاليفورنيا بأقل من سعره لاحتياجنا للنقود .

وكان لهذا التصريح أثره على مساعديها كآثر الصاعقة فإن متوسط دخل العامل الأمريكى فى ذلك الوقت كان ١٠,٤٩١ ألف دولار. وفى اليوم التالى تصدرت الصحف صورة نانسى وهى تقبل الأطفال والمواليد فى احد المستشفيات . ويقول احد مساعديها أنها كانت خلال الأشهر الأولى لوجودها فى البيت الأبيض تقاوم بشدة فكرة زيارة المستشفيات وتقول عنها انها مملة مثيرة للأعصاب .

وكانت نانسى تفضل قضاء وقتها مع مهندس الديكور المكلف بتجديد الجزء الخاص بالأسرة والاشراف على تركيب الدواليب بالطريقة التى تريدها. وكان لها وصيفة خاصة بترتيب ملابسها وتضع قوائم بثيابها المختلفة ومصممها وألوانها والمناسبة التى ارتدتها فيها حتى لا ترتديها مرة أخرى بصحبة نفس الأشخاص.

وفى فبراير أقام آل ريجان أول عشاء رسمى على شرف مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا. وقضت السيدة الأولى كل وقتها فى الاشراف على كل كبيرة وصغيرة ليبدو البيت الأبيض فى أبهى صورته. ووضعت قائمة دقيقة للطعام ولم يحدث من قبل أن تعرض هنرى هولر طبّاخ البيت الأبيض لتدخل السيدة الأولى

مثلاً حدث فى هذا اليوم وكان هنرى قد عين فى عام ١٩٦٦ فى عهد الرئيس جونسون. ويقول أحد مساعديها: « انها كانت تستقى نوقها من مهندس الديكور الخاص وكلاهما كاد يدفع هنرى للجنون بالتدخل فى عمله وبالذات لأنه قضى عشرين عاماً من عمره يطبخ لرقساء البيت الأبيض . وبلغ تدخلهما فى عمله الى درجة أنهما كانا قبل كل عشاء رسمى يتناولوا نفس قائمة الطعام على سبيل التجربة وتدون ملاحظتهما وتلتقط الصور للأطباق بحيث يعرف الطباخون كيف تريد السيدة الأولى أن تبدو الأطباق .

كانت تصرفات نانسى تثير الانتقاد لأن دور السيدة الأولى لا يقتصر على كونها مضييفة ممتازة فحسب وانما يجب أن يمتد ليشمل جوانب أخرى كثيرة. ولم يشهد البيت الأبيض مثل هذه السيدة الأولى المسرفة منذ عهد مارى تود لينكولن ، ومثل مسز لنكولن ايضاً كانت نانسى ريجان تلوم الصحافة على كل مشاكلها .

وتقول آلن كرسبن سكرتيرتها الخاصة : أنها كانت تتألم كثيراً عما ينشر عنها. وتقول أنهم يعلمون أنها أكاذيب ومع ذلك ينشرونها. ان هذا شئ حقير.

ألف جارى بى ترود حواراً كوميدياً عن صورة السيدة الأولى وهو يدور بين الاذاعى المعروف مارك سلاكماير وهو يجرى حديثاً مع سكرتيرة البيت الأبيض :

- معنا على الخط ايها المستمعين الاعزاء مس موني براندون سكرتيرة البيت الأبيض . موني اعتقد أنك تساعدين مسز ريجان هذه الأيام فى البدء فى برنامج جديد! هل تستطيعين اخبارنا عنه ؟ «

- بالطبع أحب ذلك يا مارك .. تسيطر روح التطوع على السيدة الأولى أخيراً وبالرغم من أن آل ريجان ينفقون آلاف الدولارات على الأعمال الخيرية سنوياً فانها ترغب فى فعل المزيد ! «.

- « وهل هناك شئ محدد فى ذهنها ؟ «.

- نعم انها تريد مساعدة الاطفال المعوقين . ونظراً لتغير القيم والمفاهيم فان السيدة الأولى تريد مساعدة هؤلاء الاطفال فى اختيار مصممى ازيائهم وتعريفهم بأسعار الصينى وغير ذلك من الأمور الهامة . وتخشى مسز ريجان ألا يحظى هؤلاء الاطفال بارشاد كاف لذلك قررت الاستعانة بأصدقائها القدامى من سميث كولدج لمساعدتها .

وبمناسبة ذكرسميث كوليدج والتي تخرجت منها السيدة الأولى فى عام ١٩٤٣ فقد حاولت سكرتيرتها الاجتماعية مايك دايفر - وهى خريجة نفس المدرسة - أن تضيف على نانسى بعض النفوذ وذلك عن طريق الضغط على ادارة سميث كوليدج لمنح نانسى الدرجة الفخرية . إلا أن رئيسة المدرسة رفضت بصورة قاطعة بدعوى أنها تكرم الرئدات من خريجاتها فقط ولا تكرم خريجة على شرف زوجها . وقد تأثرت مسز ريجان بشدة من هذا الموقف حتى أنها رفضت حضور الحفل الذى اقيم فى عام ١٩٨٣ بمناسبة مرور اربعين عاما على تخرج دفعتها ولم تقدم أى مساعدات مادية ولم تقدم دعوة عشاء فى البيت الأبيض لها مثلما فعلت سليفاتها من قبل ليدى بيرد جونسون وبات نيكسون .

وكرر البيت الأبيض محاولاته مع سميث كوليدج مرة تلو الأخرى ولكن الرد كان دائما بالرفض ولكن بحزم وأدب فى أن واحد . وفى مرة واحدة وافقت الادارة على دعوة مسز ريجان على الشاى أو اقامة حفل استقبال على شرفها إلا أنها كانت تريد الدرجة الفخرية وإلا فلا .

وفى عام ١٩٨٥ استطاع احد محررى " تايم " الوصول الى هذه القصة ونشر كيف رفضت سميث منح الدرجة لنانسى . واضطرت سميث كوليدج الى اصدار هذا البيان : « تدرس سميث كوليدج عدة وسائل لتكريم مسز ريجان ، ولكننا حتى الآن لم نتخذ قرارا بعد » .

وعندما قررت سميث كوليدج دعوة مسز ريجان لافتتاح احتفال وتلقى الدرجة الفخرية كانت هى قد تركت البيت الابيض .

تلقت خليفتها باربارة بوش الدعوة - وهى من نفس المدرسة دفعة ١٩٤٧ - وإن كانت باربارة قد تركت المدرسة قبل التخرج بعام لتتزوج . وأثار هذا الموقف غيظ نانسى لدرجة أنها رفضت هذا التكريم عندما عرض عليها فى عام ١٩٩٠ .

وتقول احدى سكرتيراتها : « إن نانسى كانت تفضل التزين وقضاء الوقت مع اصدقائها من أمثال بروك استور وجلوريا فاندربليت وارتياد الأماكن الراقية على أى شىء آخر » .

وكانت أولى رحلات الزوجين الى نيويورك - بعد تولي ريجان الرئاسة - فى

١٤ مارس ١٩٨١ وذلك لحضور عرض الباليه الذى أداه ابنهما رونى فى اوبرا مترو بوليتان . ودعى لهذا الحفل آل بلومينجديل وسفير المملكة العربية السعودية وزوجته. ونشرت نيويورك تايمز أنهما شاهدا فى هذا العرض راقصا موهوبا أدى أداء رائعاً بالنسبة لمبتدئ .»

وفى الاستراحة احتضنت السيدة الأولى ابنها بشدة وقبلته ، أما الرئيس فقد وقف خلفها واعرب عن فخره وتقديره لموهبة ابنه .

ويقول فرانسيس بوردين الذى كان مديرا للعلاقات العامة فى فندق والدورف استوريا فى ذلك الوقت: « ان هذه الرحلة كانت مناسبة كبرى لنا أيضا. أخيرا أصبح لنا رئيس يعرف كيف يعيش ويذهب الى أماكن الدرجة الأولى. فجيمى كارتر كان يحمل أمتعته بنفسه ويقيم فى بيوت المعارف والاصدقاء كان مثيرا للاحباط. أما ريجان فهو رئيس يحب الإقامة فى الاجنحة الرئاسية بالفنادق الفاخرة .»

وكانت هذه هى المرة الأولى التى تخاطب فيها نانسى ابنها منذ زواجه من اربعة أشهر . وفى تلك الأمسية استعدت نانسى لزيارة ابنها وزوجته فى شقتهم ويقول فرانسيس بوردين : وقبل مغادرتها الفندق صرخت نانسى : يا الهى لقد نسيت أن أشتري لهما هدية. وتلفتت حولها وانتقت من الغرفة أنية من الكريستال ثمنها ١٥٠ دولارا وقالت لى هل تمانع ؟ وبالطبع لم أمانع ولكنى اصدرت أوامرى بوضع أوان من البلاستيك بدا من الكريستال عندما يقيم آل ريجان فى الفندق مرة أخرى .

وبعد اربع ليال حضر الزوجان عرضا لمسرحية " الذئب الصغيرة " بطولة اليزابيث تايلور فى مركز جون كنيدي للفن فى واشنطن . وبعد العرض دخلا الزوجان الكواليس لتحية الممثلين والمؤلف . وكان من ضمن الممثلين مورين ستابلتون ، وهما حاولت نانسى أن ترسم ابتسامة على وجهها وهى تصافحها. فقد تذكرت ماض كانت قد وضعت خلف ظهرها بحزم منذ أعوام طويلة فان مورين كانت زوجة المنتج ماكس التراك الذى كانت نانسى على علاقة غرامية معه .

وفى الساعة الثانية وخمسة وثلاثين دقيقة من مساء الاثنين ٣٠ مارس ١٩٨١ توقفت كل الانتقادات اللاذعة التى كانت توجه لنانسى وذلك عندما اطلق شاب

مجنون ست رصاصات على الرئيس وخمسة من مساعديه عند مغادرتهم فندق واشنطن هيلتون. واخترقت احدى الرصاصات السيارة السوداء المصفحة لتستقر فى الجانب الأيسر للرئيس تحت ضلعه السابع لتصيب الرئة وتقف على بعد بوصة واحدة من القلب. وأصاب رصاصة اخرى السكرتير الصحفى جيم برادى واخترقت فمه وسقط فى بركة من الدماء . واصيب توماس ديلبهانتى رجل الشرطة فى رقبته . اما الحارس الخاص للرئيس تيمونى ماكارثى فقد استقرت فى صدره الرصاصة التى اطلقت على الرئيس .

وعند سماع الطلقات جذب جبرى بار احد حرس الرئيس ريجان بصورة لا شعورية الى داخل السيارة وسقط فوقه لحمايته ، وأمر بالاتصال بالبيت الأبيض وفى هذه الأثناء كان يتحسس جسد الرئيس باحثا عن ثقب ناتجة عن الرصاص وقال فى اللاسلكى « اطلقت رصاصات على الرئيس ولكنه لم يصب » . فرد ريجان بألم : « ايها الغبى انك تحطم ضلوعى » وهنا رأى بار أن الرئيس يسعل وأن الدم يخرج من فمه فنقله فورا الى مستشفى جورج واشنطن . وبعد دقائق وعند وصولهم للمستشفى استعد الحرس لحمل ريجان للداخل ولكن الرئيس - الذى يبلغ السبعين عاما - تحامل على نفسه رغم الألم ورفض مساعدتهم وأصر حرصا على نفسه وعلى المكتب الذى يمثله أن يدخل الى المستشفى ماشيا على قدميه . وكان يعلم أن الصورة التليفزيونية لرئيس ضعيف ، مصاب ومحمول من حرسه ستسئ اليه وتثير الفزع فى البلاد فتحامل على نفسه رغم فقدانه كمية كبيرة من الدم . عندما وصل الى داخل المستشفى حيث لا يمكن أن تصل اليه عدسات المصورين سقط على الارض .

ويقول روبرتو هرنندز اخصائى الفسيولوجى فى المستشفى : « كانت عيناه زائغتان وركبته ترتعشان لدرجة أنى اعتقدت أننا سنفقداه » .

وهمس الرئيس لكاتى باول ممرضة الطوارئ التى اسرعت اليه : « اننى لا استطيع التقاط انفاسى » فأمسكت يده ونقلته الى السرير بمساعدة هرنندز .

وبدأت الممرضة فى تمزيق قميصه وسترته لأنها اعتقدت أنه مصاب بأزمة قلبية . وبعد دقيقتين كان على وشك الاصابة بصدمة عصبية بسبب انخفاض ضغط

الدم الانقباضى بصورة خطيرة . وأشارت قراءة الضغط وقتها الى انخفاض ضغطه بين ٥٠ الى ٦٠ بينما يعتبر المعدل الطبيعى ١٢٠ .

وأخذ الرئيس يكرر : « لا أستطيع أن أتنفس . لا أستطيع أن أتنفس » .

وبسرعة تم غرس ثلاث ابر فى ذراعه لامتداده بالمحاليل والدم وبعد اربعة دقائق ارتفع ضغط دمه الى ٧٨ .

وفى الخارج كانت سيارة الاسعاف تطلق صفارتها وهى تدخل برادى من مدخل الطوارئ . وازدحمت ردهة الدور الأرضى للمستشفى بالأطباء والمرضات الذين يتسابقون لوحدة العناية المركزة . وبدأ مساعدا الرئيس الذين وصلوا للمستشفى لتكوين وحدة اتصال بها فى حالة زعر من فقدانه . كانت الأصوات القادمة من سماعات المستشفى عالية حيث كان الصحفيون يرغبون فى معرفة ما يحدث بالمستشفى . كما كانت الاصوات مختلطة ومشوشة وكانت اتصالات رجال البوليس بأجهزتهم الخاصة تتداخل فى الاذان .

وفى داخل غرفة الطوارئ كانت الحرارة خانقة بسبب وجود عدد كبير من الناس داخل الحجرة .

وبالقرب من فراش الرئيس كان يقف دانييل راج طبيب البيت الأيض - الذى كان د . لويال دافيز قد رشحه لذلك . وحاول د . راج . اخصائى الأعصاب المعروف أن يبعث الاطمئنان فى نفس الرئيس الذى كانت تجرى له الاسعافات العاجلة لانقاذ حياته . وكان د . راج يعتقد أن ريجان يعاني من أزمة قلبية بسبب اصابته بالرصاص وذلك قبل أن يعرف أن الرصاصة اخترقت القفص الصدرى . واسرع د . راج باجابة اسئلة الاطباء حول صحة الرئيس العامة : فصيلة دمه ، والأدوية التى يصاب بالحساسية بسببها ، وتاريخه المرضى .

وعلى بعد ستة مبانى من البيت الأبيض كانت مسز ريجان عائدة لتوها من غداء فى منزل لوس ومايكل اينسلى رئيس اللجنة القومية للحفاظ على التاريخ وكانت تجلس مع تدجربير وركس سكوتن . وذهب اليها جورج اوبفر رئيس حرسها الخاص وأشار اليها بالاقتراب منها . وقال لها : « لقد حدث اطلاق رصاص عند الفندق واصيب بعض الأشخاص ولكن زوجك بخير . ونقل الجميع للمستشفى . من

الافضل أن تبقى هنا. فالوضع مضطرب الى درجة الجنون هناك. الرئيس بخير وسيعيدونه للبيت ولا داع لذهابك».

ولكن مسز ريجان أصرت على الذهاب للمستشفى فورا ولذلك اتصل اوبفر بالمستشفى باللاسلكى وأبلغهم أنه سيحضر " قوس قزح " وهو الاسم الحركى للسيدة الأولى . وكان مايك ديفر فى انتظارها بالخارج وقال لها : « لقد اصيب » . ولكنهم اخبرونى أنه لم يصب . واسرعت تتخطى الصحفيين ورجال البوليس والمتطفلين وطلبت رؤية زوجها.

وقال ديفر: « لن تستطيعى. ليس بعد فهم يقومون باسعافه ».

ولكنها توسلت إليه قائلة : « مايك ، انهم لا يعرفون ما يربط بيننا . يجب أن يعرف اننى هنا ».

وشعر ديفر أنها على حافة الانهيار فاصطحبها الى مكتب لتبقى فيه مع جون ليمسبون رئيس الحرس الخاص وأسرع ليبحث امكانية دخولها لزوجها .

وتتذكر نانسى : « لقد وضعونى فى حجرة ضيقة للغاية . بها مكتب ولا يوجد بها نوافذ أو سرير للفحص . وكانت حقيقة ضيقة وخائفة . وكان هناك عدد كبير من الناس فى يجرون ذهابا وايابا فى الردهات ، رجال بوليس وأطباء وضوضاء شديدة وصراخ وناس تصيح : ابتعدوا من الطريق . ولم أكن افكر فى شىء سوى رؤية رونى ».

ولم يرغب الأطباء المضطربين أن ترى مسز ريجان كيف كانوا يحاولون فى يأس انقاذ حياة زوجها ولذلك أخبروا ديفر بأنه لا يستطيع ادخالها فى غرفة الطوارئ . وعاد ديفر إليها وأكد لها أن الأمر لن يستغرق أكثر من دقائق .

ولكنها أصرت قائلة : « أريد أن أرى زوجى ».

ورد ديفر : « لقد قال الاطباء انهم سيسمحون بذلك بمجرد أن تستقر حالته » .

وعندما سمح للسيدة الأولى بدخول غرفة الطوارئ ، كان الأطباء قد قرروا إجراء جراحة فورا لاستخراج الرصاصة وبدأوا فى اعداد الرئيس لجراحة عاجلة. ولم يكن هناك وقت حتى لأن توقع السيدة الأولى إقرارا بالموافقة على الجراحة ولكنها وافقت شفهايا.

وكان الرئيس يتنفس من خلال قناع اكسجين ، مسود الوجه وبأنايب فى صدره ووجهه وعندما رأى زوجته خفض القناع وردد عبارة اشتهر بها بطل العالم للوزن الثقيل عندما فقد لقبه : « حبيبتي لقد نسيت أن أنحنى ».

وصعقت نانسى من منظر زوجها وهو ينقل بين الحياة والموت حتى انها لم تستطع التحكم فى دموعها وقبلته قائلة : « أرجوك لا تحاول الكلام ».

وكررت نانسى هذا المشهد لاسبوع وهى تحكيه لأصدقائها لتبدو فى دور المدافعة الصارمة عن زوجها: « كنت أراه وهو يرقد شبه عار مع غرباء ينظرون إليه ويراقبون خروج روحه من جسده ولأننى ابنة طبيب فقد كنت أعرف أنه يموت » . ويقول بيل هنكل وهو مساعد سابق للرئيس : « كانت تريدنا أن نشعر بالأحاسيس المتميزة التى شعرت هى بها تجاهه وكيف كانت مصممة على حمايته ».

ونقل رونالد ريجان الى غرفة الجراحة فى الساعة الثالثة والدقيقة الحادية والأربعين واصطحبه جون سيمبسون . وكان ريجان هو الرئيس الأمريكى الخامس الذى يتعرض للاغتيال والوحيد الذى نجا . كادت السيدة الأولى للغرفة الضيقة التى ازدحمت بعدد من مساعدى الرئيس والسيناتور بول لاكسلت . وجلسوا معها وهى تشاهد اعادة محاولة الاغتيال فى التليفزيون وتعرف أن المتهم باغتيال زوجها هو شاب فى السادسة والعشرين من عمره يدعى جون هينكلى وكان يهيم حبا بممثلة السينما جودى فوستر.

قبل ساعتين من اطلاق الرصاص على الرئيس كتب هينكلى لجودى فوستر خطابا يعبر فيه عن حبه لها :

« جودى كان من الممكن ألا أقدم على فكرة قتل ريجان بسهولة لو عرفت أننى سأفوز بقلبك وأعيش معك بقية عمرى ... والسبب فى اقدامى على هذه المحاولة هو أننى لا أستطيع أن انتظر أكثر من ذلك لألفت نظرك الىّ يجب أن أفعل شيئا الآن حتى تعرفى بشكل قاطع أننى أفعل كل ذلك من أجل حبك ».

وبعد ١٥ شهرا وفى نهاية المحاكمة التى استمرت ٧ اسابيع لم يصدر الحكم على هينكلى بالإدانة بسبب الخلل فى قواه العقلية . وأصدر القاضى أمرا بإيداعه فى مستشفى سان اليزابيث وهى مصحة عقلية .

وفى تلك الليلة الممطرة التى وقع فيها الحادث من شهر مارس كان "لين نوفزيجر" يقف هناك فى هدوء فى مواجهة مستشفى جورج واشنطن حيث يرقد ريجان قام "لين" بنقل الصورة لرجال الصحافة لينقلوها بدورهم الى المواطنين حتى يطمئنوا أن رئيسهم المصاب لم ينته بعد.

وقبل دخول ريجان الى غرفة الجراحة نظر الرئيس الى الأطباء من حوله قائلا « أتمنى أن تكونوا جميعكم من الجمهوريين ». فرد أحد الجراحين قائلا « اليوم جميعنا من الجمهوريين يا سيادة الرئيس ».

وعندما رأى الرئيس مايكل ديفر وأدوين ميز وجيمس بيكر والذين حاولوا أن يتكلموا إليه ليخففوا عنه سألهم ريجان من الذى يتولى الأمور الآن ؟

وفى المستشفى فتح ديفر وديفيد فيشر خطا مباشرا يصل المكان بالبيت الأبيض وذلك حتى يكونوا على اتصال مع لارى سبيكس مسئول الصحافة فى البيت الأبيض والذى كان يتعامل مع الصحفيين.

كان الجميع يصرخون وهم يلقون بالأسئلة على لارى سبيكس. سأل واحد منهم « هل رفعت القوات الأمريكية حالة الاستعداد ؟ فأجاب سبيكس « لا أعرف فى الواقع ».

أما بقية الوزراء فكانوا مجتمعين يشاهدون سبيكس على شاشات التليفزيون وبعد أن سمعوا هذه الاجابة قفز هيج وزير الخارجية من مقعده وصرخ قائلا: ما الذى يفعله هذا الرجل؟ يجب أن توضح الأمور ولكن ما نقله التليفزيون بعد ذلك زاد من غضب هيج ، فقد سأل أحد الصحفيين عن يمسك بدفة الأمور فى البيت الأبيض وهل يقوم جورج بوش نائب الرئيس بمهام الرئيس عندما تجرى له الجراحة ويصبح تحت تأثير المخدر. فقال لارى سبيكس « لا أستطيع أن اجيب عن هذا السؤال الآن ».

وهنا لم يتمالك هيج نفسه فاندفع الى حيث يوجد لارى سبيكس والصحفيين. كان يبدو شرسا ومضطربا ولكنه أزاح سبيكس وقال للصحفيين إن الرئيس فى غرفة الجراحة بالفعل وأن نائبه بوش قادم فى طريقه الى العاصمة من تكساس ، وقال أيضا إنه لم تتخذ أى اجراءات للطوارئ فى صفوف القوات الأمريكية . وبذلك تمكن هيج من إزالة أى شكوك تسبب سبيكس فى اثارها.

وعندما سئل هيج عن يتخذ القرارات فى البيت الأبيض رد وزير الخارجية بطريقة معقدة فقال « من الناحية الدستورية لدينا الرئيس ثم النائب ثم وزير الخارجية. وإذا أراد الرئيس أن ينقل مقاليد الأمور الى نائبه فإن هذا من صميم حقه ولكنه لم يفعل ذلك . وعلى كل حال فإنى أتولى الأمور الآن حتى يصل جورج بوش . ونحن على اتصال مستمر به وإذا حدث أى شىء يمكننا أن نتصل به. والحقيقة أن هيج أخطأ باجابته تلك حيث أن هناك من يلون نائب الرئيس فى ترتيب السلطة ، هذا الترتيب لا يشمل وزير الخارجية بأى حال .

فى المستشفى ظل الخط مفتوحا مع سكوتسدال فى أريزونا ليبلغ الأطباء دكتور ديفز وزوجته اديث والدى نانسى بتفاصيل الموقف.

ويبدو أن الموقف كان متوترا لدرجة أن طبيب البيت الأبيض لم يطلب نقل السلطة التنفيذية بشكل مؤقت من الرئيس ريجان الى نائبه وذلك حسب بنود القانون الأمريكى ، وبرغم احتفاظه بنسخة من هذا النص القانونى فى حقيبته السوداء الصغيرة والتى تنص على ضرورة نقل السلطة من يد الرئيس فى حالة مثل التى تعرض لها ريجان . وقد اعترف الطبيب أنه أخطأ عندما لم يطلب تنفيذ هذا النص القانونى .

أما فى منزل دكتور ديفز فى ولاية أريزونا كان الطبيب الخاص بوالدى نانسى يجلس معهما خوفا من ألا يحتمل الاثنان الأنباء المزعجة الخاصة بمحاولة الاغتيال وقد قال الطبيب أنه بقى الى جوارهما لاحساسه أن أيا منهما يمكن أن ينهار بشكل مفاجئ ولكن الحقيقة أنهما تماسكا جيدا كما كان دكتور دان روج يتصل بهما تليفونيا كل ربع ساعة من غرفة الطوارئ بالمستشفى حيث يرقد ريجان. فقد كانوا يعرفون أن الأمر أكثر خطورة مما يعرف باقى المواطنين ، كان ريجان قريبا جدا من الموت .

وفى تلك الليلة كتبت السيدة الأولى الحزينة فى مذكراتها « لا يمكن أن يصيب رونى مكروه ستنتهى حياتى لو حدث ذلك » كان الشعور بالذنب يعذبها لأنها لم تكن الى جوار زوجها فى ذلك اليوم. ولم تستطع نانسى أن تأكل أو تنام لعدة أسابيع وعانت من اكتئاب حاد لم يزل عنها إلا بعد شهور .

وقالت نانسى لاحدى صديقاتها « كلما تذكرت أنه كان بمفرده فى المقعد الخلفى للسيارة ... وأضافت لصديقتها نانسى رينولدز أنها ستظل تشعر بالذنب طيلة حياتها لأنها تركته يخرج من فندق هيلتون بمفرده فى ذلك اليوم. ولم تستطع نانسى فى أى مناسبة أن تذكر كلمة الاغتيال إطلاقا ولكن كانت تكتفى بأن تشير للحادث قائلة « الثلاثين من مارس أو ذلك الشيء الذى حدث لرونى ».

وبعد أن غادر ريجان المستشفى لم تناقش معه أمر حادث الاغتيال إطلاقا . وقال رون الابن أن أمى اكتشفت فجأة أن الرجل الذى عاشت من أجله سنوات طويلة قد يموت ويتركها وحيدة فاستقبلت الأمر وهى تشعر بالصدمة ثم أصيبت بالاكتئاب .

وقد علم «رون وزوجته دوريا» بأمر الاغتيال من حرسهما الخاص عندما كانا فى مقهى لينكولن بولاية نبراسكا . حيث كانت فرقة باليه جوفرى تقدم عرضا هناك. وقد استقل الاثنان طائرة وتوجها الى واشنطن.

وفى لوس انجلوس رتب رجال الأمن اجراءات سفر أبناء ريجان الثلاثة الى واشنطن. فقد سافرت مورين وخطيبها دينيس ريفيل ومايكل ريجان وزوجته كولين وباتى دافيز على متن طائرة تابعة للقوات الجوية هبطت فى قاعدة أندروز الجوية فى الخامسة والنصف من صباح يوم ١٣ مارس. توجه مايكل وزوجته مورين الى البيت الأبيض وناموا قليلا ثم استيقظا مبكرين وتناولوا الافطار مع نانسى رينولدز التى قالت لهما إنهما لن يتمكنوا من رؤية والدهما حتى تتحسن حالته.

وقد شعر مايكل ومورين بالغضب لذلك وتوجها بسرعة الى المستشفى وهناك وجدا باتى ورون فى حجرة والدهما وقد أبلغ مايكل وشقيقه أن والدهما فى حالة لا تسمح له برؤيتهما أيضا. وعندما خرج رون وباتى من الحجرة لم ينطقا بحرف واحد أمام مورين ومايكل اللذين شعرا بالغضب الشديد والغيرة.

لم يكن الحادث سببا فى جمع شمل الأسرة المفككة وبرغم التقارب الذى حدث بين نانسى وولدها رون وبرغم أنها احتضنت ابنتها باتى فان المسافة زادت بعدا بينها وبين أبناء زوجها.

ربما كان ذلك لشعور نانسى بالغضب إزاء مايكل الذى تسبب لوالده فى

احراج كبير بسبب معاملاته المالية وأعماله. فقد حصل مايكل على عقود عمل مع القوات الجوية مستغلا اسم والده. كما اتهم ببعض الانتهاكات المالية في ولاية كاليفورنيا وأنفق أموالا استثمرها آخرون في شركته بشكل غير سليم . وبرغم أن ساحته قد برأت تماما أمام القضاء فانه طوال أشهر المحاكمة نشرت الصحف قصصا مستفيضة عن ابن الرئيس .

أما مورين فقد أثارت غضب نانسي بعد أن أعلنت أنها سترشح نفسها لمجلس الشيوخ عن ولاية كاليفورنيا وأخرجت بذلك والدها الذي بدا أبا غير عطوف لعدم تأييده ابنته. وقد قدم ريجان تفسيراً لمن انتقدوه بقوله أنه بصفته رئيساً للدولة فإنه لا يستطيع أن يتدخل في سير الانتخابات الأولية . كان هذا الموقف من جانب ريجان برغم كل المساندة والجهد الذي بذلته مورين لانجاح والدها في انتخابات الرئاسة. وقال ريجان أيضا أنه سيؤيد مرشح الحزب الجمهوري بالولاية بينما لم تحصل مورين على ذلك الترشيح .

غادر الأبناء جميعا واشنطن وتركوا فرانك سيناترا وزوجته الى جانب نانسي. قال سيناترا إنه جاء خصيصا لتقديم أى نوع من العون للأسرة برغم أنه لا يتوقع أن يرى ريجان في المستشفى .

وفي أحد النوادي الخاصة في جورج تاون ردد سيناترا لأصدقائه مفتخرا ما قالته السيدة الأولى له . فقد قالت « فرانك ! حمدا لله أخيرا وجدت من يمكنني أن أحكى له بعض القصص القذرة ».

وبعد شهر عاد سيناترا الى واشنطن ليقيم فقرة غنائية في حفل غداء أقامه الكونجرس على شرف السيدة الأولى . غنى سيناترا لمدة نصف ساعة ووجه كل أغنياته للسيدة الأولى التي تصدرت المائدة الأساسية في الحفل .

بدأ ريجان فترة النقاهة يوم ١١ ابريل ١٩٨١ حيث غادر المستشفى وعاد الى البيت الأبيض ولكنه كان مصابا بالاكْتئاب فقد شعر بالاحباط عندما اكتشف أنه ليس الرجل الذي يحبه كل الناس بينما هو قد قضى حياته لاسعاد الآخرين.

ويقول السناتور بول لأكسلت إنه لفترة من الزمن كان ريجان يشعر بالحزن بسبب ما حدث له . لم يكن الأمر مجرد الألم الجسماني الذي يشعر به وانما أيضا

الآلم النفسى بسبب الحادث . ولكنه بالطبع لم يكن يتكلم مع شخص حول مشاعره الحزينة .

أما باتى فقد وصفت التغير الذى أصاب والدها فى ذلك الحين بقولها :
« كانت هناك نظرة جميلة ومخيفة فى نفس الوقت تطل من عينيه » .

ولم يتمكن الرئيس من تولى الأمور الخاصة بعمله بعد عودته للبيت الأبيض فقد كان متألماً وشاحباً ومشتت الذهن. ولم يكن مسموحاً لمساعديه بمقابلته فى الطابق الثالث من البيت الأبيض باستثناء عدد محدود منهم . كان هؤلاء يشعرون بالذهول لأن ريجان مضطر لاستخدام جهاز للتنفس ملىء بالأكسجين . ولكن دكتور روج قال فى إحدى المرات أن الجهاز لم يكن خاصاً بالتنفس الصناعى وإنما هو جهاز ينفخ فيه ريجان هواء الزفير حتى يعيد لريته كفاءتها فى العمل.

وعلى مدى أسابيع النقاهة لم تبرح نانسى البيت الأبيض حتى تشرف على راحة زوجها وتراقب عدد الناس الذين يقابلونه . وكان يعاونها فى ذلك مايكل ديفر الذى فرضت عليه نانسى سيطرتها حيث كان المسئول عن ترتيب لقاءات الرئيس فكان يبلغها بالزيارات المعدة للرئيس .

ولذلك كانت نانسى تعلم بأمر هذه الزيارات قبل يوم كامل من موعدها . كما كانت تعرف سبب الزيارة وإذا كان هناك من لا تريد نانسى أن يلتقى بزوجها كانت تأمر ديفر بالغاء الزيارة فكان ينفذ أوامرها بدقة .

هكذا كانت نانسى تبسط قوتها الخفية فى كواليس البيت الأبيض ولكن الأمر أصبح أكثر صعوبة بالنسبة لها عندما غادر ديفر البيت الأبيض ولكنها تغلبت على ذلك أيضاً .

لم يحضر سيناترا لدعوات الغداء الخاصة والطويلة مع السيدة الأولى فى البيت الأبيض بينما كان الرئيس يتماثل للشفاء ولكنه ظل مسئول الترفيه الأول بالنسبة لنانسى ، فكان يختار الفنانين الذين يحضرون حفلات العشاء الرسمية فى البيت الأبيض كذلك تطوع بأن يسجل أغنية بعنوان « أن تحب طفلاً » فى إطار الدعاية لكتاب بنفس العنوان وقد خرج هذا الكتاب الى النور يحمل اسم نانسى ريجان .

وقد خصص دخل الكتاب لصالح « برنامج فوستر لكبار السن » فى محاولة منها لتحسين صورتها الجماهيرية .

ولم تتوقف مساعدات سيناترا للسيدة الأولى عند هذا الحد بل إنه دافع عنها باستماتة فى أحد البرامج الاذاعية فقال إن طاقم الصينى قد أهداه لها المواطنون ولم تدفع ثمنه من أموال الضرائب ثم ما المشكلة فى أن يكون هناك طاقم صينى جميل فى البيت الأبيض ؟ أنه أجمل مقر للحكم فى العالم أنا لا أرى عيبا فى ذلك على الاطلاق. وأكد أن الصحافة تظلم السيدة الأولى كثيرا بينما هى سيدة راقية وخجولة على عكس ما يشاع عنها كما أنها خفيفة الظل جدا.. انها رائعة .

كان سيناترا مصمما على مساعدة السيدة الأولى ولذلك دعا الى اهداء جائزة الأصدقاء الأمريكين للجامعة العبرية للسيدة الأولى . وقد تلقت نانسى الجائزة فى حفل كبير اقيم على شرفها ، وفى هذه المناسبة تم جمع التبرعات التى تكفى لتمويل مائة منحة دراسية للطلبة من مختلف الديانات للدراسة فى جامعة القدس لمدة ٣ سنوات.

كذلك كان سيناترا وراء فكرة اقامة مبنى باسم نانسى ريجان داخل الجامعة فى مواجهة المبنى الذى كان يحمل اسم « مركز فرانك سيناترا الدولى للدارسين » وبالطبع ردت نانسى ريجان الجميل لسيناترا وذلك بمساعدته فى الحصول على جائزة مركز كنيدي عن أعماله الفنية عام ١٩٨٣. هذا بالإضافة الى قيام الرئيس باهدائه « وسام الحرية » فى عام ١٩٨٦ عندما كانت فترته الرئاسية الثانية قاربت من الانتهاء ولم يكن هناك مجال لأن يثير هذا الاهداء لسيناترا الديمقراطى مشاكل للرئيس .

ولكن الأمر لم يمر فى هدوء فقد وصلت للبيت الأبيض أكوام من الرسائل التى تنتقد اهداء سيناترا الوسام لما عرف عنه من صلات بالماфия . وكان لابد من اعداد تقرير عن هذه الخطابات الكثيرة جدا ورفعها للرئيس . ولكن السيدة الأولى تجاهلت التقرير قائلة أن الكثيرين قد حصلوا على الوسام رغم ما لهم من علاقات مشابهاة إلا أن سيناترا من وجهة نظرها يستحق الوسام لما يقوم به من أعمال خيرية .

وقد ذكرت نانسى أسماء بعض من تحدثت عنهم من هؤلاء الفنانين مثل جريج بيك ودانى كاي وجيمى كاجنى .

كانت نانسى ريجان مفرمة بسيئاترا المطرب ولكنها أيضا كانت تهتم بصورتها العامة عندما كان سيئاترا يهاجم رجال الصحافة والاعلام كانت تحجم عن مشاركته السخرية وكان كثيرا ما يسخر من طريقة نطق باربرا ولترز أشهر مذيعة تليفزيونية فى الولايات المتحدة . كما أنه لم يتوان عن توجيه السباب لكاترين جراهام صاحبة جريدة واشنطن بوست ولكنه لم يسلم من هجوم الجريدة عليه أيضا.

وأثناء نقاهة ريجان كانت نانسى تحرص على أن يكون عدد زواره اقل ما يمكن ، ولذلك كانت تمنع أى شخص من الزيارة بما فى ذلك جورج بوش نائب الرئيس الذى قال إن نانسى كانت تحرص على أن ينال زوجها ما يلزمه من الراحة .

أما جيمس برادى والذى كاد يلقى حتفه يوم محاولة اغتيال الرئيس كما أن أصابته تركت أثرها الدائم على حالة مخه لم توجه له نانسى الدعوة فى أى وقت لحضور أى مناسبة فى البيت الأبيض . ولكنها اضطرت لدعوته عندما شعرت أنها ستعرض للنقد عندما يشير برادى لذلك فى السيرة الذاتية عن حياته والتى كان يعدها للنشر وقد أصرت نانسى على أن يحصل برادى على مرتبه كاملا كما كان يتقاضاه اثناء عمله كمتحدث صحفى للرئيس برغم أن مهام المنصب قد اسندت الى نائبه لارى سبيكس، وعلى كل حال كانت نانسى لا تشعر بالارتياح لرؤية برادى الذى اقعده الحادث لأن هذا كان يؤلمها ويذكرها بما أصاب زوجها .

وقد زارت نانسى سارة برادى فى المستشفى يوم الحادث وجلست الزوجتان فى انتظار انتهاء اجراء الجراحة لزوجيهما وبعد أسابيع قليلة حضرت الاثنتان حفل عشاء كبير وجلست الاثنتان على مائدة واحدة . وطوال العشاء ظلت نانسى تتحدث عن معاناتها عندما اصيب زوجها فى الحادث ونسيت أن حالة برادى زوج سارة مازالت فى خطر .

كانت نانسى تتلقى كل صباح نسخة من جدول أعمال الرئيس وعرضا للصحف يقدمه القسم الصحفى فى البيت الأبيض. وذات صباح استشاطت غضبا

عندما قرأت أن أحد التلاميذ فى بنسلفانيا كتب عمودا فى صحيفة المدرسة تمنى فيه أن يموت الرئيس متأثرا باصابته . وعلى الفور اتصلت نانسى بالمدعى العام ويليام فرنش سميث وطلبت منه مقاضاة التلميذ ولكن المدعى العام قال لها إن ذلك الطالب لم ينتهك القانون .

كانت نانسى مصرة على عقاب التلميذ وهو ما ابلغت به ديفر الذى رأى أنه سيفشل فى اقناعها بأنه لا يمكن القبض على التلميذ لأنها لم تكن تطيق النقد .

وفى إحدى المرات ذكر عضو من الكونجرس أن السيدة الأولى رفضت اعطاء تصريح لفريق من الكشافة الصغار للقيام بجولة داخل البيت الأبيض وهو امتياز يعطى عادة لرجال الكونجرس لخدمة أهالى دوائهم الانتخابية . وقد قال هذا العضو أن نانسى لم تصرح للكشافة بالجولة لأنهم لن يظهروا التقدير الكافى للوحات الفنية والسجاجيد الفاخرة فى البيت الأبيض ولذلك فهم لا يستحقون أكثر من جولة عامة فى البيت الأبيض . وردا على ذلك منعت نانسى اعطاء تصريح للجولات الموسعة لعضو الكونجرس ومنعت ارسال الدعوات الأسبوعية التى كانت تصل للأعضاء بشكل أتماتيكي . أما ديفر فصرح لإحدى الصحف قائلا لابد أن يعتذر الرجل للسيدة الأولى .

إن الولايات المتحدة أمامها سنوات عديدة حتى تتبين حجم القوة والنفوذ التى كانت تتمتع بهما نانسى داخل البيت الأبيض . كانت تفصل العاملين وتفرض الاستقالات وقد بدأ الأمر كله فى يناير ١٩٨٢ حين استقال ريتشارد ألن مستشار الأمن القومى بعد أن حصل على رشوة مالية من مجلة يابانية - نيابة عن نانسى - ليرتب لقاء بين نانسى ومندوب المجلة ثم بيتر ماكوى فى يناير ٨٢ أيضا لأنه لم ينجح فى تغيير صورتها العامة أمام المواطنين وكانت صورة سلبية . وجو كانزرى احد مساعدى الرئيس فى فبراير ١٩٨٢ لتقديمه فاتورة حساب مزدوجة لحفل عشاء قدمها للبيت الأبيض واللجنة القومية للجمهوريين كما أنه حصل على قرض من البنك بشروط ميسرة مستغلا مركزه .

أما الكسندر هيج وزير الخارجية فقد أقيل لأنه سريع التوتر ولأنه يريد أن يحصل على أفضل مقعد فى طائرة الرئيس .

وجون لويس السفير الأمريكى فى بريطانيا لأنه لم يكن موجودا فى لندن أثناء حرب فوكلاند عام ١٩٨٢ .

وكارل سكاومكر مصور البيت الأبيض فى مايو ١٩٨٢ لأنه أفسد فيلما به صور لنانسى وسيناترا بينما كانت تريد أن تعطى الصور لجريدة واشنطن بوست لتتشر بها ، واقيل وزير الداخلية جيمس وات فى أكتوبر ٨٣ لأنه شديد التحفظ ومنع فريق " بيتش بويز " من الغناء فى احدى الحدائق العامة .

وفى فبراير ١٩٨٥ أقالت نانسى كاتبة خطبها مونا شرين لأنها لم تخضع لنانسى بما فيه الكفاية .

كما أقيل وزير الداخلية وليام كلارك فى فبراير ١٩٨٥ لأنه كان متحفظا سياسيا ولم يكن على وفاق مع السيدة الأولى ومايك ديفر .

وغير هؤلاء كان هناك الكثيرون مثل السفارة الأمريكية فى استراليا هيلين فون دام والسكرتيرة الصحفية لنانسى جينيفر هاربيرج ومارجريت هيلكر وزيرة الصحة ولى فيرساندنج وهو ثالث شخص يشغل منصب رئيس العاملين بالبيت الأبيض .

والسفير الأمريكى فى اسبانيا توماس اندرز لأنه لم يكن مهذبا مع السيدة الأولى .

ومدير مشروعات السيدة الأولى كن بارن ومدير المخابرات ويليام كاسى لأنه لم يوفر الحماية للرئيس فى قضية ايران جيت .

ورئيس العاملين الرابع فى البيت الأبيض دونالد ريجان ثم ثانى مصور بالبيت الأبيض تيرى آرثر ورئيس الخدمات المصورة بيلى شاديكى وطاهى البيت الأبيض جون هيل الذى لم يكن يعجب بذوق نانسى فيما يتعلق بالطعام .

ولم تنته هذه الاستقالات الاجبارية الا بخروج ريجان وزوجته من البيت الأبيض . وحتى ذلك الحين لم تتخل نانسى عن تمسكها بمظهر الزوجة المخلصة للرئيس والتي لا تهتم مطلقا بالسياسة .

ولكن لم يكن هذا صحيحا بالمرّة فقد كانت تهتم بالسياسة بصورة كبيرة بداية من موقف الادارة الأمريكية من قانون الاجهاض وحتى اتفاقية خفض

الأسلحة النووية متوسطة المدى . والمواطنون فى الحقيقة لم يدركوا أنه بانتخاب ريجان أصبح هناك رئيسان للبلاد. الرجل الذى انتخبوه والمرأة التى تزوجها . ولناقشة أى أمر مع الرئيس كان لابد للمرء أن يلتزم بثلاث خطط . الخطة الأولى هى كيف تصل للرئيس ، وخطة للوصول لرئيس العاملين بالبيت الأبيض ، وخطة للوصول الى نانسى وضمان وقوفها فى جانبك . وعلى مدى ٨ شهور هى الفترة التى قضاها ريجان للنقاها ألغت نانسى معظم ارتباطاتها الرسمية فيما عدا استقبالها للأمير تشارلز ولى عهد بريطانيا فى مايو عندما حضر الى نيويورك . فقد أقامت له حفلا فى البيت الأبيض ثم لحقت به بعد شهر فى نيويورك وتناولوا الغداء على ظهر يخت يملكه المليونير مالكولم فوربس ورافقته الى عرض للباليه الملكى مقدم فى دار الاوبرا . والحقيقة أن نانسى ريجان كانت معجبة بالأمير منذ أن تعرفت اليه أول مرة عام ١٩٧٦ . والحقيقة التى عرفها الكثيرون أن الأمير كان يبادلها الاعجاب .

وفى احدى المرات التى زارت فيها نانسى ريجان لندن ذهبت لزيارة السفير الأمريكى شارلز برايس وزوجته كارول واثناء الزيارة علمت أن الأمير شارلز سيحضر لمنزل السفير فى اليوم التالى لتناول الشاي وقبل دقائق من وصول الأمير طلبت نانسى من زوجة السفير ألا تقابل تشارلز أو تقدم له الشاي لأنها ستقوم بذلك بنفسها .

وبالفعل أصرت نانسى أن تبقى كارول فى الطابق الثانى من المنزل لتكون بمفردها فى استقبال ولى العهد .

ولأن تشارلز زار واشنطن بعد ٥ أسابيع فقط من اصابة ريجان قامت نانسى بتوجيه دعوة خاصة له للعشاء مع الرئيس فى جناح اقامته بالبيت الأبيض ولم يحضر الحفل سوى عدد من المقربين لريجان وزوجته ولكن نانسى كانت حريصة على ابهار الأمير بداية من اختيار المدعوين الى أصناف الطعام التى قدمت وبخاصة طبق الحلوى الذى اطلق عليه اسم " تاج أمير ويلز " والذى أمرت الطاهى أن يعيد صنعه ٥ مرات حتى خرج فى الشكل المطلوب .

كانت ديانا فيريلاند المحررة بمجلة « فوج » من بين المدعوين ولكنها تسببت فى خطأ وإحراج للحاضرين والرئيس فقد بالغت فى الانحناء عند تحية الأمير .

فنقلت الصحف صورها فى كل مكان. كانت هناك أيضا ليونور أننبرج وهى صاحبة علاقة قوية بالأسرة المالكة البريطانية ، ولذلك عندما تحدد موعد زفاف تشارلز وديانا كانت من أوائل من وصلتهن الدعوة للحضور . كما دعيت نانسى وزوجها الرئيس ريجان. لم تكتم نانسى سعادتها بتلبية الدعوة برغم أن زوجها مازال فى مرحلة النقاهة وأصرت على الذهاب الى لندن برغم أن مساعدى الرئيس نصحوه بعدم الذهاب حتى لا تكون رحلة خارجية للرئيس لحضور حفل زفاف. ومع ذلك أصرت نانسى بعد أن كانت قد رفضت من قبل أن يغادر زوجها البيت الأبيض لحضور حفل زفاف ابنته مورين على اعتبار أنه مريض. استغرقت نانسى وقتا طويلا فى الاعداد للزيارة حيث ناقشت كل تفاصيل الفستائين الذين ستظهر بهما فى الحفل وكانا من تصميم " أدولفو " و " جالونوس " واتصلت بأحد كبار محلات المجوهرات "بولجارى" لتستعير طاقمين من الحلى أحدهما كان من الماس والياقوت وشمل قرطاً وخاتماً وسلسلة عبارة عن لؤلؤة يحيط بها العقيق الأحمر ويرجع تاريخها للقرن الثانى الميلادى . وسلسلة من الزفير الفاتح . وقرط من الماس يبلغ ثمنه ٨٨٠ ألف دولار لتزين به فى الحفل الذى تقيمه الملكة فى قصر باكينجهام .

وحتى انكشاف مسألة المجوهرات المستعارة لم تعد نانسى ما تستعيره لأصحابه . ولكنها اضطرت لذلك فيما بعد. وكانت نانسى تشعر أنها لا تمتلك ما يكفى من المجوهرات لذلك ارسلت رئيس العاملين الى نيويورك ليستعير لها المزيد من هارى وينستون.

وعلى مدى ستة أسابيع كاملة وقبل موعد الزفاف ظلت نانسى تتصل كل صباح بالسفارة البريطانية فى واشنطن لتستفسر عن تفاصيل البروتوكول ، كيف سيتم تقديمها للملكة ؟ هل تتحنى أم لا ؟ متى تقف وكيف تجلس وما نوع الملابس التى تظهر بها وما الهدية التى يمكن أن تقدمها للعروسين . ومتى يجب أن ترتدى قبعة ؟ .

وكان أهم ما تريد أن تعرفه نانسى هو المكان الذى ستجلس فيه خلال عقد مراسم الزواج . وبعد اسابيع من المفاوضات تم اختيار مكانها فى الصف السادس

بعد ملوك وامراء أوربا وملك " تونجا " والى جوارها جلس رئيس ايسلندا ونائب رئيس نيجيريا . كما أنها لم تحصل على دعوة لحضور الحفل الراقص الذى اقيم للعروسين مما أثار غضبها . وقد اتصلت لى أننبرج بالملكة اليزابيث حتى توجه الدعوة للسيدة الأولى ولكنها لم تفعل . كانت " لى " مدعوة للحفل أما نانسى فلا . فقالت لها " لى " ان الحفل لأصدقاء العروسين ولا يحضره رؤساء الدول ولكن نانسى أصرت على الحضور . وبالفعل تمكنت لى أننبرج من احضارها للحفل فى آخر لحظة .

وقد ذكر أحد موظفى الملكة اليزابيث أن جلالتها كانت ترى أن السيدة الأولى لا ترقى للمستوى الملكى لتحضر هذا الحفل .

ويقول رئيس العاملين فى البيت الأبيض أنه كان من الضرورى اللحاق بنانسى فى لندن واعدادها للقاء جلالة الملكة فهى لم تلتق بها من قبل . ماذا ترتدى من ملابس وماذا تقول حتى لا تتعرض السيدة الأولى لموقف محرج . هذه الاعدادات المسبقة لرحلات السيدة الأولى كانت تمول من أموال المواطنين دافعى الضرائب ، كانت تطلب معرفة كل شىء مسبقاً وكان الفريق المعد للرحلة يزور الأماكن التى ستذهب إليها ويرسم علامات على الأرض فى الأماكن التى ستلتقط فيها صورها ، وكانت عندما تسأل عن حالة الطقس لتعرف ما ترتديه من ملابس كان رئيس العاملين يخبرها بدرجة الحرارة بعد أن يخرج من مكتبه الى مكان مفتوح ليدلها على الحالة الفعلية للطقس .

التفاصيل كانت تعنى الكثير بالنسبة للسيدة الأولى لدرجة أنها أعطت الملابس التى تتوى إرتداؤها فى احدى المناسبات للفريق الذى يعد للرحلة حتى يتأكدوا من عدم تعارض ألوان ملابسها مع ألوان المكان الذى ستلتقط فيه الصور . ولعلم العاملين معها بحبها للظهور فقد نظموا لها فرصة تلتقط فيها الصور حين يقدم لها ثلاثة أطفال باقات من الزهور باللون الأحمر والأبيض والأزرق وذلك أثناء رحلتها الى لندن .

حضرت نانسى الى لندن يرافقها ١٦ من رجال الأمن المسلحين و ٤ صناديق للقبعات وهدية الزفاف وكانت عبارة عن طبق من الكريستال بلغ ثمنه ٧٥ ألف دولار ، برغم أنها قالت لم يكلف دافعى الضرائب أكثر من ٨ آلاف دولار . وصاحبها وقد

ضم مساعدتها الثلاثة وسكرتيرتها ومصفف الشعر جوليوس وممرضة ومصورا من البيت الأبيض الى بيتسى وألفريد بلومنجدال .

وأثناء رحلة الطائرة لم تخف نانسى سعادتها بتلك الرحلة حيث قالت : « أين يمكن أن أرى شيئا كهذا ؟ أنا لم أشاهد مباراة بولو قط ، كما لم أدخل قصر باكنجهام من قبل ، والأهم أنتى لم أحضر حفل زواج ملكى » .

لم تسلم نانسى من انتقادات الصحف البريطانية لها خاصة أنها لم تنحن عند تحية الملكة اليزابيث ، فقد سخرت مجلة « الجارديان » من تلك السيدة التى كانت ذات يوم ممثلة من الدرجة الثانية ، أما جريدة تايمز فقد استنكرت قيام نانسى بوضع جدول مزدحم للغاية قبل موعد زفاف الأمير ، أما إذاعة « بى. بى. سى » فقد علقت بسخرية كبيرة على الموكب الذى جاءت به نانسى ريجان لتحضر مباراة بولو يلعبها الأمير تشارلز . ووجود طائرة هليكوبتر لحراسة الموكب من السماء بينما كانت الملكة اليزابيث هى التى تقوم بتوصيل الملك قسطنطين آخر ملوك اليونان بسيارتها الخضراء الصغيرة . نزلت نانسى من الليموزين السوداء الفارهة التى كانت تستقلها وهى ترتدى « تاير » من الأحمر والأبيض من تصميم أدولفو بلغ ثمنه ١٢٠٠ دولار . ولأن المطر قد سقط فى اليوم السابق للمباراة كان كعب حذاء نانسى ينغرس فى أرضية الملعب المبتلة . وكان مرافقوها يخشون أن تنزلق نانسى فوق الأرض الموحلة .

وفى اليوم التالى كان من المقرر أن تضع نانسى باقة زهور على قبر الجندى الأمريكى المجهول فى كنيسة سان بول ولكنها وصلت بعد نصف ساعة من موعدا المحدد مما جعل أسقف الكنيسة يقف فى إنتظارها طوال هذه المدة .

قالت نانسى لراعى الكنيسة أنها لن تبقى أكثر من ١٥ دقيقة حتى لا تتأخر على موعد تناول الغداء مع الأميرة مارجريت .

أما فى يوم الزفاف فقد أثار موكب نانسى ريجان ضجة كبيرة بسبب أجهزة الإنذار وسارينة السيارة ، مما أغضب المواطنين ورجال الصحافة من هؤلاء الأمريكيين السوقيين .

وبرحيل نانسى عن لندن كانت صورتها المتغطرة قد إنطبعت فى الأذهان
لدرجة أن ظهورها فيما بعد مع الأطفال المعوقين لم يفلح فى تحسين صورتها .
وعلى جانبى الأطلنطى فى أوربا وأمريكا عرفت نانسى باسم «الملكة نانسى»
وظهرت صورها وهى ترتدى تاجا فوق رأسها وتمسك صولجانا فى يدها .
ولتغيير هذه الصورة السيئة تفرغ إثنان من المساعدين فى البيت الأبيض
و ٢٥ من المتخصصين وأخصائى استطلاعات الرأى فى البيت الأبيض واحدى
المنجمات .

الفصل الثامن عشر

كانت نانسي ريجان تشعر بالرعب الشديد أمام حشود الجماهير دائما ويقفز إلى ذهنها احتمال وجود متآمرين لذلك أصبحت دائمة الانشغال بأمر الأمن بعد إطلاق الرصاص على زوجها. وكانت مهتمة دائما بارتداء السترات الواقية من الرصاص عند مصاحبته للرئيس والجلوس في منصات مكشوفة.

وكانت تصر على ارتدائه السترة الواقية أو معطف المطر الواقى من الرصاص في الأماكن العامة.. وكان كلاهما على استعداد لتقبل تعليمات رجال الأمن السريين لزيادة الأمان مع الاهتمام بأدق التفاصيل وعدم الإعلان عن برامج زيارتهما مسبقا. ولذلك أصبح نادر الظهور في الشارع وكانت توضع حواجز من القماش في مدخل أى مبنى يمر من خلاله الرئيس. وقالت زوجته «وإن كان ذلك تغييرا بسيطا إلا أن رؤية قطع القماش كانت تسبب ارتياحا كبيرا لى» .

ووافقت أسرة ريجان على سد كل الممرات التى تفصل بين البيت الأبيض ووزارة الخزانة بوضع قوائم أسمنتية حول مداخل البيت الأبيض لكى تحول بين اجتياز الإرهابيين للسور بعربة مصفحة محملة بالقنابل. وفى غضون سنتين غطت الأعمدة الأسمنتية « ١٦٠٠ بنسلفانيا أفنيونز » المنظر الطبيعي الخلاب وتحول إلى مجرد مجموعة من الأعمدة تتصل فيما بينها بسلاسل سوداء سمكية.

وقد بلغت الاحتياطات الأمنية الرئاسية أقصى مدى لها في أحد احتفالات القوات الجوية التى كانت ستتم فى إحدى قواعد ولاية كنساس التى كان سيلقى فيها ريجان خطابا بمناسبة العيد المئوى فى « ألف لاندون » .

وكان المسئولون عن القاعدة الجوية يعملون بالتعاون مع رجال الأمن السريين

لمحاولة تأمين المساحة حتي لا يكون في مقدور أحد أن يخترق الاحتياطات الأمنية من الحشود التي تجمعت لتحية الرئيس والسيدة الأولى.

وقد وقف زوج من الكلاب الضالة على بعد ألفى قدم تقريبا من مهبط الطائرات رقم ٣١ الذي كان من المقرر أن يهبط فيه الرئيس . في الوقت الذي أصدر رجال الحرس الخاص من فوق متن الطائرات أوامره من خلال أجهزتهم اللاسلكية بإبعاد الحيوانات. لذلك قام اثنان من المسؤولين عن الأمن بالمطار بمحاولة إبعادهما إلا أنهما لم يتمكنوا من ذلك مما اضطر رجال الأمن إلي إطلاق الرصاص عليهما ووضعهما في أكياس من البلاستيك ونقلهما إلى خارج أرض المطار ووضعهما في موقد إحراق القمامة.

وفي أقل من دقيقة لم يكن الرئيس والسيدة الأولى في خطر من الحيوانات الضالة ولكن نائب مدير المطار برر قتلها بأنه استجاب لطلب رجال الحراسة السريين وتصرف في الحدود المسموح له بها. وكان هناك رأى آخر لاستخدام وسيلة أخرى للتخلص من هذه الكلاب بدلا من قتلها والحفاظ على حياتها لأنها مثل حياة الانسان.. ولكن لم يكن هناك وقت.

وقد استخدمت أسرة ريجان الذي لم يكن يذهب بانتظام إلى الكنيسة ، دواعي الأمن لتربر عدم ذهابه إليها. حيث إن الاجراءات الأمنية قد تسبب الضيق للمتبردين عليها .

وقالت نانسي ريجان إنه إذا كان من المعروف مقدما أننا سنذهب للكنيسة فإن كل شخص يجب أن يمر على جهاز كشف المعادن التي تبدو كما لو كانت غير دقيقة.. ولكن إذا ذهبنا بشكل مفاجيء فسوف ينشغل الحاضرين بالنظر إلينا ولن يعيروا الصلاة الانتباه الكافي وهذا ليس صحيحا أيضا. ولذلك كنا نذهب نادرا إلي الكنيسة خلال حكمنا في واشنطن.. ومن الواضح أنه لم يحدث على الإطلاق أن قام الرئيس وزوجته بدعوة راعي الكنيسة للبيت الأبيض أو كامب ديفيد لإقامة قداس كما كان يفعل الرؤساء الآخرون.

تسبب عدم اهتمام أسرة ريجان بالطقوس الكنسية في صدمة مايك ديفر خلال الحملة الانتخابية عام ١٩٨٠ عندما دعاهم إلى الصلاة في فيرجينيا.

وعندما كانوا في الطريق إلى المذبح لحضور القداس كانت نانسي تتأبط ذراع ديفر.

همست نانسى مايك : « ، هل يشرب كل هؤلاء الناس من نفس الكوب ؟
« فقال «سيأتون بخبز القربان أولا وعندما يصلك إناء النبيذ اغمسى الخبز
فى الكوب وهذا يكفى . وبذلك لن تلمس شفاهاك الإناء».

ولكن ريجان الثقيل السمع لم يتمكن من سماع هذا الحوار .
فقال «ماذا؟... ماذا ؟ ».

فقالت له زوجته «رون افعل مثلى تماما».

ولقد مرت صينية القربان والتقطت نانسى قطعة مربعة من خبز القربان
وغرستها فى كأس النبيذ ولكنها سقطت منها فنظرت بانزعاج إلى ديفر ولكن ريجان
الذى لم ينتبه إلى ما حدث فعل مثلما فعلت زوجته والتقط قطعة الخبز المربعة وغمسها
فى الكأس وأسقطها فى النبيذ .

وقال ديفر «لقد رأيت القسيس وهو يتحرك وهو يهز رأسه محمقا فى قطع
الخبز الطافية فى إنائه » .

وكان ريجان وزوجته يعتمدان على الأمن فى رسم خريطة تحركهما بناء على
قرارات منجمتهما جوان كويجلى التى كانت تستشير النجوم لمعرفة متى يغادران
البيت الأبيض ومتى يهبطان فى أحد مطارات السلاح الجوى وكانت ترسل أوراق
الكومبيوتر للسيدة الأولى التى كانت تقوم بدورها بإرسالها لمايك ديفر حيث كان
يستعين بها فى رسم برنامج سفر الرئيس .

وبغض النظر عن الاحتياطات الأمنية كانت أسرة ريجان تستخدم إجراءات
الأمن السرية لتحديد نشاط أولادهما وهذه هى الطريقة التى يعرف بها الزوجان
ريجان ما يفعله الأولاد كل الوقت ومع من سيكونون .. وكانت نانسى ريجان أكثر من
الرئيس استخداما لنظام التجسس الشخصى هذا حيث كانت تراجع التقارير
اليومية للمخبرين وتقرأها لتعرف أين كان رون وباتى ومورين ومايكل فى أى يوم
معين .

وكان رون أول من طلب من والده رفع هذه الوصاية الأبوية المتمثلة فى
الاحتياطات الأمنية لحمايتهم فى سنة ١٩٨١ برغم اعتراضات والدته الشديدة .
وقال : « وأنه من الصعب أن تتخيل أنك ستحب أن تكون مراقبا ومتبوعا من رجال

الحراسة طول الوقت أو تعود من الرحلة لتكشف أنهم كانوا في بيتك دون أن تخبر بذلك وقررنا أنا وزوجتي أن الموت أفضل من مثل هذه الحياة .

وكانت باتى هى التالية فى مواجهة هذه القضية عندما اتصلت بها أمها غاضبة عن علاقتها الجنسية بالمغنى الممثل كريسى كريستوفرسون.

قالت نانسى لابنتها التى أصيبت بالدهشة «يجب أن تشعرى بالخجل من نفسك.. يجب أن تخجلى من قضائك الليلة مع شخص تتركز عليه الانتظار ويمكن أن يسبب إحراجا لعائلتنا».

وباتى التى فتحت عينيها على تجسس أمها على تصرفاتها هى وأصدقائها من خلال نظام الاتصال الداخلى، عرفت فى الحال أن الحرس الخاص بها هم الذين قاموا بنقل المعلومات لأمها . وقد واجهتهم فى تلك الليلة.

قالت « أعتقد أن من حقي أن يكون لى حياتى بما فى ذلك الشخص الذى أقيم معه علاقة جنسية. والطريق الوحيد الذى يمكن أن تعلم به عن أمر علاقتى بكريستوفرسون كان من خلالكم وأريد أن يتوقف كل ذلك فى الحال. لا أريدكم أن تقدموا لها تقارير بعد ذلك. وإذا داومت على القيام بهذه المهمة سأأخذ الإجراءات اللازمة لإيقافكم » .

وقد نكس الحرس رعوسهم والتزموا بالصمت رغم ضيقهم الواضح وبعد شهر قليلة قامت باتى بطرد هؤلاء الحرس.

وكان مايكل ريجان ضحية أيضا للحرس الخاص له ولأسرته.

فقد أخبر حرسه الرئيس ريجان والسيدة الأولى أنهم رأوه وهو يسرق شمعدانا وتي شيرت وزجاجة لسائل المضمضة وزجاجة خمر صغيرة من فوق إحدى الصوانى الخاصة بالرحلات الجوية. وقد تقبل الزوجان ريجان تقارير الحرس كأمر واقع ولم يحاولوا مناقشة مايكل فيما قام به فى هذه الرواية، وهو أن الحرس لم يروه وهو يشتري هذه الأشياء. ولتصديقهم تقارير الحرس الخاص قاطع الزوجان مايكل على مدى السنوات الثلاث التالية ورفضوا دعوته إلى البيت الأبيض أو تضمين اسمه فى أى مناسبة للأسرة.

ولم يكن يعلم بالاتهامات الموجهة إليه حيث اتهمه رئيس حرسه بأنه مهووس بالسرقة. وقد نفى مايكل هذا وطلب مقابلة والده.. وشرح مايكل كل شئء للقس « دون

مومو» راعى كنيسة « بل أير بريسبيتريان» فى لوس انجلوس. وطلب من القس أن يصاحبه لمقابلة أسرته حيث عرض «مومو» قضية مايكل. وقد أنصت الزوجان ريجان وبعد فترة من الصمت قال الرئيس «معذرة.. أعتقد أن الأمر كله مجرد سوء تفاهم .. فسأله ابنه « لماذا صدقتنى عندما قال القس إننى برىء. وعندما قلت لكم ذلك لم تتقبلوه منى ؟ »

فرد ريجان : « لأن الحرس الخاص انتقنوا حياتى وأنا أثق فيهم أكثر منك .. طلب مايكل أن يحصل والده على خطاب من الحرس الخاص للاعتذار له وتبرئته من اتهامات السرقة.. ووافق الرئيس وحصل ابنه علي خطاب الاعتذار بعد ذلك بستة أشهر ولكن ليس فى الوقت المناسب لقضاء أعياد رأس السنة مع الرئيس والسيدة الأولى.. وفى ذلك العام سافر مايكل وأسرته لقضاء فترة الإجازة وكذلك مورين التى رشحت نفسها ضد رغبة والدها فى انتخابات مجلس الشيوخ عن ولاية كاليفورنيا. وهكذا غفى عام ١٩٨١ وجهت الدعوات فقط لباتى ورون ودوريا للحضور إلى واشنطن لقضاء يومين فقط.

خطط الزوجان ريجان لقضاء الإجازة كما كانا يفعلان فى كاليفورنيا. وخصصا ليلة أعياد الكريسماس للعشاء مع أصدقيهما تشارلز ومارى جين ويك فى بيتهما ودعوا الزوجين مويك وأولادهما الخمسة لتناول عشاء الكريسماس معهم وأى شخص يدعوهم أبناء ريجان. إلا أن مظاهر الإحتفال بهذه الإجازة قد ألغيت فى العاصمة وسط تساقط الثلج وإعلان حالة التأهب بين إحدى فرق الحرس الخاص لمواجهة فريق الإعدام الليبى الذى قيل إنه يهدد حياة الرئيس.. ونتيجة لذلك رفضت السيدة الأولى مغادرة البيت الأبيض للقيام بشراء احتياجات الكريسماس.

« سأقوم بها كلها من خلال الدليل هذا العام» هذا ما صرحت به للصحفيين. ولم تكن نانسى معروفة بكرمها وكان لهداياها طابع غريب، وذلك من خلال أصدقائها وأقاربها والعاملين معها. فكانوا على دراية كاملة بأن الهدايا التى تقدمها لهم كانت من العينات المجانية.

قالت مورين ريجان. « لقد أصبح لها هذه الخزانة فى البيت الأبيض ولم يسمح لأى منا أن نراها على الإطلاق. كانت تخفى الأشياء فى هذه الخزانة.. وبعد ذلك تظهر الأشياء منه.. وعندما رحل زوجى.. قالت «هل يحتاج إلي ماكينة لصناعة القهوة ؟ »

قلت : حسنا . نعم أعتقد ذلك ..

سمعنا بعض الضوضاء وفجأة ظهرت ماكينة صناعة القهوة .»

وكانت هدية زواج مورين مكونة من ستة وثلاثين قطعة من الأنية المعدنية الخاصة بتقديم زجاجات الخمور يعلوها أفيال صغيرة وجاءت أيضا من الخزانة حيث وضعت كل هدايا الأفيال قدمها المؤيدون للحزب الجمهوري على مدى الأعوام السابقة .

وذكر أحد المساعدين في الرئاسة «إنه في كل عام تتبعث من رابطة عنقى أو السويتر الذي أحصل عليه في الكريسماس رائحة النفثالين وهو ما يعنى أن هذه الهدية قد أرسلت أولا إلى الرئيس ولم تعجب السيدة الأولى لأنها لم تكن جيدة بالدرجة الكافية فتحتفظ بها لكي تقدمها هدية لشخص مثلى في الكريسماس . في أول مرتين حدث فيهما ذلك شعرت بالإهانة ولكنك بعد فترة تتعلم كيف تتقبل الأشياء . كنا نضحك كل عام عندما يحصل دنيس لابلانك (نائب مدير الخدمات الخاصة المساعدة في البيت الأبيض) والذي كان صديقا لريجان لأنه كان يتلقى هدايا «فين سكولي» الذي كان جارا لريجان في باسيفيك باليسيدز وفي كل عام يرسل إليه هدية تبعث على الضحك التي تقوم السيدة ريجان بتقديمها لدنيس بشكل تلقائي».

وقالت إحدى سكرتيرات السيدة الأولى «في أحد أعياد الكريسماس أرسلت باربارة بوش تاجا من الكروم الأبيض لفانسي ريجان وفي الحال وضعت على الهدية اسم شخص آخر وطلبت منى أن ألفها وأرسلها لإحدى صديقاتها في كاليفورنيا .

لم يفلت أى أحد من إعادة توزيع الهدايا التي تقوم بها نانسي سواء أبنائها أو أصدقاءها المقربين .. وقد منحت جوليوس - مصفف شعرها - سترة تصل قيمتها إلى ٨٠٠ دولار أرسلها السيد جاي في بيفرلى هيلز إلى رونالد ريجان .. ولم تعجبها وكذلك جوليوس لذلك أعادها إلى المحل.

وبالنسبة لهدايا التدفئة فقد أعطت نانسي رينولدز بطانية رخيصة من الصوف الصناعي كان ريجان قد حصل عليها خلال الحملة الانتخابية وألقى بها فيما بعد في الخزانة . «لا يمكن أن يصل ثمنها إلى ٢٥ دولارا» كما قالت رينولدز .. وحتى حفيد السيدة الأولى قد جرحته هدية آل ريجان التي لم يشتريها .

وعندما زار كامرون - ابن مايكل ريجان - البيت الأبيض أثناء حفل التنصيب

فى يناير كان يمىك بدبته الصغىرة.. وبعء أشهر عءىءة من عوءته إلى منزله فى كالىفورنىا تلقى كامىرون هءىة ملفوفة فى عىء مىلاده الثالث.

وتحمل هءه الهءىة بطاقة كتب عىلها «عىء مىلاد سعىء لطفىءنا مع حبنا - جءءك وءءك» وكانت الهءىة : الءب التى فقءها كامىرون.

قال ماىكل رىجان :أعءقء أن أبى وناىسى قء وءءا الءب فى البىء الأبيض ولم يعرفا أنها كانت مهءاة بالفعل إلى كامىرون.. لءلك قاما بلفها على شكل هءىة وإرسالها له كهءىة عىء مىلاده..

كانت السىءة الأولى التى تتصف بالاقتصاد ءحرص على ءءكر أعىاء المىلاد وأعىاء الزواج لأصءقائها وأقاربها التى سءلءها فى مفكرءها الخاصة.. وقء سءلء أعىاء مىلاد كل الفءىاء وءءكرءها كما هو الحال بالنسبة لأزواجهن. بالإضافة إلى أعىاء الزواج لكل زوجىن فى المءموعة كءلك كانت ءءكر عىء مىلاد ءبىرة ءءمىل سوزان زاءا وبائع الزهور ءىفىء جونز ومهندس الءىكور ءىء جرابر الذى كانء ءكتب فى بطاقاءه ءائما : «عزىزى السرءانى» أو «عزىزى ءوامى فى السرءان» لأنه ىشءرك مع ناىسى فى نفس البرج الفلكى.

كانء السىءة الأولى ءحب أن يعرف عنها قوءة ذاكرءها وطلبء من سكرءىرءها الصءفىة أن ءءبر الصءفىىن عن هءاىاها التى ءقءمها. قالت جوءى جاكوبس مءررة لوس انءلوس ءاىمز «إننى أءءكر عىءما كانء ءىسا ءاىلور (ابنة أورسولا وروبرء ءاىلور) التى كان الزوجان رىجان أبوىها بالعماءة طلبءنى وقاءء لى السكرءىرة الصءفىة لئاىسى رىجان إنها طلبء منها أن ءءبرنى وءقول لى أن ناىسى أعطءها هءىة زواج عبارة عن ءلق من المرجان واللؤلؤ والماس مع ءاءم مماثل له. وكان هءا فى الغالب واءءا من هءاىاها القلىلة التى ءلقءها ءىسا من ناىسى رىجان وءءبء ءلك من باب الشءور بالواءب .

وءءكرء إءءى المساعءاء السابقاء فى البىء الأبيض أنه عىءما ءزوجء شىلا (ءاء) السكرءىرة الصءفىة لئاىسى رىجان عام ١٩٨١ اعءقءء (المساعءة السابقاء) أنها رىما ءرىء أن ءرسل هءىة زواج. فقاءء ناىسى: ءولى هءا الأمر.

ولءلك ذهءء إلى مءل فى جورج ءاون واشءرىء لها طاقما من الشوك والملاعق المصءوعة من الفضة الخاصة وأرسلءها إلى شىلا وزوجها كهءىة زواج من الرئىس

ريجان وزوجته مع كتابة تاريخ الزواج على هذا الطاقم.. وفيما بعد دفعت فاتورة قيمتها ٢٠٠ دولار أو نحو ذلك ولكنى لم أستعد المبلغ.. لم أعر الأمر اهتماما لأننى لم أرد أن أجعل منه قضية فأنا أعرف أن السيدة ريجان تكره أن تدفع لشيء وتشعر أن الآخرين سوف يدفعون لها كما يدفع أصدقائها الأغنياء».

رغم أن معظم الهدايا كانت توزع على أسرتها وأصدقائها فإن اللجنة القومية الجمهورية قدمت هدايا الكريسماس لموظفى جناحها واشترت فتاحات الخطابات وأقلاما وصوانى مشغولة وصناديق بريد محفورا عليها توقيعها. وطلبت أيضا ٢٠٠ عبوة بلاستيكية من أدوات التجميل التى نقش توقيعها على أغطيتها. ودفعت ثمنها أيضا اللجنة القومية الجمهورية. كما طلبت صناعة كليشيات البيت الأبيض تحمل توقيعها. وبالنسبة لهدايا الولاية الموضوعة فى صندوق من الفضة فكان يحفر عليها توقيعها مثل الهدية التى قدمتها لدانييل ميتران حرم الرئيس الفرنسى. وقالت إحدى سكرتيراتها «إن نانسى كانت تحب أن تعطى الهدايا التى كتب عليها اسمها بخط يدها. وكان هذا مبالغا فيه فيما يتعلق بأطوارها الغريبة، وكانت تحب أن تعطى صوراً تذكارية لأصدقائها مثل جورج ويل الكاتب الصحفى الذى أخذ صورة ملونة لها فى ملابس زاهية ووضعها على منضدة فى مكتبه. وكتب على هذه الصورة: «والفتاة الصغيرة كبرت وأصبحت تخرج للغداء مع كاتب عمود معروف فى واشنطن وهذه القمة فى تاريخ حبها».

وقالت شيرلى واتكين التى عملت مع السيدة الأولى لمدة ٤ سنوات ورأتها فى جناح نانسى ثلاث مرات فقط: «إننا كنا نذهب إلى غرفة الغداء العائلية لحفلة لفريق العمل التى كانت هى المرة الأولى التى يرى فيها معظمتا السيدة الأولى لأنه باستثناء فريقها المفضل الذين كانوا يرونها مرة كل أسبوعين أو نحو ذلك لأنها كانت فى عزلة عن معظمنا.

«وفى حفلات أعياد الميلاد الروتينية لفريق العمل كان يحدث نفس الشئ دائما فكانت السيدة ريجان تجعلنا فى انتظار لمدة ١٥ إلى ٢٠ ثانية فى الجناح العائلى وبعدئذ تأتى سيرا بصحبة رئيس موظفيها وتقول «أهلا» لكل واحد وتذهب مباشرة إلى الشباك فإذا كانت الستائر مفتوحة تغلقها بحجة أن الشمس قوية جدا.. وإذا كانت الستائر مغلقة تقوم بفتحها وتقول لا توجد شمس كافية. وكان هذا هو أول

شيء تفعله. كانت تتمتع ببرود شديد وبعبدة عنا جميعا ومزعجة وفي الحقيقة كانت تنصرف كما لو كان لسان حالها يقول «فلنسرع ولننته من هذا الأمر.

»وعندما يأتى الطعام والقهوة كانت تقول لنا كل يخدم نفسه وبعدئذ تذهب لتتحدث إلى مستشارها للشئون الاجتماعية.. وربما كان يستغرق ذلك ١٠ دقائق أو نحو ذلك. ثم نجلس جميعا وشخص ما يأتى بعربة محملة بالهدايا لتوضع أمامها وتلقط كل هدية وتقرأ الاسم على البطاقة التى كتب عليها البيت الأبيض. وتنظر إلى الشخص الذى يتقدم للحصول على هديته.. وكان ذلك محرجا لأنها لا تعرف أيا منا بالاسم ، كانت فقط كانت تعرف رئيس موظفيها وسكرتيرها الصحفى والاجتماعى والشخصى وكان معظمنا كما لو كنا غرباء.

« كنا نتقدم ونأخذ هديتنا من السيدة الأولى ونجلس بجوارها وتلقط لنا معها صور تذكارية.. كانت تبتسم للكاميرا ولكنها لم تقل أبدا أى كلمة شخصية.. وفور أن تنتهى من عملية توزيع الهدايا والتقاط الصور مع كل فرد كانت تعيدنا إلى أعمالنا ونحن نشعر بإحساس بغىض لاستغلال وقتها. كنا نتحدث عن ذلك فيما بعد ونكاد لا نصدق أنها حتى لا تعرف فريق العاملين معها ولم تبذل أى مجهود لمعرفة أسمائنا.. وكان نفس الشيء يحدث سنويا وينتهى حفل عيد الميلاد بعد نصف ساعة تقريبا وكل منا لديه هذا الإحساس البغيض فيما بعد.

ورغم أن السيدة الأولى كانت تقدم هدايا دفعت ثمنها اللجنة القومية الجمهورية إلا فإن فريق العاملين معها كانوا يسهمون معا لشراء هدية حب لها. وكانت فى أحد الأعوام عبارة عن لوحة زيتية تأثرية لفريدريك ماككوف.

وفى عيد ميلادها كانت هديتها عبارة عن قطعة باهظة الثمن من متاع مارك كروس بالإضافة إلى حفلة يقيمها لها العاملون معها يقدمون فيها أنواع الكعكات التى تفضلها .

وتتذكر شيرلى واتكين «كانت حفلات عيد الميلاد للسيدة الأولى تجعلنى أرتعد.. أذكر أننا قمنا ذات مرة بإحضار السلطة.. وكانت السيدة ريجان تقف بجوارى وتبدو كما لو كانت أى نوع تختار.. وحاولت أن أقيم حوارا معها فقلت إننى جربت لتوى سلطة الين ووجدتها شهية تماما.. جعلتنى السيدة ريجان اتجمد. لم تنطق أى كلمة ولكن كان الغضب باديا فى عينيها.. كيف تسول لك نفسك التحدث معي أياها

الفلاحة القذرة» لم تجعل الناس يشعرون معها بالراحة، وكانت تكرر نفس الأسلوب فى حفلات أعياد رأس السنة التى يقيمها فريق العاملين : «فلنسرع وننته من هذه المحنة الرهيبة » .

وقد لاحظ بعض العاملين أنها كانت تشعر بالراحة فقط مع السكرتير الاجتماعى للبيت الأبيض وهو المنصب الذى شغلته لأول مرة موفى براندون وتبعته جال هود جيز ثم ليندا فولكنر.

وقد تذكر أحد المساعدين «أتذكر العام الأول بعد احتفال رأس السنة فى أجنحة الأسرة دعت السيدة ريجان موفى وفتحت درجا وأخذت منه زجاجة فضية لعطر إيستيه. وكانت هذه عينية مجانية قدمها إيستيه للسيدة الأولى. وقدمتها إلى موفى وهى تقول «عام سعيد» لم تكن الزجاجة ملفوفة على شكل هدية وحقيقى أنها عينية مجانية. ولكن موفى قبلتها وهى شاكرة. ولم لا؟ لقد كانت الوحيدة التى رأيتها تحصل على شيء إضافى من السيدة ريجان».

ولكن «تيا جالير» المديرية التنفيذية «لكريسما سستور» فى ولاية واشنطن التى تقوم بتوزيع الهدايا على الأطفال المحتاجين فى العاصمة الأمريكية كان لديها صورة مختلفة تماما للسيدة الأولى.

قالت : لقد دعيت السيدة ريجان للحضور فى أحد الأعوام لأننى كنت أعتقد أن وجودها سيعطينا شهرة ويجعل الجمهور يدرك أهمية كريسماس سستور التى تقدم للأطفال الفقراء والمعوقين اللعب ويحضر المئات من الأطفال سنويا والكثير من المعوقين بشدة لدرجة أننا نضطر لفصلهم فى مقاعدهم المزودة بالعجلات حتى لا نؤذى مشاعرهم. وقد فوجئت عندما جاءت السيدة ريجان إذ أنها اتجهت مباشرة نحو هؤلاء الأطفال وصافحت كلا منهم على حدة. وكان بعضهم مشوها جسديا لدرجة أن أباءهم قد تخلوا عنهم. وآخرون كانوا من المتخلفين عقليا وفاقدين التحكم فى عضلاتهم لذلك يسيل لعابهم. والقليل منهم لم يكن لديهم أيد أو أرجل.

وجاء لى عدد من المتطوعين ولم يستطيعوا التعامل مع التشوهات، فابتعدوا عن الأطفال فى حين انهار آخرون وبدأوا فى البكاء، ودائما أحذرهم من فعل ذلك ولكن السيدة ريجان لم تحجم، واتجهت مباشرة إلى هؤلاء الأطفال ولست كل واحد منهم كما لو كانت تحب بالفعل عجزهم. ولم تكن تفعل ذلك لمجرد الظهور أمام

كاميرات التليفزيون، أيضا كانت لمستها عظيمة وقد فوجئت تماما بما رأيته. ولم أتوقعه على الإطلاق».

وقد لاحظ أحد أعضاء فريق العمل مع السيدة الأولى هذه القدرة على تقبل التشوهات دون تراجع والتي تبدو متعارضة مع شخصية رقيقة مثل نانسي ريجان.

« لا أستطيع تفسير السبب لكنها تتجه دائما إلى قسم الحروق في المستشفيات حيث يرقد ضحايا متفحمون ولكن هذا ليس رهيبا بالنسبة لها رغم أنها كانت مؤلة لكل فرد آخر.» كما قالت المساعدة «كنت أعتقد أن هذا من المحتمل أن يكون إسقاطا من نانسي للإمساك بالجزء القبيح منها. وربما ترى الطفلة غير المرغوب فيها التي كانت تدعى أن فرانسيس روبينز نفسها في هؤلاء الأطفال المعزولين الخائفين الذين بلغ قبحهم لدرجة جعلت عائلاتهم تخاف منهم ولا تحبهم».

ويبدو أن الاهتمام بهم كان من أجل الحصول على الحب الذي افتقدته عندما كانت طفلة غير مرغوب فيها تخلت عنها أمها خلال السنوات الخمس الأولى من طفولتها. كانت سترفض هذه الفكرة بالطبع لأنها لا تستطيع فهم ذلك الجزء الذي تخفيه من نفسها، ولكنى أعتقد أن ذلك يرجع إلى عدم الإحساس الشديد بالأمان الذي يكمن داخلها وما زال يسيطر على حياتها.

« كانت أمها امرأة فاسقة تحب الحياة وتحب أن تلقى بالنكات المبتذلة وتضحك بصوت مرتفع، وعلى عكس أمها لم تكن التلقائية من طبيعة الابنة لخطورتها الشديدة وربما جعلها تفقد السيطرة على نفسها. وحتى هذا اليوم مازالت نانسي تتعلم. ولا تمتلك الكلمات التي تنقل من خلالها ما يدور بذهنها لذلك كان الناس يعتقدون أنها غبية ولكنها لم تكن كذلك. كانت ببساطة تخشى بشدة أن تحاول أن تكون أى شيء يختلف عن الصورة الكاملة التي رسمتها لنفسها. هذا ما كانت تدور حوله حياتها كلها وهو الشيء الوحيد الذي يجعلها تشعر بالفعل بالأمان. رغم أنني لست متأكدة أنها تشعر بأى شيء بالفعل، ومؤكد أنها لا تحمل مشاعر حب قوية.. فهناك شيء ما مفقود داخل أعماق هذه السيدة وهو السبب في حبها الشديد للاكتساب. فهي تحب الحصول على الهدايا وتحتاج أن تشبع نفسها منها حتى تشعر أنها محبوبة ولكنها لا تشعر بالإشباع على الإطلاق بسبب الفجوة العميقة داخل نفسها.. وهكذا أصبحت حياتها عبارة عن دائرة ماثرة للشفقة من الأخنوال الحصول والاكتساب في محاولة

للشعور بأنها محبوبة ومقبولة فى كل لحظة».

قال مايك ديفر «إذا كنت أنا أو أنت عدنا إلى طفل كسرت ساقاه فمن الطبيعى أن تعطف عليه».

وهناك آخرون من هيئة العاملين مع ريجان لا يشعرون بالتعاطف مع السيدة الأولى ويعتقدون أنها باردقولا تفكر فى شىء سوى ما يعود عليها من أصدقائها الأغنياء التافهين.. قالت إحدى المساعدات: ليس مهما عدد السنين التى عملها لصالح أسرة ريجان فدائما الموظفون هم الموظفون وليس أكثر من أنك مستأجر وأصبح هذا واضحا بشكل جلى من أول عيد رأس السنة فى واشنطن عندما كان يجب علينا مصاحبتهم لعشاء عند أسرة ويك.

هذا الرجل القصير الذى انفق ملايين على دور الرعاية.. وكان له وجود واضح فى حفل تنصيب الرئيس حيث دافع عن الثروة التى أنفقت فيها واعتبر ذلك لصالح الفقراء على طريقة هوليود.

بعد تعيين الرئيس لويك فى منصب مدير وكالة الاستعلامات فى الولايات المتحدة الأمريكية قام بتوفير العديد من فرص العمل فيها لأبناء أصدقائه فى هوليود وقد وجه ضربة للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ بشهادته حول رحلته إلى أفريقيا حيث قال: كان بعضهم يمتلك عقولا عظيمة وهم الزوج.

وقد أثار الغضب عندما قام بتسجيل مكالماته التليفونية سرا للصحفيين . (وقال فيما بعد لم استطع الهروب من هذا الأمر) كما تسبب فى أزمة أخرى وذلك لأنه بلامبالاه كلف الحكومة ٣١,٧٠٠ دولار لنظام الأمن الداخلى.. وكصديق قريب من أسرة ريجان كان لا يقيم اعتبارا للحصانة وبخفة دمه التى يتميز بها فإنه داعب امرأة فى حفلة عشاء بواشنطن قائلا لها: «فى أذننى وهى مكانى المفضل» فنظرت إليه واعتبرت سؤاله كما لو كان جزءا من روتينه فى لاس فيجاس أو خطأ من خطوطه الفكاهية، واستطرد «هل سمعت عن الرجل الذى فقد كلبه، وأعلن المالك أن الكلب أعمى وأعرج ويعانى من السعار والهياج».

وكانت زوجته مارى جين هى أفضل صديقة للسيدة ريجان فى واشنطن والقناة المالية إلى منجمتها جوان كويجلى. وكانت مارى جين هى التى دفعت لكويجلى ٣٠٠٠ دولار فى الشهر لقراءة طالع الزوجين ريجان وقامت نانسى بتعويض

صديقتها عما دفعته وهى إحدى المرات القليلة الذى ترد فيها نانسى دينا . وذلك حتى لا يعرف عن نانسى أنها تستشير المنجمين .

قال أحد الأشخاص السبعة الذين صاحبوا آل ريجان إلى آل ويك فى شقتهم فى ووترجيت «آل ويك أثرياء ومارى جين مثل نانسى ريجان تحب لفت الأنظار إليها .. نحن أعضاء فريق العاملين بالبيت الأبيض احتسبنا الخمر فى غرفة خلفية بالشقة واجتمعنا بعيدا عن مكان الحفل .. وكنا نتسامر ونشاهد التلفزيون أثناء تبادل الزوجين ريجان وآل ويك هدايا أعياد الميلاد وفى وقت مبكر من المساء .. دخلت الحجرة إحدى بنات ويك وهى فى منتصف العشرينات وكانت ترتدى فستانا أنيقا .. وسألتنا ما إذا كنا نريد مشهيات ، قالت إن الطعام الذى جهزته به بعض الجمبرى .. ولم يتناول احدها الطعام وقدوافقنا ولكن مرت ٢٠ دقيقة دون أن يوجد طعام وأتت مرة ثانية وسألتنا . إذا كنا مازلنا نريد بعض الجمبرى وأخبرناها أننا كنا نموت من الجوع وأننا نريد أن نأكل وبعد ٢٠ دقيقة أخرى عادت وقالت هذه المرة وهى تضحك هل مازلتم تريدون الجمبرى أو تفضلون شرائح اللحم بدلا من الجمبرى وفى النهاية أدركنا أنها لا تريد أن تقدم لنا أيا من أنواع الطعام ..

« ولأننا جميعاً كنا قد فقدنا دفء الأسرة فى هذا الليلة فلم يرق لنا الضحك ولم يكن أى من الزوجين ريجان أو الزوجين ويك مهتمين بعيد الكريسماس . وكان علينا أن نتحمل سلوكهم الذى أدهشنى . فى النهاية فإن المساعد العسكرى أرسل أحد سائقى البيت الأبيض إلى ملك الهامبرجر والمقليات الفرنسية فى آخر هذه الليلة عندما كان الرئيس والسيدة الأولى يرحلان . مررت على مطبخ الزوجين ويك ووجدت كثير من الأطباق التى لم تؤكل ومن بينها : الجمبرى وكثير من الأطباق التى لم تمسها يد . »

وكتبت نانسى ريجان مقالة فى عطة ١٩٨١ تعكس شعورها بأعياد الميلاد فى الماضى والحاضر فقالت « عندما تكون طفلا فإن الشئ الوحيد الذى تفكر فيه إذا ما كان سيأتى « بابا نويل » وإذا ما كان سيحضر لك ما تطلبه . وعندما تصير أكبر فإنك سوف تهتم أكثر بالمعانى الحقيقية لعيد الميلاد وأنه يحضر الأشياء الأجل والأرحم والأفضل للناس . وأنت ترغب أن يستمر طول العام . »

وظهرت المقالة فى نهاية الأسبوع عندما كان الزوجان فى معسكر كامب ديفيد

مع حاشيتهم التى كانت تتناول دائما أدق التفاصيل ، والمستشار الفيزيقي فى البيت الأبيض والمساعد العسكرى للرئيس والسكرتير الصحفى للبيت الأبيض وديفيد فيشر الذى يعمل كمساعد شخصى لريجان منذ عام ١٩٧٥ وهو يعمل الآن كمساعد خاص للرئيس .

وفى هذه العطلة على وجه التحديد أحضر فيشر زوجته وولديه تيفانى، ٥ سنوات، وليندساي التى تبلغ من العمر ثلاث سنوات إلى المقر الرئاسى فى جبال كاتوكتين فى مرييلاند ليروا احتفالات أعياد الميلاد وانبهر الأطفال بالشجرة الكبيرة التى تتوسط غرفة المعيشة فى لوريل. وأثناء الإعداد كان الأطفال يحملون فى الأضواء ويلمسون الزينات. وكان والدهم يلفت نظرهم أنه يوجد فقط شجرة عيد ميلاد أخرى فى كامب ديفيد وكانت فى أسبين وهى الكابينة التى يقيم فيها الرئيس والسيدة الأولى وطلبت الفتاة الصغيرة أن تراها ولذلك وعدهم فيشر بأنه سوف يسأل الرئيس فى اليوم القالى إذا كان ذلك ممكنا.

وبعد وقت قصير من خطاب الرئيس صباح السبت بالراديو فإنه اتجه هو ونانسى إلى كابينتتهما عندما كنا نجرى إلى ديف وأطفاله.. هذا ما تذكره أحد مساعدى الرئيس فى الحزب الرئاسى.

وسأل فيشر الزوجين ريجان إذا ما كانت ابنته تستطيع رؤية شجرة عيد الميلاد الخاصة بالرئيس فاندعش الزوجان ثم رفضت السيدة ريجان وقالت إن الشجرة الموجودة فى لوريل شديدة الشبه بالشجرة التى عندنا. وصعق ديف من ملاحظتها لدرجة أنه كاد يتجمد موتا فى مكانه. وبدا كما لو كان قد صفع على وجهه. وبقيت هى فى طريقها كما لو كان شيئا لم يحدث منها. وأصابنا نفس الإحباط جميعا مما قالت خاصة أن الرئيس الذى استدعى ديف فيما بعد. بعد الظهيرة ليقول له أنه يستطيع الحضور إلى أسبين فى أى وقت ويحضر الأولاد معه . ولم نلمه أنا أو هو.

وبانتهاء السنة الأولى للرئاسة للزوجين طارا إلى «بالم سبرينغ» حتى احتفلا بنهاية العام فى مقاطعة أننبرج لإقامة حفل عشائهم السنوى الراقص وشملت ضيوف «المجموعات» بالإضافة إلى ساندرا داي أوكوتور التى أوصى دكتور لوبال ديفيز أن يوليها الرئيس المحكمة العليا كأول امرأة. تجلس على هذه المنصة ودعا

إلى الكابينة ثلاثة هم الكسندر هيج وزير الخارجية وكاسبر واينبرجر وزير الدفاع ووزير الخزانة ومن معاونى الرئيس الشخصيين ويليام كلارك ومايك ديفر، وهيلين فون دام، ولقد حضر أيضا الزوجان سيناترا اللذان تزوجا فى مقاطعة أننبرج عام ١٩٧٦ ويعيشان على بعد أميال قليلة.

وقضى سيناترا طوال المساء يتحدث مع السيدة الأولى مما أغضب باربارة سيناترا التى لم تكن تتوقع دعوة عيد جديد من الزوجين أننبرج.

وكانت العلاقة بين السيدة ريجان والسيدة سيناترا متوترة دائما، حيث كانت باربارة امرأة حادة «هذا ما قاله تشارلز ويك، لم تكن السيدة الأولى تحبها على الإطلاق وهى كانت شديدة الحدة».

وقال المساعد الاجتماعى للبيت الأبيض «إننا نمر بوقت مزعج عندما يتم التعامل بين السيدة ريجان وفرانك سيناترا فى حفلات العشاء الرسمية حيث كانت نانسى دائما تصر على جلوسه بجانبها تتجاهل وجود السيدة سيناترا. ولقد كان السكرتير الاجتماعى بالبيت الأبيض يحاول بطريقة دبلوماسية ترتيب الأمور لكن السيدة ريجان لا تحترم ذلك، حيث كانت تريد أن تجلس بجانبها سيناترا ولا تبالى بغير ذلك».

وفى حفل عشاء لرئيس سرى لانكا كان اليروتوكول يقتضى أن يجلس رئيس الدولة الزائر إلى يمينها لذلك كان يجلس سيناترا إلى يسارها وقضت طول الليل تتحدث إلى سيناترا وتجنبت حتى مجرد إرسال السلام للرئيس جيواردين من أن لآخر .. وكانت تتجاهل ضيوف الشرف بغباء «قالت ذلك امرأة كانت تجلس بجانب مائدة السيدة ريجان.. فكانت دائما تقضى كل وقتها فى الحديث مع سيناترا وتعطى القليل من الاهتمام لرئيس سرى لانكا الفقير عندما كانت تنتظر النبيذ. كان شىء لا يحتمل على الإطلاق».

وبعد قضاء أعياد رأس السنة مع آل أننبرجر عدا الزوجين ريجان قررت السيدة الأولى خلف ظهرها عام ١٩٨١.

«هذه هى السنة الأولى من حياتى كما قالت هى أن كل شىء فيها عملته لم يكن مفهوما ومثيرا للسخرية أنا أحيانا أشعر أنه إذا كانت تمطر فى الخارج فربما كان ذلك خطئى .»

وقالت إلين كريسين السكرتيرة الشخصية للسيدة الأولى لمدة أربع سنوات وفيما بعد سكربتيرتها الصحفية «إن السنة الأولى لنانسى فى البيت الأبيض كانت بمثابة الكارثة.. لم نكن نعرف ما الذى نعمله فى السنة الأولى.. لقد كنا فى رعب وضياح وكنا فى مأزق عجيب من مأزق البيت الأبيض.. ونحاول أن نجتاز ذلك».

وكانت السيدة الأولى توجه اللوم إلى العاملين معها على الصورة المهتزة التى تظهر بها واضطر بيتر ماكوى إلى تقديم استقالته كرئيس لفريق العمل معها فى نهاية السنة. وفى أحد لقاءاته الأخيرة مع العاملين ذكر ماكوى أن السيدة الأولى طردته وأهانته.. فهى لا تتردد فى انتقاد الآخرين بقسوة.

وقد جربت أيضا إدارة فندق «بلازا سينشورى» فى لوس أنجلوس غضب السيدة الأولى.. وفى عام ١٩٨١ وأثناء مؤتمر تجار الجواهر اضطر الزوجان ريجان إلى الانتظار لساعات قليلة فى غرفة ذات مستوى أقل لأن رئيس جمعية تجار الجواهر الذى كان قد حجز الجناح الرئاسى منذ عام مضى لم يغادر بعد. وقد استدعت نانسى مسئول الفندق إلى حجرتها وفى الوقت الذى انكمش فيه الناظرون وجهت اللوم بشدة له مستخدمة السباب الدارجة وقالت «كنا سنتعامل بشكل أفضل إذا كان زوجى تاجر جواهر».

وقد استخدم مايكل ديفر جيمس روسبوتسن الرجل الرقيق المذهب للتعامل مع مشكلة الصورة «وهكذا فإن العاملين معها لم يعرفوا كيفية ترتيب أمورها».

وكانت أول مهمة تواجهه روسبوتسن ذات طابع حساس وهى مشكلة الملابس التى لم تعلن عن الحصول عليها ولم تدفع السيدة الأولى ثمنها والتى قامت بتكديسها منذ تولى زوجها الحكم.

وفى نهاية العام عندما شرح محامى البيت الأبيض القوانين التى تقضى بضرورة الإعلان عما تملكه من ملابس ثمينه، سألته بشك: هل هذا يعنى أننى يجب أن أعلن عن ملابسى؟.. أى ملابس؟ «ملابس من أدولفو وبيلا بلاس وأوسكار وجيمى (جبالانوز)».

ساد السكون الحجرة لأنه أصبح من الواضح لكل فرد أنها كانت تتقاضى مئات الألوف من الدولارات من بيوت الأزياء. فقد كانت نانسى تتعامل دائما من منطلق أن شهرتى أفضل دعاية لملابسكم المجانية.. ولم تشعر نانسى ريجان بوخز

الضمير لقبولها الملابس التي ترتديها من مصممي الأزياء المفضلين عندها . وفي الماضي كانت العديد من السيدات الأوائل يقبلن الملابس بسعر الجملة ولكن لم تصل إحداهن إلى هذا الحد بأن تأخذ كل شيء ولا تدفع شيئا!

وقد قال أحد المسؤولين في الإدارة الأمريكية «أعتقد أنه من العدل أن نقول إننا اعتبرناها مشكلة علاقات عامة يمكن التعامل معها».

وتذكرت إحدى العاملات من فريق السيدة الأولى «كنت في جناح المعيشة مع السيدة ريجان في مكتبها الأخضر الفاتح والذي طبعت الورود على حوائطه عندما دخل جيم بيكر لكي يوبخها. كان غاضبا «وصاح لعنة الله عليك يانانسي.. يجب التوقف عن هذا يجب التوقف من الآن.. هذا سيسبب إحراجا للرئيس» .

فقالت له «أوه جيم، سأفعل، سأفعل» .

فقال بغضب «نانسي أنا جاد. لقد انتهى كل شيء.. هل تسمعينني؟».

فقالت «نعم يا جيم.. أسمعك».

نبه محامو البيت الأبيض الزوجين ريجان أنه إذا كانت الملابس التي حصلت عليها وتبلغ قيمتها من أدولفو نحو ٥٠ ألف دولار على الأقل ومن جان لويس بنحو ٢٢ ألف دولار بالإضافة إلى آلاف الدولارات عن ذلك لجالانوس، وبيل بلاس، وأوسكار دولارنتا وديفيد هايز... قد أخذتها كهدايا فإنه يجب الإبلاغ عنها لتقدير ضريبة الدخل على كل منها.

فمقتضى قانون الأخلاق في الحكومة لعام ١٩٧٨ يكون على كبار المسؤولين في الحكومة وزوجاتهم الإبلاغ عن أى هدايا حصلوا عليها وتزيد قيمتها على ٣٥ دولارا.

وإذا قام مصمموا الأزياء بإعارة الملابس للسيدة الأولى فلن تخضع هذه الملابس لضريبة الدخل ولكنها تعتبر قرضا مؤقتا يستخدم بشرط إعادته ولم يكن عند السيدة ريجان أى نية لإعادة أى شيء.

وبعد أيام عديدة من اللقاءات والمكالمات الهاتفية وما تبعها من مناقشات طويلة بين عدد من المحامين التابعين للبيت الأبيض والمساعدين الرئيسيين وأعضاء فريق العاملين في الجناح الشرقي والسيدة الأولى تم التوصل إلى حل وهو الإعلان أن هذه

الملابس كانت «قروضا» من المصممين وبعد ارتدائها مرة أو مرتين ستمنحها للمتاحف مثل «مؤسسة سميثونيان» و«متحف بروكلين» وجمعية الحفاظ على التاريخ ومتحف بوسطن للفنون الجميلة.

وقالت أن كيجى الرئيس السابق لمدرسة بارسون لتصميم الأزياء فى نيويورك: «اتصلت بى «شيلاتات» - السكرتيرة الصحفية للسيدة الأولى - فى يوم ما فى يناير عام ١٩٨٢ وسألت إذا كنت سأشرف على عرض بعض الملابس الجميلة للسيدة ريجان والتي ستعطيها للمتحف على التوالى. ورغم اننى كنت أعتقد أنها أرسلتها بسبب موقف الضرائب فأتنى أعتقد أنها فكرة رائعة، لذلك وافقت أن أدير المشروع للسيدة ريجان» .

وفى عشاء مجلس مصممي الموضة فى أمريكا والذي أقيم فى الصالة الكبرى بالمكتبة العامة بنيويورك كشفت السيدة كيجى عن تفاصيل برنامج المتحف من برقية باسم السيدة الأولى.

قالت شيلاتات «إن الهدف من ذلك هو تشجيع الصناعة الأمريكية للموضة والتي تشعر السيدة ريجان أنها الأفضل فى العالم ونحن نكون أكثر سعادة باستخدامها وهى تجمع بين الأهمية التاريخية والتعليمية» .

وقد فوجئت تات عندما تسأل أحد الأشخاص عما إذا كانت هذه الخطة ليست مجرد مخطط لتجنب إعلان أن هذه الملابس هدية وهو ما يعنى أن على الزوجين ريجان أن يدفعوا ضرائب إضافية.. ردت بمنتهى الجدية « لا.. لا على الإطلاق» .

دعت السيدة ريجان جميع مصممي أزيائها قبل إعلان البرنامج ووعدها بتأييدها لرفع شعبيتها.

قال أدولفو للصحفيين «أعتقد أنه يشرفنى أن أقدم الملابس للسيدة الأولى». أما ديفيد هايس فقال «أعتقد أن أى شىء تفعله صحيح وما تقدمه للموضة رائع» .

وقال أوسكار دولارتتا: كل هذه الجلبة لا داعى لها.

أما بيل بلاس فقد قال : «أعتقد أن مشروع المتحف فكرة رائعة».

ولم يوافق الجميع. فقد تساعل جيفرى بين وهو ليس من ضمن مصمميها عمن سيختار الملابس التى ستهدى وما إذا كانت ستتناسب مع صفة المتحف.. وعندما قيل له إن السيدة ريجان هى التى ستقوم باختيار الملابس التى ترغب فى إهدائها قال إن ارتدائها للملابس ثم اهدائها لها إنما ينطوى على صفة تجارية. وقال «إنهم يدعون أيضا أنها تعمل على إنقاذ صناعة الموضة الأمريكية ولكنى لم أعرف اننا نمر فى مثل هذه الأزمة الشديدة» .

وقال رالف لورين «أعتقد أن البرنامج سيعزز نانسى ريجان ومصممى الأزياء المشتركين فقط ولا أعتقد أنه سيفيد الصناعة كلها .

ومن المؤكد أنه لن يكون ممثلا للنظرة العامة فى السبعينات والثمانينات» .
وخلال التسعة عشر شهرا التالية اختارت السيدة ريجان الأزياء المناسبة التى ترغب فى اشتراكها وأرسلتها جميعا مع شخص خاص إلى السيدة كيجى فى نيويورك على حساب ممولى الضرائب «حصلت على ستة من أدولفو، وخمسة من بل بلاس واثنين من دافيد هايز وواحد من جين لويس وواحد من جالانوس».

كما قالت «لم أسمع أى كلمة أخرى من السيدة الأولى بعد أكتوبر عام ١٩٨٢، ولم ألتق أى ملابس أخرى .. وبعد ذلك بفترة قصيرة تقاعدت وعلى مدى علمى فلقد توقف البرنامج تماما» .

وبعد تقاعد السيدة كيجى أدان كتاب الأعمدة الصحفية ورسامو الكاريكاتير والمعلقون خزانات نانسى الفائزة والخطة الذكية التى اتبعتها لتجنب تبعات الضرائب بالنسبة للملابس المجانية .

قالت شيلدون كوهن الديمقراطية وعضو خدمة العائد الداخلى : «إنه استخدام للسلطة لتحقيق مصلحة شخصية. وقد حرم على عميلة خدمة العائد الداخلى حتى الحصول على وجبة غذاء مجانية.. فهل الرداء المجانى أقل من وجبة غذاء ؟ هؤلاء الأشخاص لا يفهمون أنه من المحتمل ألا تفعل شيئا مثل ذلك. إنها قضية ذوق أكثر من أى شىء آخر. إنها تعطى ميزة الظهور لطبقة معينة.. ويمكنك أن تراهن بحياتك على أن المصمم الذى قدم هذه الملابس سوف يدعى بانتظام إلى البيت الأبيض..

وبلا جدال فإن الملابس المجانية قد فتحت أبواب بيت ريجان الأبيض. وغالبا ما توجه دعوات العشاء الرسمية إلى أدولفو، وجالانوس، وبيل بلاس وأوسكار دولارتا وكارولين بويم. ولكن لم تظهر على الإطلاق فى قائمة الدعوات أسماء جيفرى بين ورافالورين».

وبعد شهر من الانتقادات الحادة بما فيها طلب صحيفة نيويورك تايمز التوقف عن قبول القروض والهدايا من الملابس. استسلمت السيدة الأولى . ورفعت الراية البيضاء وأعلنت أنها لن تعود لجمع الأزياء الراقية لأن هذا يساء فهمه. وصرحت السكرتيرة الصحفية لها «إن السيدة الأولى لن تستمر فى قبول الملابس من مصممى الأزياء الأمريكىين.. ولكنها ستستمر فى إهداء ملابسها الخاصة إلى المتاحف لأنها تؤمن أن الملابس الخاصة بأى مرحلة تمثل تاريخا مرثيا لشعب هذه المرحلة .»

وقد أخبرت السكرتيرة الصحفية للسيدة ريجان الصحفيين أن السيدة الأولى قد أعادت حقيبة غالية الثمن وحزاما لمصممتها جوديث ليبير.

وقد فوجئت المصممة بذلك وكانت الحقيبة والحزام قد أرسلتا كهدية لعيد ميلادها منذ ستة أشهر. وقد صاحبت هذه الأشياء مذكرة كتبت فيها السيدة ريجان أنها لم تلبسهما وتشعر أن أحدا آخر قد يستخدمهما أكثر منها. وقد اشتهرت ليبير بحقائبها المسائية المرصعة بالأحجار الكريمة والمطلية بطبقة ذهبية.. وعرضت أن ترسل إحدى حقائب القلط التى عرفت بها وكما تذكرت ليبير أن «نانسى ريجان قالت أنها لا تحب القلط، وإنما تكرهها .»

كذلك فقد أخبرت السكرتيرة الصحفية للسيدة الأولى الصحفيين أن السيدة ريجان قد أعادت كل المجوهرات البلغارية التى كانت تستعيرها والتى ارتدتها فى عقد القران الملكى فى لندن.

وفور أن أظهرت استطلاعات الرأى أنها تمكنت من تهدئتها بدأت ترجع إلى سيرتها الأولى وقبلت الملابس المجانية كما كانت تفعل من قبل ولكنها بدأا تفعل ذلك بحذر.

قال أوسكار دولافين «لقد أخبرنا أدولفو الا نرسل ملابس مجانية إلى واشنطن كثيرا بعد ذلك. وبدلا من ذلك ستأتى نانسى إلى نيويورك وتحصل عليها هناك.. ثم تعود للفندق .»

واستمر أدلغو فى إعطائها كل شىء مجانيا واستمرت هى فى الحصول عليها ولم يكشف أمرها حتى عام ١٩٨٧ .

ويمكن أن يرتب مصمم الأزياء الأمور مع أحد محال واشنطن لكى يقوم بتسليم ملابس مجانية للبيت الأبيض كما حدث فى السابع عشر من يونيو عام ١٩٨٥ عندما قبلت السيدة ريجان ثوب نوم كهدية من المصممة كارولين رويم التى كوفئت بدعوة لحضور عشاء رسمى أقيم على شرف رئيس الوزراء الهندى.. وفى صباح اليوم التالى أظهرت صورة نشرتها صحيفة «الواشنطن بوست» السيدة ريجان وهى ترتدى طاقما أخضر اللون مع الأبيض من قطعتين تبلغ قيمته ٦ آلاف دولار. وقد تم تسليم هذا الطاقم من خلال أحد محال واشنطن ثم أخذته السكرتيرة الاجتماعية لنانسى ريجان « جول هودجيسى» لكى تهربه من أمن البيت الأبيض عن طريق أحد المساعدين.. وقد حضرت السيدة التى سهلت هذه العملية فى محل واشنطن عشاء رسمى فى الثامن عشر من إبريل عام ١٩٨٥ .

قالت شيرلى واتكر «يجب أن تمر كل الهدايا المقدمة للرئيس والسيدة الأولى من خلال مكتب رئيس الخدم أولا ولكن جال استطاع أن يدخل الثوب من خلال ريكس سكوتين (رئيس الخدم) لى أن يضطر أن يعلن أنه هدية وأنه كان يشعر بالضيق الشديد تجاه ذلك.

فقد رأى أنه إذا اكتشف أى شخص أن رداء النوم غالى الثمن يدخل البيت الأبيض بهذه الطريقة فيمكن أن يتعرض لمحاكمة أخلاقية.

ولم يضل أعضاء فريق الجناح الشرقى أنفسهم، وكانوا يعلمون أنهم مازالوا متورطين فى المشكلة. فى أعماق استطلاعات الرأى العام فإن نانسى ريجان مدانة تماما بسبب كل شىء بدءا من الإضرار ببرنامج زوجها التشريعى إلى التسبب فى تخلى العديد من السيدات عن الحزب الجمهورى.

« من الصعب تصور أن سيدة أولى تتسبب فى إحداث مثل هذه الأضرار الجسيمة عدا نانسى - التى ساعدت على تعرض الحكومة لهذه الانتقادات الحادة، ومن المفترض أن يكون ذلك لتطلعها للإنضمام للطبقة الغنية » .

هذا ما قاله المحلل السياسى ويليام شنايدر «إنها نموذج للمرأة القروية التى تقضى وقتها تشتري وتتناول الطعام » .

وفى إحدى المجلات وصفتها جلوريا ستاينم أنها « امرأة من طراز نادر تستطيع تحقيق المعجزة لأنها ليس لديها أى اهتمامات على الإطلاق».

وقالت جودى مان فى الواشنطن بوست « إن نانسى ريجان باردة تتسم باللامبالاة ، إنها شخصية تهتم بشدة فى أن تكون سيدة أنيقة اجتماعيا أكثر مما تكون نافعة » .

كان كل فرد حول الرئيس يحاول التفكير لإيجاد طريقة تبعد السيدة الأولى عن خزانة ملابسها ، وأمضى الجناح الشرقى شهورا يعمل مع مايك ديفر وريتشارد ويرثلين والذين يقومون باستطلاعات الرأى فى البيت الأبيض ودكتور كارلتون تيرنر ومدير مكتب مكافحة المخدرات بالبيت الأبيض لإيجاد دور جاد للسيدة الأولى حتى تستطيع مواصلة اهتمامها فى محاولة التغلب على المخدرات.

قال ويرثلين «نحن نشعر - وعلى الأقل أنا - أنه إذا عرفت نانسى ريجان جيدا ، فسوف تصبح حقيقة نانسى ريجان معروفة أكثر وستكون أفضل كثيرا لدرجة أنها يمكن أن تزيد من التأييد القوى للرئاسة » .

وقد أظهر ديفر قلقا شديدا لضم السيدة الأولى لمكافحة المخدرات وكذلك «شيلاتات» التى أخبرت الصحفية ماريان مينز أن فريق العاملين يشعر بالخطر تجاه اشتراك السيدة الأولى فى مشروع الخدمة العامة لأن ذلك يعرضها للمسئولية هناك مجموعات متعددة ولها اتجاهات مختلفة تثير التساؤلات مثل المجموعة العلمية. «وقالت لقد التقينا بمنظمات مختلفة ولكنه من الصعب أن نعرف ماذا سيكون الاتجاه الذى يمكن اتخاذه هل تعارض السيدة الأولى أيضا الماريجوانا؟ هل يمكن أن نتعامل معها بهذه الطريقة ؟ » .

فى بادئ الأمر أرادت نانسى ريجان أن تضع نفسها فى مصاف مشاهير هوليوود لمواجهة مشكلة المخدرات لذلك اتصل فريق العاملين معها بالمنتج روبرت إيفانز - الذى أنتج أفلام «الأب الروحى» و «قصة حب» و «مدينة صينية» . ولكن أدين إيفانز فى نيويورك لحيازته الكوكايين، فراجع البيت الأبيض بسرعة.

وقال أحد المساعدين «لقد كان هذا اتصالا سريا ولكنه أظهر لنا أن أمامنا وقتا طويلا لكى نتعلم » .

شعرت السيدة الأولى بالإحباط «عندما كنت أتناول العشاء معها حرصت على

توجيه التساؤل للمعلق «ديفيد برينكلي» عن كيفية تحسين صورتها .. فقد مرت بتجربة سيئة مع الصحافة وهي لا تستطيع معرفة السبب في ذلك. كان هذا ما قالت مارجريت ترومان.

وأخيرا استدعت العرافة جوان كويجلى قائلة لها «إن علاقتى سيئة جدا مع الصحافة.. وهذا ليس عدلا.. فأنا أرغب أن أكون محبوبة.. وأنا شخصية لطيفة جدا فعلا.. فهل يمكنك أن تقولى لى ماذا أفعل ؟ » .

وافقت عرافة سان فرانسيسكو أن تقدم لها يد المساعدة.. وقالت كويجلى للسيدة الأولى إنها لو اتبعت نصيحتها التى تعتمد فيها على مواقع النجوم والكواكب فإنه يمكنها تحسين صورتها.

قالت كويجلى «قلت لها إنها يجب أن تساهم فى أحد مشروعات المتطوعين وتستعين بعد ذلك بعلاقاتها الاجتماعية المتميزة. وقلت لها أن توقف تماما تعاملها مع مجلات الأزياء وألا تدلى لهم بأى حديث. وكان أصعب شىء بالنسبة لها أن تتوقف عن هذا .»

بعد أربعة أشهر من الإعداد بدأت السيدة الأولى القيام بحملة فى إطار برنامج الإدمان، وقامت برحلة لمدة يومين إلى فلوريدا وتكساس فى فبراير عام ١٩٨٢ لزيارة مشاريع الوقاية والعلاج. وقد امتدحها المسئولون عن المشاريع التى قامت بزيارتها وظهر ذلك فى التغطية الصحفية المحلية لهذه الرحلة.

قالت شيلاتات معبرة عن رد فعل نانسى ريجان «عظيم ! معجزة ! فكل شخص يركز على هذه القضية وهذا ما كنا نريده منهم .»

وعندما ذهبت السيدة الأولى إلى نيويورك لحضور افتتاح عرض متحف ميترو بوليتان للفنون لمجموعة الفاتيكان «الباباوية والفن .» تأكدت السكرتيرة الصحفية أنه لم تلتقط لها صور وهي تنظر إلى أى تمثال عار ولم تسمح تات للمصورين بالتقاط صور لها فى « المتحف القومى للفنون » بولاية واشنطن وهي ترتدى ثوبا غاليا ولا تباعها نصيحة العرافة بالموافقة فقط على بعض التصاريح الصحفية لكى تحسن من صورتها، رأت تات أن السيدة ريجان لا ترد على أسئلة معينة من الصحفيين .

وقالت باتريشيا ساجون عندما كنت مراسلة لويستينجاوس ذهبت إلى البيت الأبيض لأجرى حديثا مع نانسى ريجان فى الوقت الذى كانوا يقومون فيه بحملة ضد المخدرات وكم كانت القواعد الأساسية لهذا الحديث صعبة جدا ولا يمكن

تصورها، فأنا لأستطيع أن أوجه أى سؤال عن أسرتها أو ملابسها أو أى شىء شخصى كان يجب أن تنصب كل الأسئلة على حملة مكافحة المخدرات. فقد حضرت شيلتات هذا الحديث وعندما كنت أبعد بسؤالى عن مجال المخدرات وأتناول أى موضوع آخر كانت نانسى تنتظر إلى شيلا وترفض الإجابة، وكانت شيلا تهدد بإلغاء الحديث فى الواقع أنها كانت حاذقة فى عملها وأنا متأكدة أنها كانت تتبع تعليمات السيدة ريجان. كانت تجلس أثناء إجراء كل حديث لأن نانسى لم تكن تعرف عن أى شىء تتحدث .»

وقد صدمت ماريان مينز للطريقة التى حاولت بها نانسى أن تخفى جهلها قالت : «ذهبت إلى البيت الأبيض لإجراء حديث معها، وعندما دخلت كان معها عددا من البطاقات الصغيرة تخفيها فى يدها، ثم ألقيتها تحت مقعدها عندما جلست. وعندما رأتنى أنظر لهذه البطاقات قالت «إنها لتنشيط ذاكراتى فقط».

وفى السنوات السبع التالية كان على السيدة الأولى أن تسافر لأكثر من ١٠٠ ألف ميل تزور فيها ٦٤ مدينة أمريكية و ٨ دول أجنبية. وفى كل مرة تزور فيها مصحات الإدمان كانت تسمع فيها إلى القصص الرهيبة للمدمنين وكانت تبكى وهم يحكون لها كيف هربوا من أسرهم وكيف باعوا أنفسهم من أجل المخدرات. كانت تسمع بكل انتباه للقصص الأليمة التى يروونها عن الانحلال والجرائم : «بدأت التقدم فى صناعة المخدرات منذ أن كنت طفلا صغيرا».. «رأيت أمى تضع ملعقة من الأفيون فى بالونات لبيعها» .. صفقت السيدة الأولى وهم يقصون لها قصة انتصارهم وشفائهم .

كانت تنهى كل جلسة بأن تقف وتقول «كم أنا فخورة بكم جميعا» وكانت تبكى وهى تقول ملاحظاتها.. قال أحد الذين يصيغون خطابات السيدة الأولى «كنت ألتقى الأوامر من رئيس فريق العاملين معها بأن أكتب قصصا مؤثرة لها لأنها كانت تريد أن تنفعل وتبكى فى كل خطاب. لذلك كتبت لها قصصا خيالية تجعل الدموع تنهمر. ومثل الممثلات كانت نانسى تقول كلمتها وتنتهيها بالنحيب والبكاء ببراعة شديدة».

وبالرغم من السنوات الطويلة من التعلم والخبرة التى اكتسبتها فى مجال إدمان المخدرات فإن نانسى ريجان لم تكن تقل رأيها الخاص تقريبا.

وخلال جولتها فى «فيا أفانتا هاوس» مركز العلاج من الإدمان فى كاليفورنيا استمتعت إلى روايات ٢٦ سيدة.. وقد قاطعتها مرة واحدة عندما قالت واحدة منهن « إن لديها ستة أطفال ثلاثة منهم من المواليد المدمنين .»

« ستة ؟ » قالتها نانسي بتعجب كما لو كانت هذه السيدة قد أراقت دماء « ستة »؟ وبعد قراءة الموضوع الرئيسى فى مجلة «الواشنطنيا» الذى كتبته نانسي ويتير دودلى عن إدمانها الذى تكلف نحو مليون دولار وكيف رفضت كل ذلك، دعته السيدة الأولى لتناول الشاى معها فى البيت الأبيض.

كانت المدمنة التى تم شفاؤها طويلة وشقراء جميلة ونشأت فى بيت ثرى فى ولاية واشنطن حيث اعتاد والتر ليبمان العشاء هناك.

وقد تلقت تعليمها فى أفضل المدارس.. وفى سن الثالثة والثلاثين أصبحت نجمة سينمائية.. وكانت المدمنة الوحيدة التى دعته السيدة الأولى للبيت الأبيض.. وقد استقبلها بعض من معجبيها مع السيدة الأولى فى استقبالها فى أجنحة المعيشة وذلك بعد أيام قليلة من نشر المقال فى المجلة.

قالت السيدة ريجان «حسنا».. لقد مررت بالتأكيد بكل ذلك أليس كذلك؟

« نعم ، لقد مررت بأكثر من ذلك » قالتها السيدة الشابة التى كتبت عن تورطها مع تاجر مخدرات والقبض عليها ثم علاجها لمدة عامين.

« أخبرينا، هل اضطرت لإقامة علاقات جنسية؟

« أنا.. أنا... حسنا، أنا... أنا أعتقد.. أننى خنت نفسى روحيا » هذا ما قالته السيدة التى أغضبها هذا السؤال الشاذ.

فى البداية صور الصحفيون نانسي ريجان بأنها أميرة «رقيقة» اقتحمت عالم مكافحة المخدرات لمجرد أنها أرادت أن تغير صورتها كسيدة تافهة، ولكن نانسي قطعت الفرصة على الصحفيين يوم ٢٧ مارس ١٩٨٢ لتوجيه المزيد من النقد لها. وذلك عندما حضرت حفل عشاء حضره أهم شخصيات المجتمع الأمريكى فى مؤسسة «جريدرون» والذى يقدم أثناءه عرضا فنيا.

وفى تلك الليلة طلب مستشارو السيدة الأولى من مسئولى المؤسسة وبناء على رغبة نانسي أن تشترك فى العرض الذى سيقدم أثناء الحفل. كان العرض عبارة عن أغنية بعنوان «ملابس مستعملة» على نفس أنغام أغنية معروفة بعنوان «زهرة مستعملة» وهى صفة موجهة للسيدة الأولى بسبب استعارتها للملابس الغالية ترددت نانسي إلا أن مساعديها اقنعوها بأنها إذا قدمت أغنية تسخر فيها من نفسها فإن ذلك سيترك أثرا كبيرا فى نفوس أهم شخصيات المجتمع.

وبعد تردد من جانبها وافقت على الفكرة وطلبت من كاتب خطب الرئيس أن يؤلف لها كلمات للأغنية. وكان هناك عازف بيانو يساعدها فى التدريب عليها لمدة

شهرين كاملين.. وفى ليلة الحفل كانت نانسى خائفة ولكنها أدت دورها بإتقان.
حضرت نانسى برفقة زوجها إلى فندق هيلتون بالعاصمة واتخذت مكانها إلى
جواره ومعهما بوش وزوجته والسفير السوفييتى أناتولى دوبرينين و٩ سفراء آخرين و
٤ قضاة من المحكمة العليا ومعظم الوزراء.. كانت تعرف أن هناك من يبغضوها بين
الحاضرين.

وعندما ظهرت إحدى الصحفيات فى ملابس مشابهة لملابس السيدة الأولى
وبدىء فى أداء الأغنية الساخرة التى يقول مطلعها .

«ملابسى المستعملة.. اهدىها للمتحف

انهم يسعدون باقتنائها.. لن يلحظوا أن

ذيلها ممزق.. وداعا أيتها الملابس القديمة

أنا لا أرتديها سوى مرة واحدة».

انسحبت نانسى أثناء الأغنية فاعتقد البعض أنها قد غادرت الحفل. وظن
ريجان أنها قد خرجت لتستريح قليلا.. وبعد دقائق عادت نانسى فى شكل غريب
ترتدى بوتا أصفر مثل حذاء بطوط ووضع ريشا أبيض حول ملابسها و«جوزة»
تشبه ملابس أهل هاواى شعر الناس بالصدمة ازاء هذا الكائن الغريب الذى لم يكن
سوى مسز ريجان.. وانطلقت نانسى فى الغناء:

«ملابسى المستعملة.. أرتدى ملابس مستعملة

إنها كل ما فى عروض أزياء الربيع

حتى معطف المطر له ياقة من الفراء

اشتراه ريجان بدولار وعشرة سنتات

طاقم الصينى فقط جديد

يقولون إننى لست ملكة

وعلى ريجان أن يشتري ماكينة خياطة

يحيك بها ادوين ميز ملابسى »

ووسط ذهول الحاضرين من أدائها الساخر وقدرتها على أن تسخر
من نفسها .

كان تصرف ماكر من جانب نانسى ظهرت نتائجه فى مؤشرات استطلاعات
الرأى التى زادت فيها أسهمها بصورة كبيرة .

الفصل التاسع عشر

أعلن البيت الأبيض أن السيدة الأولى ستتوجه إلى أريزونا في منتصف أغسطس سنة ١٩٨٢ لترى والدها الذي دخل المستشفى هذا الأسبوع بعد إصابته بهبوط حاد في القلب . وشاهد الرأي العام ابنة قلقة تهرع لتكون جوار فراش والدها الحبيب الذي بلغ الخامسة والثمانين من عمره . ولكن أولئك الذين كانوا مع لويال ديفيز كانت لهم وجهة نظر أخرى مختلفة تماما عن نانسي ريجان .

وقال طبيب والدها « حين جاءت هنا أمضت معظم الوقت وهي ترتدى الأوفرول في جراج منزل والديها تنتقى الفضيات وقطع الصيني التي تريدها وأمضت خمس دقائق فقط في المستشفى مع لويال، وبقيّة الوقت أمضته مع محامي العائلة » .

وقبل عدة أشهر ، اتصل طبيب عائلة ديفيز بنانسي في البيت الأبيض ليبلغها بأنه قلق للغاية على ترك والديها بمفردهما في عطلات نهاية الأسبوع بصحبة خادمة فقط . وقال أنه لم يعد بوسعهما أن يراعي نفسيهما بلا مساعدة . وشعر بالإضافة إلى الممرضة التي تصاحبهما طوال الأسبوع ، أنهما يحتاجان إلى ممرضة في عطلات نهاية الأسبوع .

وقال الطبيب « حين سألتها عن توفير رعاية تريض إضافية أجابت نانسي « هل أنت على استعداد أن تدفع مقابل هذا ، إذا كنت تريد توفير ممرضة عندئذ عليك أن تدفع المقابل » .

وبما أن السيدة ريجان لم تكن لتدفع مقابل رعاية التمريض ، فقد اتصل الطبيب بكولين مور صديقة آل ديفيز المقربة . وكانت النجمة السينمائية السابقة ماتزال أكثر النساء ثراء في أمريكا ، وأبلغته بالقلق وتوجهت ممرضة إلى منزل آل ديفيز في عطلة نهاية الأسبوع التالية .

وفى الوقت الذى وصلت فيه نانسى إلى أريزونا فى منتصف أغسطس ، كانت علاقاتها مع طبيب والديها متوترة ، وكان الطبيب الذى كان تلميذا للويال ديفيز فى شيكاغو ، يخسر صديقا واستاذا . وكان يخشى جدا آخر مع السيدة الأولى ، ولكنه كان قد وعد والدها بأن يموت فى فراشه والآن يريد الوفاء بهذا الطلب الأخير . والتقى بنانسى فى المستشفى وتحدث معها حول نقل والدها المحتضر إلى منزله ، ولم ترغب نانسى فى الاستماع مطلقا لذلك .

وقال الطبيب « إن هذا ما يريده والدك وقد وعدته » .

فردت « بأى حق تعد بأى شىء لوالدى ؟ »

فأجاب الطبيب « إنه حقى كطبيب » ثم أخرج خطابا أعطاه له دكتور ديفيز قبل عدة أشهر يعلن فيه رغباته الأخيرة لنفسه ولزوجته وعلى الرغم من أن لويال ديفيز اعترف من قبل أنه ملحد ومعاد للكاتوليكية أيضا ، فإنه طلب بأن يصلى القس الكاثولىكى ، جون دوران فى جنازته فى « جرينوود ميموريال بارك » الذى طلب ضرورة أن تكون « قداسا قصيرا للغاية » يحضره خمسون شخصا فقط . وطلب احراق جثته وجثة زوجته ، التى ستعيش بعد خمس سنوات ، التى لا تكاد تعى والمقيدة على مقعد متحرك تخدمها ممرضات طوال الأربع والعشرين ساعة . وكانت اديث قد ساعدت الأب دوران فى جمع المال لكنيسة لذلك ترك دكتور ديفيز توجيهات بأنه حين تموت تقام جنازتها فى « سانت توماس » الكنيسة الرومانية الكاثوليكية فى سكوتسديل .

قال الطبيب « فى هذا الوقت سألت لويال عن سبب إعطائه الخطاب وقال « اننى لا أثق فى نانسى » وكانت تلك كلماته بالتحديد .

والآن حين أراد الطبيب أن يعيد لويال إلى المنزل ، أصرت السيدة ريجان على تخليه عن الحالة وتحويل سجلاته الطبية إلى محامى العائلة ، وبعد عدة أيام توفى والدها ، فى مستشفى « سكوتسديل ميموريال هوسبيتال » وتشاجر أخوها غير الشقيق ريتشارد ديفيز ، نجل لويال من زواجه الأول ، مع نانسى بمرارة لدرجة أنه لم يحضر القداس الذى أقيم تأيينا لوالده .

ويتذكر لارى سبيكس القائم بعمل السكرتير الصحفى فى البيت الأبيض الذى

صاحب الرئيس إلى أريزونا لحضور القداس » لقد اشتبك الاثنان فى مشاجرة بصوت مرتفع فى منزل العائلة فى اليوم السابق لقداس التأبين الخاص بدكتور ديفيز وعلى الرغم من أننا سمعنا الشجار بينهما فلم نعرف مطلقا السبب .

وقال طبيب العائلة » لقد تشاجرا حول شيئين تسليم الأصول المالية للمنزل فورا من صحون وفضيات وأطقم وقيام نانسى بالترتيب مع بيلتمور لإقامة بوفيه بعد ذلك ، كما كان غاضبا لأننى دعيت ولكن هذا كان فى وصية لويال . وقد كنت زميل دراسة لريتشارد وكانت العلاقات بيننا طيبة ولكن حدث بيننا جفاء قرب النهاية حين أردت استدعاء أخصائى قلب آخر لوالده وقال لى تليفونيا » انظر أيها الوغد ، اتركه يموت » وكان هناك شيء يستحق الذكر ، فلم يكن أى من أفراد العائلة يتحدث مع الآخرين . مطلقا وأذكر هذا المشهد الأخير بالتحديد فى الجنازة حتى نهاية عمرى ، فلم تتبادل نانسى كلمة مع أى من ابنائها والتزموا أحد أركان الغرفة ، بعيدا عنها تماما . والوحيد الذى كان يتمتع ببعض الدفء كان رونالد ريجان .

واقترب الرئيس من الطبيب بعد القداس ليتبادلا حوارا شخصيا » فى البداية قال : » أريد أن اشكر على كل ما فعلت من أجل لويال » وكان أمرا طيبا منه ، إذا وضعنا فى الاعتبار أن نانسى لم تذكرنى مطلقا طوال العشر سنوات التى باشرت فيها والديها - لدرجة أننى لم اثلق منها بطاقة فى أعياد الميلاد . ولكن هذه هى نانسى .. أما زوجها فمختلف وسألنى عن أيام لويال الأخيرة ، وأبلغته بالأثر الطيب الذى تركته مكالمته التليفونية قبل عدة أسابيع لحماه .

» كنت قد ذهبت لأرى لويال بعد أن اتصل الرئيس مباشرة . وقال إن الرئيس أبلغه بأن إيمانه بالله هو الذى أنقذ حياته بعد محاولة الاغتيال . وكان مفترضا أن لويال ملحد ، ولكن قرب النهاية طالبنى بأن استدعى قسا لفراشه . وفعلت ، إلا أننى غادرت الغرفة حين حضر لذلك لا أعلم إذا ما كان لوريان قد تحول للإيمان فى اللحظة الأخيرة أم لا . وأبلغت الرئيس بكل هذا ، وبدأ فى البكاء . وأعنى ، أنه جلس والدموع تتساقط على وجهه . وهذا كان الرجل الذى حوله لويال ديفيز من ديمقراطى منمق إلى جمهورى . ولا يجب أن نخطئ بشأن الشخص الذى حول ريجان .

وقبل أسابيع حاول الرئيس أن يحول والد زوجته إلى بلسم الإيمان الشافى

بأن كتب له رسالة من سبع صفحات تحدد حجج القديس توما اكيناس لوجود الرب .
وحدث الطبيب القس على أن يجعله يؤمن قبل موته وبعد الجنازة اقترب ريجان من
الأب دوران ليتأكد من جديد أن حماه آمن بالله .

قال القس الذى تم استدعاؤه من خلوته فى سانتا باربارا فى كاليفورنيا
ليطير إلى سكوتسديل قبل عدة أيام « إننى واثق أنه فعل ، سيدى الرئيس ،
واثق إنه فعل » .

وقال القس « لقد كنت أعمل فى الحديقة فى هذا الوقت ولست قريبا من
التليفون . فجأة جاءت فرقة الانتشار السريع على طريق كاليفورنيا السريع على
دراجة بخارية وهى تطلق الأبواق وتنير الأضواء الحمراء لتبلغنى بأن البيت الأبيض
يحاول الاتصال بى .. وكانت نانسى هى التى تتصل لتقول إن والدها يشرف على
الموت وتطالبنى بالتفضل بالحضور على الفور . وفعلت بالطبع ، وحين وصلت هناك
كان لويال فى غيبوبة ولكنه أفاق حين بدأت الحديث اليه ، وتحدثنا عن الموت لأنه كان
يواجهه . وكانت نانسى فى الغرفة تبكى وكررت مرارا « أبى أبى لا تتركنى
لا تتركنى » .

وبسبب ذهولها لوفاة والدها لم تتمكن نانسى من النوم . وفى الساعة الثالثة
صباح الليلة التالية اتصلت بشيكاغو وتحدثت مع ليس وينروت الذى ظل مقربا
لوالديها سنوات طويلة.

وقالت « إننى لم أر أحدا يموت من قبل » ليس « لقد جلست معه وشاهدته
يموت . لقد كنت هناك . وشاهدته يموت » .

وتحدثت طوال خمس وأربعين دقيقة ، تحدثت عن الجنازة التى رتبها كبار
أطعم العاملين التابع لها بتفاصيلها بما فى ذلك الزهور البيضاء والمائة والأربعون
مروحة المصنوعة من القش من « بيير وان » التى شعرت أن المعزين يحتاجونها
لمواجهة درجة حرارة الصحراء الحارقة التى وصلت ١١٢ درجة ، وقالت إنها وجدت
صندوقا فاخرا من الجلد المغربى فى صوان لويال بكل زينتته وأزراره لذلك أخذته
لتعطيه لأخيها من أبيها ولكنه كان قد ذهب .

وقال وينروت « إن نانسى كانت محبطة إلى حد البحث عن شخص يعرف

العائلة لتتخفف من حملها معه . وتحديثا عن عدم حضور ريتشارد للجنازة وحاولت أن أفسر إلى أى مدى كان أبوه يسيطر عليه طوال حياته وأنه كانت تربطهما علاقة مقلقة لدرجة أنه من المحتمل أن الألم كان صعبا بالنسبة له ، وهذا هو سبب عدم ذهابه .. وقلت ما أستطيع أن أواسيها به . وظلت تقول إنها المرة الأولى التى ترى فيها شخصا يموت . كما ابلغتني بأن أدى غير مدركة أى شىء تقريبا وبعدم الاهتمام بارسال رزمة صحف شيكاغو الأسبوعية التى أرسلها لها منذ أن انتقلا إلى أريزونا وكان هذا أمرا محزنا أيضا .

وبعد ستة أشهر باعت نانسى منزل والديها ونقلت أمها إلى شقة فى كلويسترز فى « بيلتيور استيتس » حيث عاشت حتى وفاتها فى عام ١٩٨٧ .

وحتى وصولها لسن الثالثة والستين فإن نانسى لم تمر بتجربة موت تعنيها . وكانت أقرب حال وفاة تشهدها قد مرت بها أثناء حياتها الجامعية حين انتحر صديق لها وفى عام ١٩٦٩ حين توفى الممثل روبرت تيلور بسرطان الرئة ، وبعد ذلك انتقلت من ساكرامنتو إلى لوس انجلوس مع أرملته تيلور . وتقول ارسولا تيلور شاكرا « كانت رائعة ونذرت نفسها تماما لمساعدتى على البقاء ، وتولت عنى حياتى بالكامل عمليا » .

والآن تحاول نانسى تقديم نفس النوع من الدعم لبيتس بلومينجدال التى توفى زوجها فى لوس انجلوس فى اليوم التالى لوفاة لويال ديفيز . وقد دفع مرضه نانسى على التجول بين كاليفورنيا واريزونا والوقوف بجانب صديقتها فى هذا الوقت كانت أهم مبادئ الإخلاص التى أظهرتها على الإطلاق لأنها كانت تربط نفسها بشخص دفع زوجها عائلته إلى فضيحة مدوية من السادية الجنسية والمخدرات والعاهرات وفى النهاية القتل ، وكل هذا أصبح معلنا فى سلسلة من القضايا التى رفعتها خليفة بلومينجدال.

وكشفت ملفات مكتب التحقيقات الفيدرالى النقاب عن اجراء تحقيقات عن شيفر بلومينجدال لصلته بشخصيات المافيا فى لاس فيجاس فى أواخر الستينات وأنه دفع فى عام ١٩٦٩ خمسة آلاف دولار عن طريق الابتزاز نتيجة عاداته ضرب العاهرات ، وكشف أحد تقارير مكتب التحقيقات الفيدرالى مايلى :

« آل بلومينجدال رجل عائلة ولكنه ليس شخصية طبيعية ، ويعيش آل الذى يبلغ ٤٣ عاما تقريبا ، مع زوجته وأبنائه فى منزل ملائم فى « بيل اير » واهتمامه الرئيسى هو نادى « دينر كلاب » الدولى الشهير الذى يرأسه .

وهناك حقيقة أخرى بالنسبة لبلومينجدال فهو يحب الفتيات . وفى الواقع فهو معروف فى دائرة أخرى من المجتمع بأنه شخص لعوب ومستعد ويحب وقادر على قبول خدمات عاهرات هوليوود غاليات الثمن وهذه القصة ليست من نسج الخيال تماما فهى معلومات مؤكدة من رجل ارتبط لسنوات طويلة فى عمليات الكفالة مع أذى جلاس سىء السمعة وكان فى يوم ما التابع الأمين لميكى كوهن وأكدها جزئيا بلومينجدال نفسه .

وبسبب خيالاته وعلاقاته بالمافيا لم يكن فى الإمكان تعيين بلومينجدال سفيرا لدى فرنسا وهو المنصب الذى رغب فيه إلى أقصى حد . وعينه ريجان فى المكتب الاستشارى للمخابرات الخارجية الخاصة بالرئيس الذى يضم مجموعة مختارة من المواطنين البارزين ، مثل هنرى كيسنجر وادوارد بينيت وويليامز وكلاير يوث لوس الذين يقيمون أداء مختلف وكالات المخابرات والمخابرات المضادة فى البلاد .

وأصبحت التفاصيل المروعة لفسوق بلومينجدال معروفة للرأى العام عام ١٩٨٢ بعد أن اكتشفت زوجته أنه ظل محتفظا بعشيقته طوال ١٢ عاما مقابل ١٨ ألف دولار شهريا . وعلى الرغم من أنه كان موشكا على الموت فإن زوجة بلومينجدال استدعت محاميه وأجبرتهم على وضع وصية جديدة تحول كل ممتلكاته إلى مؤسسة « بلومينجدال فاميلى تراست » على أن تكون هى المنفذة الوحيدة للوصية . وجعلته يوقع الوصية الجديدة فى ٢٥ يوليو عام ١٩٨٢ قبل وفاته بأيام . وفور توليها المسئولية عن المؤسسة المالية الخاصة بزوجها أوقفت جميع الأموال التى تدفع لعشيقته فيكى مورجان .

وانتقمت العشيقه برفع دعوى للمطالبة بتعويض قدره عشرة ملايين دولار على زعم أنها وعدت بدعمها ماليا طوال حياتها وشرحت بالتفصيل بعض « المزايا » و « السعادة » التى وفرتها لبلومينجدال طوال السنوات .

وشهدت كتابة « حين كنا نذهب إلى شقتنا فى لاسينيجا . كان يصل به الأمر

إلى درجة أن يقول « إذن فيكى لاتحب ذلك ، حسناً عزيزتى فيكى ، انت تضرب النساء .. وإذا لم ينادونى بالسيد ، أضربهم بمزيد من العنف » ولكن .. اننى لا أمزح حين أقول إننى كنت أرى عينيه تومضان .. وكان يقف هناك ويراقب الفتيات وهن يسقطن على الأرض ويزحفن .. وكان يجبر هؤلاء الفتيات على الزحف على الأرض ويجلس على ظهورهن .. ويضحك » .

وبعد رفضها اعطاء سنت واحد لعشيقة زوجها ، نشرت بيتسى بلومينجدال بدلا من ذلك هذه الشهادة . وتلا ذلك موجة من المقالات فى صحف الاثارة التقطت زوجة حقودة فى مواجهة خلية جشعة . وراقب الرأى العام بشغف والمرأتان تتقاتلان على ثروة رجل عاجز يموت بالسرطان . وقد دمر هذا المرض حنجرته نتيجة تدخينه ثلاث علب من السجائر يوميا لمدة أربعين عاما .

ويوم الجمعة ٢٠ اغسطس عام ١٩٨٢ فى الساعة ١٠ . ٥ مساء توفى الفريد بلومينجدال فى مستشفى «سانت جون » حيث ظل مسجلا تحت اسم مستعار . وكانت زوجته التى زارته فى وقت سابق من نفس اليوم تحضر حفل عشاء ولم تعرف بالنبأ قبل الساعة الواحدة صباحا لدى عودتها إلى المنزل واكتشافها رسالة المستشفى ، وفى غضون اثنتى عشرة ساعة كانت قد وضعت جثة زوجها فى كفن تكلف مائتى دولار واستغرق القداس الذى اقيم بجانب القبر فى جبانة هولى كروس عشر دقائق وكان بلومينجدال اليهودى أصلا قد تحول إلى الكاثوليكية كى يتزوج بيتسى ، وحضر المراسم أرملته وابناؤه الثلاثة وأحفاده الأربعة . ولم يبلغ أحد شقيقه بالوفاة لذلك لم يعرف عنها قبل مرور يومين حين أصبحت الأنباء معروفة للعامة . وتم تنفيذ الوصية فى غضون نفس الأسبوع .

وبكت عشيقته قائلة « لقد دفنته مثل الكلب . مثل الكلب تماما . وذهبت إلى الجبانة فلم أجد أى زهور على القبر باستثناء ما وضعتة بنفسى هناك وحين رأيت هذا شعرت بالصدمة » .

وبعد صدمتها للأسلوب الذى شيع به عشيقها دون مراسم لائقة لمثواه الأخير أدلت فيكى موجان بأول أحاديثها الصحفية لصحيفة « لوس انجلوس هيرالد ايكساميز » وصرحت للمندوب بأن بيتسى بلومينجدال كانت على علم بعلاقات زوجها المتعددة لسنوات طويلة .

وقالت « إن نانسى ابلغتها منذ ما يقرب من احد عشر عاما حين شاهدتني والفريد معا » .

« نانسى من ؟ »

قالت « نانسى ريجان فقد كنا أنا والفريد على ما يبدو نتناول الغداء فى مكان عام وشاهدتنا نانسى وفى غضون أسبوع أو أسبوعين شاهدتني بيتسى وابنتها والفريد يصحبني من محل مصفف الشعر » ..

وأصرت فيكى مورجان على أن بيتسى أجبرت زوجها على تغيير وصيته فى اللحظة الأخيرة « لقد أغلقت بيتسى بلومينجدال فى النهاية الغرفة عليهما وحدهما وأجبرت الممرضات على ترك المكان وظلت هناك طوال أربع ساعات مع الرجل ولم يكن قويا » ، وقالت بيتسى لشخص ما إنها ستجعله يبدو غير مؤهل عقليا فى الوقت الذى انفردت فيه به .

وعلى الرغم من أن ماسون كان يتصرف بايعاز من نفسه ، فإن لقاءه بميتشيلسون تم تفسيره فى الصحف على أنه استدعاء بالانابة عن آل ريجان ، ولدى قراءتها القصة استدعت السيدة الأولى مايك ديغر وأصدرت له توجيهها بأن ينفى أن البيت الأبيض يحاول ممارسة ضغوط ضد أى شخص فى هذه القضية . ثم استدعت مورجان ماسون وأبلغته بأن يعنى بشئونه وقالت « فلتتذكر ان بيتسى مازالت صديقتى » .

وكان هذا وفاء استثنائيا من قلب سيدة حرمت ابنتها « لحياتها فى ظل الخطيئة » مع أغانى الروك وازدرت ابنها راقص الباليه لأن الناس قد يعتقدون أنه شاذ جنسيا وعادة فإن نانسى كان تضع مسافة كبيرة بينها وبين أى فضيحة محتملة بقدر الإمكان وحين تورط عضو الكونجرس توم ايفانز علنا فى فضيحة خيانة زوجية وخسر مقعده فى الكونجرس امتنعت عن التحدث إليه . وقال عضو الكونجرس السابق « إنها حتى رفعتنا من قائمة من ترسل لهم بطاقات عيد الميلاد » وحين أبلغتها باربارا بوش عن سكرتيرة فى طاقم العاملين معها تربطها علاقة مع عضو مجلس شيوخ متزوج أقال السيدة الأولى السكرتيرة ، وقالت السكرتيرة السابقة فى البيت الأبيض « لقد دمرت تماما بوحشيتها لقد كنت أحب السيناتور

بعنف وكان منفصلا عن زوجته فى هذا الوقت ولكننى كنت مستعدة للتوقف عن رؤيته لأننى كنت فى حاجة إلى عملى وأحب العمل الذى كنت أؤديه للسيدة ريجان ولكنها منعتنى من دخول مكتبى فى اليوم التى علمت فيه بالأمر .. وشعرت أننى أعاقب على جريمة بشعة .. ودخلت المستشفى مصابة بالأحباط ومر على عام كامل قبل أن أجد عملا مرة أخرى .

وكانت نانسى ريجان فزعة للغاية تجاه المظاهر لدرجة أنها رفضت أن تسمح لامرأة مطلقة ، دون صحبة ، أن تنضم لمقصورة الرئاسة معها ومع زوجها فى مركز كنيدي . وقالت جاكى روش « لقد رتبت ان يحضر آل ريجان حفل الافتتاح لمسرح هارلم الراقص وكان مفترضا أن أصحابهما ولكن السيدة ريجان فوجئت بشدة من اننى مطلقة فى هذا الوقت . ولم تكن تريدنى أن أجلس معهما بمفردى ، لذلك رتبت لأن يكون مرافقى عضو الكونجرس سونر مونتجومرى ولم يكن بوسعها قبول جلوس سيدة مطلقة غير مرتبطة معهما فى مكان عام . »

ورغم قلق نانسى ريجان الكبير تجاه آداب اللياقة ، فإنها وقفت بحسم بجانب صديقتها بيتسى . وفى الوقت الذى سارت فيه قضية الجنس بالايجار عبر النظام القضائى ، هددت العشيقة بأن تكتب عرضا لمطبخ ريجان السياسى . وقد عرضت نفسها بالفعل فى صور فى رحلات مع بلومينجداى كدليل على أنه وفر لها عملا فى مقر ريجان حين كان مرشحا للرئاسة ووثيقة توضح قيامهما بتناول الغداء مع آدميز وجاستين دارت ودعوات لحضور حفل تنصيب ريجان ، حجز لها بلومينجداى خلال اقامته فى فندق فى واشنطن دى سى حتى تكون موجودة فى أى وقت سيتمكن فيه من الانفصال عن زوجته .

وفى سبتمبر عام ١٩٨٢ ، رفض قاض فى كاليفورنيا أغلب حجج فيكى مورجان للحصول على إعانة مدى الحياة . ومع ذلك فإنه سمح بأن يطرح أمام القضاء الجزء المتعلق بالعقود القانونية التى وقعها بلومينجداى ووعدها فيه بمبلغ عشرة آلاف دولار شهريا لمدة عامين بالإضافة إلى نصف أرباحه من سلسلة لمحلات البتزا فى البلاد . وقدم محامى بيتسى استئنافا للحكم .

وبعد خمسة أشهر أصدرت المحكمة العليا فى ولاية كاليفورنيا حكما ضد

فيكى مورجان . وقالت إنه لم يكن يتعين عليهما مقاضاة حالة بلومينجدال لأن المذكور لم تكن له مصالح مالية فى سلسلة محال البيتزا . وبعد أن واجهت الانهيار المادى الآن لم تعد لديها الرغبة فى الحرب . وحاولت أن تنتحر بتعاطى جرعة زائدة من الحبوب المنومة . وانقذها صديق وعاشت اربعة أشهر أخرى حتى ليلة ٧ يوليو عام ١٩٨٣ حين ضربها شخص مخبول وشاذ جنسيا حتى الموت فى شقة استأجرتها بعصا بيسبول .

وتسترجع إحدى الصديقات الأمر وتقول « كنت أجلس مع نانسى فى الجناح الخاص فى البيت الأبيض نحتسى القهوة وبسكويت القرفة حين علمت بالنبا . ورن التليفون وقالت نانسى « هذا مدهش لأننى أبلغتهم بإلغاء جميع المكالمات » ورفعت سماعة التليفون وقالت « حسنا الين . ابلغنيها بأننى سأعاود الاتصال » ثم عادت إلى جلست وقالت أن بيتسى اتصلت وانها تريد التحدث إليها فى وقت لاحق ، وبعد نصف ساعة رن جرس التليفون مرة أخرى ، وفى هذه المرة كانت عنيفة نوعا ما مع الين « لقد ابلغتك بأننى لا أريد تلقى اية مكالمات » ولكن من المؤكد أن الين قالت إن الأمر عاجل لأنها قالت « حسنا حولى المكالمات » ثم قالت « بيتسى .. يا الهى » ثم مرت فترة صمت طويلة وقالت « سأتصل بك فى وقت لاحق » . وجلست وقالت « لقد قتلت المرأة فيكى مورجان » .

« يا للبشاعة » .

فردت « نعم أعتقد أن هذا سينهى هذا الأمر تماما » وأضافت وهى تبدو منزعة تماما « أنت تعلمين أن الناس يقولون إننى رأيتها مع الفريد ولكن هذا لم يحدث مطلقا . لم أكن أعرف أى شىء عنها » .

وترددت شائعات عما حدث لكشف الفضائح الذى كان من المفترض أن فيكى مورجان تعدده والتسجيلات الجنسية المزعومة التى ترددت انها أوضحت ممارساتها مع بلومينجدال وآخرين فى مطبخ ريجان ولكن كشف فضائحتها لم يكتب أبدا وتسجيلاتها الجنسية أن كانت موجودة أصلا لم تظهر ، وتولت والدتها ماتبقى من قضايا وحصلت فى النهاية على ٢٠٠ ألف دولار من عائلة بلومينجدال .

وطوال الفضيحة ظلت السيدة الأولى على اتصال تليفونى يوميا مع أفضل

صديقاتها وحتى سمحت للبيت الأبيض بأن يعلن عن نبأ « العشاء الصغير » الذى أقامته بيتسى على شرفها فى لوس انجلوس فى يناير عام ١٩٨٣ وقالت بيتسى بلومينجدال « لم تقم فقط بمساندتى طوال فترة المرض ولكنها قامت حتى بزيارة الفريد فى المستشفى وكانت معاونة إلى أقصى حد خلال المشكلات الأخرى ».

وتأكدت نانسى من أن بيتسى تمت دعوتها لجميع الحفلات الهامة بالنسبة لهما وهو ما يعنى أى شىء يتعلق بالعائلات المالكة الأوربية وبخاصة العائلة المالكة البريطانية . وكانت نانسى وبيتسى تتصلان تليفونيا يوميا لمناقشة الاحتفالات الخارجية بزيارة الملكة اليزابيث الثانية والأمير فيليب للولايات المتحدة فى فبراير عام ١٩٨٣ ، والتي كانت ستتضمن قضاء عدة ساعات مع عائلة ريجان فى مزرعتها فى سانتا باربرا وتتذكر بيتسى « لقد كانت صريحة تجاه هذا الجزء من الزيارة وقالت لى « شكرا لله أنهما لن يقضيا الليلة » فهو بالفعل منزل ريفى صغير مزود بغرفة نوم لضيوف ودورة مياه تكاد لا تستطيع التحرك فيها .

وأصابت زيارة الملكة الوشيكة بعد تسعة أيام للساحل الغربى للولايات المتحدة وهى منطقة تزورها للمرة الأولى ، أصابت السيدة الأولى بالارتباك لعدة أشهر . وأرادت أن ترد الحفاوة التى قوبلت بها هى وزوجها فى قصر ويندسور .

فى يونيو عام ١٩٨٢ فى المرة الأولى التى يتم فيها استضافة رئيس أمريكى هناك منذ الحرب العالمية الثانية ، وقالت نانسى عن اقامتها فى قلعة الملكة « إننى لا أذكر أننى مررت بمثل هذه التجربة فالملكة اليزابيث والعائلة المالكة يتسمون بالدفء والبساطة . وجميعهم يتمتعون بروح الدعابة الرائعة » .

وبعد النقد المرير الذى قابلتها به الصحافة فى بريطانيا أثناء العرس الملكى عام ١٩٨١ أصبحت نانسى قلقة من العودة إلى إنجلترا عام ١٩٨٢ . لذلك قام مايك ديفر وجيم روسبوش بثلاث رحلات مسبقة لتمهيد الطريق لصورتها الجديدة ، وأرسلوها لزيارة أطفال فى مراكز علاج السرطان ومراكز إعادة التأهيل من المخدرات فى كل محطة توقف . ومع ذلك أوضحت الصحافة البريطانية أنها وصلت معها ثمانى عشرة حقيبة وجوليوس مصفف الشعر ورفضت مرة أخرى أن تقوم بزيارة مجاملة للملكة وارتدت مجوهرات قيمتها ٨٨٠ ألف دولار « استعارتها » من هارى وينستون .

والآن تأتى الملكة للولايات المتحدة وتبحر عبر المحيط الهادئ على اليخت الملكى «بريتانيا» والسيدة الأولى حريصة على أن تجعل الرحلة عظيمة بأكبر قدر ممكن لذلك خصصت مايك ديفر وجيم روسبوش لوضع جميع التفاصيل وتنظيم حفل للزوجين الملكيين فى سان دياجو وعشاء رسمى فى سان فرانسيسكو وجولة فى هوليوود فى شركة فوكس للقرن العشرين تحت اشراف فرانك سيناترا .

ووجهت الملكة بدورها الدعوة لعائلة ريجان للاحتفال بالذكرى الحادية والثلاثين لزواجهما على متن «بريتانيا» .

وقال عضو فى طاقم العلاقات الاجتماعية فى البيت الأبيض « كانت نانسى مبتهجة وكان هذا يكاد يكون أفضل من البقاء فى قلعة ويندسور ، لأنها هنا تأتى ملكة بريطانيا إلى أمريكا وتستضيف آل ريجان على يختها ، الذى يصل لحجم مدمرة وتعتبر أكبر يخت خاص فى العالم . ولم تكن دعوة من « الله نفسه » ستكون أعظم لديها من دعوة من الملكة ، وكان كل ما يهتم به الرئيس أن يصاحب جلالته لركوب الخيل فى المزرعة ، ولكن السيدة الأولى أرادت أن تصاحبها فى السير على الشاطئ . يا إلهى كان علينا أن نعمل كثيرا طوال أشهر من أجل هذا الحدث » .

وأجتاحت عواصف شديدة ورياح موسمية كاليفورنيا فى يوم وصول الزوجين الملكيين إلى لوس أنجلوس مما غمر المنطقة بالمياه وزاد احتمالات نشوب أعاصير ونتيجة لذلك تم إلغاء الجزء الأكبر من البرنامج باستثناء زيارة الزوجين الملكيين لمزرعة عائلة ريجان .

ويتذكر أحد المعاونين فى البيت الأبيض « بسبب الطقس قضا ليلة إضافية فى برنامجهما المقرر فى لوس أنجلوس لذلك رتبنا حفل عشاء للملكة والأمير فيليب فى « ترادر فيكس » ولم يكونا قد جلسا فى مطعم منذ سبعة عشر عاما ولكنهما وافقا على الحضور وقضينا وقتا طيبا معهما وكان معنا عدد محدود من الفريق المصاحب لهما وعدد محدود من العاملين فى البيت الأبيض ، ولم يكن الأمير فيليب قد شاهد كعكة الحظ من قبل وضج الجميع بالضحك حين فتح الكعكة الخاصة به وقرأ حظه بصوت مرتفع « سوف تتزوج سيدة غنية للغاية » وضحكت الملكة أكثر من أى شخص آخر » .

وظل فرانك سيناترا يعمل لعدة أشهر لإقامة حفل عشاء متميز للزوجين الملكيين البريطانيين ينعكس بجلال على السيدة الأولى .

وتحت السقف الصفيح لمسرح « أم أيه - أس - أتش » فى شركة فوكس ، القرن العشرين كان المؤلف الموسيقى والترسكوت يحاول خلق ما وصفه « بحديقة جميلة على نمط هوليوود » بالتماثيل المصنوعة من اللدائن وخلفية مرسومة للسماء وثلاثمائة شجرة حية ، ونبات الخنشار للزينة ونبات الازالى الصحراوى وتمثال لباكوس ترك بعد تصوير فيلم « الرداء » وينبوع يرتفع لمسافة أربعة وعشرين قدما من ديكور « هاللو دولى » . ومن ناحية أخرى اهتمت نانسى بقائمة المدعوين . وكتبت خمس نسخ أولية حتى شعرت بالرضا التام فى انها دعت أكثر أنسب خمسمائة شخص وضم المدعوون جميع الفنانين البريطانيين فى أمريكا على الرغم من أن التون جون كان يشعر بسعادة برؤية جيمس ستيوارت أكثر من سعادته بلقاء ملكة انجلترا وقيام ورودى ماك دول بتحية بيتى ديفيز فقط وقال وهو يلهث « إنها ملكتنا » وجاءت فرقة « ذا جريلز » و « ذا جروب » بكامل هيئتهما لتحية جلالتهما ، كما فعل مصمم الديكور الخاص بالسيدة الأولى ومصفف شعرها وبائع زهورها وجسم جالانوس مصمم ملابسها .

وقالت إحدى أفراد سكرتارية السيدة الأولى « إن مسز ريجان دعت حتى ابنتها باتى ديفيز وجعلت رفيقها فى هذا اليوم جون زيفرين (نجل المحامى بول زيفرين) ، ولكن باتى ظهرت بتنورة قصيرة من القطن وشال لدرجة أن تلك كانت آخر دعوة تتلقاها لحضور حفل من البيت الأبيض » .

وقبل الحفل بعدة أيام ، هدد سيناترا بالانسحاب من العمل ، فقد علم أن الملكة ستقيم حفل عشاء تذكاريًا فى اليوم التالى لآل ريجان على متن بريتانيا ولم تتم دعوته . ودفع زوجته لأن تتصل بالبيت الأبيض للتحدث مع مايك ديفرالذى قال إنه ليس بوسعه أن يفعل شيئًا لأن قائمة المدعوين خاصة بالملكة . وأصرت زوجة سيناترا مما دفع ديفر للانصياع والاتصال بقصر باكينجهام ، بنوع من التردد .

وقال « لدينا موقف صعب للغاية هنا وأتمنى ألا تعتبرنا وقحين ولكن إذا كان ممكنا استقبال السيد سيناترا على اليخت سنكون شاكرين للغاية » .

وامتنع القصر عن توجيه الدعوة فبعد التعامل مع ديفر فى العام السابق حين قام برحلة المقدمة لزيارة آل ريجان لقصر ويندسور ، لم يكن معاونون الملكيون مقتنعين بمنظم الأمور فى البيت الأبيض ، فقد قلب الإدارة الملكية عليه بعد أن اقترح أن يتم تزويد الأشجار المحيطة بقصر ويندسور بإضاءة خلفية حتى يظهر الرئيس بصورة أفضل فى لقطاته التليفزيونية مع الملكة . كما اقترح ديفر من أجل أقصى قدر من التأثير أن تعرف الملكة بدقة المكان التى ستركب فيه الخيل حين تظهر على ظهر الجياد مع الرئيس . وأضاف إنه سيبدو لطيفا إذا كان فى الإمكان تصوير مسز ريجان وهى تتناول الافطار مع جلالتها فى جناحها الخاص فى القلعة . وانتحى المسئولون فى القصر جانبا بنائب رئيس فريق العاملين فى البيت الأبيض وأنبأوه بأدب وأوضحوا أن ملكة بريطانيا غير معتادة على أن تبلغ بالمكان الذى يجب أن تركب فيه الجواد من أجل التقاط أفضل الصور أو أن تتناول افطارها أمام كاميرات التليفزيون .

وبعد أن فشل طلب ديفر لدعوة فرانك سيناترا فى أن يجد أذانا صاغية ، هدد المغنى مرة أخرى بالانسحاب كمنتج لحفل عشاء مسز ريجان الملكى ورجا ديفر والتر أنينبرج بالتدخل وحينئذ فقط وافقت الملكة اليزابيث الثانية على إضافة سيناترا إلى حفلها على متن اليخت .

وباستثناء باتى ديفيز ورود روجرز وكلاهما ارتدى احذية رعاية البقر فقد ارتدى ضيوف هوليوود الملابس الحريرية والرسمية للحفل وارتدت الملكة تاجا من المجوهرات وفستانا من الشيفون زينه نبات برتقال كاليفورنيا تكريما للولاية التى تزورها . وفى أعقاب قدومها الملكى ظهر زوجها بوق ادنبرة وهبطا معا الدرج على السجاد الأحمر فى مسرح الاستوديو مع نانسى ريجان التى وصلت مع الرئيس . وكانت ترتدى رداءا من اللونين الأرجوانى والذهبى ثمنه عشرة آلاف دولار استعارته من جالانوس ولكنها لم تعده على الإطلاق ، ولوحت الملكة والسيدة الأولى للمدعوين الذين حجزتهما الحبال البنفسجية وكل منهما تتحول من جهة لأخرى لتحية رعاياها وبعد هبوطهما إلى المائدة الرئيسية وقفت السيدة الأولى بجوار الملكة وجسداهما ملتصقين والسيدتان تجوبان بنظرهما من جانب لآخر وهما تلوحان للحشد .

وبدا أن الضغط الاجتماعى المشترك من البيت الأبيض وقصر باكنجهام اربك سيناترا الذى قرأ سطره بعصبية وتجاهل حتى الترحيب بالملكة . وأدى ارتبائه لأن ينسى كلمات اغنيته ويلقى القبلات نحو السيدة الأولى – وحين وقف مع بيرى كومو ليؤدى غنوة « دويتو » حاول أن يبدو لطيفا بالقول « مرحبا بالساعة الايطالية » إلا أن تومى لاسوردا من فرقة دود جرز كان الوحيد على ما يبدو من الحشد الذى ضحك .

وصعد جورج بورتز الذى كان حينئذ فى السابعة والثمانين ببطء على المسرح ليلقى سلسلة من النكات السمجة فى حضرة الملكة التى حاولت تكلف الابتسام .

وقال الممثل الكوميدي وهو ينفث دخان سيجاره « إذا أراد منى مخرج أن أبكى . أفكر فى حياتى الجنسية . وإذا أراد أن أضحك أفكر فى حياتى الجنسية . ويجب أن أكون ممثلا عظيما لأننى هذا الصباح بعد أن أخذت حمامى ، نظرت لنفسى وضحكت وبكيت فى نفس الوقت » وتحولت أنظار خمسمائة زوج من العيون لترى ما إذا كانت الملكة تضحك . ولم تكن .

وقال أحد معاونى الشئون الاجتماعية فى البيت الأبيض « لقد كانت الأمسية كارثة .. كارثة كاملة . لقد قدم فرانك أسوأ عروض المنوعات فى لاس فيجاس وافتقر تماما المستوى والذوق . وأهينت مسز ريجان وكانت محبطة تماما تجاهه وثائرة .. وكانت قائمة الطعام مكونة من طعام البحر الذى طلبت الملكة عدم تقديمه لها ودجاج بارد جاف وأنواع نبيذ لاذعة . وكان الخدم بدون غطاء رأس وانتبهك سيناترا بعد ذلك كل تقاليد البروتوكول بأن غادر المكان قبل الملكة وأعتقد أنه علم أنه أفضل الأمر وأراد فقط أن يبتعد بأسرع وقت ممكن » .

وكانت السيدة الأولى بمفردها حين قرأت التغطية البريطانية لحفل سيناترا المسرحى الذى أقيم تكريما للزوجين الملكيين .

وكتبت صحيفة ايفينينج ستاندارد اللندنية « رحلة الملكة تضطرب » .

وقالت ديلى ستار « تبا للأمريكيين » وذلك لأنه لم يتم تقديم الملكة لنجوم هوليوود مثل بيتى ديفيز وفريد استير وجيمس ستىوارت .

ووبخت صحيفة ديلى ميل نانسى لارتدائها رداء ارجوانيا وذهبيا وهى الألوان المرتبطة تقليديا بالعائلة المالكة .

وقالت مانشيستر جارديان التى وصفت صوت سيناترا « بالسطحية والبرود »
إن الليلة بأكملها كانت مملة « وبشكل عام لم يكن بالتحديد عرضاً مبهجاً » .
وحتى النجوم البريطانيون أقرّوا ذلك وقال التون جون « لقد كان مملاً وكدت
أن أسقط نائماً » .

وقالت جولى أندروز : « كان كالحاً قليلاً » . وحين سئل دادلى مور وانطونى
نيولى عن رأيهما فى العرض تعانقا معاً على المسرح وقد أصابتها نوبة
من الضحك .

وقالت بامبلا ماسون : « لقد كانت دعوة تقليدية لقطيع هوليوود وكان
ضحلاً للغاية » .

وكتبت الصحافة الامريكية قصصاً يومية عن رحلة الملكة ، وقدمت النشرات
الأخبارية المسائية والصحف والمجلات الاسبوعية السيدة الأولى ذات القوام الراقص
النحيل الطويل فى مواجهة الملكة القصيرة الوقورة بملابسها وأحذيتها البسيطة .
ووضعت صورة « الأمير فيليب » الصارمة فى خلفية التغطية الاخبارية . وانضم اليهما
الرئيس فى سان فرانسيسكو لحضور حفل عشاء رسمى فى متحف « إم إتش »
دى يونج ميوزيوم « فى قلب حديقة جولدن جيت . حيث تبادل والملكة انخاب
صداقتهما والتحالف الوثيق بين بلديهما .

ومن أجل تكثيف التغطية الصحفية للسيدة الأولى التى تتصف بالنبل أصدر
البيت الأبيض توجيهاً للصحافة بانه حين تغادر الملكة كاليفورنيا فان مسز ريجان
ستبقى بها لتظهر فى مسلسل كوميدى تليفزيونى بعنوان « ضربات مختلفة » يحث
الأبناء على رفض المخدرات ، وبعد عدة أيام استضافت مسلسلاً وثائقياً من جزئين
على شاشة التليفزيون عن المخدرات بين المراهقين وانتهاكات تعاطى الخمر وكان
بعنوان « الأشخاص الكيماويون » كما استضافت برنامج « صباح الخير يا أمريكا »
مع ديفيد هارتمان ، وقد خصص الحوار الصباحى ساعتين للحديث عن
انتهاكات المخدرات .

وقالت السيدة الأولى : « ان الاحصاءات الجامدة ودون الاشارة الى القصص
الشخصية المؤثرة التى سمعتها أوضحت لى أننا يجب أن نعلم أنفسنا والآخرين
بانتهاكات المخدرات وأعراضها وأخطارها وأساليب علاجها » .

وكانت واعية لصورتها المناهضة للمخدرات لدرجة أنها ألغت خططها للقاء صديقتها ماري مارتين في مسرحية « الأساطير » في مركز كنيدي حين أبلغت بأن المسرحية تتضمن مشهدا يضم أشخاصا يتعاطون أوراق الحشيش .

وأمنت السيدة الأولى المتشددة بأنه يجب حظر أغاني المخدرات وأنه يجب تجريم متاجر أدوات تعاطي المخدرات . وشجعت الأبناء على استدعاء الشرطة لأبائهم المدمنين للمخدرات . وأيدت إجراء اختبارات المخدرات للجميع بمن في ذلك مسئولو الشرطة وأيدت برامج إعادة التأهيل الصارمة مثل « تافلوف » و « ستريت » وعارضت تماما تقنين المخدرات أيا كانت وأدانت المتعاطين المتقطعين ووصفتهم بأنهم « مؤهلون للقتل » وطالبت بتطبيق عقوبة الاعدام على المحرضين .

وقالت : « ان كل واحد منا مسئول عن استخدام المخدرات في أى مكان وأى وقت من أى إنسان وطرح قضية المخدرات بقوة الى الحد الذى قد يجعل الآخرين لا يشعرون بالارتياح ويجعلنا لا نتمتع بشعبية . ويجب أن نخلق مناخا متعصبا ضد استخدام المخدرات فى هذا الوطن » .

وفى هجومها على صناعة السينما فى البلاد اتهمت « هوليود » بالتخلى عن مسئوليتها الأخلاقية تجاه الأطفال باظهار فتنة المخدرات وتصويرها على أنها نوع من المرح . وبدون ذكر أسماء هاجمت فيلم « من التاسعة حتى الخامسة » الذى تظهر فيه ثلاث نساء وقد وصلن الى حالة نشوة من تعاطي الماريجوانا . وقد مثلته « دولى بارتون » و « ليلى نومليم » و « جين فوندا » . كما هاجمت نجمة البوب مادونا لدعايتها للمخدرات فى فيلم « السعى وراء سوزان بلا فائدة » .

وردت صناعة السينما بسلسلة من الاعلانات وتعهد للنفوذ الزائد للسيدة الأولى بصفتها العدو الأولى للمخدرات فى البلاد . واتصل المنتج « جيرى وينتروب » من هوليود بالبيت الأبيض ليشرح هدف الاعلانات الأحد عشر التى يتصورها . فبتصوير نجوم هوليود ستعرض الأفلام القصيرة قبل عرض الأفلام على المتفرجين الشباب . وعرض على السيدة الأولى فرصة الظهور فى أحد الأفلام واختيار من يشاركها فيه . وقبلت بلهفة واختارت « بول نيومان » . الا أن « نيومان » الذى كان يهاجم انتهاكات المخدرات منذ أن توفى ابنه بسبب جرعة زائدة فى عام ١٩٧٨

رفض هذا الشرف . وقال انه لا يؤيد سياسات ادارة ريجان . وكان الاختيار الثانى للسيدة الاولى « كلينت استوود » الذى قبل الأمر بترحاب .

وصور نجم « هارى القذر » والسيدة الاولى رسالة مناهضة للمخدرات مدتها أربعون ثانية بعنوان « لا تجربها مطلقا فهى يمكن أن تقتل » وكانت ستعرض قبل أفلام « الفك المفترس » و « الانتقام » و « سوبر مان ٤ » . وقالت مسز ريجان فى العرض الأول للسلسلة فى مسرح البيت الأبيض تضمن لقطات لروسانا اركويت وجيمس وود وراى داون تشونج ودادلى مور و بى - ولى هيرمان وبيت ميدلر وروى شايدر واوليفيا نيوتون جون « ان هذه الأفلام القصيرة ستصل لملايين الشباب وأنا واثقة من أنها ستترك أثرا » .

وقالت « شيرلى واتكينز » : « اذا لم تكن العائلة المالكة أو أصدقاءها الأغنياء فهم نجوم السينما . وهذا هو أكثر ما كان يهم مسز ريجان . فهى لم تكن تريد أن ترتبط بأى شخص آخر . ودائما أرادت أن تظهر على شاشة التليفزيون وكانت ستخرج عن طريقها لتقوم ببرنامج على غرار « ضربات مختلفة » لأن عدد مشاهديه يصل الى ٢٨ مليونا . وهى تعزز قصص النجاح المشهورة مثل تلك الخاصة بالفتاة الجميلة على غلاف مجلة « ذا واشنطنيان » التى كتبت عن ادمانها وإعادة تأهيلها وعن راقص الباليه « جيرسى كيركلاند » مدمن الكوكايين السابق ، لأن « نانسى ريجان » تحظى بتغطية صحفية من لقائهم . وهى تكتب رسائل لشخصيات مشهورة كما فعلت مع « ايثيل كنيدي » حين ألقى القبض على ابنها بتهمة متعلقة بالهيروين . الا أن الأشخاص العاديين البائسين الذين يتصلون بالبيت الأبيض للحصول على مساعدتها لا يحصلون على أى شىء .

« وقد أرسل لنا أحدهم رسالة عن طفل صغير يحتضر لصابته بسوء تغذية فى العضلات كانت له أمنية أن أراد تحقيقهما قبل أن يموت . فبصحبه طفل متبنى كان يتوق لرؤية شقيقتيه التوأم اللتين انفصل عنهما عند مولده ولكن أمه الأصلية لا تسمح بذلك ، لذلك اعتقدت على الأقل أننا يمكن أن نحقق أمنيته الثانية وهى أن يلتقى بالسيدة الاولى . وحين سألت « جاك كورتماناش » الذى أصبح رئيس فريق العاملين لمسز ريجان فى عام ١٩٨٠ ان كان بوسعنا ترتيب صورة سريعة فى عطة

نهاية الأسبوع قبل أن يتوجه « آل ريجان » الى كامب ديفيد أجاب : « بالطبع لا .
فالسيدة الأولى لا تريد أن تلتقط صورتها مع صبي يسيل لعابه على كمامة . فهذا
شئ مقزز للغاية » .

وطالبني « جاك » بالتركيز على طرح صورتها فى مجال مكافحة المخدرات
وفعلت . حين اقترب منى القس « ريتشارد هاليرسون » قسيس مجلس الشيوخ
الأمريكى ومعه رسالة ويقول ان زوجات أعضاء مجلس الشيوخ أعربن عن اهتمامهن
بالاشتراك مع مسز ريجان فى بعض الأعمال الشخصية لتخليص الأحياء الفقيرة من
واشنطن من الأعمال القذرة التى تحدث هناك ، اتصلت مرة أخرى بجاك ولكنه قال :
« مطلقا فمسز ريجان لا تفكر فى القيام بمثل هذا العمل ثم ان زوجات أعضاء
مجلس الشيوخ ليس لهن شأن بالاشتراك فى قضية السيدة الأولى » . وأبلغت القس
بأننا وصلنا الى طريق مسدود فى هذه القضية .

« والآباء الذين كانوا يتصلون من أجل معرفة أين يمكن ارسال أبنائهم
المدمنين لاعادة تأهيلهم ، وطلب المعونة المالية أو لتشجيعهم كانوا يجدون أذانا صماء
. وصدرت إلينا تعليمات بأن نبلفهم بأن مسز ريحان قامت بحملة وليس برنامجا ولا
يمكن أن تتورط شخصيا فى مشاكلهم » .

« ومع ذلك حين كان « جيم روسبوش » رئيسا لفريق العاملين ظل يردد أنه
أراد أن نسجل مسز ريجان فى التاريخ لتبصو فى صورة أفضل من « الينور
روزفلت » ، أكثر سيدة أولى نالت حبا من الأمريكيين طوال القرن العشرين . وبذلنا
جهدا شاقا لدعم تلك الصورة وحاولنا أن يبدو الأمر وكأن مسز ريجان مهتمة
بالمواطنين ولكن كان هذا زيفا . وأنفقنا ساعات طويلة فى رفض طلبات الحصول
على مساعدتها أكثر مما أنفقنا فى القيام بعمل نافع باسمها ، وكان هذا أمرا
جنونيا ومثيرا لاحتباط ، وكان بوسعنا أن ننفق المزيد من الوقت فى ارسال بعض
هذه الطلبات لرجال مجلس الشيوخ والنواب الممثلين لهؤلاء المواطنين بدلا من أن نقول
لا فى رسائل تستغرق ساعات لصياغتها حتى تبدو مسز ريجان وكأنها تتمتع بقدر
من الشفقة ولم يكن بمقدورنا مساعدة بعض هؤلاء المواطنين بإعطائها صورة الينور
روزفلت التى كانت تهتم بها بقدر كبير . وبعد فترة أحسست بالاحتباط لدرجة اننى

بدأت اتصرف من تلقاء نفسى وارسل الطلبات لأصدقائى فى الكونجرس الذين فى وسعهم تقديم العون ، والأمر الذى كان السبب فى ذهابى للعمل مع نانسى ريجان فى المقام الأول هو مساعدة المواطنين . واعتقدت أن البيت الأبيض هو أعلى مكان لخدمة أمريكا وأنه بصفتها السيدة الأولى فإن مسز ريجان فى موقف قوى يسمح لها بفعل الخير .. وكان يمكنها أن تفعل الشيء الكثير لعدد كبير إذا أرادت ذلك وأحيانا كانت تتلقى مائة مكالمة تليفونية يوميا وكان حجم البريد ضخما ولكن لم يكن هناك مشاركة شخصية من جانبها فلم تكن تهتم ولم يكن فى وسعنا رسم سلوك يوحى بالاهتمام لها لأنها لم تكن تأخذ الوقت كى تبدو هذه النوعية من السيدة الأولى . وكانت الأمهات اليائسات بسبب تعاطى أبنائهن المخدرات يتصلن ويسألن إذا كان بوسع مسز ريجان أن ترسل خطابا أو تتحدث معهن تليفونيا لتشجيعهن وحاولت فى احدى المرات أن أجعلها تكفل هذا الشيء وتجرى مكالمة وكدت أفقد عملى لمضايقتها فقد كانت تتحدث تليفونيا مع بيتسى بلومينجداال .

وجعلت السيدات الأولى المواطنين من خلال النظرات المحدقة المدمرة والهدوء الحجرى يعتقدون انها تشعر بالضيق ولم يكن الكثيرون فى فريق العاملين يريد المخاطرة بأن تتجمد أوصاله .

ويسترجع معاون آخر قائلا « اذكر حين أخبرت بأن بيسى ترومان ماتت فقد تحولت إلى جيم روسبوش وقالت « الآن لا تتوقع منى أن أحضر هذه الجنازة » وبدأ يتصبب عرقا . وفى النهاية قال « أتوقع أن تذهبنى للجنازة لأنك كنت فى الشهر الماضى فى موناكو وجلست مع الأميرة ديانا فى جنازة الأمير جراس لذلك إذا لم تذهبنى إلى اندبندانس بولاية ميسوري من أجل جنازة مسز ترومان فسيبدو الأمر وكأنك تهتمين بالعائلات المالكة الأوربية والبريق الدولى » .

وكانت تلك شجاعة حقيقية من جانب روسبوش لأنه لم يكن أى شخص يجرؤ على معارضة مسز ريجان . ونظرت له للحظات كما لو كانت تتوقع أن يسحب كلماته ويعتذر ولكنه لم يفعل وقالت « حسنا سأفكر فى الأمر » ثم استدعت مايك ديفر فوافق على أنها فكرة جيدة وقال أن بيتى فورد وروزالين كارتر ستحضران الجنازة لذلك لم يكن امامها خيار ولكنها استدعت روسبوش مرة أخرى وقالت كأنها تمن عليه « حسنا سأذهب » .

« وكان البيت الأبيض قد أعلن بالفعل أن السيدة الأولى لن تحضر الجنازة لكن سيمثلها زوجة نائب الرئيس لذلك كان علينا الآن اختلاق كذبة صغيرة ونقول إنها قررت تأجيل جراحة فى الأسنان وتعيد ترتيب جدول أعمالها لأنها تريد أن تودع مسز ترومان إلى مثواها الأخير وبالطبع فلم تكن تريد الذهاب للجنازة ولكنها ذهبت لأنها كانت خائفة من هجوم الصحافة إن لم تفعل » .

وبعد أن تعرضت للسخرية فى بريطانيا العظمى لسفرها بمصفف الشعر الخاص بها فلم تسجل السيدة الأولى اسم جوليوس فى سجل ركاب طائرة السلاح الجوى رقم واحد وحين بدأ المراسلون ينادون جيرى زيبكين رفعت اسمه من قوائم المدعويين المعلنه وهذا كان أسلوبها فى التعامل مع انتقاد الصحافة .

وقالت شيرلى وانكيتز « فى يوم ما تلقيت مكالمه بائسة من أب اتصل بالسيدة الأولى بلاجدوى . وكان سائق مخمور قد قتل زوجته وكان لديه ابنتان فى سن المراهقة لم يكن بوسعهما مواصلة حياتهما بدون والدتهما وشعر أن حياته انتهت . وكزوجة وزير لم اتجاهل تهديداته بالانتحار لذلك اردت أن أحصل على اسم الرجل وعنوانه وأبقيه على التليفون ولكن العاملين فى الفريق المعاون لنانسى ابلغونى بإغلاق الخط ، قائلين تخلصى منه . اسرعى فماذا تستفيدين ؟ وكانت لدينا تعليمات بالتخلص من المتحدثين تليفونيا فى أسرع وقت ممكن إلا أن تلك لم تكن مكالمه عادية كان شخصا يحتاج مساعدة ولكن قبل أن أحصل على اسمه شعرت إحدى أفراد سكرتارية مسز ريجان بالضيق الشديد من حديثى للرجل أنها التقطت السماعة وقطعت الخط عمدا . وقد أصبت بالضيق الشديد لذلك وحتى هذا اليوم ما زلت لا أعرف ما إذا كان الرجل المسكين قد انتحر أم لا لأنه لم يتصل مرة أخرى » .

« كان يمكن أن يكون مرشحا ممتازا لإحدى جوائز « العائلة الأمريكية العظمى » التى تمت فى عام ١٩٨٣ لتكريم العائلات البارزة التى تدعم مستوى الحياة اليومية فى تجمعاتها . ونقلت العائلات بالطائرة إلى واشنطن بدون أجر وتم انزالهم فى فندق مجانا ودعوتهم للعشاء وإعداد جولة لزيارة معالم المدينة ثم احضرت إلى البيت الأبيض حيث تعطيهم مسز ريجان الجوائز . وكان على الخطاطين فى البيت الأبيض أن يعدوا الكروت لها فى كل مرة تظهر فى مكان عام حتى تعرف أين يجب أن تتوقف . ثم تقرأ كلمة قصيرة من عدد يتراوح بين خمسة وسبعة كروت عن مدى

ما تعنيه عائلتها بالنسبة لها . وكان يتعين أن تحصل على كل شيء مكتوب مسبقا أمامها ، وأحيانا ما كانت تبكى قليلا حين تذكر ذلك . ثم تقوم بالتقاط الصور مع الفائزين الذين يشربون المرطبات بعد ذلك مع ضيوفهم إلا أنها لم تكن تنتظر مطلقا كى تندمج مع الأسر ، وبالفعل فإن الحدث السنوى كان وسيلة من وسائل العلاقات العامة لدعم صورتها أكثر من أى شيء آخر لأنها كانت الرئيس الشرفى كل عام وتعرض جميع محطات التليفزيون المحلية تغطية لحصول العائلات فى الولاية على الجائزة من مسز ريجان فى البيت الأبيض . ويشاهد الرأى العام دائما ممثلة مبتسمة على المسرح تؤدى دور السيدة الأولى التى تكرم العمود الفقرى لأمريكا . ولا يعرفون ما يجرى خلف الكواليس .

« وكان الحفل ينظم فى يوليو من كل عام مع كروين سكوت رئيس جمعية العائلة الأمريكية ، إلا أنه فى عام ١٩٨٧ لم يوجه له البيت الأبيض تأكيدا ومع حلول شهر يونيو أصبح شديد الهياج لأن ترتيبات الطيران يجب تنظيمها للعائلات التى يوجد لدى الكثير منها عدد كبير من الأطفال واتصل بى وابلغته بأن يتصل برئيس فريق مسز ريجان . ويقول له إذا لم يكن فى وسع البيت الأبيض تأكيد الموعد فإنه سيتصل بمسز بوش وسيقوم الحفل فى منزل نائب الرئيس . وكنت أدرك أن هذا سيجعلهم يسرعون أكثر من أى شيء آخر لأن مسز ريجان لم يكن بوسعها تحمل مسز بوش التى كانت حنونة للغاية وشخصا يشعر بالاهتمام بالآخرين ، وكان مفترض دائما أن نكون متفهمين إلا تسرق مسز بوش الكاميرا من مسز ريجان أو تغزو منطقة نفوذها بأى حال . وأذكر عدة مرات حين اتصل جيم روسبوش بسوزان بورتر روز رئيسة فريق العاملين التابع لمسز بوش ليقول إنه لا يريد أن تحضر مسز بوش بعض المناسبات السياسية لأن مسز ريجان لن تذهب وأنه لا يعتقد أنه سيبدو ملائما أن تحضر زوجة نائب الرئيس حين تكون زوجة الرئيس غائبة .

« وهذا النوع من التفرقة كان ظاهرا فى فريق العاملين التابع لمسز ريجان ، الذى كان مليئا بالخصومات ، والطعن فى الظهر والغيرة التافهة . فلم تكن شيلاتات تتحمل جيم روسبوش والأخير لم يكن يحتمل مايك ديفر .. ولم يكن يوجد أى شخص يحب الآخر كثيرا وكان هناك خلاف دائم واعتداد شديد بالنفس وقدر كبير من

الانقلابات . وعملت مع ثلاثة رؤساء للعاملين وثلاثة سكرتارية للشئون الاجتماعية
و حين غادرت المكان بعد أربع سنوات كان يوجد خمسة أشخاص مازالوا يعملون مع
مسز ريجان من المجموعة التي كانت موجودة حين حضرت للمرة الأولى ولم يكن هناك
ولاء لأن الجميع كان يشعر بالولاء لنفسه . وأعتقد أن هذا الأمر ينصب من أعلى
وهو لذلك قد يكون السبب في عدم قدرة نانسي ريجان في تبؤ مكانة الينور
روزفلت المحبوبة . »

وخارج البيت الأبيض اثبتت الصورة المنقحة للسيدة الأولى فعالية ممتازة مع
استمرار حفلات التكريم وتقديم الجوائز لتمجيد ما وصفوه بالإنسانية وأشاد المدير
التنفيذي لبرنامج « سفر التكوين الثاني » وهو برنامج خيرى للعلاج من ادمان
المخدرات والكحول في المنازل بها بوصفها « ثروة قومية » لقيادتها الحرب ضد
انتهاكات المخدرات . وكرمتها جمعية « جيش الخلاص في نيويورك الكبرى »
باعطائها جائزتها السنوية ومنحتها اللجنة الدولية للصليب الأحمر ميدالية تذكارية ..
واختارتها منظمة الخدمة المتحدة لمدينة واشنطن امرأة العام « لفينيكس هاوس » وهو
مركز لإعادة تأهيل مدمنى المخدرات المراهقين وقدمت لها جائزة خاصة لمكافحة
المخدرات . ومنحتها جامعة بيردين في لوس انجلوس الدكتوراه الفخرية لالتزامها
بالخدمة العامة .

ومرت الأيام والاسابيع وقد منحت الصحافة السيدة الأولى مكاسب ضخمة .
وقالت نانسي رينولدز « لقد بذلنا كل جهد لنجعل مسز كاثرين جراهام وميج
جرينفيلد تعرفان نانسي ريجان بشكل أفضل » .

ولم يضع هباء المجهود الذى وضعته السيدة الأولى في مآدبها الخاصة مع
مسز جراهام رئيس مجلس إدارة شركة واشنطن بوست وميس جرينفى فلد رئيس
تحرير صفحة الافتتاحيات في صحيفة واشنطن بوست . وحين تبنت نانسي مؤتمر
السيدات الأول حول انتهاكات المخدرات الذى جمع زوجات زعماء سبع عشرة دولة
أجنبية للدعاية ضد أخطار المخدرات على مستوى العالم ، ظهرت نتائجه وأشادت
صحيفة البوست أكثر الصحف تأثيرا في البلاد ، بجهودها وقالت « لقد فعلت نانسي
ريجان شيئا ممتازا فقد القت بنفسها في أتون المعركة ضد المخدرات بذكاء

ونشاط . وإذا كانت تتوق لقضية تستحق ، فكان يمكن أن تختار واحدة أكثر ارتباطا بالمنزل أو أكثر وقتا أو أكثر جذبا للأنظار . وبدلا من ذلك اختارت قضية غير مربحة نوعا ما وخالية من الغرض يمكن أن تكون مساهمتها فيها ذات قيمة خاصة : وهو عرض التزامها الشخصى واستخدام الاهتمام الحتمى للرأى العام ووسائل الاعلام وحتى الجهاز البيروقراطى لجذب الآخرين للاهتمام بالقضية .

والمؤتمر الذى تديره مسز ريجان تأكيد لعملها .. فهل يحدث اختلاف فى النهاية ، وكيف لا يمكن أن تحدث خرقا أن تنتشر فكرة أخطار المخدرات حتى تثير قلق وتجذب انتباه نساء مثل هؤلاء ..

وتستحق مسز ريجان التقدير لاستخدامها مصادر موقعها لزيادة الاحساس الشخصى الحار والمشاركة فى الهدف .»

وحتى قبل ظهور الافتتاحية المليئة بالمديح فإن الكلمة ترددت فى غرفة الأخبار فى واشنطن بوست بما يفيد بأن نانسى ريجان تتناول غداها كثيرا مع كاثرين جراهام وتلقى محررو البوست الرسالة .

وتقول لى ليزكاس التى قامت بتغطية البيت الأبيض لصحيفة واشنطن بوست «أصبح واضحا فجأة اننا لن ننشر هجوما على نانسى ريجان ولم أبلغ بالتحديد بما يجب أن أفعل ويجب ألا أفعل من موضوعات .. ولكن كنا ندرك أن هذه المآدب الخاصة ، وما تلاها كان من مناخ يفيد بأن ماحدث يكفى وأنها لاتدير دفعة الحكم فى البلاد .»

الفصل العشرون

تخلى مايك ديفر الابن الفقير عن الطريق الطويل الذى قطعه فى سبيل تحقيق حلمه فى ان يصبح كاهنا فى الأسقفية البروتستانتية. وكان هناك من يعتقد انه بهذا العمل قد باع نفسه للشيطان، وحتى عام ١٩٨٤ كان نائب رئيس موظفى البيت الأبيض يسيطر على الدائرة الملتفة حول السيدة الأولى تماما مثلما كان راسبوتين يتحكم فى القيصر، وفى النهاية سقط هذا الرجل المقدس على أيدي النبلاء بينما عمل ريجان على إبادة نفسه. وكان سقوطه بسبب فضيحة من صنع يديه نتجت عن الجشع والغطرسة كادت تودى به من الملايين إلى الافلاس .

تلك القوة الناتجة عما اسماء هارى ترومان «المقبرة الكبرى للطموح والشهرة» هى التى جذبت نائب رئيس موظفى البيت الأبيض البالغ من العمر ٤٢ عاما عندما أتى إلى واشنطن عام ١٩٨١. وبحكم موقعه كحارس قبيح لباب نانسى سيطر على المطبخ السياسى، لدرجة أنه أخبر هولز تاتل أن الرئيس لا يستطيع رؤيته لأنه مشغول ومنع جاستن وايت من دخول المكتب البيضاء طبقا لتعليمات نانسى. فقد كان يتدخل فى طلبات تحديد موعد إجراء الأحاديث والدعوات من قيادات المحافظين. وكان يقنع نانسى بمن يتحتم عليها مقابلتهم وكان فى مقدمتهم نجوم السينما وأصحاب الاتاوات .

وكان بول وابرش رئيس المحافظين يرى أن كل ذلك يمكن إحتماله رغم أنه فى غاية السخف، ويتساءل ألم يكن هذا الشيطان - وهو فى حاشية ريجان - يعد من أعدائه ؟

كانت هذه وجهة نظره فى ديفر وكان يقول «بفضل ديفر والسيدة الأولى دعى الليبراليون والديمقراطيون إلى البيت الأبيض من أول رئيس للمحافظين منذ خمسين

سنة وأهمل الجمهوريون الذين أوجده فى هذا المكان .

كان الجمهوريون يدعون إلى حفلات العشاء الرسمية والخاصة فى الجزء العائلى من البيت الأبيض حيث كان أغلبهم من الأعضاء الليبراليين داخل الحزب، مثل دافيد روكفلر وهنرى كيسنجر .

وكان الضيوف الآخرون ينضمون إلى الديمقراطيين الليبراليين مثل كاترين جراهام .

قالت مساعدة سابقة لديفر: « تلاقى مايك مع هذه المجموعة الليبرالية من الناس » كانوا هم صفوة رجال المجتمع الذين يجب التعامل معهم. « أحب مايك كاترين جراهام وأعتاد أن يقول لى إنها افضل اصدقائنا فى واشنطن..، ولم يكن مايك يكثرث، كان فقط يحب ان يذهب إلى حفلاتها » .

وبعد ان كان ديفر ابن صاحب محطة البنزين والذي كان يعيش فى الجزء الفقير من صحراء موجاف، اصبح فوق قمة المجتمع. وفى واشنطن كانوا يتملقونه خوفا من قوته فهو لم يعد خادما فى بيت العمدة ، ولأول مرة فى كل سننى حياته مع آل ريجان تلقى دعوات خاصة به. يقف على قدم المساواة مع خصومه ومنافسيه أما مع من هم دون مستواه. فقد كان بلا قلب مثل سكورج السياسى المحافظ الذى كان يكشف عن أنيابه للأشخاص الذين اختارهم هو والسيدة الأولى لشرف الخدمة فى البيت الأبيض .

أثار قيام البيت الأبيض بعمل احتفال - لمنح روبرت كيندى وسام الاستحقاق - الكثير من التساؤل كذلك دعوتهم لآل كيندى على حفل للعشاء الرسمى، رافضين الانتظار حتى حلول موعد العيد الخامس والعشرين لميلاد جريدة الحزب « ناشيونال ريفيو » والإشارة بوضوح لآل كيندى لزيادة المعونة لإنشاء مكتبة كيندى .

كان التفسير الوحيد لذلك - كما يرى سمون الجمهورى المحافظ - كان هذا بسبب ادراك نانسى وديفر للأغلبية الكبيرة للديمقراطيين فى واشنطن وكانت هذه وسيلة للقبول داخل دائرة الحكم الذى يسيطر عليه الديمقراطيون هناك. حتى إنه دعا وارين بيتى إلى البيت الأبيض لحفل عشاء وعرض خاص لفيلم « رينز » الذى يمجّد الشيوعية. رغم ان وارين بيتى كان من أشد المؤيدين لجورج ماك جوفر. وجارى هارت .

وفى ١٩٨٣ حاول آل ريجان تخليد ذكرى عائلة كيندى بالعمل بوصيتهم وذلك بالسماح باستخدام الجناح الجنوبي لصالح الألعاب الأولمبية، وقالت نانسى ريجان بفخر « أعتقد أن جاكى كيندى كانت لا تسمح بذلك » .. كما دعا آل ريجان عائلة واصدقاء روبرت كيندى بالحديقة الوردية بالبيت الأبيض ليقدموا إلى ارملة روبرت كيندى الميدالية التى اقرها الكونجرس فى عام ١٩٧٨ « اعترافا بالجهود المتميزة التى قدمها زوجها السابق للحكومة والشعب فى الولايات المتحدة » . وكانت الميدالية قد استغرقت عامين فى صنعها ولم تسلم إلى البيت الأبيض حتى نهاية عام ١٩٨٠ عندما كان جيمى كارتر رئيسا .

« عندما وجدنا أنها لم تعط فى الوقت الذى كان يجب أن تعطى فيه اردنا ان نبرهن على أن آل ريجان يصححون الخطأ الفادح الذى وقع فيه آل كارتر » . هكذا علقت نانسى على الاحتفال .

كانت نانسى قد وجهت عدة دعوات من البيت الأبيض إلى جاكين كيندى التى وافقت على واحدة منها فقط منذ اغتيال زوجها ، وكانت اثناء إدارة نيكسون . وقد حاولت مسز ريجان فى يونيو ١٩٨١ دعوتها إلى حفل تسليم الميدالية لأثيل كيندى فى الحديقة الوردية ولكن السيدة الأولى السابقة تراجعت وأنابت عنها اولادها . حاولت نانسى اجتذاب جاكى إلى البيت الأبيض بكل الطرق الممكنة ولكن جاكى لم تحضر أبدا .

حاولت نانسى ريجان تقليد اسلوب السيدة الأولى السابقة منذ اللحظة التى دخلت فيها إلى البيت وبدأت باستشارة ليتيتيا بالدريج سكرتيرة آل كيندى الاجتماعية السابقة ، التى اقترحت توظيف موفى براندون كسكرتيرة اجتماعية للبيت الأبيض ، وقد أثار هذا جدلا فى مكتب التوظيف بالبيت الأبيض حتى أن هيلين فون دام المسئولة عن سلامة الايديولوجية فى الأيام الأولى لم تذهب للموعد . هذا ما أكدته إحدى سكرتيرات السيدة الأولى وذهبت إلى نانسى وقالت لها : « لا .. لا .. لا يمكن مطلقا فبراندون ليبرالية ديمقراطية من ال كيندى ولا يمكن ان تصبح السكرتيرة الاجتماعية لبيتنا الأبيض » .. ولكن مسز ريجان التى أعتقدت ان بعض آل كيندى يمكن أن يثنوا عليها لم تعر هذه النصيحة اهتماما .

كانت مافى السكرتيرة المرشحة عضوة فى نادى النساء الديمقراطيات القومى فى هذا الوقت . لذلك عندما اعطتها مسز ريجان موعدا للقاء طلبت منها

نانسى ان تستقيل حتى لا تثير قلق المحافظين المعقدين الذين يتصرفون بسخف فى الحزب الجمهورى ، كما كانت تقول عنهم نانسى .

ورغم ان موفى سحبت اسمها سريعا من نادى المرأة الديمقراطية القومى ولم تعد تذهب إلى النادى ابدا الا ان هيلين ظلت على موقفها من معارضة ترشيحها .

وفى نوفمبر ١٩٨١ ارسلت مسز ريجان دعوة أخرى إلى مسز أوناسيس، عندما دعا آل ريجان مسز روز كيندى البالغة من العمر ٩٢ عاما لزيارة البيت الأبيض لكن مسز أوناسيس رفضت الدعوة مرة أخرى وقد قبلت الأم رون - أم عائلة كيندى - الدعوة ظنا منها أنها ستكرم فى هذه الزيارة .

وجاءت إلى البيت الأبيض مع ابنها تيد لتشكر الرئيس على تقديمه الميدالية لأرملة « روبرت كيندى » منذ خمسة اشهر . وتقديرا منها لهم قامت باهدائهم النسخة الأصلية بخط يد جون كيندى للخطبة التى ألقاها فى الإتحاد القومى للكرة .

فى عام ١٩٨٣ توفى بى برنارد ويست أحد الخدم القدامى فى البيت الأبيض والذي كان قد عمل من قبل فى خدمة ستة من الرؤساء السابقين ومنهم جون كيندى، واتصلت جاكين أوناسيس برئيس موظفى البيت الأبيض لتسأله إذا كان من الممكن للرئيس ان يسمح بدفن برنارد ويست فى مقابر ارلنجتون الرسمية والتى لم يكن يدفن فيها سوى ضباط الجيش . « وعندما اخبرت جيم روز بوش نانسى بمكالمة مسز أوناسيس وطلبها بالنسبة للخادم خلقت نانسى مشكلة عندما تساءلت « لماذا تطلب منك أنت ؟ ولماذا لم تتصل بى أنا؟ » .

وقامت مسز ريجان بالاتصال بمسز أوناسيس مرة أخرى واخبرتها أنها ستكون سعيدة بعمل كل الترتيبات واسرعت باخبار كل الصحف باتصال جاكى بها . وقامت سكرتيرة مسز ريجان الصحفية بالتصريح بأنهما تكلمتا تليفونيا لمدة عشر دقائق و « ان كلا منهما قد اعربت عن رغبتها واهتمامها بلقاء الأخرى » .

وقالت شيلاتات بريسلسلى ان مسز ريجان صرحت « إننا ننادى بعضنا بأسمائنا المجردة جاكى ونانسى ورغم اننا لم نتقابل ابدا فإننا نشعر وكأننا نعرف بعضنا البعض منذ زمن طويل » .

وكان على السيدة الأولى ان تنتظر كثيرا قبل ان تقابل السيدة الأولى السابقة والتى تكن لها كل الإعجاب . فبعد عام اتصل طفلا جون كيندى لدعوة مستر ومسز ريجان لحضور حفل تمويل جديد لإنشاء مكتبة والدهما .

وبما أنها كانت تعرف أن جاكى لابد أنها ستحضر هذا الاحتفال وافقت نانسى فوراً على الدعوة .

وفى تلك الليلة وفى منزل السناتور اوارد كيندى فى ماكلاند بفرجينيا . وقفت نانسى وجاكى امام عدسات المصورين . وكانت قمة هذا اللقاء هى الكلمة المرتجلة التى ألقاها رونالد ريجان بهذه المناسبة . ووصف فيها جون كيندى بأنه رجل ساحر حاز على إعجاب كل الدولة . وعندما مات ، وأفل نجمه وتلاشى حزنت كل الدولة ولن تنساه ابدا .

هكذا قال ر. جان فى وصف كيندى رغم أنه وزوجته نظما حفل كوكتيل فى منزلهما على المحيط الهادىء فى عطلة نهاية الأسبوع الذى قتل فيه كيندى .

والآن يريد ريجان أن يقرب المسافة بينه وبين الديمقراطى الذى عاش فى البيت الأبيض ألف يوم .

وقام ريجان الذى يعد أكبر الرؤساء الذين انتخبوا لرئاسة الولايات المتحدة بالاطراء والثناء على اصغر رؤساء الولايات المتحدة سنا قائلاً « إنه رغم ان عصر كيندى كان قصيرا جدا . لكن - للتاريخ - كان رجلا جسد روح عصره تماما . ولن ينسى الناس وصاياه ابدا » .

وقامت جاكلين كيندى أوناسيس والدموع فى عينيها بالاقتراب من ريجان بعد الانتهاء من كلمته ووضعت يدها على كتفه قائلة بصوتها الهامس « سيدى الرئيس لم يقم شخص آخر مثلك بنعيه هكذا » .

تصلبت نانسى كقطعة من الخشب بعد هذا الحديث فليس هناك أفضل من هذا الموقف الخاص لوصف التعاون الزوجى بينهما . وليس هناك أيضا من هو أفضل من مايك ديفر ليفهم ذلك . أنه يعرف ان هذا العمل لم يكن ليخرج بهذه الصورة لو لم تكن هذه رغبة نانسى ، والتى كانت تقود زوجها لفتح الأبواب التى طالما سعت إليها .

لم يكن مايك ديفر صاحب ايدولوجية سياسية عمل على أساسها مع ريجان ولا بناء على أيمانه بسياسة المحافظين فى الحزب . لكنه كان واحدا من الدائرة المقربة لانه وضع نفسه تحت تصرف مسز ريجان التى كان يعمل معها جيدا بفضل اسلوبه اللطيف اللين . فمعاً كانا يرأسان كل البيت الأبيض ، ويحددان جدول الرئيس

ويرسمان له سياسته ويختاران رجاله، بمن فيهم السفراء. ومعا كانا يكافآن
الاصدقاء، ويعاقبان الاعداء .

أكد أحد مساعدي ديفر السابقين : «ما أن استطاعت نانسي التخلص من
هيلين فون دام كسفيرة في استراليا حتى وضعت مكانها هنري جرانولد ، لانه كان
متزوجا من إحدى صديقاتها في نيويورك.. وعندما غادر جرانولد فيينا وضع رونالد
لودر في مكانه لانه كان ابن صديقها الحميم استي لودر اختارت لي أنفبرج لمنصب
رئيس البروتوكول وتركت ديفر يتخلص منه عندما اصبح أكثر أهمية .

كان هنري سيلفاتوري يحب ان يكون سفيرا في ايطاليا لكن هذه الفرصة لم
تأتى لان نانسي لم تستطع ان تتحمله، وبالطبع لم يتحمله ديفر أيضا ، وذلك رغم
الملايين التي انفقها لمساعدة ريجان أثناء حملاته الانتخابية طوال العديد من
السنوات.. وقام ديفر وهو ينظر إلى المستقبل بتعيين جوزيف ريد الثالث كسفير في
المغرب وذلك كخدمة لدفيد روكفيلر، ووضع جريج نيوال في منصبه سكرتيرا مساعدا
للولاية رغم أنه لم يحصل على أى درجات جامعية. فقط كان شابا جميلا ..

اختار ريتشارد بيرت ليكون سفيرا في المانيا الغربية وجعل درو لويس
الجمهورى الليبرالى مبعوثا خاصا فى كندا ليعمل على حل مشكلة الأمراض
الحمضية. هؤلاء هم بعض من وضعهم ديفر فى بعض الأماكن ليكونوا فى خدمته هو
ومشروعاته الخاصة بعد مغادرة البيت الأبيض.

كانت السيدة الأولى ومعها مساعدها الذى لاتستغنى عنه يمكنان الساعات
الطويلة للتشاور والتناقش فى القوائم المختلفة للمدعوين. يوزعان دعوات البيت
الابيض إلى من يعتقدان انهما اثريا، وكان جناح هوليود الأيمن يمثل بشارلتون
هيوستن دافرايم زيمباليست. جى آر. بات بودن. ويادى ابسن بالاضافة إلى بعض
كبار رجال شركة متروجولدن ماير مثل جنجر روجرز . آن ميلر، ارنست بورجناين،
دجى رينولدز، إيفا جابور ، إيستر وليامز، وجون اليسون ونجوم التليفزيون والوبرا
بمن فيهم هنري وينكرومايكل ج فوكس بطل «الروابط العائلية».. جوان كولينز بطلة
«ديناتس» ليندا جراى بطلة «دالاس» وقد كان الشخص الوحيد الذى يرفض دعوات
آل ريجان هو بيل جوسبى وهو من الديمقراطيين الليبراليين والذى قال انه ما أن
اختلف فى وجهات النظر السياسية مع ريجان حول اختياره للقاضى روبرت يورك

كرتيسى للمحكمة العليا وظهوره فى العديد من المقابلات التليفزيونية لمعارضة هذا الاختيار حتى رفض حضور دعوات ريجان للحفلات، وكانت آخر حفلة حضرها فى ١٩٨٤. وفى أحد الأحاديث الصحفية فى التليفزيون دافع عن رأيه قائلا: «لقد وصلت إلى استنتاج مؤداه أن وصول هذا القاضى إلى المحكمة العليا سيكون بداية الردة فى الحقوق المدنية. وأشعر انه حان الوقت لوقف ذلك » ولا اعتقد انها وصمة عار بالنسبة لى أن أكون من اصدقائه مثلما اعلن « مارلين فيتزروتر » المتحدث الصحفى للبيت فى مؤتمر صحفى .

وهناك أسماء أخرى مثل جبيسيكا وهنرى كاتو لم تصلهم دعوات ابدا إلى أى عشاء رسمى بسبب وصف نانسى الدائم «بانهم دون المستوى» قالت هذا للزوجين المليونيرين اللذين كانا دائما من مساندى جورج بوش.. وكانت تقول أيضا «اننا لسنا فى حاجة إليهما» وكانت تدعوا نائب الرئيس وزوجته فى كل حفلات العشاء الرسمية دون أن تفكر فى دعوة أى فرد من أصدقائهم أو حتى على الأقل اولادهم. بل إنها لم تفكر فى دعوة اولادهم. باستثناء حالة واحدة عندما دعت مورين ريجان عدة مرات عقب مساهمتها فى الحملة الانتخابية الثانية لوالدها فى عام ١٩٨٤. وكان هذا تحولا عاما فى موقف مورين منذ عام ١٩٨٠. عندما رفضت نانسى ان تتركب مورين ريجان وخطيبها نفس أنواع السيارات التى يركبها آل ريجان .

وأرادت السيدة الاولى أن تحذف صورتها من بين الصور التذكارية لحفل التنصيب. كانت مسز ريجان تكره دعوة الصحفيين إلى حفلات العشاء الرسمية.. لكنها كانت تقول إن دعوة واحدة أو اثنتين من مراسلى البيت الأبيض أمر اجبارى ، لذلك كانت توافق مكرهه لكنها كانت تشطب أسماء زوجاتهم من القائمة وكانت تتسأل دائما : « لماذا مكثوا طويلا هكذا . وقد أحتج الصحفيون بشدة على معاملتها لهم معاملة الخدم الذين يغسلون الأطباق . وكانت تريد ان تتخطى اسم الممثل الكوميدى دانيكايز من حضور حفل عشاء الملكة اليزابيث فى هوليود لولا تدخل موظفى القصر الملكى الذين اكثروا لها أن الملكة تحب وجود هذا الممثل الكوميدى .

بعد ذهاب نانسى إلى البيت الأبيض وضعت كثيرا من الحواجز والمسافات بينها وبين أهل كاليفورنيا باستثناء صديقاتها من الفتيات اللاتى كن يعاونونها فى مهنة زوجها. لكنها كانت تعتبر باقى أهل كاليفورنيا « كسذج المجتمع » قالت عنها

ذلك سكرتيرتها الاجتماعية. كانت أكثر إهتماما بالسفر بالطائرة إلى نيويورك لتتناول
غذاءها فى المطعم الشهير «لوسيرك» مع جلوريا فاندربيلت وبروك أستور. دون
اشتراك اورسولا ميبز أو جوان كلارك .

لم تكد نانسى تعامل زوجات ايد ميبز ووليام كلارك كصديقات مطلقا طوال
سنواتها الثمانى التى قضوها معا فى سكرامنتو. وازدادت المسافة بعدا بعد
انتقالها إلى العاصمة واشنطن .

لم تدع الزوجات ابدا إلى الاجنحة العائلية الداخلية من البيت الأبيض كذلك
ازواجهم لم يروا الطابق العلوى من البيت الأبيض ابدا إلا عندما كانوا يسلمون
الرئيس بعض الاوراق .

والمثير للدهشة، أن عددا قليلا من أفراد المطبخ السياسى كانوا يدعون إلى
حفلات العشاء الرسمية وهى أكثر الحفلات أهمية وجاذبية فى الولايات المتحدة
الأمريكية .

ففى حفلات العشاء الثمانى التى نظمها آل ريجان خلال السنوات الثمانى
التى قضوها فى البيت الأبيض، حضر وليام فرنشى سميت ثلاث حفلات فقط،
وجوستن دارتسى اثنتين. وهنرى سليفاتورى لم يحضر إلا حفلا واحدا. ومن المؤكد
أن المقارنة هنا ستكون ضعيفة بالنسبة لحضور كل من جيمس بيكر ومايكل ديفر
لثلاث وثلاثين دعوة فى البيت الأبيض. وعندما كانت قائمة الدعوات تكتمل. كانت
السيدة الاولى عادة ما تشطب على اسم آل هولز تاتل قاعة « فيما بعد سنراهم ..
فيما بعد » وكانت من الممكن أن تفعل ذلك من أجل أحد من مصممي أزيائه .

« لم يدع آل تاتل إلى أى حفلة رسمية فى البيت الأبيض باستثناء مرة واحدة
على العشاء فى استراليا فى يونيو ١٩٨١ ولم يحضر آل تاتل هذه الحفلة إلا بعد أن
اتصل لى اننبرج وطلب ضرورة حضورهم فى آخر لحظة أكد ذلك تاتل شخصيا.
الذى قال أيضا : « لقد دعينا أيضا إلى حفل عيد الميلاد الخامس والسبعين للرئيس
لكنها كانت دعوة متصلة بلاشك بالمال أكثر من أى شىء آخر، وهو التمويل الذى لم
يتوقف طوال السنوات الماضية لدعم ريجان سياسيا أكثر من أى دعم لاي شخص
آخر . لقد عاون آل تاتل آل ريجان ماليا فى الوصول إلى سكرامنتو والى بل اير
والى البيت الأبيض. ولكن نانسى لم تكن لتذكر ابدا كلما شكر لهم » !

كانت مسز ريجان تشعر إنها ردت الجميل إلى آل تاتل بعد ان وظفت نجلهم روبرت فى البيت الأبيض ، ووضعت زوجته دونا فى وظيفة مساعد تجارى لسكرتير السياحة والطيران .. ويؤكد أحد كبار موظفى نانسى ريجان « ان وضع نجل آل تاتل فى هذه الوظيفة فى البيت الأبيض إنما هو رشوة وكل شخص من هؤلاء يعلم أن هذا الاختيار فى النهاية هو فى مصلحة نانسى حيث ان بوب تاتل ليس له أى قوة للترقى فهو باختصار سيبقى إذا ما هى رضيت عنه. وسيرفت إذا لم يلق استحسانها .

قبل سنوات من وفاة هولز تاتل عام ١٩٨٦ ، وكان الرجل الثرى صاحب متاجر السيارات قد دهش من سوء معاملة نانسى له ولزوجته قال « اصطحبت نانسى فى الخارج للسير على الاقدام فى المزرعة عام ١٩٧٦ وقلت « لا يمكن ان تتعاملى معنا بهذه الطريقة ، أنك فقط لا تعرفين زوجتى جيدا » .

فردت نانسى « أنا أسفة » لكنها كانت قد تعودت على سماع ما اقوله لها ثم اقوم دائما بدفع ما تطلبه من أموال طوال هذه السنوات لكننا فى النهاية استطعنا ان نصل برونى الى منصب الرئاسة ؟ كان هذا هو الهدف الحقيقى » .

لقد يؤسنا تماما من قوائم ضيوف البيت الأبيض لأنها كلها مملووعة إما بأشخاص مدعويين فقط لاعطاء مزيد من الأهمية والرغبة لنانسى ريجان، أو مدعويين من قبل ديفر وهم ممن يتوقع لهم تولى بعض المناصب فى المستقبل. قال فايس وايتلسلى السفير السابق فى سويسرا أو الموظف الحالى فى البيت الأبيض . ذلك ثم استطرد قائلاً : « لم نكن نشعر ابدا إننا ندعو اشخاصا لنعبر لهم عن وجهة نظرنا فى كيفية دعمهم لرونالد ريجان أو لبناء المستقبل ، وثبت التحالفات السياسية للعمل فى الحملة الانتخابية الرئاسية القادمة ..

واتذكر الاحتفال بيوم كولومبوس ، كنا نريد للرئيس أن يحتفل به مع اولاد كولومبوس وأبناء ايطاليا ، لكن ذلك لم يكن مسائرا للموضة بما يكفى لارضاء محور نانسى ريجان ومايك ديفر وجيمس بيكر الذين فضلوا ان يحيطوا الرئيس بنجوم السينما الإيطاليين ومصممى الأزياء الايطاليين وكان ذلك بالضبط هو الذى حدث .

وبكل القوة التى يستمدّها من السيدة الأولى ، ادار مايك ديفر مقاطعته فى البيت الأبيض مثل طاغية صغير .

وعن طريق تشجيعه المستمر لرحلات الرئيس ريجان جاب العالم فى طائرة الرئيس وكأته الرئيس التنفيذى بالفعل .

« كنت معه فى العديد من هذه الرحلات » قال أحد مساعدى ديفر واكمل « وعندما كنا نهبط بالطائرة على الأرض، كان مايك يريد ان يجعل كل طاقم الموظفين يعود إلى الخلف بينما يذهب هو فقط إلى الأمام مثل الرئيس. كان يشتري كل ما يريد بتخفيضات كبيرة ويتهرب من دفع الضرائب بأن ينقلها فى الطائرات العسكرية .. وفى هونج كونج تقابل مع واى.كى. باول وهو مليونير يملك العديد من السفن وكان ذلك داعيا قويا عند مايك ديفر ليحضر هذا المليونير ثلاث حفلات للعشاء الرسمى فى البيت الأبيض ، كما سمح له بحمل كاميرا الفيديو الخاصة به ليصور نفسه مع الرئيس داخل وخارج المكتب البيضاوى فى البيت الأبيض .

وقد أصيب ريجان بالجنون من لقاء ذلك الرجل وسأل ديفر « كم من المرات ستفرض على مقابلة ذلك الرجل يا مايك ؟ »

وكان ديفر صاحب مذاق خاص فى الخمر مع بيل بلانت مراسل محطة تليفزيون « سي.بي.اس » لتحديد أنواع الخمر التى تستخدم فى كل حفلات العشاء الرسمية. كما كان يسمح له باستخدام ملاعب التنس هو وآخرين مما أعطاهم الحق فى ذلك فيما بعد عندما خرج من البيت الأبيض .

وفى بداية دخوله إلى الإدارة بدأ يعمل الرجيم والتمارين مثل السيدة الأولى التى كانت تحاول تخفيض وزنها عشرة أرطال فى نهاية عام ١٩٨٣ فى محاولة لتخفيض مقاس ملابسها وعندما لاحظ المواطنون هذا الانخفاض فى الوزن ، فسرتة لهم على انه بسبب قلقها من محاولة إغتيال زوجها فى عام ١٩٨١ ووفاة والدها فى ١٩٨٢ . لكن هذا لم يكن صحيحا .

« كانت الهواجس تنتاب مسز ريجان بسبب امتلاء سيقانها وكانت تحاول تخسيس نفسها فى محاولة لتخفيض هذا المقاس » .

هكذا قال أحد الأطباء المعالجين لها فى المستشفى البحرى « بعد أن خفضت عشرة أرطال من وزنها ونزلت من ١١٥ إلى ١٠٥ قالت لى : « لقد حاولت كل شئ لكن ليس هناك شئ آخر أستطيع ان افعله من أجل ذلك اننى اقوم بعمل التمرينات والرجيم » .. واستطيع أن اقول إن وزنها لم ينخفض بالرغم من أنها كانت قد فقدت

شهيتها للطعام إلى درجة اقلقت عليها أطباء البيت الأبيض كثيرا ، وكان السبب الوحيد الذى تحاول تخفيض وزنها من أجله هو أن تتخلص من ساقىها الممتلئتين لكنها لم تستطع أن تفعل رغم مداومتها على ممارسة تمرينات العجلة الرياضية كل صباح أثناء مشاهدتها لنشرات الأخبار .. لم يكن من الممكن ان تراها ابدا فى لباس البحر. كانت شديدة الاقتناع بامتلاء ساقىها .. لقد عرضت السيدة الأولى نفسها للجوع حتى انها كانت تتعرض للدوار والسقوط ارضا وكان هزالها وسقوطها عدة مرات فى عام ١٩٨٤ أثناء مؤتمر الحزب الجمهورى . ومرة أخرى فى إحدى حجرات الفندق أثناء الحملة الانتخابية عام ١٩٨٤ ، ومرة ثالثة أثناء التقاط الصور مع اركبيشوب جون اوكونور عام ١٩٨٤ ، وعلى درجات سلم الطائرة الهليكوبتر للرئاسة عام ١٩٨٥ ، وفى الحجرة الشرقية فى أحد طوابق البيت الأبيض عام ١٩٨٦ ، وعلى السجادة الحمراء فى الفاتيكان عام ١٩٨٧ مما أحدث ضجة ودهشة .

كنت ادهش واتساعل عما إذا كانت هذه الحوادث بسبب نوع من الأدوية .. وتساعل واحد من كبار موظفيها « كانت دائما فى اشد الحالات الحيوية والنشاط إلى درجة اعتقادى إنها ربما كانت تتعاطى الامفيتامين لتحد من شهيتها » .

أصبح ديفر مثل السيدة الأولى من أكثر المهتمين بموضوع انقاص الوزن ، وسويا كانا يذهبان إلى نوادى التخسيس . وكان الكثير من مساعدى البيت الأبيض يتدافعون للمشاركة داخل صالات الالعاب الرياضية فى البيت الأبيض كنوع من الترفيه لنائب رئيس موظفى البيت الأبيض .

يقول احد مساعدى الرئاسة: ذهبت فى إحدى المرات إلى صالة الالعاب لأغتسل ولاحلق ذقنى قبل الذهاب إلى إحدى الحفلات. وكان ديفر هناك مع بوب دى بروسبر رئيس قسم فى مخابرات الرئاسة الخاص بالحماية وبعد أن أغتسلت ذهبت إلى حجرة الملابس لاحلق ذقنى وكان مايك يقف عاريا تماما أمام المرأة. واستدار إلى قائلا وهو يشير إلى أحد اجزاء جسده « ما أسم هذا الجزء فاخبرته بأنها عضلة مؤخرته فقام بتدليكها لفترة قائلا إنها تؤله واستدار إلى دى بروسبر واكمل ، « إن هذه العضلة تؤلنى كثيرا ورد بون: « لابد إنك أدبت الكثير من التمرينات المفيدة » .

استمر ديفر فى النظر إلى جسده فى المرأة وهو يكمل زينته ويدلك العضلة التى تؤله لعدة ثوان وكأنما يريد أن يؤكد إنه ادى التمرينات الرياضية المفيدة

بنجاح. كان ديفر قد استمر فى تأدية التمرينات الرياضية والريجيم للتخسيس ولم يفقد سوى خمسة أرطال من وزنه لكننى أعتقد أن شكله كان يبدو كما لو كان أكثر بدانة . من اليوم الذى بدأ فيه، وكان بيل سيطمان واحدا من الذين يصحبون ديفر إلى صالة الألعاب الرياضية للقيام بالتدريبات .

وكان يعمل فى إدارة الولاية فى عهد جيمى كارتتر «وكان هذا يثير جنون الكثير من العاملين فى البيت الأبيض لأنه كان لا يبدو عليه إنه يؤيد ريجان الجمهورى، ولكن مايك كالعادة لم يكذب يهتم بذلك. وجعله مساعدا للرئيس وكان الاثنان مايك ديفر وبيل سيطمان فى نفس البدانة . ويقول أحد مساعدى ديفر «كانا صديقين حميمين حتى ان مايك بدأ فى التدخين لان بيل يفعل، واستعمل ديفر نفس نوع العطر الذى يستعمله سيطمان، ونفس النظارة .

وكان مكتباهما متجاورين فى نفس الطابق ويشاهدان الفيديو دائما معا. كانا لايفترقان إلى درجة اثارت الخدمات السرية وأطلقت الدعايات والنكات عليهما .

كان ديفر دائم الشكوى من أن راتبه البالغ ٧٢ ألف دولار لا يكفى لاعالة أسرته ، لكنه فى نفس الوقت اشترى أفضل نوع بيانو فى العالم ودفع ثمنه ٩٠ ألف دولار ، وشحنه بالطائرة من أستراليا ، وكان يقود سيارة جاجوار ثمنها ٥٠ ألف دولار. واقتناعا منه هو وسيتمان بان الرئيس سيعيد انتخابه قررا ان يستقila بعد إحتفال التنصيب الثانى لريجان والبدء فى إجراء استقالتهم السياسية لصالح الأعمال الخاصة بهما. وقال ديفر : « إن أى شخص فى هذه المدينة لا يستطيع ان «يرفض لى طلبا » .

أثناء الفترة الباقية على وجود آل ريجان فى البيت الأبيض حتى حملة عام ١٩٨٤ وكان آل ريجان يتعاملون بخجل مع فكرة ترشيح ريجان للمرة الثانية .

وأثناء نوبات الغضب المتفجرة لنانسى ريجان فى أول سنوات دخولها البيت الأبيض كانت تبدى عدم اكتراثها بفترة رئاسة ثانية وكانت تقول دائما: «دعونا فقط ننتهى من السنوات الأربع التى تخصصنا ثم نعود بعدها إلى كاليفورينا» لكنها غيرت رأيها بعد أن تسلفت قمة الاستفتاءات فى شعبيتها. وبعد عامين قضاها آل ريجان فى البيت الابيض وفى عام ١٩٨٢ قررت هي والرئيس أن يتناقشا حول إمكان دخول سباق الرئاسة القادم وكان أغلبية أعضاء الحزب الجمهورى يوافقون على ذلك خاصة

أن الاستفتاءات واستطلاعات الرأي كانت تشير إلى أن ريجان - تحت بعض الظروف - يمكن أن يفوز بسبب عدم وجود مرشح ديمقراطي قوى يستطيع هزيمته .

وفي أكتوبر عام ١٩٨٣ وقع الرئيس قرارا يسمح بتكوين لجنة للعمل على إعادة انتخابه، لكنه قرر أيضا إرجاء الاعلان عن ذلك لاطول فترة ممكنة .

ولمعرفة أفضل وقت للاعلان عن ذلك طلب آل ريجان مشورة منجمتهم جوان كويجلي التي أكدت « انهم كانوا يريدون الاعلان عن ذلك في بداية ديسمبر، لكنني لم اكن اريد ان يكون ذلك في ديسمبر ١٩٨٣ مثلما قالت التعليمات الفلكية .. لذلك اقنعتهم بالانتظار حتى نهاية شهر يناير ١٩٨٤ لان ذلك كان افضل لهم من ناحية التنجيم، ولم يكن هذا الموعد المحدد دون اسباب وجيهة، لكنه كان مبنيا على الطالع الخاص بريجان ولهذا شعرته انه لو أعلن عن نيته في دخول السباق في الوقت الذي أحده فممن المؤكد أنه سينتصر في الانتخابات .

وقع اختيار المنجمة على موعد حددته بالساعة العاشرة وخمس وخمسين دقيقة بعد الظهر بالضبط قبل نشرة الأخبار الأخيرة في يوم الأحد التاسع والعشرين من يناير ١٩٨٤ . على اساس ان هذا هو التوقيت المناسب، وفي صباح ذلك اليوم ، استمرت نانسي في ممارسة دور المرأة المدللة لتعطى مزيدا من الاثارة والغموض لرجل البيت الأبيض وكانت تقول « إنه قرار مشترك، انا أويده بشدة وسعيدة جدا به رغم أنه قرار اتخذ في فسحة قليلة من الوقت » .

في هذه الليلة كانت تجلس في المكتب البيضاوي مع مورين ريجان وزوجها دنيس ريفيل، ورئيس الموظفين جيم بيكر، وكاتب خطب الرئيس كين كاشجيان، والذي كان بناء على تعليمات آل ريجان يضع بعض العبارات التي تثير الإعجاب والإثارة في نهاية كل خطبة أو حديث. فكتب له في هذه الخطبة «لقد مضى ثلاث سنوات بعد أن حدثتكم للمرة الأولى من هذه الغرفة» قال بكل إجلال بادئا خطبته «والليلة أنا هنا لسبب مختلف لقدجئت لقرار شخصي شديد الصعوبة ، وهو هل اشترك أم لا في إنتخابات الرئاسة القادمة. » .

ثم قام بذكر بعض الاخطاء التي ورثها عن كارتر ، والاعجاز الذي قام به، والاحلام التي يعدها للمستقبل .

وعندئذ نظر إلى الكاميرا واغمض عينيه بطريقة مسرحية، وسأل الشعب هل

سيستمر فى تأييده هو ونائبه جورج بوش لفترة رئاسة اخرى لمدة أربع سنوات
قادمة ؟

قال واحد من المشاركين فى الحملة «كانت كل الشكوك المحيطة بهذه الجولة
الأخيرة مسئولية لاكسالت مع ستيورات سبنسر ونانسى ريجان بالطبع».

الشيء الهام الذى كان علينا اصلاحه هو صورة السياسة الخارجية للرئيس
بعد اكتوبر ١٩٨٣ وانفجار مقر إقامة مشاة البحرية فى بيروت ومصرع ٢٤١ أمريكيا
ورغم انه قام بسحب مشاة البحرية من لبنان فإن الديمقراطيين كانوا يتحدثون دائما
عن الضحايا الأمريكيين لسياسة ريجان وقام الرئيس بارسال قوات إلى جرينادا
عام ١٩٨٣ لاسقاط الحكومة الشيوعية هناك وخططنا لرحلته للسلام إلى الصين فى
إبريل عام ١٩٨٤ وهى الاولى من نوعها . ثم ارسلناه إلى المؤتمر الاقتصادى فى
لندن، ثم إلى ايرلندا ليقضى فترة من الاستجمام والأهم من ذلك لأن هناك ٤٠ مليون
ناخب أمريكى من أصل ايرلندى. ثم سافر إلى نورماندى فى يونيو ١٩٨٤ لحضور
الذكرى الاربعين لاحتفالات الحرب العالمية الثانية !!

كانت نانسى ريجان تصحب الرئيس فى كل جولاته ولكن الآن رأت إدارة حملة
ريجان إذ تحجب عنها الأضواء حتى لا تكرر ما فعلته من فضائح فى الصحافة اثناء
زيارتها إلى بريطانيا .

ففى هذه الزيارة، أذهلت العاملين فى السفارة البريطانية من كثرة وكم
الحقائب التى صحبتها معها فى هذه الرحلة ، والأهم من ذلك أصطحبها لاثنتين من
مصطفى الشعر توقعا لمرض احدهما .

يقول بيل هنكلى مساعد الرئيس « كان الإعداد للزيارة يستغرق الكثير من
الوقت قبلها، لانه كان على البحث عن اجنحة الإقامة المريحة ، وأسماء اكبر المحلات
واعداد الزهور التى تحبها نانسى، ولكن المشكلة الكبرى التى كانت تستغرق الكثير
من الوقت هى كيفية الحفاظ على الحالة المعنوية « لجوليوس » مصطفى الشعر وهو
شيء لم أكن أحب أن اقوم به ، لكنه أمر كان من المحتم ان اقوم به لأن مصطفى
الشعر السعيد يعنى أن السيدة الأولى سعيدة وذلك يعنى بالتوالى أن يكون سيدى
الرئيس سعيدا » .

كان مايك ديفر يصرف مقدما حوالى ٣٠٠ ألف دولار للانفاق على الطلاء

والتجميل فى ايرلندا . كانت الزينة تمتد إلى مسقط رأس ريجان فى « ليتل بوتاتوس »
التي تعرف الآن « بالى بورن » حيث زينت الشوارع باعلام ايرلندا ذات الالوان
الثلاثة والنجوم والشرائط الملونة ، رغم أن آل ريجان لن يقضوا هناك سوى ساعتين
وربع الساعة فقط .

وامر ديفر بتخفيض إرتفاع القراش حيث كان يبلغ إرتفاعه ٢٨ بوصة فى
الحجرة التي سينزل بها آل ريجان فى فندق « اسفورد كاتل » .

وفى دبلن أعد للسيدة الأولى صورة قديمة لوالد زوجها الذي كان يدرس فى
المدرسة الملكية بسر جونز هناك .

وفى جالواى اقنع ديفر الجامعة القومية لايرلندا بمنح الدكتوراه الفخرية
لريجان. ولكن رد فعل هذه الخطوة لم يكن متوقعا ، فقد سارع بعض ممن حصلوا
على هذه الدكتوراه بحرقها علنا احتجاجا على منحها لريجان. واجتاح الغضب
المتظاهرين بمن فيهم ابنة عم نانسى . « ماريان روبنسون » وهى استاذ زائر فى
الجامعة فى ذلك الوقت والتي قالت « لقد تظاهرت ضد ريجان لاننى اعتبره اقبح
رجل تولى الرئاسة من قبل » . وقالت أيضا لقد ذهلت واصابنى الرعب من سياسته
الخارجية خاصة من موقفه من الحرب النووية. ان نانسى اقبح امرأة قابلتها فى
حياتي ، تفكيرها خاو تماما .. وجهها جليدى .. لكن زوجها شديد الخوف منها .

وكانت فكرة منح رونالد ريجان الدرجة الفخرية فكرة ساخرة فهو غير مثقف
على الاطلاق. وفى بريطانيا حاول ديفر ان يؤكد ان تغطية « الصحافة للقاءات
الرئيس فى قمة الزعماء لن تطفى عليها التغطية الصحفية للقاءات نانسى
مع افراد العائلة المالكة » .

لذلك كانت الجولة الوحيدة التي نقلتها وسائل الاعلام لنانسى هى زيارتها
لحديقة الحيوان فى لندن . حيث يلتقط لها الصور مع الأطفال الفقراء . وذلك لعمل
نوع من التوازن مع زيارة نانسى للأميرة ديانا فى اليوم السابق حيث أهدت ولى
العهد البريطانى الأمير الصغير وليام الذي بلغ من العمر عامين حصان من الخشب
طوله قدمان مع بطاقة معدنية من الفضة نقش عليها « إلى الأمير وليام من رئيس
الولايات المتحدة الأمريكية ومسز ريجان - ٢١ يونيو ١٩٨٤ » وكانت فى عيد ميلاده
الأول قد اهدته مقعد أطفال من طراز « شيندل » ومعه وسادة مطرزة صنعتها واحدة

من موظفيها . وكان مع هذه الهدية أيضا بطاقة معدنية من الفضة نقش عليها تهنئة آل ريجان .

هذا بينما تلقى فقراء الأطفال في لندن من مسز ريجان علبة للغذاء تضم قطعة من الدجاج والبطاطس الشيسى وثمره فاكهة وعلبه كوكاكولا .

وقالت جون شيفرد وهي واحدة من مدرسات حضانة الأطفال والتي كلفت بالبحث عن الأطفال المناسبين « لقد كانت نموذجا سيئا، لقد اخبرتها عندما طلبت بعض الأطفال اليتامى لى تأخذ معهم الصور انه لا يوجد بين أطفال الحضانة يتامى . لقد كانت هذه الزيارة فقط من أجل الحملة الانتخابية .

وكان الواحد والاربعون من الأطفال الذين اصطفوا في أحد اقسام ساوثور كيف انبهروا بالسيدة الأولى وآلاف الاعلام الامريكية ترفرف حولها مع اصوات اجهزة اللاسلكى لحراسها السريين وكاميرات المصورين وميكروفونات أجهزة تسجيل الصحفيين وكاميراتهم «إنها ملكة» انها مسئولة عن أمريكا .. هكذا علق أحد الأطفال الصغار في سن التاسعة مبهورا بما يراه « انه لشرف عظيم لى أن اقابلها بينما قال طفل آخر وهو يرتجف : « إنها ستدخل المنافسة » .

وكان التفكير فى الحملة الانتخابية كامنا فى فكر الرئيس عندما طلب حضور مصورى البيت الأبيض لحفل الغذاء الذى يضمه مع الملكة فى قصر باكنجهام. لكن الملكة رفضت ان تكون طرفا فى الحملة الانتخابية وأكدت له : « إنها مناسبة خاصة » لا يليق بالمصورين ان يحضروها .

لم يكن مؤتمر الحزب الديمقراطى قد عقد بعد حتى شهر يوليو، لكن قبلها بشهور اكدت نانسى ريجان أن المرشح سيكون والتر مونديل، فى اكتوبر ١٩٨٣ أكدت استطلاعات الرأى انه لو كان السناتور جون جلين نائب ولاية اوهايو هو مرشح الحزب الديمقراطى فى الرئاسة فانه سوف يحرز انتصارا على ريجان. لكن نانسى قالت ان منجميها اكثروا لها أنه لن يحظى ابدا على ترشيح الحزب لانه «مثير للملل».

وكان جارى هارت هو المرشح الوحيد الذى تخشاه نانسى كما قال جون روبرشز أحد أعضاء هيئة لجنة إعادة انتخاب الرئيس «كان يبدو وكأنه سيفوز فى الانتخابات الأولية وعندما انتصر عليه والتر مونديل كادت نانسى تموت رعبا وقالت « انه صغير ووسيم ومن اخلص المدافعين عن مبادئ كيندى » .

لم تكن أيضا تخشى كثيرا من « جويلي » الرجل القادم من مينسوتا . لانه كان نائب الرئيس جيمي كارتر طوال اربع سنوات لكن عندما انتصر والتر مونديل أيضا على جيرالدين فيراري توقعت نانسي ان يفوز الديمقراطيون فى الرئاسة . حاول ستيفورات سبنسر ان يثنى آل ريجان عن مشاهدة مؤتمر الحزب الديمقراطى فى سان فرانسيسكو مدركا انهم لن يتحكموا فى ربود افعالهم حول ما يسمعونه .. لكن نانسي كانت لا تريد ان تساعد نفسها .

كانت تجلس كل يوم أمام التليفزيون لتشاهد وقائع المؤتمر لتسمع جيسى جاكسون وهو يؤكد ان فرانكلين روزفلت وهو جالس على المقعد المتحرك افضل من ريجان فوق الحصان مما جعل دماء نانسي تغلى من الغضب ، وغيرها من اتهامات مرشحي الحزب الديمقراطى لريجان مما جعلها تستدعى السناتور لاكسالت «وتسأله هل تسمع كل الاتهامات ؟ » .

كانت السيدة الأولى أكثر قلقا من كلمة مونديل فهى تقول لم اسمع ابدا حديثا ذكر فيه كلمة « أسرة » كما سمعت فى هذه الكلمة .

ولكن أكثر ما ألمها التلميحات التى كان يقصد بها الإشارة إلى إنها هى وزوجها لم يكونا من الآباء المهتمين بشئون أولادهما وهى الصورة التى حرصا على أن يظهرها بها أما الجميع ويسخر البعض قائلا « إن مايك ديفر كان قريبا جدا من ريجان وزوجته وإنهما كان يشيران إليه دائما بكلمة « إبنى » وهى الكلمة التى لم يصفيا بها أبدا أيا من أولادهما .

ورغم إن نانسي والرئيس لم يتحدثا مع مايكل ريجان طوال السنوات الثلاث الماضية ولم يقابلا حفيدهما الجديد الذى كان يبلغ من العمر حينذاك ١٦ شهرا فإنها ترفض أن ينتقدها احد بسبب برودها وعدم رعايتها لاسرتها ، ولهذا والسبب الاستعداد لعام الانتخابات قررت نانسي عدم تجاهل حفل زواج ابنتها « باتى » الذى كان سيقام فى كاليفورنيا فى شهر اغسطس من ذلك العام .

وكانت نانسي فى البداية قد رفضت الاعلان عن خطبة ابنتها البالغة من العمر ٣١ عاما إلى مدرب اليوجا الذى لم يتجاوز عمره ٢٥ عاما على أمل أن تنتهى هذه العلاقة . ولكن مجلة « بيبول » نشرت صورتها بملابس البحر مع خبر الخطبة والزواج .

وكان التوتر فى العلاقة بين نانسى وابنتها مستمرا لم تؤثر فيه السنوات أو بعد المسافات . مازالا يختلفان فى كل شىء حتى إتجاهات « باتى » السياسية الليبرالية . ومثل جين فوندا التى كانت باتى تعتبرها مثلها الأعلى كانت ابنة نانسى وريجان تؤمن بحق المرأة فى الإجهاض ، وكانت تصف أمها « بالسخف » للدفاع عن قضية القبض على متعاطى الماريجوانا ، وشنت حملة كبيرة ضد خطة التسليح التى يتبناها والدها وقد اشتركت فى المظاهرات المعادية للأسلحة النووية، وفى المرة الأولى التى اشتركت فيها فى مثل هذه المظاهرات أصدرت أمها بيانا من البيت الأبيض تقول فيه إنها تشعر إن هناك من أستغل باتى لتحقيق أغراض معينة .

وتقول باتى « لا أعرف الأسباب التى دفعت أمى لكى تقول ذلك فأنا لم أشعر ان هناك من يستغلنى فقد كنت شديدة الإيمان بأفكارى » .

وقد حرصت باتى على أن يتعرف والدها على رأى المناهضون لفكرة التسليح النووية لهذا أعدت لقاء بين والدها وبين د. هيلين كالويكوت احد أهم المعارضين للأسلحة النووية يوم ٦ ديسمبر ١٩٨٢ .

وفى الليلة التى سبقت اللقاء وجدت «باتى» فى حجرتها رسالة من والدها يقول فيها « باتى أعتقد إن يجب أن لا نعلن عن هذه الزيارة وأنا لن أقول أى شىء للصحافة وأرجو منك ومن د. هيلين ذلك حتى لا يقال إن هناك أختلافا فى الاسرة » . وكان اللقاء مخيبا لآمال كل الذين إشتراكوا فيه وتعترف باتى بعده عدة أعوام بأن « اللقاء كان كارثة » .

فقد أدركت بعض ذلك إنه لم تكن هناك أى طريقة للتفاهم معه فى هذا الموضوع وإننى كان يجب على أن اتخلى عن أوهامى ومحاولاتى معه .

وتقول د. هيلين كالديكوت إنها صدمت من لقائها مع ريجان الذى وصفهم بأنهم عملاء لـ « كى جى بى » (المخابرات السوفيتية) وإن السوفيت هم الذين ينظمون الحركة المناهضة للتسلح النووى .

وفى نهاية اللقاء رفض ريجان مصاحبة د. هيلين من شدة غضبه منها مما سبب إحراجا شديدا لباتى .

وتقول دولوريس روبيسون « إن باتى كانت شديدة الخجل من تصرفات والدها . وقد غضبت نانسى بعد ذلك من باتى لأنها أغضبت والدها » .

وبعد خمس شهور ألفت د. هيلين خطابا فى جامعة ماساشيتوسى تتهم فيه الرئيس بأنه يؤمن بأن الولايات المتحدة قادرة على الدخول فى حرب نووية مع الاتحاد السوفيتى وتنتصر .

وعندما قرأ ريجان ما نشر فى الصحف حول ذلك كتب مرة إلى باتى يقول « .. كما تعرفين فإننى لم أقل أبدا فى اللقاء الذى تم فى ديسمبر أننى أو من بالانتصار فى حرب نووية لهذا فإن حديثها كاذب تماما .

وليس من السهل أن نتعلم إننا اخطأنا فى ثقتنا بشخص ما . وقد سبق لى أن حررت بهذه التجربة مع شخص كنت أعتقد أنه أقرب أصدقائى .

وإننى أعتقد إن د. هيلين من شدة إيمانها بقضيتها فإنها تسير على مبدأ أن الغاية تبرر الوسيلة وإنتشار هذا المبدأ يعنى نهاية الحضارة .

والدك المحب

لم تكن باتى تأمل فى أن يرشح نفسه مرة أخرى فهى تقول « كنت أتمنى ألا يرشح نفسه و يعود للحياة فى المزرعة » .

وقد قالت إنها بقدر ما تحبه فإنها لن تشترك فى حملته الانتخابية ولن تنتخبه .. وقد اعترفت باتى بذلك فى عام ١٩٨٩ قائلة « لم أنتخبه أبدا فأنا مسجلة رسميا فى الحزب الديمقراطى » .

وكانت باتى تقول إن كل ما تريده من رونالد ريجان هو أن يكون « أبا » وقد طلبت باتى من يقدمها إلى العريس فى حفل الزفاف ، وقد أدهشت باتى الجميع عندما إختارت حفل زفاف تقليديا وارتدت فستان زفاف أبيض ولكنها أصرت على أن يكون حفل الزفاف خاصا لا يحضره الصحفيون أو رجال السياسة فهى تقول « أنا لا أريد حفل زفاف مثل حفل زفاف الأمير تشارلز وديانا وليس هناك أسوأ من أن أقيم الحفل فى البيت الأبيض فهذا المكان لايشعرنى بالراحة » لهذا فقد إختارت باتى حديقة فندق « بيل إير » لإقامة الحفل .

وقد سارعت نانسى التى صدمت من تصريحات ابنتها تقول إن حفل الزواج يجب أن يتم كما تريده العروس » .

ولكن صورة باتى وخطيبها بملابس البحر التى نشرتها « مجلة بيبول » على

صفحة كاملة كانت حافزا لنانسى لكى تسرع فى إعداد ترتيبات الزواج فهى التى أشرفت على إعداد قائمة الطعام والزهور وطلبت من لارى سبيكرز المتحدث الصحفى بالبيت الأبيض منع دخول أى صحفى إلى فندق « بيل إير » أثناء الاحتفال .

وقد ساعدها سبيكرز فى تحديد أسماء المدعوين وإرسال الدعوات ويقول سبيكرز « كانت تريد أن يبدو حفلا عائليا وليس مثل تلك الحفلات التى كان يقيمها جونسون ونيكسون عن زواج بناتهما » .

ومع استمرار شعور نانسى بالقلق من تصريحات إبنيتها السابقة طلبت السيدة الأولى من العاملين فى البيت الأبيض الاعلان عن تكلفة إقامة حفل زفاف أليس روزفلت ولوس جونسون وتريسا نيكسون . وقد أشير فى هذا الاعلان إلى أن ٨ من أبناء وبنات الرؤساء قد تزوجوا خارج البيت الأبيض ولكن وبدون مبرر ذكر الاعلان إن ٧ من هذه الزوجات قد إنتهت بالطلاق وفى عام ١٩٩٠ كان زواج باتى ديفيز هو الثامن فى قائمة الطلاق .

وفى شهر يونية أعلنت السكرتيرة الصحفية لنانسى ريجان أن ١٣٠ شخصا فقط سيحضرون حفل الزفاف وإن جميعهم من الشخصيات التى تهم « باتى » من بينهم مديرة منزل الأسرة الذى يقع على المحيط الهادى وطبيب أسنان باتى وكولين مور الأم الروحية لباتى « وبول شيك » صديق الأسرة وأول من زار باتى فى المستشفى بعد ولادتها .

وقد أصرت نانسى ريجان على دعوة أصدقائها للحفل لذلك أرسلت دعوة إلى أسرة أفبيرجس وجورجينسيس وتوتليز وسميث وويلسون . وقد واجهتها مشكلة بالنسبة لاسرتها فقد وجهت الدعوة لرون ريجان وزوجته « دوريا » ولكنها لم توجه الدعوة إلى مورين ومايكل ريجان ومع ذلك طلبت من سكرتيرتها الصحفية أن تعلن أنهما من بين المدعوين . ولم يفكر أحد فى دعوة « نيل ريجان » شقيق ريجان . وقد أدركت نانسى ذلك عندما إتصلت به فى أول شهر يوليو لتتحدث عن ترتيبات الزواج ويقول نيل رد « لا.. عندما أخبرتها إن أحدا لم يوجه إلينا الدعوة، صمتت ولكننا تلقينا دعوة بعد ذلك » .

وكان ريجان وزوجته يقضيان أجازتهما فى مزرعة سانتا باربرا قبل إسبوعين من حفل الزفاف لهذا فقد أرسلت نانسى سكرتيرتها للشئون الاجتماعية « جال هودجينز » إلى لوس انجلوس للإشراف على ترتيبات الحفل .

وتقول « شيرلى وانتينز » محامية البيت الأبيض « أتذكر إنه كانت هناك مشكلة كبيرة بشأن من يدفع نفقات سفر وإقامة « جال » لأن حفل الزفاف لم يكن من الأنشطة الرئاسية التى يمكن أن تتحمل الدولة ، نفقاتها إننى أعتقد إن اللجنة القومية للحزب الجمهورى هى التى دفعت « لجال » بناء على طلب نانسى ، وعندما عادت جال نقلت لنا إنطباعاتها السيئة عن العريس « بول جريللى » الذى وصفته بأنه « فارغ » .

ويتذكر لارى سبيكر قائلاً « لقد مر الحفل بسلام رغم إن غضب الصحافة بعد منعها من دخول الفندق » .

أما أحد أبناء أعز أصدقاء ريجان فيقول « لقد وصفت أُمى الحفل بأنه كان « بشعا » ولكن الجميع اتفقوا على أن مدرب اليوجا أفضل من عازف موسيقى الروك . وكانت كل أسرة من مجموعة أصدقاء ريجان لديهما أطفال ترعاهم وتتحدث معهم ما عدا أسرة ريجان فاطفالهم لم يشتركوا أبدا أبدا فى أى مناسبة مثلنا . فإننى لم أر باتى منذ أن كانت طفلة صغيرة ورون لا نراه أبدا أما مورين ومايكل فلا يؤخذا فى الاعتبار لأن نانسى لا تعتبرهما أبناءها . ورغم إننى فوق الثلاثين فإننى لا أتذكر وقتا مر دون أن يكون هناك مشاكل بين نانسى وباتى » .

وكان والدى وبقية الأصدقاء يقولون أن أكثر ما يؤلم ريجان ونانسى إنهما لن يكونا لهما أحفاد . وذلك بناء على الشائعات القوية التى كانت تؤكد أن رون مصاب بالشذوذ الجنسى . وإن باتى لاتستطيع الإنجاب نتيجة كثرة عمليات الاجهاض التى أجريت لها . ولهذا فقد كان حفل زفاف امرا سعيدا ومؤثرا بالنسبة للجميع » .

وبعد الحفل بأسبوع سافر ريجان وزوجته إلى دالاس لحضور المؤتمر القومى للحزب الجمهورى . والذى عرض فى بدايته فيلمان عن حياة ريجان ونانسى وقد تكلف الفيلم الخاص بريجان ٤٥٠ ألف دولار وبلغت مدته ١٨ دقيقة وكان مؤثرا للغاية لدرجة إن ريجان عندما شاهده لأول مرة بكى ، أما نانسى فلم يعجبها الفيلم الخاص بها وعندما شاهده لأول مرة طلبت مقابلة المسئولين عن الحملة الانتخابية وألقت عليهم محاضرة لمدة ساعة حول عيوب الفيلم الخاص بها وطلبت إطالة الفيلم لتكون مدته ١٢ دقيقة بدلا من ست دقائق وقد إعترض البعض على ذلك وبعد إسبوع من المفاوضات تم التوصل إلى حل وسط وهو مد الفيلم ليستغرق ٨ دقائق ونصف دقيقة

يليه أغنية لفرائك سيناترا بعنوان « نانسى ذات الوجه المبتسم » وكذلك كانت استخدمت أغنية أخرى لسيناترا كخلفية لفيلم ريجان وكان يقول فيها « فى أى مكان نذهب إليه كانت نانسى تجعل العالم أفضل أنا لا اتخيل الحياة بدونها » .

وفى القطعة الأخيرة يظهر ريجان ونانسى وهما ممسكان بأيديهما ويسيران وظهرهما للكاميرا وأثناء ابتعادهما عن الإنتظار ترفع نانسى رجلها بمرح وتضرب ريجان على مؤخرته .

وهذه اللقطة التى لا تستغرق أكثر من ثانية توضح نوعية الحياة الزوجية بين نانسى وريجان .

فكان أسلوب نانسى فى التعامل مع ريجان يشبه إلى حد كبير الضرب على المؤخرة فقد أصدرت أخيرا تعليماتها إلى كبار مساعديه بإعداد سيناريو كامل للرئيس حتى يستطيع أن يعرف ما يقوله أثناء الاجتماعات وأن يكتب السيناريو على أربع أو خمس بطاقات تحت إسم « نقاط الحديث المقترحة » ولكنها كانت فى الحقيقة ليست مجرد نقاط، فعندما إلتقى الرئيس مع زعيم الأغلبية فى مجلس الشيوخ «روبرت بيرد » وعدد من أعضاء مجلس الشيوخ بعد عودتهم من رحلة فى الخارج كانت تلك البطاقات التى أمام ريجان مكتوبا فيها « بوب : إننى أقدر زيارتك أنت وزملائك لى اليوم » وأيضا يا بوب : « إننى أود أن اشكرك بشكل خاص لقيامك بهذا والمستوى العالى من الكفاءة الذى أظهرته فى المناقشات التى تمت هناك » .

وأيضا تضمنت الكروت العبارات التالية [١ - أريد أن أشكركم جميعا على جهودكم - ٢ - هل يمكن أن تخبرونى بمزيد من التفاصيل عن جهودكم ؟ - ٣ - بارك الله فيكم جميعا] .

وقد أصبحت جهود السيدة الأولى بعد ذلك أكثر وضوحا بعد أن لاحظت أن معظم الناس لن يغفروا لسنوات طويلة ما بدأ يظهر على الرئيس ريجان من مظاهر التشتت الذهنى .

فقد أطلق على الرئيس دو رئيس ليبيريا « الرئيس ماو » وأشار إلى السيناتور « دون نيكلس » قائلا السيناتور دون ريكلس » .

أما أكثر المواقف المخرجة لنانسى فكانت أثناء إحدى حفلات العشاء فى البيت الأبيض عندما قدم ريجان الأمير تشارلز أمير ويلز وزوجته الجميلة الأميرة ديفيد .

وفى البداية كانت نانسى ترجع هذه الهفوات إلى مشاكل السمع التى كان يعانى منها أو نتيجة لشعوره بالإرهاق ، وكانت بعض الهفوات بسيطة فقد اضطرت اثناء أحد التجمعات السياسية أن تلفت نظره إلى مكان العلم الأمريكى .

البعض الآخر كان لا يمكن تجاهلها ففى تصريح له فى المؤتمر السنوى للأديان اليهودية حاول ريجان التودد لليهود ولكنه أخطأ بالخلط بين أسماء الأبناء ، وهناك هفوات أخرى كانت مخيفة فمثلا عندما سأل الصحفيون والمراسلون وهو فى المزرعة ماذا ستفعل بشأن المحادثات السوفيتية - الأمريكية حول أسلحة الفضاء وما هى خطته للتفاوض مع الروس تردد ريجان ونظر إليهم ولكن عجز عن الكلام كأن تروس عقله قد شلت ، وكانت السيدة الأولى تقف إلى جواره فاقتربت منه وهمست بصوت منخفض جدا قائلة « قل لهم إننا نبذل قصارى جهدنا » .

فردد ريجان « إننا نبذل قصارى جهدنا » ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى كانت نانسى تلقن فيها زوجها ما يقوله ولكنها كانت المرة الأولى التى تلتقطها كاميرات التلفزيون ، وعندما ظهرت هذه اللقطة فى نشرات الأخبار بدا ريجان الذى كان يبلغ حينذاك ٧٣ عاما كأنه عجوز يعانى من أمراض الشيخوخة .

وفى عام ١٩٨٠ وفى الأسبوع الأخير من الحملة الانتخابية سأل الصحفيون « هل تتوقع أن تفوز » فأجاب « أنت تعرف إننى أؤمن بالخرافات ، لهذا فإننى لا أستطيع الأجابة عن هذا السؤال » ولكن نانسى لكزته وهى تهمس « متفائل بحذر » فردد ما قالت بسرعة « أنا متفائل بحذر » .

وأحيانا كان الرئيس يبدو أكثر حذرا منها فخلال الحديث التلفزيونى الذى أجرى فى البيت الأبيض فى ١٩ يولييه سنة ١٩٨٣ سأل ريجان هل سيقوم بطرد المتهمون بسرقة الأوراق التى كان يعدها كارتير لمناظرة مع ريجان عام ١٩٨٠ تردد ريجان وهو يقول « نعم ... أنا ... » وكانت نانسى تقف إلى جواره فسارعت لتؤكد إنه سيتم فصل أى شخص تثبت إدانته .

وأثناء عودته من كامب ديفيد بعد إحدى أجازاته سأل الصحفيون عن الموقف فى طهران حيث كان ركاب الطائرة الكويتية المخطوفة مازالوا محتجزين كرهائن هناك ، تردد الرئيس وكان من الواضح إنه عاجز عن ايجاد الكلمات المناسبة فسارعت نانسى قائلة « ليس هناك جديد من إيران » فقال الرئيس « كلا لا يوجد

جديد « وقد قالت نانسى بعد ذلك إلى سكرتيرتها الصحفية إن ريجان لم يسمع السؤال .

وكانت نانسى دائما حريصة على صورة الرئيس ، ففي عام ١٩٨٣ وأثناء إحدى جلسات التقاط الصور وأثناء ما كان المصور يستعد لالتقاط صورة لريجان وهو يلعب مع كلب باتى « فريبو » بالكرة. قفزت نانسى ووقفت أمام الكاميرا وقالت « لا تلتقط الصورة » .

فقال المصور : لماذا ؟

قالت : نانسى « ربما رأى الناس إنك تعامل الكلب معاملة حسنة » ولهذا سرعان ما ألقى الرئيس بالكرة .

وفى عام ١٩٨٤ رغم إن ريجان كان يواجه أهم تحد سياسى فى حياته فإنه كان غير مهتم بالحملة الانتخابية، ولذا تولت نانسى هذه المهمة ولعدة أسابيع كانت نانسى تتحكم فى أعضاء فريق عمل الحملة الانتخابية كانت تتحكم فى كل ما يقومون به ومتى يقومون به وفى كل شىء .

وبعد المؤتمر العام للحزب الجمهورى أصبحت نانسى أكثر تدخلا فى شئون إدارة الحملة الانتخابية حتى إن مدير الحملة الانتخابية « إد رولينز » كان يخشى الإجابة على جرس التليفون خوفا من أن تكون نانسى ريجان بلأوامرها التى لا تنتهى .

ويقول أحد مساعدى « رولينز » فى أحد الأيام اتصلت به نانسى أربع عشرة مرة حتى إن كاد يبكى فى النهاية ، ثم اتصلت السيدة الأولى مرة أخرى لتسأل لماذا لا يوجد مكتب للحملة فى « بيفرلى هيلز » .

أجابت نانسى قائلة « اصدقائى هناك يريدون التطوع فى الحملة ولكنهم لا يجدون مكتبا هناك ، وأعتقد إن هذا تصرف غير ذكى .. أليس كذلك ؟

« ياسيدة نانسى نحن نشعر إننا يمكننا أن نفوز » ببيفرلى هيلز « دون الحاجة إلى فتح مكتب ونريد أن نوفر المال للاستفادة منه فى أماكن أخرى » .

ولكن عندما سكنت نانسى ولم تجيب على رولينز فهم هو الرسالة ووعدوا إنه سيقوم حالا بفتح مكتب لأصدقائها فى بيفر هيلز .

وقد أعلن رولينز فيما بعد أن المليون دولار التي انفقت لاسترضاء نانسي ريجان أفقدت ريجان ولاية مينسوتا والتي فاز فيها مونديل بـ ٣٧٦١ صوت .

وفى المرة الأولى التى حاول رولينز أن يؤكد لنانسى من خلال إستطلاعات الرأى إنه ليس من السهل أن يخسر ريجان هذه الانتخابات . إتهمته نانسى بأنه تسول ومتفائل أكثر من اللازم. وفى المرة التالية عندما أطلعها على إستطلاعات الرأى التى توضح إن ريجان يتمتع بأكبر شعبية بين الأمريكيين لتحسن الأوضاع الاقتصادية ودعم الدفاع العسكرى قالت نانسى « لمصلحتك ، أرجو أن يكون كلامك هذا صحيحا أرجو أن يكون صحيحا » .

وبعد مضى شهر قرأت نانسى استطلاعا صحفيا يشير إلى تفوق ريجان على مونديل بأربع نقاط فقط فاتصلت برولينز وهى تشعر بخوف شديد فأكد لها رولينز إن الاستطلاع خاطىء ولكنها لم تصدق ذلك ويقول رولينز « لقد كلفنى هذا الاستطلاع السخيف مليون دولار أخرى لأن السيدة الأولى أمرت بحملة دعاية سريعة مكثفة بالتليفون وعن طريق المقابلات الشخصية فى المنازل » .

وعندما ظهرت جيرالدين فيرارو نائبة المرشح الديمقراطى مونديل على شاشات التليفزيون لتدافع عن نفسها وموقفها المؤيد للأجهاض واللافتات التى كان يحملها المتظاهرون ضدها « والتى تحمل عبارة ما هى المسيحية التى لا تؤمنين بها » سألها المذيع ما هو موقفهما من هذه العبارة فأجابت « فيرارو » : « من الذى يستطيع أن يحكم إذا كنت متدينة أم لا ، فإذا نظرنا إلى سياسات الحكومة الخاصة بالميزانية والعدالة مع الآخرين فإننى لايمكن أن أصدق الرئيس إذا قال على نفسه أنا مسيحي متدين ، لأن سياساته غير عادلة بشكل واضح وفيها تمييز وقد أضر بالكثيرين فى هذه الدولة » .

وخلال ثوان اتصلت نانسى التى كانت تشاهد فيرارو على شاشات التليفزيون برولينز قائلة « أريدك أن تنال من هذه السيدة بأى طريقة هل سمعت ، أريدك أن تنال منها » .

وعندما وضع رولينز سماعة التليفون إلتفت إلى مساعديه قائلا « حسنا ماذا عندنا عن فيرارو ؟ لقد جاعتنا الأوامر الآن » .

ويقول المساعدون « لقد بذلنا بعد ذلك جهدا كبيرا فى فحص كل السجلات

الخاصة بفيرارو وأسررتها وتاريخ حياتها وعملها وكان أفضل شيء وصلنا إليه إن والديها لم يكن لديهما محل تجاري كما كانت تقول ولكن كانا يديران ملهى ليليا فى نيويورك ، بولاية نيويورك . وإن والدها قد ألقى القبض عليه لاتهامه فى إحدى الجرائم .

وكانت فيرارو حينذاك فى التاسعة من عمرها وربما كانت لا تعرف حقيقة ما كان يحدث . ولكننا قدمنا القصة إلى « النيويورك بوست » التى نشرتها فى صفحة كاملة . وهى القصة التى جعلتها تبكى وهى فى الطائرة أثناء إحدى الرحلات الانتخابية .

وقد ذكرت القصة أيضا إن والد فيرارو توفى فى صباح اليوم الذى كان من المفروض أن يمثل فيه أمام المحكمة . وقد طلب الحانوتى الذى قام بدفنه بتغيير التقرير الذى أعد حول وفاته وقد أدى ذلك إلى أن يحيط الغموض بوفاته .

وقد ذكرت جيرالدين فيرارو بعد ذلك فى أحد اللقاءات أن قصة حياتها نشرت بصورة غير عادلة . وكانت نانسى تشاهد اللقاء فى التليفزيون فعلقت قائلة « لقد بحثوا فى تاريخ حياتنا جميعا ».

وظلت مطالب السيدة الأولى كثيرة طوال الحملة الانتخابية لدرجة أن الجميع كانوا يجرون فى كل مكان ليحققوا مطالبها وهم يتخبطون فيما بينهم فى محاولة لإرضائها .

ويقول أحد العاملين فى الحملة « اتذكر أننا عندما كنا فى ميتشجان اتصلت بى نانسى وقالت إن صندوق مجوهراتها مفقود . فقلت لها إننى سأتصل بطائرة الرئيس ومكتب كبير الخدم ورجال الأمن والمساعدين العسكريين لكى يبحثوا لها عنه . وبعد ثانية واحدة رأيت «إد هيكى يجرى مسرعا ليتصل بالبيت الأبيض ثم دخل رجل الأمن الخاص بها وأمسك هو الآخر بالتليفون ثم دخلت « إلين كريسين » و « جين ايركينيك » وقامتا بنفس الشيء .

وفى ثوان كانت تليفونات البيت الأبيض كلها مشغولة لأن السيدة الأولى كانت تحاول أن تقتفى أثر صندوق مجوهراتها ولم نستطع أن نقوم نحن بتأدية عملها ، وهكذا كانت تعمل نانسى ، كانت تشرك الجميع فيما تريده لأنها لم تكن تثق فى أحد وبتحريك الجميع فى وقت واحد فإنها قد تحصل على صندوق مجوهراتها وفقا للجدول الزمنى الذى وضعته لذلك والذى يكون دائما « حالا » .

وكان زوجها المحظوظ ينتقل من مدينة إلى مدينة وراء حملته الانتخابية وظل بعيدا عن المشاكل التى تخلقها نانسى من حوله ورغم انه لاحظ أثناء وجوده على الطائرة المشاكل التى تخلقها نانسى فإنه لم يحاول أبدا أن يفعل شيئا .

ويقول أحد مساعديه متذكرا ذلك اليوم إن الرئيس « كان يخفى وجهه ببساطة خلف الصحيفة فأننا أعتقد أنه كان يخشاها كثيرا مثلنا وعندما زادت المشكلة التى خلقتها نانسى فى ذلك اليوم على حدها اضطر ديفر الى أن يطلع الرئيس على ما يحدث ولكن ريجان رفض أن يخرج من خلف صحيفته .

ولهذا طلب « مايكل ديفر » المساعدة من ستيورات سبنسر مثلما تطلب المساعدة من مشاه البحرية الأمريكية فى الأزمات الحرجة لأن ستيورات لم يكن يخشى شيئا كما إنه لم يكن لديه شيء يفقده .

وتوجه سبنسر إلى ريجان وقال له « اللعنة، يارونى، إن نانسى تبكى.. يجب أن تفعل شيئا » ولكن الرئيس لم يحرك ساكنا وظل ينظر فى الجريدة التى أمام وجهه .

فعاد سبنسر ليقول له وهو يحرك الجريدة محدثا صوتا « أنت يارون.. هذا أمر خطير فعلا يجب أن تفعل شيئا وإلا سيضطر كل الموجودين بالطائرة إلى القفز منها بالبراشوت » وأخيرا رفع الرئيس رأسه وقال « إفعل أنت ذلك » ثم عاد يرفع الصحيفة أمام وجهه .

ولهذا توجه سبنسر إلى نانسى وأخذ يوضح لها أهميتها الكبيرة فى الحملة الانتخابية وأنها شخصا ذات قيمة إنتخابية تضيعها بالسفر مع الرئيس فقال « لقد أصبحت ذات قوى مؤثرة فى هذه البلاد من خلال حملة تعاطى المخدرات التى قمت بها لهذا فإننا نحتاج لأن نقومى بحملة إنتخابية خاصة بك وبهذا يمكن أن ينتشر سحر ريجان فى كل مكان ويصل إلى أكبر عدد من الناخبين » .

ووافقت نانسى فقمنا بإعداد جدول عمل خاص بها ولكنها أصرت على أن يصاحبها فرائك سيناترا فى العديد من حفلات جمع التبرعات.

وكان غضب السيدة الأولى ينصب على كل من حولها حتى على مايكل ديفر الذى انهار فى إحدى الليالى فأخذ يشرب ويبيكى فأخبرها انه لم يعد يستطيع العمل ٢٠ ساعة فى اليوم .

وقال ديفر « إننى أنهار، وزوجتى هددت بتركى إذا لم أترك العمل.. لم أعد أعرف ما أفعله » .

فنظرت إليه نانسى ريجان التى كانت ترتدى روب حمام وقالت « حسنا يامايك إذا لم تكن كارولين قادرة على تحملنا إتركها » .

وبعد ذلك بأيام أصيبت نانسى بقلق شديد وهى تشاهد المناظرة الأولى بين ريجان ومنافسه وكان يبدو أن زوجها يقوم بتدمير نفسه، فالعبارات غير متسقة مع بعضها البعض ، والاحصائيات غير صحيحة والحديث مفكك ، فهو يقول مثلاً أنه ليست هناك علاقة بين العجز فى الميزانية ومعدل الفائدة وهو يقول إن الدستور ينص على الحياة والحرية والحقيقة أن إعلان الاستقلال هو الذى ينص على ذلك .

أما الشئ المحزن حقاً فهو الصورة التى ظهر بها ريجان الذى كان يبلغ من العمر حينذاك ٧٣ عاماً فقد كان رأسه يهتز وحركته مضطربة كأنه مصاب بمرض الشلل الرعاش وقد أصاب ذلك ريجان بالرعب فهى تعرف إن ١٢٥ مليون أمريكى يشاهدون الآن هذه المناظرة وأن ذلك سيؤثر بالتأكيد على أصواتهم الانتخابية .

وعندما أدركت أن ريجان « قد نسف كل شئ » بدأت تلقى باللوم على كبار مساعدى ريجان متهمة إياهم بأنهم أغرقوه بكمية كبير من الاحصائيات والحقائق والأرقام . « ماذا فعلت بزوجى ؟ »

هكذا صاحت فى «مايكل ديفر» الذى حملته مثل الآخرين مسئولية ما حدث.

وفى الوقت الذى كانت فيه السيدة الأولى تلوم كبار المساعدين كانت «جوان كويجلى» منجمة ريجان ونانسى تلوم نفسها لاختيارها الوقت والمكان الخاطيء وتعترف كويجلى بذلك قائلة « لقد أخطأت بالفعل فى إختياري للمناظرة الأولى » وكانت هذه هى المرة الأولى التى أخفق فيها مع عائلة ريجان أولاً أقدم لهم نصيحة ممتازة باختيارى لتوقيت هذه المناظرة بدلاً من ان يؤكد على افتقاد مونديل للشخصية الجذابة كما كنت أعتزم أعطي مونديل فرصة للظهور .

ولكن إختياري للمناظرة القادمة سيضمن فوز ريجان فى هذه الانتخابات .

وبعد أن أظهر استطلاع للرأى نشر فى مجلة النيوزويك إن ٥٤٪ من الشعب الأمريكى يعتقد أن مونديل فاز بالمناظرة الأولى و٣٥٪ فقط يعتقد أن ريجان هو الفائز ، بدأت نانسى ريجان تستعد للمناظرة التالية فأعطت ديفر إرشادات مفصلة

من بينها إلغاء جلسات مراجعة الإحصائيات التي كان يتولاها جيمس بيكر وديك دارمان وديفيز ستوكمان وبدلاً من ذلك سمحت لهم السيدة الأولى بدقائق فقط في كامب ديفيد لإعداد الرئيس ، وأن هذه الجلسات يجب أن تكون إيجابية وخفيفة وأن يسبقها ويتبعها « الكثير من النكات » .

فهي تقول لهم « يجب أن تعدوا الرئيس وترفعوا من روحه المعنوية وأن تذكره بكل الأشياء الجيدة التي قام بها » .

ومن خلف ظهر الرئيس ريجان كان كبار مستشاريه يسخرون من عدم كفاءة ريجان ويشكون من افتقاده لخطه شاملة للفترة الرئاسية الثانية ورغم ذلك فانهم كانوا يتوقعون فوز ريجان في النهاية وقد نجح ريجان في المناظرة الثانية في ٢١ أكتوبر ١٩٨٤ .

وعندما تحدث أحد الصحفيين عن سنه وتشكيكه في قدرته على إدارة أكبر منصب في العالم قال ريجان : « لن أجعل السن موضوعاً في حملتي الانتخابية .. لن أستغل لأسباب سياسية شباب منافسي وقلة خبرته » . وبعد ذلك صعدت نانسي الى المنصة وعندما سألها أحد المذيعين : هل تعتقدين انك قد أجريت تعديلات كثيرة في الاعداد للمناظرة الثانية أجابت نانسي قائلة : « حسناً ، المناظرة الثانية كانت أفضل أليس كذلك ؟ »

ورغم ذلك مازالت نانسي ترفض استطلاعات الرأي التي تشير إلى تفوق زوجها .

كانت تشعر بقلق شديد من إمكان عدم نجاح الحملة وكانت تدفعهم كل يوم لبذل المزيد من الجهد، وفي محاولة لجذب أصوات الديمقراطيين قامت نانسي باحياء الذكرى المئوية لميلاد إلينور روزفلت بإقامة حفل غداء في البيت الأبيض دعت إليه ثلاثة من أبناء روزفلت وقد أعلن إثنان منهما أمام الجميع أنهما سيصوتان لصالح ريجان .

وقد انتقد المرشح الديمقراطي هذا الأسلوب وخرجت زعيمات الحركة النسائية في مظاهرات ، ووصفت سياسة حكومة ريجان تجاه الحقوق المدنية بأنها «مهيئة» لإلينور روزفلت .

وقد أَلقت نانسى كلمة فى الحفل وصفت فيها الينور روزفلت « بأنها سيدة أمريكية عظيمة كانت تهتم بمشاكل الآخرين مهما كان حجمها ولم تكن تستطيع سوى أن تعجب بها سواء كنت جمهوريا أو ديمقراطيا » وقد حقق هذا الاحتفال النجاح المطلوب فأذاع التليفزيون فى نفس اليوم تقريراً حوله ولكن لم يفرز بالنشر فى الصفحة الاولى لجريدة الواشنطن بوست لأن الصحيفة بعد أيام أيدت بحماس والتر مونديل . وقد فوجئت نانسى بهذا التأييد واعتبرته إهانة شخصية بعد كل دعوات الغداء الشخصية التى وجهتها لكاترين جراهام رئيس مجلس إدارة الجريدة .

ولكن لم يكن لمقالة الواشنطن بوست أثر كبير على الشعب الأمريكى . فالجميع كان يشعرون بالرضا عن أنفسهم وعن بلدهم . وكان هذا هو السبب وراء نجاح ريجان الساحق فى إنتخابات عام ١٩٨٤ بعد أن حصل على تأييد كل طوائف الشعب الأمريكى حتى النساء الذين كانوا يرفضن سياسته تجاه الإجهاض والحقوق المتساوية .

ولكن هذا الانتصار الساحق لم يجعل ريجان وزوجته أكثر لطفا فقد رفض الرئيس تحية منافسه وكذلك نانسى ريجان .

وقد قالت نانسى بعد ذلك « لقد تغاضينا عن الكثير ونلنا مايكفينا ومن الآن فصاعدا سنفعل ما يحلو لنا » .

وكانت كاترين جراهام أول من تأثر بهذا القرار الذى اتخذته نانسى فلمدة ثمانية أشهر قاطعت نانسى صحيفة « الواشنطن بوست » وكاترين جراهام ثم نصحتها مايكل ديغر الذى كان قد ترك البيت الأبيض لكنه إستمر فى تقديم مشورته لنانسى بأن تحاول إصلاح أمورها مرة أخرى معها لأن قوة الواشنطن بوست لا يمكن الاستهانة بها ولهذا قبلت نانسى دعوة على الغداء مع كاترين جراهام ثم دعتها جراهام لقضاء يومين مع مايكل ديغر وزوجته فى منزلهما بفينى يارد وقد وافقت نانسى على الفور .

وقد دعت كاترين جراهام مع نانسى عددا آخر من الشخصيات الهامة التى كان من بينها جاكلين أوناسيس ، ميچ جرنيفليد ومايك والاسى والتر كرونكيت والبليونير وار. ين بوفيت وسيروس فيانس وزير الدفاع الأسبق فى حكومة كيندى . وغيرهم من شخصيات المجتمع البارزة .

وقد كتبت نانسى ريجان فى مذكراتها عن هذه الليلة « كنت أجلس على نفس المائدة التى تجلس عليها جاكين أوناسيس وقد دعوتها لزيارة البيت الأبيض مرة أخرى لترى التغييرات التى حدثت إلى واشنطن ولكن إذا غيرت رأيها فإنها سوف تخبرنى بذلك » .

وكانت هذه هى آخر دعوة وجهتها السيدة الأولى لجاكين أوناسيس .

ويقول مايكل ديفر « كانت نانسى تحترم جاكين دائما وتحبها وكانت يوما تخشاه . وقد رحبت بلقائها فى « تينى يارد » .

ورغم أن احترامها لأرملة كيندى لم يقل فإننى أعتقد إن الرهبة من شخصيتها قد زالت وقد كان ذلك دليلا واضحا على ثقتها الجديدة بنفسها » .

ويؤكد ديفر إن نانسى كانت سعيدة بوجودها بين أصدقاء جراهام فهم جميعا من الشخصيات ذات المكانة البارزة فى المجتمع والذين يسعدونها دائما أن تكون معهم، فقد كانت دائما تريد أن تعرف ما هو شكل هؤلاء الناس وماذا يقولون ؟ مثل الطفلة التى تقف فى فضول شديد أمام واجهة محل للحلوى » .

الفصل الحادى والعشرون

بدا ريجان بعد اعادة انتخابه للمرة الثانية مثل بالون ضخّم ولامع فى سماء أمريكا.. وكان أول ما فعله هو تغيير منصب جيمس بيكر كرئيس للعاملين فى البيت الأبيض . فقد تم تبادل المناصب بين بيكر ودونالد ريجان وزير الخزانة. هذا التبادل كان اقتراحا من دونالد ريجان وأقرته نانسى وباركه مايكل ديفر وقبله الرئيس الذى كان آخر من يعلم .

كانت نانسى تريد أن يقدم كل الوزراء استقالاتهم فى بداية الفترة الرئاسية الثانية ولكن الرئيس رفض . فقالت له نانسى « لقد تصرف نيكسون بهذه الطريقة » فطلب منها ريجان أن تتذكر ما حدث لنيكسون فيما بعد .

كان ريجان يعرف أن زوجته ترغب فى التخلص من بعض رجاله المفضلين مثل مستشاره أدوين ميز الذى لم يصب بسوء أثناء التحقيق معه حول وضعه المالى ليعيش بعد ذلك فى منصب المدعى العام . وأرادت أيضا تغيير وزير الداخلية ويليام كلارك والذى كانت نانسى تراه متحفظا جدا فى آرائه السياسية ووزير العمل ريموند دونوفان الذى كانت التحقيقات تجرى معه فى نيويورك. ووزير الدفاع كاسبار واينبرجر لأنها كانت تشعر أنه متشدد جدا . ووزيرة الصحة مارجريت هيكلر التى كانت تخوض تجربة طلاق عاصفة ومدير الميزانية دافيد ستوكمان لتصريحاته العلنية بأن سياسة ريجان الاقتصادية لن تنجح أبدا.

ورغم ذلك طلب ريجان من كل مساعديه أن يبقوا فى مناصبهم .

وبعد فترة قصيرة استقال ويليام كلارك ودافيد ستوكمان ثم تلاهما دونوفان. وانتقل أدوين ميز الى وزارة العدل . واحتفظ واينبرجر بمنصبه فى البنتاجون .

أذن نانسى لم تحقق كل ما كانت ترغب فيه .

ووسط هذه التغيرات حاول مايكل ديفر أن يمهد لدى السيدة الأولى موضوع استقالته التي قدمها بالفعل فى مايو ١٩٨٥ . وقد بدأ فى اقتسام مسئولياته مع ويليام هنيكل . ويقول هنيكل أن علاقه بالسيدة الأولى بدأت فى ذلك الوقت بعد محاولات ديفر أن يجعله يبدو ماهرا فى نظر السيدة الأولى خاصة فيما يتعلق بتنظيم المواعيد هو الأمر الذى كان يعنى ضرورة الاتصال بالمنجمة .

أصيب هنيكل بالذهول عندما اكتشف مسألة التنجيم هذه ولكن ديفر طمأنه بأن المنجمة " جوان " التى كانت تعيش فى سان فرانسيسكو هى شخصية معقولة وأكثر قبولا من آخرين اضطرت ديفر للتعامل معهم عبر سنوات ريجان الأولى . أخيرا فهم هنيكل سر المواعيد الغريبة التى كان يحددها ديفر للرئيس . يحدد مواعيد ثم يلغىها أو يؤخرها .

وكان يتردد فى تحديد مواعيد أخرى للرحيل من البيت الأبيض والعودة اليه واصداره تعليمات متضاربة. كان التنجيم وقراءة الطالع وراء كل هذا الجنون والارتباك .

وبرغم أن هنيكل قد ضحك طويلا عندما اكتشف الحقيقة فإنه أدرك أنه سيتصرف بنفس الطريقة إذا كان يريد أن يرضى السيدة الأولى. وأنه سيختلق القصص ليغطى هذه التصرفات المرتبكة فالسيدة الأولى لم تكن ترغب فى أن يعرف أى مخلوق بهذه المعلومات .

ولذلك لم يعرف أحد خارج البيت الأبيض مسألة اعتماد آل ريجان على قراءة الطالع بالكومبيوتر والتى كانت تقوم بها " جوان كويجلى " .

وخلال الفترة الرئاسية لم يعرف بالأمر سوى ديفر وبيكر من مساعدى الرئيس وايلين كريسبن من مساعدات نانسى . ومع تغيير الوجوه عام ١٩٨٥ كان لابد من الثقة فى الأعضاء الجدد فى البيت الأبيض وفى مقدمتهم رئيس العاملين. دونالد ريجان الذى شعر بالذهول تجاه ما اكتشف .

ولأن نانسى كانت تخشى اكتشاف الأمر فإنها لم تثق فى أى مخلوق بما فى ذلك عامل التليفونات فى البيت الأبيض . وخوفا من أن يتصنت عليها عامل التليفون طلبت نانسى من شركة التليفون أن تضع لها خطا خاصا مستقلا عن التحويلة فى البيت الأبيض وفى كامب دافيد حيث كانت تجرى معظم أحاديثها مع المنجمة .

وقال هنيكل إنه إذا أرادت نانسى أن تتصل بالمنجمة فى وسط الأسبوع كان عليها أن تدفع المزيد من الأتعاب . وكانت نانسى تردد دائما « هذا يكلفنى المال الكثير .. أنت السبب .. أنت السبب » .

وفى نهاية كل أسبوع كان هنيكل يتلقى اشارة عبر جهاز الاتصال تعنى أن نانسى تريده أن يستعد لعمل خاص بها . ثم تجلس بعد ذلك نانسى فى كابيتها فى كامب دافيد تمسك بسماعتى تليفون. واحدة تكلم منها " جوان كويجلى " والأخرى تكلم منها هنيكل ثم تملى عليه جدول الرئيس للأسبوع المقبل حسب تعليمات منجمة سان فرانسيسكو .

تملى نانسى تفاصيل جدول الأعمال ساعة بساعة ويوما بيوم . مواعيد الاستقبالات والخروج تحدد بالثانية والدقيقة يبلغ هنيكل السيدة الأولى بالأنشطة التى يجب انجازها ثم تختار " جوان " المواعيد المناسبة لها بعد النظر فى البلورة السحرية وخرائط النجوم لتعرف ما إذا كان الرئيس سيكون محظوظا أم سيء الحظ فى التوقيعات المطلوبة فى الأيام المشئومة كان على الرئيس أن يلزم البيت الأبيض ولا يغادره حتى لا يصيبه مكروه . وعلى هنيكل أن يغير المواعيد حسب ما تشير جوان .

ويظل الثلاثة يتحدثون لعدة ساعات حتى يستقر جدول الأعمال فى النهاية . ويعطى هنيكل جدول الأعمال بعد ذلك لرجال الأمن . ثم رئيس العاملين بالبيت الأبيض وسكرتير الرئيس حتى ينسقوا أعمالهم .

هذه الاجراءات كانت تثير ارتباك دونالد ريجان لدرجة أنه كان يحتفظ بمفكرة ذات أوراق ملونة على مكتبه . الأوراق الخضراء تشير للأيام الجيدة والأوراق الحمراء تشير للأيام المشئومة والأوراق الصفراء للأيام المشكوك فى أمرها .

وكان الارتباط يتزايد عندما يفاجأ الرئيس الجميع باضافة شىء جديد للجدول كأن يذهب الى مكان معين دون أن تكون نانسى قد استشارت المنجمة .

مثل السفر الى بالتيمور لافتتاح مباراة بيسبول . وتكون المشكلة أن هذه الرغبة تأتى فى يوم يشوبه سوء الطالع . ولذلك كان هنيكل يقع فى حرج بالغ فهو لا يريد أن يبلغ رئيس الولايات المتحدة بأنه لا يستطيع أن يذهب للمباراة بسبب

تعليمات قارئه الطالع .

جاء دونالد ريجان ليبلغ هنريك برغبة الرئيس فى الاقلاع خلال ساعة . ولم يكن أمام هنريك سوى أن يتصل برجال الأمن لتأمين رحلة الرئيس وتوجهه الى الاستاد المقامة به المباراة .

ثارت نانسى على ويليام هنريك لأنه لم يتصرف ليمنع الرئيس من السفر فى ذلك اليوم الأسود . وقد شعر هنريك بالخوف بعد أن هددته نانسى بقولها « إذا أصاب أى مكروه زوجى اليوم سأعتبرك مسئولاً عن ذلك ».

وقد ظل هنريك على خوفه الشديد حتى عاد الرئيس للبيت الأبيض سليماً تماماً بعد ساعتين من الزمن . وحاول هنريك أن يظل بعيداً عن نانسى لعدة أيام بعد ذلك الموقف .

كان هذا هو أسلوب مساعدى الرئيس عندما يشعرون بأن عواصف نانسى ستهب عليهم . كانوا يتحاشون الالتقاء بها .

شعر الجميع بقرب هبوب العاصفة عندما جاءت الأنباء التى تفيد بأن ريجان سيزور مقبرة صغيرة فى " بيتبرج " فى ذكرى انتصار الحلفاء فى أوروبا وذلك حيث عقدت القمة الصناعية فى مايو ١٩٨٥ فى ألمانيا الغربية .

وقد رفض الرئيس أن يشمل جدول الزيارة أحد معسكرات التعذيب التى أقامها النازى وذلك لأن نانسى رفضت الفكرة التى وصفتها بأنها سلبية ومثيرة للاحباط ولذلك قرر أن يزور بدلاً من ذلك تلك المقبرة الصغيرة التى اقترحها هنريك وديفر .

لم يعرف ريجان أو أصحاب الاقتراح أن تلك المقبرة كانت تضم رفات ٤٩ من جنود النازى .

وعندما علم ريجان بالأمر فيما بعد أصر على زيارة المقبرة مما أثار ضجة كبيرة من جانب الجماعات اليهودية فى الولايات المتحدة وأوروبا وخرجت المظاهرات ضد ريجان فى الاتحاد السوفييتى وهاجمته الصحف الفرنسية التى اعتبرته فاشلاً فى قراءة التاريخ .

أما ريجان فقد دافع عن نفسه قائلاً « علينا أن نلقى بالماضى خلف ظهورنا . إن الجنود الذين دفنوا فى بيتبرج كانوا ضحايا للنازى مثلهم مثل ضحايا

معسكرات التعذيب « ولأن اليهود رأوا أن ريجان لا يجد فارقا بين الحرب والابادة ازدادت حالة الهياج التي صاحبت قرار ريجان لدرجة أن مجلس النواب قدم طلبين للرئيس بعدم زيارة المقبرة كما وقع ٥٢ سناطور من مجلس الشيوخ على طلب مماثل. حاول رجال الرئيس انقاذ الموقف بقولهم أن المستشار هيلموت كول هو الذى اقترح هذه الزيارة ليحصل على كسب شخصى له يؤهله من الفوز فى الانتخابات . ومن المصلحة الأمريكية أن يبقى حزب كول المسيحى الديمقراطى فى السلطة حتى يسمح للولايات المتحدة بنشر الصواريخ النووية على الأراضى الألمانية وهو أمر هام من الناحية الاستراتيجية بالنسبة للرئيس الذى يشعر بأنه لن يتمكن من التفاوض مع الروس ما لم يكن من مركز قوة .

وبرغم هذا التفسير السياسى فإن الكثيرين ظلوا على اعتقادهم بأن مركز ريجان كرئيس للولايات المتحدة قد تأثر بهذه الزيارة خاصة . بعد أن كان يعتبر نفسه بطلا بالنسبة للشعب اليهودى .

ففى عام ١٩٨٣ ابلغ ريجان اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل بأنه كان مصورا عسكريا وقام بتصوير فيلم عن جرائم النازى فى معسكرات التعذيب . وبعد شهرين حكى نفس القصة لسيمون ديستثال صائد النازى المعروف . وفى عام ١٩٨٥ وقبل توجهه الى بيتبرج بستة أيام أكد ريجان لمجموعة من الصحفيين أنه يعرف جيدا كل فظائع النازى لأنه اشترك فى الحرب العالمية الثانية. ولكن المؤرخ آرثر شليزنجر قال إن ريجان لم يشهد حربا حقيقية وبرغم أنه كان الرئيس الأمريكى الوحيد الذى كان فى سن التجنيد أثناء الحرب العالمية الثانية فإنه لم يسافر ليخدم فى أوروبا . بل كان ينام كل ليلة فى سريره مكتفيا بتمثيل الحياة العسكرية فى الأفلام السينمائية بعد أن كان يعرف أخبار الحرب من الصحف .

أما إيلى ويزل الذى فقد والديه فى معسكرات النازى والذى حصل على ميدالية ذهبية من الكونجرس وقد سلمها له الرئيس ريجان فى ابريل فقد ناشد الرئيس عبر التليفزيون قائلا « إذا سمحت لى يا سيادة الرئيس .. إننى أرجوك أن تجد حلا أو طريقة أخرى .. مكانا آخر لتزوره هذا ليس بمكانك .. إن مكانك مع ضحايا النازى ».

خافت نانسى من رد الفعل الغاضب الذى أثاره أمر هذه المقبرة خاصة أن
إيزل كان مرشحا للحصول على جائزة نوبل عام ١٩٨٦ لجهوده نيابة عن ضحايا
النازى من اليهود . ولكن السيدة الأولى كانت غاضبة أكثر من ايزل الذى حاول أن
يلحق العار بزوجها .

ومع أنها شكت لجوان قارئة الطلع من ذلك الرجل واتهمته بالجنون والتطرف
إلا أنها توسلت الى زوجها حتى يلغى الرحلة لأن استطلاعات الرأى أوضحت أن
غالبية الأمريكيين يؤيدون قرار ريجان بأن يضع باقة زهور على مقبرة بيتبرج .

برغم توسلات نانسى رفض ريجان الاستجابة وقال إنه سيبدو كشخص
متردد مثل كارتير، وعلى كل فقد كان هناك من يؤيدون الرئيس مثل الرئيس السابق
نيكسون وهنرى كيسنجر وزير الخارجية السابق وباتريك بوشانان مدير
الاتصالات الجديد بالبيت الأبيض والذى اكتسب عداوة نانسى ريجان تجاهه
بسبب ذلك الموقف .

ولأن نانسى كانت تهتم باستطلاعات الرأى كمؤشر عام بالنسبة لها فقد زاد
انخفاض شعبية زوجها من غضبها الذى صبته كله فوق رأس ديفر الذى نسق
هذه الزيارة .

وما زاد الأمر سوءا علمها بأن ديفر أثناء إعداده للزيارة فى المانيا قام
بشراء سيارة بى ام دبليو بتخفيض خاص .

اندفعت نانسى إلى مكتب ديفر لتوبخه فى قسوة فقالت « كيف يمكنك أن
تفعل شيئا كهذا لرونى ؟ » .

أجابها ديفر الذى اعترف بخطئه للرئيس ولها عشرات المرات واعتذر عشرات
المرات أيضا - أجاب بأنه يحاول أن يتصرف بهدوء لانقاذ الموقف .

انصرفت نانسى ولكنها لم تغفر هذه القطة الشنعاء لمايكل ديفر فى أول
وأعنف مواجهة حدثت بينهما .

وبعد ثلاثة شهور عند خروج ديفر من البيت الأبيض أراد أن يقام حفل
توديعه فى جناح اقامة الرئيس بالبيت الأبيض بدلا من " قاعة روزفلت " المخصصة
لهذه الأمور ولكن نانسى رفضت هذا الطلب وقالت أن « قاعة روزفلت
تفى بالغرض » .

وقد قام ديفر باختصار زمن وضع الزهور فى بيتبرج الى ٨ دقائق فقط ورتب زيارة للرئيس الى معسكر التعذيب الذى أقامه النازى فى بيرجن - بيلسن كذلك ألغى ديفر الجولة التى كان ريجان سيقوم بها مع أهالى قرية بيتبرج وبدلا من ذلك رتب للسيدة الأولى أن تقوم بوضع الزهور على مقبرة أول مستشار لألمانيا "كونراد اديناور" .

كما رتب للسيدة الأولى زيارة لمصلحة لعلاج المدمنين فى بون وتقديمها شيك بمبلغ ٥ آلاف دولار لصالح علاج المدمنين .

أقدم ديفر على هذه الخطوات أملا منه فى أن تغطى صورة نانسى اللامعة على ماسبيته زيارة بيتبرج من مشاكل للرئيس. كذلك فقد استغل ديفر قيام مجلة تايم بنشر موضوع الغلاف عن نانسى باعتبارها أهم عنصر مساند لريجان كما أذاعت شبكة « ان. بي. سى » فيلما تسجيليا يمتدح نانسى كثيرا استغل ديفر الحاليتين وأوجد لنانسى فرصة تناقش فيها البابا جون بول الثانى فى أمر برنامجها لمكافحة الادمان فى روما . وفى اليوم التالى حضرت نانسى عرضا لرقصة الفلامنكو فى مدريد حيث حاولت على سبيل الدعاية أن تقلد خطوات الرقصة .

ساعدت هذه الترتيبات على التقاط صور ناجحة للسيدة الأولى . أما المحطة الأخيرة فى ستراسبورج فى فرنسا حيث التقطت لنانسى الصور فى أحد القصور التاريخية .

وقد أصرت نانسى قبل البدء فى الرحلة على مراجعة مواعيد زيارة مقبرة بيتبرج ومعسكر التعذيب فى بيرجن - بيلسن مع قارئة الطالع جوان كويجلى . والتى نصحتها بأن تتم زيارة بيرجن - بيلسن فى الساعة ١١.٥٤ صباحا يوم ٥ مايو واختارت الساعة ٢, ٤٥ لزيارة بيتبرج حسبما أشارت النجوم .

وقد ظهرت المجلات الأسبوعية وعلى غلافها صورة ريجان وهو يضع الزهور فى بيرجن - بيلسن بدلا من بيتبرج. مما زاد عمق ايمان نانسى بقدرات تلك المنجمة .

أما أكبر مشكلة فى تلك الرحلة بالنسبة لديفر فقد سببها جوليوس مصفف شعر نانسى فقد كان يصر على أن يكون الى جوار السيدة الأولى يلتقط صورها بدلا من مصور البيت الأبيض. وهو أمر غير ممكن بالطبع . وحلا للآزمة ونظرا

لأهمية جولايوس بالنسبة للسيدة الأولى فقد اضطر ديفر أن يشاركه جولايوس مقعده في طائرة الرئيس .

كانت نانسي تدقق بشدة في مسألة اختيار الصور التي يتم إرسالها يوميا للصحف. في كل شهر كان مصورو البيت الأبيض يلتقطون ما بين ٨ آلاف إلى ١٠ آلاف لقطة للرئيس من قبيل التسجيل التاريخي بمعدل ٣٠٠ صورة يوميا . وكانت نانسي تراجع الصور وتضع علامة خاصة على الصور التي تسمح بنشرها .

ولا يمكن أن تترك صورة للرئيس وهو يبدو نائما أو عجوزا تشق طريقها للصحف والمجلات . وكانت تفضل أن تنشر صورته على ظهر حصانه مرتديا أزياء رعاة البقر . والأمر يصبح أكثر قيودا إذا كانت الصورة تظهر بها السيدة الأولى فإذا لم تعجبها أتلقت أركانها وكانت نانسي تتسلم صناديق عديدة مليئة بالصور مقاسها ٨ X ١٠ يكلف الصندوق الواحد منها ٦ آلاف دولار بينما كانت نانسي تعيد نصف هذه الصناديق بها صور تالفة الأركان أي لا تصلح للنشر .

وعندما دخل ريجان المستشفى عقب محاولة اغتياله منعت نانسي الصحفيين من التقاط الصور له قبل مرور ٢٤ ساعة حتى يكون في حالة أفضل. وعندما أجريت له جراحة لاستئصال ورم سرطاني طلبت من الأطباء أن ينزعوا أنابيب المحاليل مؤقتا من ذراع زوجها حتى لا تظهر في الصور أما الأنبوبة الوحيدة التي بقيت داخل أنف الرئيس غطتها نانسي بوجهها عندما انحنت لتقبل زوجها .

أزال الأطباء ورما سرطانيا طوله ٥ سم وورمين آخرين أقل حجما كما أزالا جزءا من أمعاء الرئيس يبلغ طوله قدما كاملا . وعلى مدى ٣ سنوات بعد ذلك أجريت لريجان ١٢ ورما سرطانيا من أمعاء الرئيس و٢ أورام سرطانية أصابت بشرته .

وعبر شاشات التليفزيون قال الطبيب بوضوح أن الرئيس مصاب بالسرطان وعرض بعض الصور وشرائط الفيديو التي توضح الأمور ومع ذلك اندفعا نانسي وريجان لنفى هذا كله . فقال ريجان للصحفيين « لست مصابا بالسرطان ولكن شيئا بداخلي أصيب به وقد أزيل الآن ».

وأرجع الأطباء انتشار الأورام في جسد ريجان الى رفضه طاعة أوامر

الأطباء بعمل حقنة شرجية بالباريوم له ولكنه رفض وقال لن أكرر هذا الفحص اللعين مرة أخرى .

وقد لاحظ الأطباء أن ريجان لا يرغب أن يشك أى شخص فى حالته الصحية عندما رشح نفسه لفترة رئاسة ثانية . ومنذ توجه للمستشفى ليحصل على تقرير يؤكد سلامة صحته ليستعمله فى حملته الدعائية وعد الأطباء بالعودة مرة أخرى ولكنه لم يف بوعده قبل ١١ شهرا حين لاحظ بروز فى منطقة البطن اتضح من الفحص أنه ورم سرطانى .

وعقب اجراء الجراحة لازالة سرطان القولون للرئيس ظهرت ندب على الجانب الأيمن من أنف الرئيس وكان لابد من أخذ عينة للتأكد من طبيعة هذا الورم الصغير .

وأرادت نانسى أن تخفى حقيقة الأمر عن أى مخلوق فقالت إن الندبة كان سببها ادخال حقن المحاليل فى أنف الرئيس .

ولكن مارك واينبرج مساعد لارى سبيكس عرف حقيقة الأمر . ولكن سبيكس قال له « لا تتفوه بكلمة واحدة » . ومع ذلك فقد ابلغ سبيكس دونالد ريجان بحقيقة الأمور. كما أبلغه أيضا أن السيدة الأولى تطلب عدم اذاعة أى تفاصيل عن الموضوع.

كان دونالد ريجان غير معتاد على تلقى الأوامر من النساء كما كانت هناك جفوة بينه وبين نانسى بسبب استخدامه للطائرة الهليكوبتر ليقطع المسافة بين البيت الأبيض والمستشفى الذى رقد فيه ريجان الرئيس .

كان دونالد ريجان يرى أنه بحاجة لأن يوفر الوقت أما نانسى فكانت وراء وصف الصحف لرئيس العاملين بالبيت الأبيض بأنه يتصرف كما لو كان رئيسا للوزراء .

من ناحية أخرى حاول الرئيس أن يقنع زوجته بضرورة كشف الحقيقة للمواطنين إذا ما أثبتت العينة أنه مصاب بسرطان فى الجلد. ولكن نانسى رفضت وقالت إن الأمر يجب معالجته بهدوء حتى لا يتصور الناس أن صحة الرئيس تهددها الأورام السرطانية فيخسر استمراره رئيسا للبلاد .

وعندما أبلغت نانسى دونالد ريجان بأن الأطباء يفحصون عينة من أنف

الرئيس خوفاً من وجود أى تلوث . سألها « هل هذا هو كل شيء ؟ » .
ردت نانسى « ماذا تقصد ؟ » فقال ريجان « ألا يوجد شيء آخر فى
الأنف .. ورم سرطانى مثلاً ؟ » .

استمرت المكالمات التليفونية بين نانسى ودونالد ريجان طوال فترة بعد الظهر
وأنه لن يشترك فى ذلك. أصرت نانسى أن ينفذ رغبتها .
وبعد مناقشات طويلة تدخل الرئيس فى الأمر وقال لدونالد « من الأفضل أن
تتصرف بطريقتها .. هى على صواب .» .

فترجع دونالد ريجان ورفع الأمر إلى لارى سبيكس الذى حاول بدوره اقناع
نانسى ولكنها لم تستجب إطلاقاً . وظهر التقرير الصحفى الصادر عن البيت
الأبيض دون أن يذكر أى كلمات مثل سرطان - أو كلمة ورم أو كلمة عينة . ولكن بعد
أيام قليلة اعترف ريجان بأن الأطباء قد أزالوا عينة سرطانية من أنفه فبدأ لارى
سبيكس الذى أصدر التقرير الصحفى كاذباً مخادعاً .

كانت الحقائق نادراً ما تعلن فى البيت الأبيض لدرجة أن أحد سكرتيرى
نانسى قال عنها « كانت تكذب حتى وإن كان ذكر الحقائق يخدم مصلحتها .» .

وبعد أن أجريت الجراحة لريجان تركت نانسى مهمة ابلاغ النبأ لأبناء
ريجان لمساعدى البيت الأبيض ولكنها أكدت بأنها لا يمكن تحت أى ظرف من
الظروف السماح لأى من الأبناء بزيارة الرئيس فى المستشفى حتى لا يعتقد
المواطنون أن الأمر خطير .

كانت سعيدة لأن زهابها للمستشفى كل يوم كان يظهرها بمظهر الزوجة
القلقة على شريك حياتها . ولكن الصحف لاحظت أن ريجان لم يتصل بأى من
أبنائه الأربعة . ولتصحيح الصورة طلبت نانسى من دونالد ريجان أن يقول
للصحفيين أن الأطباء وضعوا الأنبيب فى فم الرئيس وأنفه وذراعه ولذلك لم يكن
قادراً على الكلام وإنما كان يكتفى بالمهمة أو الإشارة التى لا يفهمها أحد
سوى نانسى فقط .

لم يعترف رئيس العاملين أو أى من العاملين بأن نانسى هى التى كانت
تتولى الرئاسة. كانت نانسى ريجان وليس " دونالد ريجان " - هى التى تدير البيت
الأبيض كانت تضع جدول أعمال الرئيس وتراجع خطبه وتناقش مع مستشاريه

وتقرر الى من يدلى الرئيس بأحاديثه الصحفية وكانت تتحكم فى كم الأعمال التى ينجزها وتقرر أوقات فراغه وتتحكم فيمن يدخلون للمكتب البيضاوى .

وبينما كان العاملون فى البيت الأبيض يدركون ذلك جيدا إلا أنهم لم يعترفوا بذلك وكانوا يؤكدون أن المسألة لا تزيد على اهتمام زوجة محبة بأمور زوجها وصحته وسعادته .

كان هذا أمرا طبيعيا ، فهم لا يمكن أن يعترفوا للعالم بأن نانسى ريجان هى فى حقيقة الأمر " السيدة الرئيس " . ولصلحة هؤلاء العاملين والمستشارين كان لابد أن يظهر الرئيس دائما أقوى وأكثر قدرة على العمل بدرجة أكبر من الواقع . وبالتالي كان هؤلاء المستشارين يظهرون فى وضع أفضل وأكثر أهمية .

وقد فسر ويليام كلارك الذى عمل مع ريجان لمدة طويلة منذ أن كان فى سكرامنتو هذه الأوضاع بقوله أن ريجان كان يريد أن تقسم حياته الزوجية بالهدوء فكان يترك مقاليد الأمور لزوجته .

كانت معارضتها تعنى ايجاد صراعات تؤدى فى النهاية للطلاق .

وقد كتب الكثير عن زواج آل ريجان المثالى .

ففى كل عيد ميلاد لنانسى كان ريجان يرسل باقة زهور لوالدتها يهنئها لأنها أنجبت ابنة رائعة هى نانسى أما هى فكانت ترمقه بكل إعجاب عند ادلائه بخطبه ولم تخجل عندما قالت أمام العالم كله « لقد بدأت حياتى عندما التقيت برونى » . كانا يتعانقان ويتبادلان القبلات أمام الآخرين لشدة حبهما .

ولكن برغم هذا الحب المتأجج لم يسلم الأمر من بعض المشكلات خاصة إذا ألحت نانسى فيما يتعلق ببعض الأمور . فقد سمع العاملون ريجان يقول لزوجته « كفى عن الضغط على » .

وفى الاحتفال باليوم القومى لأمريكا عام ١٩٨٦ عند تمثال الحرية ظلت نانسى تشكو من الشعور ببرودة الهواء فى مكان الاحتفال حتى ضاق بها ريجان وقال لها " اخرسى " . وقد تكررت محاولات نانسى لاقتناع زوجها بتغيير موقفه من مسألتى الاجهاض والصلاة فى المدارس ولكنها فشلت فى اقناعه ولذلك دعت ثلاثة أزواج وزوجاتهم للعشاء فى البيت الأبيض وقالت لهم ريجان سيستمع لرأيكم ولكنه لن يستمع إلى رأى . وبالترتيب بدأ كل زوجين فى فتح المناقشة بينما ريجان

يتخلص من المناقشة بإلقاء النكات أو بحكاية قصة من قصص هوليود . وفي النهاية قال لهم جميعا « أنا أعرف أن نانسى طلبت منكم أن تتحدثوا الى لأننى لن أستمع اليها . وأنا مصمم على ذلك » .

لم يكن ليغير رأيه حول الاجهاض بتأثير منها .

ولكن نانسى كانت تنجح فى بعض الأحوال فى تنفيذ ما تريد ولكن باللجوء الى رسم الخطط فقد استغرق الأمر ٣ سنوات حتى تمكنت نانسى بمساعدة ديفر من اقناع ريجان بالتخلى عن الظهور وكأن شعره مبلل بالماء بسبب كريم الشعر والماء فى التصفيف .

وفى بعض الأحيان كانت نانسى لا تعطى الفرصة لزوجها ليتحدث اليها فتقول له « ليس الآن أنا مشغولة » . وكانت فى أحيان أخرى تتعامل معه كطفل صغير فقد نصحه الأطباء بعد جراحة السرطان التى أجريت له بأخذ دش فى منتصف النهار . فكانت نانسى تأتى اليه حتى وإن كان مجتمعا مع مستشاريه أو أصدقائه فتقول له « حان موعد حمامك اليومى يا عزيزى » .

على أى الأحوال كان ريجان معجبا بنانسى لأقصى درجة ففى إحد أحاديثه الأسبوعية للإذاعة قال الرئيس « إن السيدات الأوائل لا ينتخبن ، انهن شخصيات تضطرن الظروف للدخول للحياة العامة. وأنا أقول إذا كانت أبيجيل آدمز ابتكرت أمريكا وإذا كانت دوللى مادىون ساعدت على حماية أمريكا فإن نانسى ريجان هى كل شىء بالنسبة لى » .

استكمل ريجان حديثه قائلا اننى عندما سأذكر أيامنا هذه فيما بعد سأذكر أنك كنت تبثين اشعاعك وقوتك وتأبيدك لى لأدير شئون الدولة ولذلك فأننى أشكرك بالأصالة عن نفسى ونيابة عن الأمة . شكرا لكل ما تفعلين » .

ويؤكد الكثيرون أن ريجان كان يحب ذلك النوع من النساء الأقوياء . كانت أمه شخصية قوية وأثرت فيه كثيرا . ثم زوجته الأولى جين وايمان . وكذلك نانسى . وكان معجبا تماما بسكرتيرته هيلين فون دام لنفس الأسباب . ويكاد يجن لشدة اعجابه بمارجريت تاتشر المرأة الحديدية وجين كيرك باتريك .

كانت نانسى تعرف كيف تخفى قوتها أمام الآخرين ففى المناسبات العامة كانت تكتفى بتوجيه إشارات غير ملحوظة لريجان وللمساعدين ليسير بعدها كل شىء كما تريد .

ولكن المحيطين بالزوجين كانوا يعرفون أن ريجان يبدو هادئا وسعيدا لكنه كان يفقد أعصابه تماما ويقذف بكل ما هو أمامه عندما يغضب. كان يقذف بنظاراته واقلامه والمفاتيح وكل شيء . وبرغم نوبات ثورته العارمة كان يستعيد هدوءه بسرعة . ويتذكر أحد العاملين في مزرعة ريجان أن الزوجين كانا معتادين على ركوب الخيل في الصباح وكان ريجان يقوم باعداد الخيل للركوب ثم يدق جرسا لتنزل السيدة الأولى من المنزل ويبدأن التريخ . وفي إحدى المرات استعد ريجان ودق الجرس مرة ثم مرة ثم مرة ثالثة ومع ذلك لم تظهر نانسي . غضب ريجان واندفع داخل المنزل ثائرا وازدادت ثورته عندما وجد نانسي تتكلم في التليفون فانتزع السماعة منها وقطع سلك التليفون ثم ألقى به في بحيرة الماء الموجودة بالمزرعة بينما هو يسب ويلعن بصوت عال.

وقد اعترفت نانسي بحدوث بعض المشكلات إلا أنها لم تحدث شروخا في زواجهما .

قالت « كنا نختلف ولكننا لم نتشاجر » أما ريجان فكان يصف السعادة التي يعيشها بقوله « ليس هناك ما هو أجمل أن يعود المرء لمنزله وعندما يقترب من الباب يكون هناك من ينتظر أن يسمع صوت خطوات أقدامه .

وتميزت نانسي بمهارة خاصة في أن تبدو كأبعد ما تكون عن توجيه زوجها ولذلك كانت تخفى هذه الصورة خلف مساعدى الرئيس وكانت تحرص على ألا يراها الناس وهى تسعى لأن تكون امرأة ذات سلطة ونفوذ .

وفي حديث لها بمجلة يواس نيوز اند وورك ريبورت أبدت نانسي دهشتها الشديدة حيث قال « أنا أقر أنني القوة الخفية فى البيت الأبيض وأنتى أفصل العاملين ولكننى لا أعرف من أين يأتون بهذا الكلام . اننى أحاول أن أحمى زوجى إذا كان الآخرون يضغطون عليه .»

ولكن باتى كانت تشكك فى صحة كلام أمها فهى ترى أن أدها لم تكن تحرص على مصلحة والدها بهذه الدرجة وإنما هى حريصة على مصلحتها أساسا . كانت باتى أكثر من تدرك مدى طموح أمها على حقيقته وكانت تكره نفاق أمها وادعاءها الحرص على مصلحة الرئيس . وربما يرجع ذلك لأن نانسى أدركت منذ زمن طويل أنها لم تحصل على الحياة التى تتمناها عن طريق مواهبها

الشخصية وأن الطريقة الوحيدة لتحقيق هذه الرغبة من خلال مواهب ريجان زوجها .

وقد كان نانسى جدول الأعمال السياسى لها فهى تؤيد الحد من التسلح بغض النظر عما إذا كان ذلك يخدم المصالح القومية للدولة أم لا . كانت أيضا تعارض امداد ثوار الكونترا بالسلح برغم تأييد ريجان لذلك . كان ريجان يؤيد مبادرة الدفاع الاستراتيجى واقامة الصلوات بالمدارس ويعارض الاجهاض بينما كانت نانسى تختلف معه في رأى ولذلك كانت تسعى لأن تحقق آراها الخاصة من خلال العاملين فى البيت الأبيض بحيث لا يحصل أى من المحافظين المؤيدين لأفكار ريجان وبرامجه على مناصب فى البيت الأبيض . أما باقى المهمة فكانت تنفذها من خلال مايكل ديفر وجيمس بيكر اللذين كانا يتصرفان كالدُمى الطيعة فى يدها .

وفى الفترة الرئاسية الثانية لم تقنع بدورها ومظهرها كزوجة تقف خلف زوجها فازدادت صورة نانسى كامرأة شديدة الذكاء سريعة التصرف .

ويقول أحد أصدقاء نانسى أنه لو كان هناك قانون يبيح انتقال السلطة من الرئيس لزوجته فى حالة مرض الرئيس فإن نانسى كانت ستفعل الكثير فعندما تولى بوش السلطة لمدة ٨ ساعات فقط بشكل مؤقت ارتفع العجز فى الموازنة الى ٢٠٠ مليون دولار وبالطبع لم تكن نانسى لتسمح بذلك أبدا لو أنها مكانه .

وقالت « مادلين لينجل » زميلة نانسى أيام الدراسة « لقد رأيت فى ليننجراد كرسى عرش قيصرى به فتحة صغيرة من الظهر . ويقال إن شقيقة القيصر كانت تختفى وراء ظهر الكرسى لتملى على أخيها الصغير ماذا يقول . والحقيقة اننى أرى نانسى تختبئ وراء عرش ريجان » .

وقد شبه الكثيرون نانسى ريجان بالسيدة الأولى "وودرو ويلسون" زوجة الرئيس ويلسون ١٩١٩ - ١٩٢١ .

فقد كان الرئيس مريضا بسبب اصابته بأزمة قلبية فتولت زوجته ادارة البيت الأبيض . ولم تسمح مسز ويلسون بادخال زوجها للمستشفى ولم تعلن أبدا حقيقة مرضه للمواطنين ، ولذلك عينت مسز ويلسون حراسة على باب حجرة زوجها لتتحكم فى اختيار الأشخاص الذين يلتقون به . ويعلم الطبيب المعالج وكبير مستشارى الرئيس كانت مسز ويلسون هى رئيسة البلاد .

وقد قالت مسز ويلسون في مذكراتها « كنت أطلع على كل ورقة ترد من الكونجرس ولكنى لم أتخذ أى قرارات كل ما كنت افعله هو أن أقرر ما هو هام ليطلع عليه الرئيس » .

وفى عام ١٩٨٥ فاقت نانسى مسز ويلسون كثيرا ، فالرئيس لم يفقد قدرته على العمل - إلا عندما كان في مرحلة النقاهة بعد محاولة اغتياله وبعد استئصال ورم سرطاني من أمعائه ومع ذلك عزلته نانسى عن أداء مهامه الرئاسية اليومية وبخاصة الفترة الرئاسية الثانية وباعتراف مساعديه كانت قدرات الرئيس تتناقص حيث أصبح يتصرف بصورة آلية وكأن عقله مغلق للتحسينات .

وقد اتضح الاضطراب فى قدرات ريجان أثناء أول قمة حضرها مع جورباتشوف فى جنيف فى نوفمبر عام ١٩٨٥ وقد ظلت نانسى شهورا طويلة فى محاولة لاقتناع زوجها بالتخلى عن الخط المتشدد الذى ينتهجه إزاء الاتحاد السوفييتى وأن يلتقى بالزعيم السوفييتى الجديد لمناقشة الحد من التسليح .

وقد لاحظ القائمون بتدوين أقوال ريجان عند لقائه برئيس سويسرا أثناء القمة أنه ردد جملة واحدة أربع مرات متتالية مثل الإنسان الآلى . فقد قال « إن مشكلتنا الأساسية تكمن فى الشك وعدم الثقة » .

أما رئيس سويسرا فقد تحدث معه حول أهمية حقوق الإنسان وقال أيضا إن حقوق الإنسان هى هبة من الله للبشر ولكن فى الكتلة الشرقية هى هبة من الحكومات للشعوب ولكن ريجان لم يبد أى رد فعل تجاه هذ الحديث .

ولتغطية الموقف قام سبيكس بابتكار تصريح رنان نسبه للرئيس ونقله للصحفيين .

وقد أبدت نانسى تفاهما كبيرا وتعاوننا وثيقا مع جورج شولتز وزير الخارجية وروبرت ماكفرلين مستشار الأمن القومى وذلك اثناء الاعداد لقمة جنيف . وقد اقترحت أن يشاهد ريجان بعض الأفلام الخاصة بالزيارة. ودعت الكاتبة " سوزان ماسى " مؤلفة " أرض عصفور النار " و " روسيا الجميلة القديمة " الى البيت الأبيض لاعطاء فكرة للرئيس عن الاتحاد السوفييتى . واتصلت نانسى برئيس مكتبة الكونجرس الذى رشح العديد من الافلام والكتب ليطلع عليها الرئيس وحرصت أن تبعد المتشددى عن الرئيس امثال وزير الدفاع كاسبار واينبرجر ورئيس المخابرات ويليام كاسى والذين كانا يؤمنان بزيادة التسليح .

وبينما كان المحافظون في الحزب ينتقلون سيطرة نانسي على الرئاسة كان الليبراليون يرون فيها صوت العقل والضمير داخل البيت الأبيض وكانت بالنسبة لهم أكثر مستشاري الرئيس حكمة بسبب دفعها للرئيس ليصل الى اتفاق للحد من التسليح مع الاتحاد السوفييتي وقرار وقف لاطلاق النار في الشرق الأوسط ودفع جهود السلام في نيكاراغوا . وبالنسبة لبعض الديمقراطيين كانت نانسي هي أفضل أمل للسلام العالمي .

وقد أكد المتحدث باسم مجلس النواب " جيم رايت " أن الرئيس قال له في إحدى المرات « إن نانسي تصر على أن يسجل التاريخ اسمه كرئيس للسلام » وكان يقصد بذلك مشكلة نيكاراغوا .

وعلى أي حال سواء كانت نانسي تريد أن تبهر الآخرين بمواقفها أو أنها كانت تريد أن يسجل التاريخ اسم زوجها كرئيس للسلام فإنها كانت أقوى شخصية تحيط بالرئيس .

كانت نانسي هي القوة المحركة في قمة جنيف لدرجة أنها طلبت من قارئة الطالع أن تدرس طالع ميخائيل جورباتشوف .

وأثناء دخول ريجان للمستشفى لاجراء جراحة سرطان القولون استمرت نانسي في الاتصال بمسئولي البيت الأبيض لمناقشة ترتيبات قمة جنيف مثل مكان إقامة الرئيس أثناء القمة ومواعيد التقائه مع جورباتشوف وغير ذلك .

ولدى عودة الرئيس الى المكتب البيضاوي قدم له مساعده برنامج القمة فسألهم دون أن يلقى عليه نظرة واحدة « هل راجعته نانسي ؟ » فأجابوا بالنفي فطلب منهم أن يعيدوا له البرنامج بعد أن تلقى عليه نانسي نظرة .

ولم تستطع الخارجية الأمريكية جمع المعلومات الكافية عن رايسا زوجة ميخائيل جورباتشوف ، ولذلك لم تستعد نانسي جيدا للقاء تلك السيدة المتعلمة صاحبة النظريات والعقائد . رايسا كانت تبلغ من العمر ٥٢ عاما أي أنها أصغر من نانسي بـ ١٢ عاما كاملة ولكنها على أي حال لم تتخوف من لقاءها .

رايسا كانت أستاذة النظريات الماركسية - اللينينية في جامعة موسكو وقد نشأت على المبادئ الفلسفية للسياسة السوفييتية ولا تتردد في الاعراب عن وجهات نظرها . وفي أول عشاء جمع بين الرئيسين وزوجتيهما أثارت آراء

رايسا حنق نانسى وبمجرد أن انتهى حفل العشاء قالت نانسى « من تظن نفسها تلك اللعينة ؟ » .

وقد لاحظت نانسى أن جورباتشوف لا يحب طعام " السوفليه " مطلقا وهذا قد فسرتة نانسى بأنه شخصية لا تعرف الأطعمة الراقية . وقد انتقدت نانسى مظهر رايسا وملابسها قائلة إنهما بون المستوى فهى ترتدى حذاء ذا كعب مدبب وظهرت فى حفل غداء وهى ترتدى " جونلة " من الحرير السوداء وهو ما تراه نانسى غير لائق بالمناسبة .

وفى مذكراتها اعترفت نانسى بأنها كانت قلقة قبل لقائها الأول مع مسز جورباتشوف وأضافت أنها اكتشفت أنه لم يكن هناك ضرورة للقلق .

ومنذ بداية اللقاء وجدت نانسى أن رايسا لا تتوقف عن الكلام . بحيث لم تترك الفرصة لنانسى للكلام . وقد تأكدت نانسى من هذه الحقيقة بعد أن التقت مع رايسا فى ثلاث مناسبات أخرى . أما محور حديث رايسا فكان دائما حول أمجاد الحكم الشيوعى أو الفن السوفييتى فى بعض الأحوال .

وأحيانا كانت تكلمها بأسلوب يشبه المحاضرات حول مساوئ النظام السياسى الأمريكى .

وبرغم ضيق نانسى من رايسا جورباتشوف فإنها ظلت على تمسكها بأن يعقد ريجان اتفاقا مع جورباتشوف حول الصواريخ. ولذلك اصرت ألا يظهر ريجان فى قواعد الصواريخ أو يشارك فى تدشين السفن الحربية ونصحته أيضا بأن يخفف من لهجته المتشددة ضد السوفييت .

وعقب شهرين من انتخابات الرئاسة فى نوفمبر ١٩٨٤ والتي رشح فيها ريجان نفسه لدورة رئاسية ثانية أظهرت استطلاعات الرأى أن نقطة الضعف الوحيدة بالنسبة لريجان هى فتوره إزاء السوفييت ، ولذلك أقنعت نانسى الرئيس بقاء أندريه جروميكو وزير الخارجية السوفييتى - هذا الرجل البالغ من العمر ٧٥ عاما قد التقى بكل رؤساء الولايات المتحدة منذ عهد روزفلت - ولذلك فقد دعاه ريجان الى حفل غداء فى البيت الأبيض حيث أخذ فى مناقشة السيدة الأولى بحكمة وهذوء .

وقد سألها جروميكو : « هل يقف زوجك مع الحرب أم مع السلام ؟ » فقالت:

« السلام » . فأبدى جروميكو اندهاشه وسألها : « اذن لماذا يرفض مقترحاتنا ؟ » .
وعندما انضم آخرون للحجرة طلب منها جروميكو أن تهمس فى أذنه كل ليلة قبل
أن ينام بكلمة « السلام » ردت نانسى : « سأفعل . كما سأهمس فى أذنك أيضاً
بنفس الكلمة .. السلام » !

ويبدو أن النصيحة قد إلت ثمارها .. كل ليلة تهمس نانسى فى أذن زوجها
« السلام » وكانت النتيجة أنه التقى مع جورباتشوف أربع مرات . وفى ٨ ديسمبر
وقع الاثنان اتفاقية الصواريخ متوسطة المدى . كما ناقش الرئيس فكرة إزالة كل
الصواريخ النووية . وعند هذه المرحلة بدأت نانسى فى الحلم بأن يحصل زوجها
على جائزة نوبل للسلام . كخاتمة مشرقة لرئاسة زوجها . وعشية القمة الثالثة التى
جمعت ريجان وجورباتشوف تبخر حلم نانسى .

وبدون علمها أدلى ريجان بحديث صحفى لرئيس تحرير جريدة « واشنطن
تايمز » والمعروف بتشددده .

ولما سأل رئيس التحرير عن وجود أصوات مؤيدة للسوفييت داخل
الكونجرس . قال ريجان بأن هناك حملة تضليل يقوم بها السوفييت جعلت من
معاداة الشيوعية فى الولايات المتحدة أمراً لا يلائم العصر . واستطرد ريجان حديثه
متذكراً تلك الأيام الخوالى . أيام السناتور جوزيف ماكارثى الذى عرف بتشددده
ضد الشيوعية وظل الحديث على هذا المنوال .

يبدو أن ريجان قد حن لآرائه التى اعتنقها فى الماضى حين كان رئيساً
لنقابة الممثلين حين كان يهاجم الشيوعية بعنف .

الفصل الثانى والعشرون

أجفلت السيدة الأولى عندما قرأت الصورة المجحفة التى أظهرتها بها ابنتها فى روايتها . ولكن الرئيس الذى بدا كما لو كان يملك خيولا أكثر من الكتب ، تجاهل الموقف تماما قائلا : « أرجو أن تستفيد منه مبلغا محترما » .

وأكدت دولوريس روبنسون مديرة أعمال باتى ديفيز السابقة إنها حاولت إثراء باتى عن كتابة هذا الكتاب إلا أنها رفضت الإنصات إليها وأضافت : « لقد اصطحبت باتى للقاء سويفتى لزار وحاول معى اقناع باتى ولكنها رفضت مرة أخرى . ثم حاول سويفتى اقناعها بتأجيل الكتاب إلى أن يترك أباهما الحكم ، لأننا كنا نعلم مدى قرب أحداث الكتاب ، من الواقع ومدى الاحراج الذى سوف يسببه هذا الكتاب لأبويها ، ولكنها أصرت ، لهذه الدرجة كانت كراهيتها لأمها » .

وكانت باتى ديفيز تحلم بمستقبل كبير فى مجال التمثيل وبالذات بعد انتخاب والدها رئيسا ، ولذلك عينت جاي بيرنشتاين مديرا لأعمالها وكان بيرنشتاين قد عمل من قبل فى مساعدة فرح فاوست وسوزان سومرز فى بداية عملهن الفنى وقال بيرنشتاين عن باتى « أنا صانع نجوم وأعتقد أن باتى ديفيز سوف تصبح نجمة خلال عام واحد » . ولكنه اعترف بعد ذلك بأن قدمها كخدمة لأحد أصدقاء والدها .

ورتب بيرنشتاين لباتى توقيع عقد احتكار لمحنة «إن . بى . سى» التليفزيونية فى عام ١٩٨١ مقابل مائة ألف دولار ولكنها ظهرت لمرة واحدة فى برنامج ولم يجدد عقدها بعد ذلك أبدا . ويقول بيرنشتاين : « وبعد ذلك فصلتني باتى وعينت بدلا منى سيدة سوداء لطيفة جدا تدعى دولوريس روبنسون . » وقد ساعدتها روبنسون فى الاشتراك فى فيلم تليفزيونى عن ضحايا الاغتصاب كما قامت بدور صغير فى فيلم لعنة « النمر الوردى » . وبعد ذلك حاولت عدة مرات اقناع

فرانك سيناترا يغناء ألحان لها ولكنها فشلت فى ذلك ثم قررت أن تؤديها بنفسها فسجلت ألبوما فى لندن ولكن لم ير النور أبدا . وعادت بعد ذلك إلى نيويورك واشتركت فى أعمال مسرحية صغيرة . ثم قامت بأدوار صغيرة فى حلقات شهيرة مثل « سفينة الحب » « وهنا بومر » « وجزيرة العجائب » ولكنها لم تثبت وجودها أبدا كممثلة ، بل على العكس أصبحت مادة شهيرة للسخرية : نباتية أنا أحب جين فوندا ، ابنة الجناح الأيمن . واعترفت باتى إنها فشلت فى تحقيق مستقبل فنى ولكنها ألقت باللوم على الصحافة . وقالت : « أنا لم أمنح فرصة حقيقية حتى أثبت وجودى كممثلة ، والجزء الأكبر من فشلى كان بسبب الصحافة كنت أعتقد أن الناس سيهتمون بى فى البداية لأنى ابنة رونالد ريجان . ثم تموت هذه الفكرة مع الوقت ويعطوننى فرصة لاثبات وجودى وكان هذا غباء منى لأنى دائما ابنة رونالد ريجان » .

وفى عام ١٩٨٦ عرفت باتى كيف تستفيد من علاقاتها الأسرية . فبعد أن فصلت دولوريس روبنسون ، قبلت مائة ألف دولار كعربون لتؤلف رواية عن حياة ابنة نجم تليفزيونى أصبح حاكما لكاليفورنيا ثم رئيسا للولايات المتحدة وضحى بابنائها من أجل تحقيق طموحاته السياسية . وترتكز الرواية على الابنة المراهقة المتحررة التى تعبر عن استقلاليتها بمعارضة كل ما يحبه أبواها . وجاءت الدعاية عن الرواية لتصورها وكأنها سيرة ذاتية لحياة باتى : مدرستها الداخلية فى ولاية أريزونا ، كتابتها للشعر ، الاجهاض غير القانونى الذى أجرته ثم علاقتها بأبويها . وقالت باتى : « إن أحداث رواية « واجهة المنزل » مستوحاه من أحداث واقعية . أتمنى أن يشعر القراء بأنهم ينظرون من ثقب الباب على حياة شخص يعانى من مشكلة غير عادية .

ورأى النقاد أن هذا الكتاب ما هو إلا سلاح خطير فى يد طفلة طائشة . وقالت دولوريس روبنسون : « لا أعرف لماذا كانت باتى ثائرة على أمها لهذه الدرجة . وأنا أعتقد أن نانسي ريجان كانت أما عظيمة ولكن لا أستطيع الحكم على الفترة التى كانت باتى فيها فى مرحلة نمو ، فلم التق بها إلا وهى بالغة ولكن حقيقة اعجبت بأمها . إنها سيدة قوية وأنا أحب هذا الطراز من النساء اللاتى يعرفن ماذا يرون ويحققونه . لقد خلقت نانسى حياة لنفسها وساندت زوجها حتى أصبح رئيسا للولايات المتحدة وهى تسيطر على زوجها لدرجة أنها تعتبر رئيسة الولايات المتحدة

ولاجدال فى ذلك . وأثناء عملى مع باتى كنت كثيرا ما ألتقى مكالمات من نانسى تحاول الاطمئنان على ابنتها ومستقبلها . وكانت هى والرئيس يحبان أن تكون ابنتهما ناجحة ولكن كان هذا قبل هذه السقطة الأخيرة ، وأذكر اننى اتصلت مرة بباتى ولم تكن موجودة . وتحديث إلى نانسى وسألتنى عن اللقاء الاذاعى الذى سيتم بين باتى ومايكل جاكسون ، وما إذا كنت متأكدة من أن الأمور ستسير على مايرام وكانت نانسى قد اشتركت قبل ذلك بأيام فى لقاء جاكسون ولم توفق فيه ثم قالت إن الرئيس يريد محادثتى وقال لى إننى قلق من أن يفعل جاكسون مع باتى نفس مافعله مع زوجتى فهل أنت متأكدة من أن هذا لن يحدث فقلت له أننى سأحاول . وكان الزوجان يعرفان اهتماماتى السياسية كانت عكسهما على طول الخط ومع ذلك لم يغير هذا فى شىء من معاملتهما معى . وفى أحد الأعوام اصطحبتنى باتى إلى عيد ميلاد أمها فى المزرعة وسط كل هؤلاء البيض . وقد حاولت بصدق أن أكون صديقة لباتى واقنعها بالتوقف عن لوم أبويها والاستمتاع بحياتها وذلك لأننى ذهلت من كم الكراهية التى تكنها لأمها . وكان يجب أن أكون أقل خشونة معها على الأقل بالنظر للطريقة التى تم تعارفنا عليها « وكان التعارف قد تم بينهما فى عام ١٩٨٠ فأتى الحملة الانتخابية للرئاسة استقلت روبنسون وبعض صديقاتها بالصدفة سيارة ليموزين مع باتى ديفيز . ولكن روبنسون لم يكن لديها فكرة أن هذه الفتاة هى ابنة مرشح الجمهوريين فقالت : « إذا فاز رونالد ريجان سأغادر هذه البلاد فوراً سأجمع أشتائى وأخذ ابنتى وأترك هذه البلاد » . وسادت لحظة صمت غير مريحة إلى أن أشارت إحدى الفتيات على باتى وقالت : « أعرفك يا بولوريس على ابنة رونالد ريجان » وكانت غاية الخجل ولكن باتى كانت لطيفة جداً . وقالت : « لا تقلقى فأنا أشاركك هذا الشعور » .

ولم تكن باتى تخفى معارضتها تجاه سياسة والدها وكانت تقول أحياناً « لست ضد والدى ولكن ضد مبادئه » ولكنها كانت أكثر عدائية تجاه أخيها ، ويقول أحد أصدقاء باتى : « لقد حكى لى أنها مرة وهى صغيرة كانت داخلة إلى غرفة فوجدت أمها تملأ كلمات فى إذن أبيها وتعطيه أوامر كما لو كان دمية ، وتقول له « وعندئذ ستقول لباتى لماذا أنت غير راض على تصرفاتها وانك غير راض عن كذا وكذا . ولم يشعر أن باتى دخلت وضبطتهما » .

وكانت باتى ترى رونالد ريجان مثلاً أعلى ولذلك اهتمت المعايير فى عينيها تماماً عندما أدركت كيف تسيطر أمها على أبيها . وعندما كبرت قليلاً أدركت ان أبيها كان ضعيفاً جداً لدرجة لا تسمح له بمواجهة زوجته ولذلك كانت باتى تحب الأوقات التى كان يتسلل فيها للقائها فى المطارات حتى بعد أن منعت أمها أى اتصال بينهما لأن باتى كانت تعيش مع عازف جيتار ، ولذلك أظهرت باتى صورة الرئيس فى الرواية كرجل بسيط منعه اهتماماته السياسية من قضاء وقت مع أولاده وكان هذا الحكم عنيفاً فى نظر الآخرين ولكن ليس فى نظر رونالد ريجان نفسه .

وقال الرئيس : « لم أتعرف على أحد من خلال هذا الكتاب ومن المؤكد إن هذه الأحداث لم تقع فعلاً » .

ولم يضر أى شىء بصورة نانسى ريجان فى نظر الناس مثل أراء ابنتها تجاه إنجاب الأطفال التى كانت تعتبر أن انجاب الأطفال ليس من ضمن أهم خمسة أشياء فى حياتها .

ورفضت باتى الاشتراك فى حديث تسجيلى عن أمها لأنها لا تريد أن تصف أمها كجزء من أسرة رائعة متفاهمة بحق أن هذا ليس واقعياً . وكذلك رفض زوجها بول جريللى كما رفض أيضاً حضور حفل التنصيب الثانى لوالد زوجته .

ويقول أحد مساعدى السيدة الأولى : « لقد كانت باتى تصر على ارتداء بنطلون جينز أثناء التقاط الصور الرسمية للأسرة مما جعل مسز ريجان تتركها تقف فى الخلف . وبعد ذلك كتبت باتى ذلك الكتاب الرهيب . لقد شعرنا جميعاً بالأسى لمسز ريجان بعد ذلك .

وقد تولد لدى الجماهير نوع من التعاطف تجاه الزوجين حتى من معارضيهم بعد صدور هذا الكتاب وتقول اليانور مونديل ابنة خصم ريجان فى انتخابات عام ١٩٨٤ : « لا أستطيع أن أصدق أن أحداً يفعل هذا بأبويه » أنا أنتمى لأسرة مترابطة ومجرد التفكير فى احراج أبوى يسبب لى رعشة شديدة » .

وقالت مورين ريجان : « اعتقد أن هذا شىء مقرر » .

وقال رون ريجان : « لا أعتقد أن ما فعلته كان لائقاً إن هذا خطأ ويدل على ذوق فاسد . ومن المؤكد إنها ستندم على ذلك فى يوم ما » وحققت الرواية مبيعات

عالية بأكثر من ٤٠٠ ألف دولار . وأملت باتى فى بيع الرواية للسينما على أن تقوم هى ببطولتها ولكن هوليوود لم تبد اهتماما لذلك . وأرسلت نسخة من الكتاب لأبويها وبعد بضعة أسابيع اتصلت بشقيقتها لتسأله لماذا لم تسمع تعليقا من أى منهما .

فرد رون : « ماذا كنت تتوقعين منهما ؟ لقد لوثينا جميعا فى كتاب رهيب . وجعلت أبى وأمى يبدوان وكأنهما شخصيات كاريكاتيرية هل كنت تتوقعين أن يتصلا بك ليخبراك كم هو عظيم ؟! » وأغلقت باتى السماعة ولم تتبادل مع شقيقتها كلمة واحدة منذ ذلك الحين .

ولقد دمرت « واجهة المنزل » القشة الأخيرة فى علاقة باتى بأسرتها . وظهر الوالدان فى برنامج بربرة والترز التليفزيونى الشهير وعبرا عن الألم الشديد الذى سببه هذا الكتاب لهما .

وقالت السيدة الأولى : « لقد حاولت أن أكون أما صالحة . ولا أعتقد أن هناك شخصا كاملا . ولكن لابد أنك تفهمين هذا فليس هناك آباء كاملون مثلما لا يوجد أبناء كاملون » وذكر رد فعل نانسى وعدم ارتباطها العديد من المشاهدين بعبارة الملك لير : « إن طفلا ناكرا للجميل أسوأ من عضه الثعبان » .

وقال الرئيس فى نفس الحديث التليفزيونى : « كنت أعتقد أننى أب صالح وربما كانت هناك أوقات كان يجب على فيها أن أتصرف بحزم أكثر » . وأضاف أن عمله فى التمثيل أعطى له الفرصة لقضاء وقت أكبر مع ابنائه إذا كان يعمل فى وظيفة ذات ساعات عمل محددة .

وفى محاولة لابعاد الأفعى عن عش الأسرة تأمرت السيدة الأولى على الجولة الدعائية لكتاب ابنتها . وقال جودى هيلسينجر ناشر الكتاب : « لقد أرسلنا إلى نانسى نسخة من برنامج الدعاية احتراما لها . وكنا نعتقد أنها والرئيس قد يرغبان فى مشاهدة ابنتهما فى بعض اللقاءات التليفزيونية . ولم اكن اتخيل أن مسز ريجان ستتصرف بهذه الطريقة ولكن قبل ساعتين فقط من ظهور باتى فى برنامج « تونايت شو » مع جوان ريفرز ، ألغت جوان اللقاء . وكان العذر الذى ادعته انها بعد أن قرأت الكتاب – تعتقد إنه لم يكن من الصواب أن تصور باتى أمها بهذه الطريقة . وبالرغم من نفى البيت الأبيض تدخله بأى طريقة فإننى اكتشفت بعد ذلك

أن مسز ريجان اتصلت بجوان وطلبت منها إلغاء الجزء الخاص بباتى فى البرنامج .
ولأن جوان ليست غبية فلم تضح بعلاقتها الطيبة بنانسى والبيت الأبيض من أجل
الكتاب ، وتكرر الموقف مع ميرف جريفين وفيل دونا هو . وظلت باتى منبوذة من
الأسرة طوال السنوات التى قضاها آل ريجان فى البيت الأبيض وعومت وكأنها غير
موجودة ولاحظت الصحافة ظاهرة غياب باتى عن المناسبات العائلية مثل احتفالات
عيد الميلاد وأعياد الشكر وأعياد الميلاد بالرغم من أن الرئيس والسيدة الأولى اعتادا
قضاء هذه المناسبات مع الأصدقاء وليس مع الأسرة .

وللمرة الثانية قاطعت نانسى ابنتها بسبب الإهانة التى لحقت بها لدرجة أن
باتى لم تسمع صوت أمها بعد ذلك إلا من خلال وسائل الاعلام . ولم تدرك نانسى
قط مدى الألم الذى سببته لابنتها بسبب تعليقاتها عليها فى وسائل الاعلام المختلفة
وكانت نانسى قد اتبعت هذا الأسلوب منذ زمن بعيد ففى عام ١٩٦٦ قالت فى حديث
لصحيفة « وومنز وير ديلى » باتى طويلة ، كما أردتها أن تكون وستؤهلها سيقانها
الطويلة لارتداء كل الموديلات . ولكننا فى الوقت الحالى لانستطيع التفاهم فيكفى أن
أقول أننى أريد شيئا لتفعل هى عكسه على طول الخط .

ودأبت نانسى طوال الاعوام العشرين التالية على انتقاد ابنتها من خلال
وسائل الاعلام وفى الوقت نفسه كانت تبدى تعجبها من ابتعاد باتى عنها ، وفى عام
١٩٨٤ اخبرت السيدة الأولى بيتى بيل الكاتبة الاجتماعية إنها لم تستطع أبدا فهم
ابنتها وقالت : « إن باتى الآن امرأة ناضجة متزوجة ولها حياتها ، ولا أستطيع أن
أقلق عليها بعد الآن . لقد كتبت مقالة لأمى بمناسبة عيد الأم فى مجلة « فاميلى
ويكلى » . وأتمنى - لمصلحة باتى - كما قلت فى المقال - أن أسوأ شئ أن يلوم
الإنسان ماحوله على كل ما يواجهه . ولكن ليس بمقدورى أن أفعل شيئا . إن هذه
مشكلة يجب على باتى مواجهتها وحلها بنفسها . » وسألت الكاتبة : « وهل تدرك
باتى ماتفتقده ؟ » .

- لا أعتقد لكن عندى ابنا رائعا يضيف لمحة جمال على كل شئ ، ومورين
التي أصبحت تدعونى أمى » .

وفى عام ١٩٨٧ انتقدت مسز ريجان ابنتها لعدم حضورها لجنازة جدتها
وقالت للاسوشيتد برس إنها لم تعد تعرف كيف تتفاهم مع باتى : « إن عدم

حضورها لجنائزة أمى كان شيئاً غير مقبول على الإطلاق . إن أمى كانت دائماً حنونة على باتى . وأعتقد أن موقفها هذا أصابنى بالاحباط أكثر من أى شىء آخر . وصرحت نانسى للوشنطن بوست أن ابنتها أظهرت كم هى انانية بعدم حضورها لجنائزة جدتها وفضلت باتى عدم الدفاع عن نفسها من خلال وسائل الاعلام . وكانت جدتها - التى توفيت متأثرة بمرض « الزهايمر » - دائمة الانتقاد لها على اختلافاتها السياسية مع أبيها . ولم تزر باتى جدتها منذ وفاة جدها فى عام ١٩٨٢ . لأنها فضلت أن تبقى صورة اديث ديفيز فى خيالها جميلة وقوية وليست مريضة وغير واعية وكذلك كانت باتى تعلم علم اليقين أن الشكل الذى تحاول نانسى تصويره عن العلاقة الرائعة التى تجمع بينها وبين امها هى محض كذب . فنانسى واديث لم تكونا أبداً على علاقة وطيدة . ولم ترد باتى حضور جنازة يعتبرها البيت الأبيض مناسبة اعلامية تظهر فيها السيدة الأولى بصورة معينة .

وعلى عكس ما كانت تصوره نانسى دائماً فإن علاقتها بأمها كانت دائماً متوترة فكل ما يؤكد أحد أصدقاء مسز ريجان : أن نانسى كانت تحب لويال ديفيز ولم تتقبل أبداً فكرة موته : ويقول أحد أطباء آل ديفيز : « قبل تولى ريجان الرئاسة كانت نانسى لا تتصل للسؤال على أبويها إلا مرة كل عام على الأكثر » . ويقول أحد مساعدى السيدة الأولى : « كنت أصاحب مسز ريجان عند زيارتها لأمها فى فترة مرضها الأخير . وعندما كانت تتأهب للانصراف كانت أمها تردد « أحبك » دون أن يثير ذلك أى رد فعل لدى نانسى » .

ولأن نانسى ريجان لم يكن لها عقيدة سياسية خاصة ، فإنها لم تفهم أبداً السبب الذى يدفع ابنتها لمعارضة أبيها فى مواقف سياسية مثل القنبلة النووية وقالت للصحفيين : « نحن نختلف معها ولكن هناك اناسا لهم عقائدهم السياسية الخاصة دأبوا على استغلالها » . وبالرغم من الدمار الذى سببه حادث « تشيرنوبيل » فإن الرئيس قال إن معارضة « باتى » نابعة من أساطير عن خطر لا وجود له .

وعلقت باتى على ذلك قائلة : « إنهم يعتقدون أن هناك من يستغلنى أو يزودنى بمعلومات غير حقيقية ولكنى أرسلت لهم خطاباً طويلاً أشرح فيه أرائى وسأظل أحاول اقناعهم » ولكنها سرعان ما أدركت أنه لا يوجد أمل فى ذلك . وكانت باتى مقتنعة أن تدمير البيئة هو أخطر تهديد يواجه العالم . ولم تفهم كيف يؤيد والدها

قطع الغابات والتنقيب عن البترول فى البحر والتخلص من وكالات حماية البيئة ، ونشطت باتى فى تأييد عمليات حماية الكائنات البحرية لوقف قتل صيادى التونة للدرا فيل ولكنها لم تحدث والدها عن ذلك وقالت : « لم أرد تحطيم قلبى مرة أخرى ولم استطع احتمال فكرة أن يحاول اقناعى بضرورة ذلك » .

وكانت الرواية التالية لباتى « هى مصيدة الموت » والتى انتقدت فيها إدارة ريجان أثناء حرب نيكارا جوا ولكن كان ذلك بعد ترك ريجان الرئاسة ولذلك لم يثر هذا الكتاب إلا اهتمام القليلين . ولم يحقق الكتاب رواجاً لدرجة أنها لم تجد ناشراً محترماً يوافق على نشر كتابها الثالث . وعندما طالبت بالطلاق لم تكن تملك تسديد ديونها . وبالرغم من أنها كانت تقيم على بعد خمسة أميال فقط من والديها فانها لم تطلب منهما المساعدة فى محاولة لتحقيق مكسب مادى يساعدها على نشر كتابها الجديد قررت باتى بيع أحد خطابات والدها وكان يحذرهما فيه من التهاون مع الحقائق مهما كانت درجة تفاهتها . وكانت باتى تعتز بهذا الخطاب لأنها اختارت أن تكون هذه الكلمات المنهاج الذى تسير عليه حياتها فيما بعد . وبيع الخطاب بمقابل ثمانية آلاف دولار فقط رغم أن التقديرات المبدئية لثمنه كانت تشير إلى أكثر من أربعين ألف دولار .

واقترح مايكل ريجان أيضا سوق الرواية الأدبية من خلال الكتابة عن الأسرار العائلية ، فقد أعلن فى يناير ١٩٨٧ أنه باع حقوق نشر سيرته الذاتية وأكد أنه سينشر أسراراً مثيرة عن حياته لا يعلم بها أحد حتى أبويه وزوجة أبيه . وقال وكيله سكوت ميريديث أن مايكل لم يناقش هذا الأمر سواء مع أبيه أو مع جين وإيمان لأنه أعتقد انهما لن يوافقا ولكن أكد أن الكتاب على كل ما فيه هو كشف حساب متوازن وعادل وبعد أن عرفت السيدة الأولى هذه الأنباء استدعت ابن زوجها الذى برر موقفه بدعوى أن عرض عليه مبلغ كبير من المال مقابل تأليف كتاب عن والده . فما كان من نانسي أن ردت قائلة : « وأنا أيضا أستطيع تحقيق مبالغ كبيرة إذا ما وافقت على السير عارية فى شوارع بنسلفانيا . ولكنها مسألة مبادئ كان لنانسي ما يبرر موقفها عن كتاب مايكل ، لأنها دأبت على اساءة معاملته ولم تعتبره أبدا هو وزوجته وأطفاله جزءا من الأسرة ، لدرجة أنها لم تكن تعتبر أولاده احفادا لها .

وفى محاولة لتحسين صورتها أصدر مساعدوها بيانات عن مدى استمتاعها بالوقت الذى تعطيه مع احفادها . ويقول أحد مساعديها : « إن مايكل كان دائما واضحا وصريحا وراغبا فى ارضاء الزوجين ريجان ، وكان يتصل بهما دائما رغم ثقته بأنه لم يتمكن من الحديث مع احد منهما ثم يبلغ يوافق على الحديث مع أى من المساعدين ومع ذلك كان دائما ودودا ولطيفا . وكنا نحن همزة الوصل بينه وبين والديه .

وحاولت نانسى تحسين علاقتها مع مايكل خلال الشهور التى قضاها فى تأليف كتابه فدعته وأسرتة فى عيد الشكر واشتركت فى الاحتفال بعيد ميلاد ابنه . وقبل نشر الكتاب بفترة وجيزة زار مايكل الزوجين ريجان فى المزرعة وافضى إليها بسر خطير كتمه فى صدره لسنوات طويلة . إذ اعترف لهما بأنه تعرض لاعتداء جنسى وهو فى سن الثامنة من قبل مشرف فى أحد المعسكرات وقام الرجل بالتقاط صور عارية له . وقال مايكل أنه قضى حياته فى رعب من أن ينشر الرجل هذه الصور . وأكد أنه لجأ أخيرا لأحد الأطباء النفسيين وأنه قرر رفض تأليف كتاب عن سلبيات آل ريجان . وقرر تأليف كتاب عن كيفية مساعدة ضحايا الاعتداءات الجنسية .

وقالت نانسى : لم تكن لدى أنا أو رونى أى فكرة عما تعرض له مايكل كنت أعرف أنه يعانى بعض المشاكل ولكنى لم أكن اتخيل هذا .

وبعد مناقشة الأمر مع زوجها أمرت السيدة الأولى المكتب الصحفى للبيت الأبيض باصدار بيان يوضح تأييد الزوجين الكامل لكتاب مايكل وموافقتهم عليه وتغاضت عن التعليقات التى وصفها بها لأنها كانت غير ذات قيمة إذا ما قورنت بالصورة الكريهة التى وصف بها أمه جين وايمان . فقد قال عنها أنها أم مجرمة وعديمة الاحساس اهملت ابناءها وفضلت عليهم مستقبلها الفنى وزيجاتها وكلابها المدللة . وكانت هذه الصورة سببا فى التغير المفاجئ فى علاقة مايكل بزوجة أبيه . فعلى سبيل المثال كان مايكل يتمنى دائما أن يدعى إلى عشاء رسمى فى البيت الأبيض أو أن يستقل طائرة الرئيس ولم يتحقق له ذلك أبدا إلا بعد صدور الكتاب فقد صعد مايكل عندما دعتة نانسى لقضاء ليلة فى البيت الأبيض والسفر مع أبيه بطائرة الرئاسة للمزرعة ، وقال مايكل للصحفيين : « لم استقل طائرة الرئاسة ولم

تسبح لى أبدا فرصة قضاء كل هذا الوقت مع أبى بمفردنا .

ويبدو أن أبناء ريجان جميعا كانوا يختلفون مواقف بغرض لفت نظر والديهما ولكن أحد منهم لم يكن وقحا بالدرجة التي كان عليها الابن المفضل رون الذي اعترف ببساطة أنه استغل وجود والده في منصب الرئيس .

وقبل تنصيب ريجان رئيسا لأول مرة وافق رون وزوجته دوريا على إجراء حديث صحفى والتقاط صور لهما في أوضاع مخلة .

وفى عام ١٩٨٣ وقع رون عقدا مع وكالة ويليام موريس وكان ذلك بعد توقفه عن الرقص لفرقة جوفرى باليه والذي كان يدر عليه دخلا قدره ثلاثة عشر ألف دولار سنويا وعلق الرئيس على ذلك قائلا : « الحمد لله أنه لن يعيش على اعانة البطالة بعد الآن : » وكان الرئيس قد شعر باهانة عندما قام رون بتسجيل اسمه في قوائم مستحقى اعانات البطالة خلال الفترة التي توقف فيها عن الرقص .

وعمل رون بعد ذلك مراسلا صحفيا وكان يكتب مقالات لمجلة « بلاى بوى » مقابل عشرة آلاف دولار للمقالة الواحدة ، مما سبب احراجا لوالده الذي قال : « اعتقد أنه من الممكن أن يجد مكانا أفضل لنشر مقالاته » وأرسل رون أيضا عدة مجلات أخرى . وسعى لشق طريقه فى التليفزيون أيضا وحصل على مائتى ألف دولار مقابل اعلان لأمريكان اكسبريس . ووقع عقدا لمدة ثلاث سنوات مع برنامج « صباح الخير أمريكا » مقابل مائتى وخمسين ألف دولار . واشترك فى عدة برامج أخرى . وبالرغم من أن بعض هذه البرامج اثارت انتقادات فان والديه دأبا على تأييده باستثناء استيائهم الشديد بسبب اشتراكه فى حملة مكافحة الايدز .

وقد وافق رون على الاشتراك فى فيلم تسجيلى يدعو بما أطلق عليه اسم « الجنس الآخر » بسبب غضبه من تجاهل والديه لوباء الايدز واعلن أنه فقد ١٢ من أصدقائه بسبب هذا الوباء ، وتبرع بأجره عن الفيلم لبحاث الايدز . وانتقد والده وإدارته بسبب ما أسماه القيادة غير المسؤولة . وقال : « إن الحكومة الأمريكية لا تتحرك بسرعة كافية لوقف انتشار الإيدز . نحن نحتاج لأموال أكثر للأبحاث ونحتاج الى برامج تعليمية عن الجنس الآخر . » وانتقد رون أيضا ويليام بنيت وزير التعليم بسبب المعلومات الناقصة عن الايدز التى تقدم فى المدارس . وقال : « أن

وزارة التعليم تصدر كتيباً يفترض فيه التعامل مع المشكلة ولكنه لا يتعرض لعلاقة الايدز بالمخدرات ، أو الشذوذ الجنسي أو الوسائل الوقائية . اللعنة ! كم من البشر يجب ان يلقوا حتفهم حتى تتحرك هذه الحكومة ؟ » .

وفى هذا المساء استدعى الرئيس وزير التعليم وابلغه باعتذاره عن ملحوظات ابنه . وبالرغم من أن عدد ضحايا الايدز واحد وعشرون ألفا فان رونالد ريجان رفض مناقشة الوباء أو التعليق بكلمة واحدة عنه علنا ورفض الاقتراح الذى قدمه أحد الجراحين بتنظيم حملة تحذيرية ضد الوباء على مستوى البلاد ولم يهتم بقراءة بحث قدمه هذا الجراح يتنبأ فيه بأن عدد ضحايا الايدز سيصل فى عام ١٩٩١ الى ١٨٠ ألف شخص .

ولم يلتفت الرئيس والسيدة الأولى إلى مدى أهمية وباء الايدز حتى يوليو ١٩٨٥ عندما وصل إلى علمهما أن صديقهما روك هيدسون يعالج فى باريس من هذا المرض اللعين . وبدأ الرئيس بعد ذلك يطرح بعض الأسئلة على طبيبه الخاص حول الايدز ولكنه كان يتكلم بمنتهى البساطة كما لو كان هذا شيئا عاديا مثل الحصبة .

وبدأ اهتمام ريجان بالإيدز بعد أكثر من خمس سنوات من ظهور هذا الوباء وإصابة آلاف الأمريكيين به ومع ذلك فإن هذا الاهتمام كان محدودا بدرجة كبيرة .

وأيدت السيدة الأولى بصورة غير رسمية زعماء الشذوذ الجنسي فى رفضهم لفكرة الاختبارات الاجبارية التى اقترحها زوجها ولكنها رفضت مناقشة هذا الموضوع علنا . ورفضت اقتران اسمها بموضوع الإيدز تماما حتى عام ١٩٨٧ وفى عام ١٩٨٥ ارسلت خطاب تأييد لاليزابيث تايلور التى طلبت معاوتتها فى انشاء مؤسسة أبحاث قومية جديدة لأبحاث الإيدز ولكن نانسى رفضت حضور حفلة جمع التبرعات للمؤسسة مثلما رفضت الاشتراك فى حفلة خيرية أخرى تخصص حصيلتها لمرضى الإيدز .

وبسبب سلوك السيدة الأولى تجاه هذا الوباء تم تأليف العديد من الفقرات الكوميدية التى تصور كيف يتعامل الناس مع مرض الإيدز . وفى إحدى هذه الفقرات كان أحد مرضى الايدز يحتضر بينما ركع صديقه على قدميه متضرعا إلى السماء وهو يقول : ياربى لاتأخذه ، خذنى بدلا منه ! « ورد الصديق المحتضر : « من

المؤكد أنك لست جادا ! » فاستدار الممثل إلى صديقه قائلا « معك حق » ثم ركع على قدميه مرة أخرى رافعا يديه للسماء: « يارب خذ نانسى ريجان بدلامنه ! » .

ولكن نانسى اضطرت للتخلي عن موقفها المتخوف من الإيدز عندما اضطرتها اليزابيث تايلور للموافقة على حضور حفل عشاء لجمع تبرعات لصالح أبحاث الإيدز فى عام ١٩٨٧ واستدعت لاندون بارفين أفضل من كان يكتب لها الكلمات التى تلقىها ليعد خطابا بهذه المناسبة .

ووافق ريجان على تشكيل لجنة رئاسية لتقديم مقترحات عن آثار مرض الإيدز وذلك بعد أن اعترف بوجوده رسميا . ولتهدة زعماء الشذوذ الجنسى أصرت نانسى على أن يكون أحدهم فى اللجنة المكونة من ثلاثة عشر شخصا . واتبع الرئيس نصيحته بالرغم من رفض مستشاريه المحافظين لذلك .

وعندما رأت السيدة الأولى أن مساندة الإيدز تسير سمة العصر ومفيدة سياسيا سمحت أخيرا بأن يوضع اسمها كرئيسة شرفية لصندوق أسسه أصدقاؤها من صفوة المجتمع فى نيويورك ولكنها رفضت حضور اجتماعاته .

وتقول « شيرلى واتكينز » سكرتيرة نانسى الصحفية : « لقد قررت أن تقصر اشتراكها على حملة ضد اساءة استعمال المخدرات ، لأنها ستحقق لها شعبية أكثر بكثير من تلك التى ستحققها حملات الإيدز .

ولقد استفادت السيدة الأولى بذكاء من اثارها للاهتمام الاجتماعى لموضوع اساءة استعمال المخدرات . وقد ظهر هذا بوضوح فى نتائج استطلاع جالوب للرأى الذى كان يظهرها كواحدة من أكثر عشر نساء تستحق الاعجاب على مستوى العالم وتكررت هذه النتيجة سنويا منذ أن بدأت نانسى هذه الحملة فى عام ١٩٨٢ . وراسلت نانسى الأمم المتحدة وكرمت شعبيا لالقائها الضوء على هذه المشكلة . وكذلك حصلت على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة جورج تاون . وانهالت التبرعات من هيئات وأفراد ودول أجنبية فى حماس لمساندة نانسى فى قضيتها . وفى الحقيقة كانت هذه التبرعات كبيرة بالدرجة التى دفعت جيمس روز بوش نيس أحد مساعدى نانسى لاقتراح انشاء صندوق نانسى ريجان لمكافحة المخدرات .

وفى إطار الدعاية لقضيتها زارت نانسى أكاديمية فينيكس فى ولستشتر

بنيويورك في خريف ١٩٨٦ . رافقها في هذه الزيارة د. ميتشيل روزنتال رئيس الأكاديمية لتتفقد المباني التي خصصت لمائتين وخمسين شابا في فترة نقاهة من ادمان المخدرات . وكانت نانسي مهتمة بهذه الأكاديمية بصف خاصة باعتبارها أكبر مشروع قومي خصص لهذا الغرض دون النظر إلى تحقيق أرباح . وقد اقترح عليها د. روزنتال - وهو طبيب نفساني والقوة المحركة للمشروع - أن يشترك معها في تأسيس مؤسسة أخرى لهذا الغرض في لوس انجلوس تحمل اسمها . وبعد أسابيع من هذا الاقتراح ارسلت أهم مساعديها لتفقد الموقع المقترح لأنها كانت تتمنى بشدة وجود مشروع هام يحمل اسمها وقد ساعدها مستشاروها على امكانية ذلك . وتبادل ريتشارد احد أعضاء اللجنة المسئولة عن صندوق نانسي الرسائل والاقتراحات مع د. روزنتال ، ووافقا على تحديد مساحة للأطفال ومكتب للسيدة الأولى - بعد أن تترك البيت . وقضى د. روزنتال عامين في البحث عن الموقع الأمثل وحانت له الفرصة الملائمة عندما أشهر مركز « ليك نيو » في سان فرناندو افلاسه . وطار هولز الى لوس انجلوس لمناقشة التفاصيل واتخاذ الترتيبات الضرورية حتى يتسنى لبيت فينيكس شراء المركز مقابل ٧,٧ مليون دولار على أن يدفع صندوق نانسي ريجان لمكافحة المخدرات مائتي ألف دولار كدفع مقدمة . وأعطى قاضي الافلاس أكاديمية فينيكس مهلة مدتها ستة أشهر ونصف شهر لتسديد باقى الثمن ، ويقول جوان بيرتون الرئيس السابق المسئول عن تطوير بيت فينيكس في لوس أنجلوس : « لقد شعرنا اننا على الطريق لتحقيق أهدافنا بعد أن وعدتنا مسز ريجان بالحصول على ٣,٨ مليون دولار من صندوق ريجان وبينما كان د. روزنتال مقتنعا بمشاركة نانسي فإن بعض أعضاء بيت فينيكس كانوا متشككين في التزامها بالبرنامج ، وقالت هي أن القانون الفيدرالى يمنعها من الاشتراك في جمع الأموال خلال وجودها بالبيت الأبيض ولكنها في الوقت نفسه منعنا من الاتصال باصدقائها للحصول على تبرعات لأنها كانت تريد أن تكون كل تبرعات هؤلاء الأصدقاء لصالح مكتبة رونالد ريجان الرئاسية . فقد كانت المكتبة تأتى قبل أى شىء آخر » واستطاعت مسز ريجان اقناع مجلس إدارة بيت فينيكس بصدقها عندما قالت إنها قضت حياتها في الحرب ضد المخدرات وأكدت لهم التزامها بجمع الضرائب للمركز باختيارها « لمرف جريفيين » مسئولا عن ذلك . وقال أحد أعضاء مجلس الادارة لقد اختارت ميرف لانه

غنى بالاضافة إلى انهما يتعاملان مع نفس المنجم .. وقد وافق ميرف - الذى يملك أكثر من مليار دولار - على اقامة حفل أفطار لجمع التبرعات . وقالت السيدة الاولى انها ستحضر وتلقى حملة قصيرة . ويقول أحد العاملين فى بيت فينيكس : « اقترح مرف أن تتطوع سوزان ماركس - وهى زوجة أحد الأطباء - لجمع التبرعات . وكانت سوزان ذات طاقة غير عادية . وفى لقائهما الأول لمناقشة المشروع احضرت سوزان معها احصائيات عن مصحة بيتى فورد . وعندما ذكر اسم بيتى فورد ردت مسز ريجان باقتضاب انها لا تريد أن تعرف شيئاً عن مشروع مسز فورد الصغير . وبعد ذلك اجبرنا د . روزنتال بالآ نذكر اسم بيتى فورد أبداً أمام نانسى ريجان . ووضعنا قائمة بالأسماء المقترحة لحضور حفل الافطار . وضمت هذه القائمة مائتى اسم من الشخصيات الكبيرة ولكن مسز ريجان غيرت بعض الأسماء وازافت اسم فرانك سيناترا - الذى رفض الحضور وارسل خطابا يقول فيه ان لديه التزامات مالية للسنوات الثلاث القادمة ولم يتبرع ببس واحد للمشروع » .

وكان كل المدعويين لافطار جريفيين من المليونيرات . وبعد الافطار تحدثت السيدة الاولى إلى الضيوف فى كلمة قصيرة ثم تركت المكان . وقال ميرف جريفيين للمجموعة إن السيدة الاولى تخطط للقيام بدور نشط فى مركز نانسى ريجان للمخدرات وذكر كلماتها التى تشير إلى ان حياتها لن تقتصر بعد خروجها من البيت الأبيض على احتساء الشاي فى المجتمعات . وطالب جريفيين المدعويين بتبرعات للمساهمة لوضع اسم السيدة الاولى فى الضوء . وتحدثت سوزان ماركس بعد ذلك مع الضيوف ولكن جون اندرسون رفض التبرع لان مسز ريجان تتجاهل وجوده فى أى مكان .

وقال احد المسئولين فى بيت فينيكس : « ان هذا الرجل - اندرسون - كان يستطيع التبرع بخمسة عشر مليون دولار ولكننا فقدنا أى أمل فى مساهمته أو مساهمة أى من اصدقائه بسبب عجرفة السيدة الاولى . وكانت هذه علامة توضح ما سيكون عليه الموقف بعد ذلك ولكننا - مع الأسف - أغمضنا أعيننا عن أى شىء لاننا كنا نركز كل اهتمامنا فى ان يخرج مشروع المركز إلى حيز الوجود . ولم يلحظ أى منا الكارثة التى كانت ستقع . وبالرغم من أن بعضنا كان ضد نانسى فى البداية فانه لم يخطر ببالنا انها ستفعل ما فعلته فى النهاية » .

كانت الحصيلة المتوقعة لافطار جريفيين خمسة ملايين دولار وكان المشروع يحتاج لعشرة . وتبرع جريفيين نفسه بخمسمائة ألف دولار . ولكن بالرغم من أن الضيوف كانوا جميعا من المليونيرات فإن أحدا منهم لم يتبرع ببس واحد . ويتذكر أحد المسئولين ببيت فينيكس : « كان هذا الافطار فضيحة لان نانسي جلست وكأنها ملكة . لم تتحرك ولم تحي الضيوف أو تشكرهم لحضورهم بل تعاملت وكأنه من المفروض أن يذهبوا هم اليها » .

وفى أبريل ١٩٨٨ التزمت السيدة الأولى بأن تكون رئيسة شرفية لحفل عشاء كبير لتقديم بيت فينيكس لمجتمع لوس انجلوس . وقرر مجلس الادارة تقديم جائزة لروبرت اربورو لخدماته العامة . ووافق اربورو لان السيدة الأولى ستسلمه الجائزة بنفسها . وبدأ بيت فينيكس بيع الموائد للمنظمات والمؤسسات التي ترغب في حضور العشاء .

ويقول أحد أعضاء مجلس ادارة بيت فينيكس : « وتم حجز قائمة لهذا الغرض وتكلف بيت خبرة بتنظيم الحفل . وانفقنا آلاف الدولارات على هذا الحدث كنا نريد أن يتم كل شيء بصورة رائعة لأنها كانت فرصة لنا لكي تصل رسالتنا إلى المجتمع . لم يكن هذا مجرد عشاء لجمع التبرعات بل كان وسيلة لاختبار المجتمع اننا منظمة تقوم بدور جاد في هذا المجال . كان يعنى لنا الكثير وكانت مسر ريجان تعلم ذلك » .

وقبل الموعد المحدد للحفل بستة أسابيع اتصل كبير مساعدي السيدة الأولى بدكتور روزرنتال يخبره ان السيدة الأولى لن تستطيع الحضور « لحدث تغيير في جدول الأعمال . واتصل روزرنتال بالبيت الأبيض ولكن نانسي اعتذرت له بأنها لا تستطيع لوجود تغيير في جدول أعمالها . وعرف بعد ذلك أن هذا التغيير كان حفل عشاء مع برووك استور .

وعندما عرف خبر عدم حضور السيدة الأولى اعتذر ضيف الشرف عن الاشتراك في الحدث الهام وبدأ حاجزو الموائد في التراجع عن حجوزاتهم . ويقول أحد أعضاء مجلس ادارة بيت فينيكس : « وفجأة أصبحنا نبؤ وكأننا منظمة تافهة في الوقت الذي كنا نحتاج فيه اثبات جديتنا .

لقد وقع علينا ضرر كبير وكل هذا بسبب أن مسز ريجان لم تستطع رفض دعوة برووك استور للعشاء . وكان يجب علينا فى ذلك الوقت ان تقدر ان لنا شريكة مسببة للمتاعب ولكننا مع ذلك لم نتخيل الكارثة القادمة .

وكانت بداية الكارثة عندما اتصل مستشارو السيدة الأولى بدكتور روزنتال للسؤال عن حجم المكتب الذى سيخصص لها فى بيت فينيكس وعدد المساعدين . وكان د. روزنتال يتوقع الا تحتاج نانسى إلى أكثر من مكتب صغير . ولكن المستشارين شرحوا إن السيدة الأولى تعودت على مكتب ، مساعدى البيت الأبيض وأن هذا يتكلف مليونى دولار سنويا وانها بعد التقاعد ستحتاج إلى عدد أقل من المساعدين وان هذا يتكلف ثلاثمائة ألف دولار سنويا . وبما انها لا تستطيع تحمل هذه التكاليف فانها تتوقع ان يتحملها بيت فينيكس .

واستمع د. روزنتال الى الاقتراح ثم ناقشه مع بعض أعضاء مجلس الادارة . وهددت أحدهن - مسز بول زيفرن - بالاستقالة اذا ما وافق المجلس على هذا الاقتراح ورفض المجلس الاقتراح . واعتبرت نانسى هذا الرفض اهانة شخصية لها لانها كانت تعتقد ان هذا اقل ما يمكن ان يقدمه لها بيت فينيكس بعد ان قامت بجمع كل هؤلاء الاغنياء لفينيكس ومنهم بارون هيلتون الذى تبرع بمليون دولار .

وقد سبب هذا الموقف قلقا للمسؤولين عن الصناديق الاجتماعية فى واشنطن - التى تشرف على صندوق نانسى ريجان للمخدرات - واقترح مجلس الادارة ان يحاول رئيسه التوصل إلى معرفة كيف تنوى نانسى التصرف فى أموال الصندوق والتى تبلغ أربعة ملايين دولار بعد خروجها من البيت الأبيض . واتصل لورانس ستينشكومب رئيس مجلس الادارة بهلمز أحد أعضاء اللجنة المسئولة عن صندوق نانسى لترتيب غداء عمل لبحث الأمر .

فى الموعد المحدد للغداء كان أهم ما دار فى الحوار هو الاقتراح الذى طرحه جورج ويل على نانسى بأن تخصص أموال الصندوق للأبحاث الطبية نظرا لأن والدها كان طبيبا .

واربك قرار نانسى بتأسيس منظماتها الخاصة د. روزنتال . ولم يستطع ان يبرر قرار السيدة الأولى فهى بالرغم من كل شىء كانت لاتزال مرتبطة بمشروع

مركز نانسي ريجان . وقد انفق بيت فينيكس ستمائة ألف دولار تحت حساب المشروع اعتمادا على ماسوف تقدمه نانسي بعد ذلك . وكان الأمل أن يتم افتتاح هذا المشروع في نهاية عام ١٩٨٩ . وكان د . روزنتال - الذي وهب حياته لمكافحة المخدرات يأمل في ان يتوج مركز لوس انجلوس عمله الذي استمر ٧٢ عاما . واصبح د . روزنتال شديد العصبية بعد ذلك ويحث عند هلمز عن تبرير لما حدث . ولكن هلمز نفى تماما ان يكون الهدف من وراء مؤسسة نانسي ريجان مجرد دفع تكاليف طاقم مساعدتها . ولم يدرك هلمز . الذي كان يعمل قبل ذلك سفيراً للولايات المتحدة في ايران - ان السيدة الأولى قررت المحافظة على المستوى الذي اعتادت عليه في البيت الأبيض - وكانت تعرف ان مؤسستها الخاصة ستتكفل بكل المصاريف التي تعودت عليها ابتداء من المساعدين وانتهاء بالزهور .

كما ان هذه المؤسسة سوف تكفل لها أيضا حياة اجتماعية حافلة ولقاءات تليفزيونية كما ستحافظ على صورتها الجماهيرية في مكافحة المخدرات وأفضل ما في الأمر انها ستكون مسيطرة على كل شيء وليست مطالبة بتقديم كشف حساب لأحد وهذا لن يتحقق لها بمشاركة بيت فينيكس ، واعلنت نانسي عن عدولها عن الاشتراك مع بيت فينيكس في مركز نانسي للمخدرات ، وتجاهلت حتى الاتصال بدكتور روزنتال الذي عرف الخبر من الصحف .

وفي هذه اللحظة تحطم حلمه اذ كان لا يملك التمويل الكافي لاستكمال مشروعه بدون مسز ريجان .

ومثلما خسر بيت فينيكس من انسحاب مسز ريجان من المشروع فمن المؤكد انها عانت أكثر : فالمجتمع الذي مجدها في وقت ما أصبح الآن يلعنها وشعر الناس الذين صدقوها من قبل بأنهم خدعوا ، وبدأ « التزامها بمكافحة المخدرات طوال حياتها » وكأنه كذبة كبيرة . ومع ذلك فلم يبد عليها انها تفهم السبب وراء نقمة المجتمع عليها . واشتكت قائلة « لا اصدق اننى استحق كل هذا الهجوم الاعلامي بعد ان عملت بكل هذا الجد » .

ونتج عن هذا « العمل الجاد » مؤسسة نانسي ريجان للمخدرات في لوس انجلوس التي تديرها نانسي ريجان وتراقبها نانسي ريجان وتعمل لصالح نانسي ريجان .

الفصل الثالث والعشرون

أجهشت السيدة الأولى بالبكاء فى نوفمبر ١٩٨٧ عندما سمعت أحد الأشخاص وهو يتهم الرئيس ريجان بالتورط فى فضيحة إيران جيت فى أحد البرامج التليفزيونية .

وبعد شهور قالت نانسى إنها لا تستطيع أن تنسى شعورها بالخوف الشديد فى ذلك الوقت .

كانت نانسى قلقة جداً بشأن هذه الاتهامات وكانت على استعداد لعمل أى شىء لإسكات الكونجرس لقد دخل ريجان فى معارك عنيفة مع الكونجرس بخصوص تقديم المساعدات للكونتترا . كانت الولايات المتحدة تؤيد الثوار فى نيكارا جوا ولكن الكونجرس رفض طلب الرئيس بتقديم مساعدات للثوار ولمراوغة الكونجرس فكر الكولونيل أوليفر نورث من مجلس الأمن القومى فى وضع خطة معقدة للتغلب على المشكلة: واشنطن تبيع السلاح لإيران على أمل أن تطلق إيران سراح الرهائن الأمريكين ، أما عائد هذه الصفقة السرية افيستغل لتمويل ثوار الكونتترا فى نيكارا جوا بشكل سرى أيضاً . فى النهاية تم تحويل عائدات الأسلحة وقدرها ٣٠ مليون دولار إلى حساب سرى خاص بثوار الكونتترا .

فى ٢٤ نوفمبر ١٩٨٦ اكتشف ادوين ميز المدعى العام وجود مذكرة توضح خطة أوليفر نورث، وفى اليوم التالى نصح أدوين ميز الرئيس بأهمية الكشف عن تلك الخطة فوراً حتى لا يتهم بالتستر على نورث . كما نصح افير الرئيس بضرورة إقالة نورث من منصبه .. وبالفعل اتصل الرئيس بمستشار الأمن القومى وأبلغه أن الخطة ستكون قصة لافيلم ممتاز فى يوم من الأيام . وفى نهاية المكالمة أبلغه بقرار

إقالته، وافيما بعد امتدح ريجان الكولونيل أوليفر نورث ووصفه بالبطولة ، ولكن
الأميرال جون بويندكستر مستشار الأمن القومي استقال بعد أن أحاطت به
الفضيحة المدوية .

صعق المواطنون بعد أن كشف الرئيس أن الولايات المتحدة تباع السلاح
سراً لإيران التي يحتجز المتطرفون التابعون لها رهائن من الأمريكيين وقد هاجم
الديمقراطيون والجمهوريون على حد سواء الرئيس . بينما شعر الرئيسان
السابقان فورد وكارتر بالذهول .

قال كارتر « لقد دفعنا فدية للرهائن . ان هذا خطأ فادح » . أما فورد فقد
قال « أياً من كان الذى وضع هذه الخطة السرية يجب أن يدينه الكونجرس
والمواطنون » .

وبرغم ما عرف عن ريجان من قدرة عالية على الاتصال الجماهيرى فإنه
عندما ظهر على شاشة التليفزيون كان يتعثر بين الأكذوبة والأخرى عندما أكد أنه
لم يكن على علم بأى شىء عن صفقة السلاح السرية المباعة لإيران وتحويل عائدها
 لتمويل ثوار الكونترا .

قال ريجان « لم أكن على علم بكل الحقيقة » ولكن لم يكن هناك من يصدق
الرئيس بمن فى ذلك شقيقه . وفى اليوم التالى منى الرئيس بأسوأ انخفاض فى
شعبيته الأمر الذى أظهرته استطلاعات الرأى العام . ولأول مرة أصبح هناك شك
فى صدق الرئيس .

ثارت السيدة الأولى وألقت باللوم على رئيس العاملين فى البيت الأبيض
واعتبر المسئول عن أسوأ أزمة صادفت الرئيس . من وجهة نظرها كيف يكون ريجان
هو المسئول عن قضية مثل إيران - جيت بعد أن كان يصف نفسه « ثانى أهم
الرؤساء فى تاريخ واشنطن » ولكنها استدركت وقالت « على كل حال لقد حدث كل
شىء تحت عينيه » .

اندفع « دونالد ريجان » لينفى مسئوليته عن الفضيحة . ففى حديث له نشرته
جريدة نيويورك تايمز فقال « بعضنا يكون مثل من يسيرون خلف طابور العرض فى
الشارع الرئيسى ينظفون آثار سير الافيل فى المكان » .

غضبت نانسى بشدة لهذا التاعليق وقالت لزوجها «إننى لا أستطيع أن أتعامل مع هذا الرجل بعد اليوم» ولكن الرئيس لم يظهر أى استجابة .

فى ثورتها العارمة أمسكت نانسى بالتليفون واتصلت بمساعديها المخلصين باول لاكسلت وستيورات سبنسر ومياكل ديفر ، وهذا الأخير متهم بالكذب على لجنة الكونجرس الفرعية والهيئة الاعلى للمحلفين وكنتيجة لذلك فقد تم التحقيق معه عن طريق محقق خاص والذي اتهمه باستغلال نفوذه. هذا كله لم يمنع ديفر من الانضمام إلى لاكسلت وسبنسر لينفذوا رغبات السيدة الأولى. اتصل الثلاثة بالصحافيين الذين نقلوا عن أصدقاء العائلة والعاملين بالبيت الأبيض قولهم بأن السيدة الأولى قد ذهلت وتأملت بسبب الأزمة التى تحيط بزوجها وقالوا أنها ترغب فى التخلص من دونالد ريجان وويليام كاسى رئيس المخابرات ووزير الخارجية جورج شولتر. لعلاقتهم بالقضية المثارة .

تكاثرت الشائعات والشكوك فى واشنطن التى رددت أن نانسى تستشير مجموعة من مؤيدى الرئيس فى كاليفورنيا لإقناعه بفصل كبار مساعديه ولكن نانسى أنكرت هذه الشائعات. وقالت إن المسألة لا تزيد عن أحاديث بين الأصدقاء/ وبعد عدة أيام كتب أحد هؤلاء الأصدقاء وهو «جورج ويل»: إن المستشارين المقربين من ريجان اليوم يتميزون بقلة الكفاءة وهم من أسوأ من أحاطوا برئيس أمريكى منذ الحرب العالمية الثانية .

وبحلول عيد الشكر وجد ريجان أنه مضطر لاتخاذ بعض الاجراءات وشعر كأنه ضحية لضغوط كبيرة .

وقد علق دنيس توماس أحد كبار مساعدى الرئيس بقوله « ان ريجان لم يكن أمامه أى فرصة بعد أن قررت نانسى أسماء من سيغادرون البيت الأبيض » . ولأن أداء ريجان أمام عدسات التليفزيون لم يعجبها فقد منعت عقد المؤتمرات الصحافية ومنعت الصحافيين من توجيه الأسئلة للرئيس أثناء جلسات التقاط الصور له . وأصدرت تاعليماتها للمكتب الصحفى فى البيت الأبيض بعزل الرئيس تماماً عن رجال الصحافة. شعر ريجان بأسوأ حالات الإحباط منذ توليه العمدية فى كاليفورنيا عندما اتهم بالتستر على احدى شبكات الشواذ جنسياً.

والآن تسببت فضيحة إيران جيت فى غضب الجميع اعليه وقد ظل يردد سؤالاً حيرته أجابته: كيف يظنون أننى كاذب؟ وزاد الأمور سوءاً انخفاض شعبيته فى استطلاعات الرأى العام . ولم تكن نانسى أقل انزعاجاً من زوجها. ويتذكر دونالد ريجان أن الأمر كان مزعجاً للغاية بالنسبة للسيدة الأولى لأنها كانت تعلم أن استمرار الأوضاع على هذه الطريقة كان سيلصق صفة « البطة العرجاء » على أداء الرئيس ريجان وإدارته .

استعادت نانسى بسرعة امتيازاتها فى البيت الأبيض وبدأت فى إملاء أوامرها بالتليفون. كانت تتصل بدونالد ريجان فى منزله كل مساء لتطلب منه إقالة وزيرة الصحة مارجريت هيكلى لأنها كانت تضايق الرئيس ولكن دونالد ريجان طلب منها تأجيل الأمر لأن الوزيرة كانت مريضة وترقد بالمستشفى ولذلك كررت نانسى الاتصال فى اليوم التالى لتسأله عما فعل بخصوص الوزيرة. رد دونالد بأن الوزيرة تعاني من آثار عملية استئصال للرحم. ولكن نانسى قالت أن هذا لا يعنيها فى شيء وأضافت «افصلها فوراً» .

قال دونالد « لا أستطيع أن أفعل ذلك بينما هى فى المستشفى » قالت نانسى « قلت لك افصلها فوراً » .

بعد ساعة واحدة اتصلت كاتى أوسبورن سكرتيرة الرئيس لتسأله عما فعله بخصوص وزيرة الصحة. وبعد ساعتين اتصل ستيوارت سبنسر ليسأل عن نفس الموضوع. كانت نانسى تجيد تسخير الآخرين لينفذوا رغباتها فهى تفضل أن تبقى فى الظل ولكن الآخرين ينفذون رغباتها. تبدأ هى الهجوم ثم ترسل باقى « جنودها للإجهاز على الفريسة » .

انتظر دونالد طويلاً حتى ينفذ رغبة السيدة الأولى ولكنه فشل فى لقاء مارجريت هيكلى ولذلك أرسل ستيوارت هيكلى لانجاز المهمة . عقد ستيوارث صفقة مع مارجريت بحيث يتم تعيينها سافيرة لبلادها فى أيرلندا بعد أن تقدم استقالتها كوزيرة للصحة .

وقد تعرض ريجان لهجوم شديد بسبب هذا التعيين برغم أن نانسى هى التى كانت تقف وراءه .

فعلت نانسى نفس الشىء مع ويليام كيسى مدير المخابرات، كان كيسى يحتضر فى المستشفى بسبب اصابته بورم فى المخ قرب حلول الكريسماس عام ١٩٨٧ . كانت تتصل بدونالد ريجان ست مرات يومياً تطلب منه أن يقل ويليام كيسى بسبب دوره فى إيران جيت .

وسألها دونالد « كيف سيبدو الأمر » ؟

رددت « إنه يجرح رونى » .

قال دونالد « ولكنه يحتضر » . ثارت نانسى وقالت له « يبدو أنك مهتم بأمر ويليام كيسى أكثر من اهتمامك بالرئيس، إنه يجر الرئيس إلى الفشل، افصله فوراً » ولاعتقادها بأن الرئيس شخصياً يحاول أن يحمى كيسى ذلك الرجل الذى أتى به للبيت الأبيض اتصلت نانسى بأخيها غير الشقيق دكتور ريتشارد ديافيز لتعرف منه حالة كيسى بالتحديد . ولما أكد لها أنه سيموت بسرعة أصبحت أكثر صراراً على فصله من منصبه وبعد أن اتصلت نانسى بصوافيا زوجة كيسى تهنئها بالكريسماس اتصلت أيضاً بدونالد ريجان ليفصله فى اليوم التالى، وعندما أبلغها دونالد أن الرئيس قد يرسل فى وقت قريب خطاباً رقيقاً لويليام كيسى المريض يطلب منه افيه أن يتنحى ولكن نانسى قالت له يجب أن يسلم الخطاب للمحامى الخاص بويليام كيسى لأن زوجته صوافيا كانت ستحجب عنه الخطاب .

قرر دونالد أن يزور صديقه المريض بالمستشفى واصطحب معه المدعى العام للحصول على استقاله ويليام كيسى وعندما اتصل بها دونالد ليبلغها بانتهاء المهمة قالت له نانسى « حسناً » ثم أغلقت سماعة التليفون بعنف .

بعد أيام قليلة دعت نانسى دينيس توماس لتناول الشراب فى البيت الأبيض ومناقشته فى كيفية تحسين الصورة العامة للرئيس، قال له ديفر « إن بقاء دونالد فى البيت الأبيض لا يخدم مصلحة الرئيس أو مصلحة دونالد نفسه » ولكن توماس لم يتفق معه فى رأى وقال إن الرئيس إذا تولى عنه رئيس العاملين بالبيت الأبيض فإن هذا سيضعف قوته .

شعرت نانسى بالإحباط لرفض زوجها إقالة رئيس موظفى البيت الأبيض وقالت له « لقد كنت محقة بخصوص ويليام كلارك وبالنسبة لستوكمان لماذا لا تنصت إلى رأى بالنسبة لدونالد ؟ » .

ولما فشلت نانسى بدأت فى الاتصال بمجموعة من رجال الكونجرس لاقتناع ريجان بأهمية اتخاذ هذا القرار. حاول أعضاء الكونجرس وانصت ريجان لهم باهتمام ولكنه لم يفعل شيئاً. وهى احسدى المرات القليلة التى خالف افيها رغبات زوجته .

وبسبب الضجة التى أحدثتها الفضيحة بدا ريجان أكثر تشتيتاً فهو لم يستطع أن يفهم لماذا فقد المواطنون الأمريكيون ثقتهم به خاصة بعد أن أمر بتشكيل لجنة تاور للتحقيق فى القضية كما أنه عين دافيد أبشاير السافير السابق لدى حلف الأطلنطى كمستشار خاص للجنة لتوافير المعلومات اللازمة للتحقيق بحيث لا يستطيع أحد أن يتهم ريجان بالتستر على المتورطين فى الفضيحة .

ولكنه رفض أن يقدم أى اعتذار فى التليفزيون عن بيع أسلحة لإيران. وإنما اكتفى بالاعتذار غير المباشر بقوله « لقد وقعت أخطاء ، ولم يحدد من الذى ارتكب هذه الأخطاء » ولكنه على أى حال وجه اللوم إلى نورث وبويندكستر عندما انفرد بهما .

لم يقل ريجان ذلك علانية ولكنه ترك هذه المهمة لزوجته . التى قالت إن «ريجان قد خدع» وإن « مساعديه لم يكونوا أوفياء له » .

وبالإحاح منها أعطى ريجان حصانة محدودة لكل من نورث وبويندكستر للادلاء بشهادتهما أمام لجنة المخابرات فى الكونجرس .

قالت له السيدة الأولى « هذان الاثنان يعرفان حقيقة ماحدث » . وللصحافة قالت نانسى « لا أحد غيرهما يعرف الحقيقة ... رونى لا يعرف أى شىء » وكذلك نحن نسعى للحصول على شهادة نورث وبويندكستر » .

استمرت حملة نانسى ضد دونالد ريجان ولذلك اقترح اعليها مايكل ديفر أن تتصل بوزير الخارجية السابق ويليام روجرز وروبرت شتراوس الرئيس السابق للجنة القومية الديمقراطية وهما من خارج دائرة الإدارة الأمريكية بحيث يرى الرئيس أن رأيهما موضوعى وغير منحاز. وبالفعل دعت السيدة الأولى الرجلين لجناح اقامة الرئيس فى البيت الأبيض وبالفعل نصح الإثنان الرئيس بإقالة دونالد ريجان ولكنه رفض الاستجابة للنصيحة. وقال انه يرفض أن يلقي بصديقه للذئاب .

وافيما بعد اتصلت نانسى بروبرت شتراوس لتشكره على ما قام به أكدت له أنها تتفق معه فى رأى وقد قال شتراوس إن نانسى أذكى وأقوى مما كان يعتقد قبل لقائها وأضاف شتراوس إن نانسى لم تكن تسيطر على الرئيس بالصورة التى يتناقلها البعض عنها .

كان من المقرر أن يجرى الرئيس جراحة لاستئصال سرطان بالبروستاتا . ولكن نانسى رفضت أن يقوم أطباء البحرية بإجراء الجراحة - بسبب الدعاية التى أحاطت بالرئيس أثناء جراحة سابقة له لاستئصال سرطان بالقولون - ولهذا اتصلت نانسى بأصدقاء لوالدها فى مايو كلينك فأرسلوا لها فريقا من ٧ أطباء لتولى أمر العملية الجراحية. طلبت نانسى إلا يذيع هؤلاء الأطباء تفاصيل الجراحة وبالفعل التزم الأطباء السبعة بطلب السيدة الأولى .

وعندما دخل الرئيس إلى المستشفى كان يشعر بالخوف من الفضيحة ومن العملية وهو أمر طبيعى بالنسبة لشخص فى مثل سنه (٧٦ عاما وقتها) وكان هذا احساسا غير مريح زاد من شعوره بالضعف الشديد . وقد أمره الأطباء بالراحة لمدة ستة أسابيع وهو الأمر الذى حرصت نانسى على تنفيذه .

وبدأت مرة أخرى تختار الصور التى تنشر له وعندما وصل مصور البيت الأبيض قامت بتغطية ركبتى زوجها العاريتين وأمرت المصور بعدم التقاط الصورة إلى ان وضعت بسرعة أوراقا فوق رجلي ريجان ليبدو كأنه يعمل وقبل عيد الميلاد طلبت السيدة الأولى « دينيس توماس » لتقول له « يجب أن يظهر الرئيس مرة أخرى أمام الجماهير كرئيس يتولى مسئولية الدولة » .

« أريدك أن تقدم لى خطة للكلمات والرحلات التى يمكن أن تحقق ذلك بعد عودتنا من الأجازة » .

ولكن فى الوقت الذى كانت السيدة الأولى تدير العملية الرئاسية كانت منجمتها من خلفها تقودها . فعندما عاد « توماس » بخطة لمدة تسعين يوما كما طلبت نانسى من قبل وجد أن عرافة السيدة الأولى قد أقنعتها بأن الرئيس يجب ألا يظهر أمام الجماهير إلا بعد ١٢٠ يوما ، ويقول توماس «لقد كان من المحزن أن تشاهد شعبية الرئيس تنخفض يوماً بعد يوم وأن نعرف ان كل قراراته تتخذها

نانسى ومنجمتها « جوان كويجلى » ، ومنجمة أخرى لم تفصح نانسى أبداً عن اسمها .

ومع شعور نانسى بالقلق الشديد من انخفاض شعبية زوجها لجأت إلى عرافتها السابقة «جين ديكسون» تسألها عن ذلك وقد كتبت جين نصيححتها فى خطاب موجه لنانسى وسلمته إلى البيت الأبيض دون أن تحصل على مقابل .

أما قرار «جوان كويجلى» بضرورة عدم خروج الرئيس من البيت الأبيض مدة أربعة شهور فكان نتيجة «مجالات الحقد والبغض لكوكبى أورانوس وزحل» والتي قالت إنها تحولت ضده وتقول كويجلى « ان هذين الكوكبين فى وضع معين متعلق بحد كبير بالسياسة الخارجية والشخصيات الأجنبية والشئون القانونية .. ولهذا توجد احتمالات أن يتعرض ريجان للمخاطر فى هذه الفترة كما ان هناك مخاوف حقيقية من إمكان تعرض الرئيس لمحاولة اغتيال » .

وعلى أساس كلام المنجمة التى تتقاضى ٢٠٠٠ دولار فى الشهر أجبرت نانسى زوجها ريجان على عدم الخروج من البيت الأبيض . ولكنها وافقت رغم ذلك على أن يخرج يوم ٢٧ يناير ١٩٨٧ ليلقى خطاب الاتحاد فى الكونجرس ولكن بعد أن قرأته وأبدت رأيها فيه ويقول دينيس توماس « لم يكن هذا أمراً غير عادى فقد كانت كل خطابات الرئيس وملاحظاته تقدم إلى نانسى ريجان قبل أن تعرض على الرئيس وكانت تقوم بإعادة صياغتها وتضيف إليها بعض مقترحاتها » . وكانت السيدة الأولى مصممة على التخلص من كل أصحاب الاتجاهات اليمينية .

فقد قالت لدونالد ريجان لا تجعل « بات بوتشمان » يكتب خطاب الاتحاد لرونى فافكاره ليست أفكار رونالد ريجان .

وقبل أيام من إلقاء الخطاب قدمت إلى ريجان وزوجته ثلاث مسودات للخطاب لإبداء رأيهما فيها وقد قرأت نانسى كل مسودة ثم طلبت دونالد ريجان لتخبره انها قررت احضار « كين خاشيجيان » من كاليفورنيا لكتابه المسودة النهائية للخطاب .

ويقول دونالد ريجان « كانت نانسى تريد خطاباً شديداً الوطنى » .

وقد تخلت نانسى الآن عن كل إدعاءاتها العلنية حول مشاعرها تجاه دونالد ريجان فكانت تطلبه يومياً لإعطاء أوامرها ولكنها كانت تحتج بمشاهدة عدم الارتياح الواضح الذى تسببه له فى كل مرة برفع سماعة التليفون لتقول له بدهشة ساخرة : « هل أنت مازلت موجوداً يادون؟ » .

وفى شهر فبراير قرر رئيس العاملين فى البيت الأبيض أن يتجاهل أوامر نانسى ريجان وأن يعقد مؤتمراً صحافياً للرئيس الذى لم يعقد سوى ٤٧ مؤتمراً صحافياً فقط طوال ثماني سنوات قضاها فى الرئاسة ، أقل من أى رئيس فى القرن العشرين .

وقال دونالد ريجان لنانسى « يجب أن يتم هذا المؤتمر الصحفى وإلا سيبدو الرئيس كأنه يحاول الاختفاء » .

فقالت نانسى « أرفض ذلك تماماً » .

وعلقت نانسى على هذا الحدث افيما بعد قائلة «كنت شديدة الغضب وعندما أدركت أننى لن أستطيع تغيير رأيه قلت له «حسناً أعقد مؤتمر الصحفى اللعين» فقال لها دونالد قبل أن يغلق سماعة التليفون : نعم سأفعل - مصمما على الاستمرار فى منصبه - حتى ينشر تقرير لجنة تاور. وقال للرئيس إنه يعتزم الاستقالة بعد الإعلان عن التقرير وطلب استمرار عمل السكرتارية الخاص به فى البيت الأبيض .

وقد وافق الرئيس ولكن نانسى ريجان كانت لديها خطط أخرى فبعد دقائق من إصدار تقرير لجنة تاور الذى أدان ريجان «الفوضى التى عمت البيت الأبيض». بدأت نانسى فى التحرك. فقد كانت قد دفعت زوجها قبل ذلك بأيام لأن يعرض منصب رئيس العاملين على «هوارد بيكر» السيناتور الجمهورى السابق ولذلك بعد الاعلان عن نتائج اللجنة سربت نانسى للصحافة خبر تعيين «هوارد بيكر» فى المنصب وعندما سألتها الصحافة عن ذلك قالت سكرتيرتها الصحافية ان نانسى تتمنى حظاً سعيداً لدونالد ريجان وترحب بهوارد بيكر. وقد أدهش هذا الاعلان الرئيس ورئيس الأركان ومنع دونالد ريجان من أن يحقق لنفسه خروجاً مشرفاً من البيت الأبيض .

وبعد ذلك بأربعة أيام أَلقت نانسى كلمة فى جمعية الحملة الانتخابية الامريكية قالت « أنا لا اعتقد ان معظم الناس يتفقون معى فى أسلوب التخلص منهم ولكننى أعرف كيف اتخلص منهم فأنا خبيرة فى ذلك » .

وقد شعر دونالد ريجان بالإهانة من تصرفات نانسى ولهذا فقد سعى للانتقام فأعلن سيكتب مذكراته عن فترة عمله فى البيت الأبيض وحصل على مليون دولار مقابل ذلك وقال انه سيتبرع بجزء منها للأعمال الخيرية لأنه غير محتاج للمال فثروته تتراوح ما بين ٣٠ إلى ٤٠ مليون دولار وكانت فترة ريجان الرئاسية من أكثر الفترات الرئاسية التى كتب حولها مذكرات إنتقادية مطولة .

فقد كتب أيضا « الكسندر هيج » وزير الخارجية الأسبق مذكراته تحت عنوان « التحذير » تلاه وزير التاعليم السابق « تريل بيل » الذى كتب « الـ ١٣ رجلاً » وكتب وزير الداخلية « جيمس رداى » « شجاعة محافظ » وقد كتب « لارى بيكرز » المتحدث الصحفى الأسبق بالبيت الأبيض مذكراته وكتب رئيس العاملين مع السيدة الأولى « جيمس رداى » مذكراته بعنوان « السيدة الأولى » وغيرهم كثيرون وكانت كل الكتب تظهر الرئيس فى صورة الشخص اللطيف الودود، والجد العجوز ذى الأسنان المخلوعة ، الذى يكتر من إلقاء النكات ورواية القصص عن ذكريات هوليوود .

أما نانسى فكانت توصف بالبرود والتسلط وقد ظهرت كل الكتب تقريباً أثناء وجود ريجان فى السلطة ولهذا كان الأعلان عن خفايا البيت الأبيض يسبب الكثير من الحرج خاصة للسيدة الأولى فهى تقول لقد شعرت بغضب شديد عندما ذكر « ديافيد ستوكمان » فى حديث مع إحدى المجلات إنه لم يؤمن تماما بالخطة الاقتصادية التى كان يقوم بتنفيذها ولو كان الأمر لى لطردت « ستوكمان » فى الشارع بعد ظهر نفس اليوم ، فالمفروض أن هناك ثقة عند العمل مع الرئيس ، أى رئيس وقد خان ديافيد هذه الثقة. ولو كان رونى طرده لجعل منه مثلاً يحتذى لكل من يعمل مع رونى ويتوقع منه الاخلاص وربما لو فعل ذلك لما صدر هذا الكم الكبير من الكتب التى تحكى عن سنوات ريجان .

ولكن أكثر الكتب التي سببت ألماً لنانسى ريجان كان الكتاب الذى أصدره «مايكل ديفر» صديق الأسرة طوال عشرين عاماً. وقد أصدر مايكل الكتاب فى عام ١٩٨٧ ومن يومها امتنعت نانسى عن الحديث معه .

وقد وصفها مايكل فى كتابه بأنها ليبرالية غير عملية ساعدت على تليين علاقة الولايات المتحدة بالاتحاد السوفافيتى وخفض ميزانية الدفاع وبعد إدانة مايكل دافير فى قضية حلف يمين كاذب عام ١٩٨٧ لم تعد نانسى تدعوه أو زوجته إلى حفلات العشاء التى تقام فى البيت الأبيض فى ليلة رأس السنة وأجبر على الاستقالة من منصبه كأمين لمكتبة ريجان. وحل محله المليونير «والتر انينبرج» الذى اعترف بعد ذلك إنه نصح دار « ساتشى وساتشى » للنشر بعدم نشر كتاب «ديفر» الذى كان سيتقاضى فى مقابله ١٨ مليون دولار وعند صدور كتاب «لارى سبيكرز السكرتير الصحفى الأسبق للبيت الأبيض كان سبيكرز قد حصل على منصب فى شركة «ميريل لينش» براتب قدره ٣٠٠ ألف دولار وبعد نشر الكتاب استدعت نانسى «بيل هينكيل» أحد العاملين السابقين فى البيت الأبيض والذى كان يعمل أيضاً فى شركة « لينش » وطلبت منه أن يذهب إلى رئيس الشركة وأن يخبره عن مدى استيائها هى ورونى من سبيكرز وكتابه وبعد فترة قصيرة من هذا الحديث استغنت شركة لينش عن لارى سبيكرز .

أما أكثر المذكرات التى أشعرت نانسى وزوجها بالإهانة فقد كانت مذكرات دونالد ريجان التى نشرها فى عام ١٩٨٨ وقد شبه الكتاب السيدة الأولى بالإمبراطور أغسطس ومارى تود لينيكون وأدولف هتلر فى اعتمادها على المنجمين وفى الوقت الذى لم يحاول فيه أحد أن يتشكك فى صحة المعلومات التى تضمنها الكتاب الذى أصبح أكثر الكتب مبيعاً فى الولايات المتحدة إلا أن النقاد انتقدوا المؤلف لانتقامه وخيائته الثقة التى حصل عليها خلال عمله مع ريجان وزوجته ولهجومه على زوجة الرئيس .

ويقول ريجان كنت أفضل أن يهاجمنى أنا ولكنه اختار أن يهاجم زوجتى وهذا لا يعجبنى أبدا .

ويقول « برينت سكوكروفت » « ان هذا الكتاب مدمر للأداء الحكومى وهو أمر جداً جداً خاصة ان الرئيس مازال فى السلطة » .

وقد سبب كتاب دونالد ريجان ألماً شديداً للرئيس وزوجته لأنه عرضهما
لسخرية الجماهير ولتأعليقاتهم الكوميديّة خاصة حول اعتمادهما دائماً على النجوم
والمنجمين وتحول البيت الأبيض كما يقول أحد العاملين به من عزف مقطوعة يحيا
الرئيس إلى عزف مقطوعة « السحر الأسود القديم » وقد سألتها أحد الصحافيين
الذى كان يعرف اهتمام نانسى ريجان بالأسرار والخفايا « هل سبق لك أن اتصلت
بالأرواح ؟ » فقالت نانسى « نعم ، لقد تحدثت مع الرئيس صباح اليوم ! »

وفى الحقيقة بخلاف عدد قليل جداً من المساعدين الذين كانوا يثقون افيهم
لم يكن أحد يعلم حتى أبنائها مدى إعتماـد نانسى وريجان على المنجمين ويقول
ابنهما « رون ريجان » ، « كنت أعتقد لفترة طويلة أن الصحافة تمزح عندما كانت
تذكر هذا الموضوع .. ثم تذكرت إننى شاهدت « سام دونالدسون » يتناول هذا
الموضوع فى برنامجـه بصورة جادة تماماً . فسألتها فى النهاية وعرفت أن ذلك
صحيح وقد أدهشنى ذلك مثلما أدهش الجميع » . وتقول باتى ديفز « أنا أعتقد أن
هناك تشابها بين الشخصيات التى تولد فى نفس البرج ولكننى لا يمكن أن أسمح
لأحد أن يوجه حياتى فإذا قال أحد لا تخرجى من المنزل اليوم لأن النجوم فى
موقع سيئ سأقرر على الفور مغادرة المنزل وأستقل أول طائرة مسافرة إلى
جنوب أفريقيا » .

ومن المعتقدات التى أمنت بها نانسى أن القدر قد ربطها برونالد ريجان .
فكان مما يثير تشاؤمها أن تضع قبعة على سريرها أو أن تمشى تحت سلم أو أن
تضع أحذيتها فى رف أعلى من رأسها . وكانت تنام بعرض السرير وتنقر على
الخشب بإصبعها ، وكان ريجان يتأثر بتصرفاتها الغريبة .. وكان يسمى كلبته
« لاكى » وكان يضع عملة يعتقد أنها تجلب الحظ وينثر الملح على كتفه عند الأكل ،
وكان يعتقد فى الرقم ٣٣ وبوجود روح لنكولن التى تسكن البيت الأبيض ، وكان
يعتقد بأن العالم سوف يأتى اعليه الوقت الذى تقوم افيه المعركة بين الخير والشر
كما يحدث فى حياتنا - وكان يعتقد فى الأحلام حيث لازمه حلم بانتظام قبل أن
يدخل الحكومة. وأنه كان دائماً يرى نفس الشئ الذى ربما اختلف فى الموضع أو
بعض الأشياء كما قال هو (أى ريجان) وقال أيضاً إننى كان يملكنى شوق إلى
حجرات كبيرة وأننى كنت أحلم أننى كنت فى قصر كبير وأننى اشتريته مقابل

أغنية - وكان يصاحبني شخص عرض على فى هذا القصر حيث كان يذهب بى من حجرة إلى أخرى . وربما أكون قد ذهبت إلى حجرة المعيشة التى كانت تتكون من طابقين مرتفعين وبها شرفة وكان دائما فى مخيلتى شراء هذا القصر وكان يلح على هذا الحلم وبعد أن انتقلت إلى البيت الأبيض وجدت نفسى فى حجرة كبيرة لم أرها منذ الحلم .

وقد ادعى الرئيس اعتقاده فى التنجيم بالنسبة للانتخابات الرئاسية فى البرازيل لأن المنجمين قالوا إن «تاتكرينو نيافيز» سوف ينجح، عندما تقابل الرجلان بالبيت الأبيض عام ١٩٨٥ . حيث اتجه ريجان إلى نافيز أول رئيس برازىلى مدنى بعد ٢١ عاما من الحكم العسكرى ماداً إليه يده قائلاً « أنت تعرف أننى سمعت كلمة من شخص ما أخذتها باهتمام شديد وأحببتها كثيراً وهو داني توماس ، حيث قال أن أبراجنا نحن الاثنين متوافقة. ولذلك فإن العلاقة حسنة بين قطرينا وترك الرئيس البرازىلى دون كلام . »

وأنكر ريجان أن العرافين كانوا يقومون بعمل تقديرات سياسية له كرئيس ولا يستطيع التنصل من التنجيم حيث قال « لم يكن التنجيم ولكنى سوف لا أجيب على السؤال بالطريقة الأخرى حيث إننى ليس لدى المعرفة الكافية لأقول أنه يوجد أولا يوجد » وقالت السيدة الأولى فى محاولة إثبات براعتها إنها سوف تستمر فى استشارة صديقها بسان فرانسيسكو، ولم يكن يعرف اسمها - ولكن عندما كشفت الصحافة اسمها فإن نانسى طلبت جوان كويجلى لتقول إن اسمها قد طفا على السطح ولذلك يجب ألا تتحدث مع المحررين. وقالت نانسى « يجب ألا نخرج ولا نقول شيئا بالمرّة » . فقالت المنجمة « لا أريد أن أتسبب لك فى أى تعب » ولكن سوف أرفض المقابلات الصحافية وماذا سوف أفعل إذا ماسألنى شخص ما عن أمور حساسة فقالت لها نانسى « اكذبى إذا اضطررت إلى ذلك » .

وبغض النظر عن تاعليمات السيدة الأولى فتوقعت المنجمة أن الظروف مهيأة لى يؤخذ لها الصور وتظهر فى التليفزيون وتتحدث بحرية عن صحبتها أو قربها مع الزوجين ريجان.

وبعد شهر كتبت كتابا بعنوان « ماذا تقول جين ؟ سنواتى السبع كمنجمة فى البيت الأبيض لنانسى ورونالد ريجان » وهذا أدى إلى مقاطعة السيدة الأولى لها مرة أخرى .

وعلى الرغم من عدم قدرة جوان كويجلى بالتنبؤ بالحرب الإيرانية وحرب الكونترا ومحاولة اغتيال ريجان أو توتر العلاقة بينها وبين مسز ريجان فإنها تدعى أنها تنبأت بالمتاعب فى حياة السيدة الأولى التى ستمر بها فى خريف ١٩٨٧ قبل أن تنتهى علاقتهما ، وأضافت أن النجوم أظهرت لها قبل شهر أنه ستصاب السيدة الأولى بسرطان الثدي، ولم أكن أريد أن أضايقها وانبئها بذلك . ولقد عرفت جيدا المتاعب التى سوف تواجهها . وتصرفت بما يحتمه الموقف فى مثل هذه الحالات. ولقد نصحتها بعمل فحوص دورية دون الرجوع إلى الطبيب .

وكانت السيدة الأولى تجرى فحوصا كل ديسمبر ولكن فى خريف ١٩٨٧ فاجأها أطباؤها فى « بيثيسدا نيفال » بتحديد موعد لها فى أكتوبر حيث أخبرها أحد أطبائها بأنها ستقوم بعمل فحوص كالعادة. «وكان يجب أن نخبرها ونبدأ فى استعداداتها. ولكن أثناء اشتداد أوار حربى إيران والكونترا التى كانت تسبب كل المتاعب لزوجها أنها استدعتنا وأتت لنا قبل الموعد بشهرين. ولقد وجدنا تكلسات دقيقة لم نتعرف على أسبابها وقمت بفحص كل تقاريرها الطبية السابقة ولم أجد شيئا . وأعلنت أن تاريخها الطبى لم يبين إصابة أحد من أفراد عائلتها بسرطان الثدي. وربما تكون قد أخبرتها منجمتها بعمل فحوص طبية عن السرطان - أنا لا أعرف - ولكنها أتت هنا وهذا ما وجدناه » ولم تأخذ بنصيحة كل الأطباء بإزالة صدرها كله والغدد الليمفاوية ولقد أخبرتها أن العلاج بالذرة لا يجدى. وكان لذلك وقع الصاعقة عليها ولم يكن هناك لزوم لمثل هذه الإجراءات والعملية تستلزم بعدها أن تأخذ جلسات أشعة مرتين فى الأسبوع لمدة ستة أسابيع . ويعنى هذا رحلة إلى بيثيسدا نافال مرتين فى الأسبوع وكل مرة تحتاج إلى نصف ساعة . وسوف لا يكون هناك أعراض جانبية كدوار البحر وسقوط الشعر وتشوهات .

ولكن سوف يؤدى ذلك إلى حدوث مجرد لفحات بسيطة مثل لفحات الشمس فى منطقة الصدر. ولقد كانت هناك محاولة من أطباء آخرين حاولوا إخبارها نفس الشيء منهم أطباء مايو كلينيك بإجراء الجراحة ولكنها لم تود السماع إلى أحد. وكان تقديرهم لها هو إجراء الجراحة .

لقد كان خطأ فادحاً ضد النساء الأمريكيات أنها لم تقل لهم إن الإجراءات التى اتبعتها كانت تخالف النصائح الطبية التى قيلت لها - أفيما عدا بالنسبة لأخيها

بالتبنى الذى ينتمى إلى المدرسة القديمة والذى يعتقد أنه ليس ثمة شىء خطير - بإزالة ثديها بالكامل. وكانت من التفاهة لدرجة أذهلتنى عندما قررت أن تتعايش مع هذا المرض . ومازلت لا أفهم لماذا كنت أمل أن تجرى هذه العملية ببساطة لكى تريح زوجها .

ولم تكن هناك أى سبل أمام نانسى لكى تعرف ما إذا كان سرطان الثدي منتشرأ فى عائلتها إذ أنها قطعت علاقتها تماماً بوالدها الحقيقى كنيث روبنس وكذلك أقاربها . فالعديد من أقاربها للأب قد أصيبوا بهذا المرض وأنه سبب موت إحدى عماتها الكبيرات. وإحدى بنات عمها أصيبت بهذا المرض فى نفس الوقت تقريبا ولكنها قررت أن تستأصل الورم بدلا من إزالة الثدي كله .

وقالت ابنة عمها « لا يمكن أن أصدق أن نانسى اختارت هذا الطريق الصعب ببساطة لأنها لم تكن تريد أن تسبب اضطراباً فى الروتين بالبيت الأبيض وهذا يعتبر جنونا » .

وقد انتقد الأطباء فى جميع أنحاء البلاد السيدة ريجان على قرارها وقال المدير التنفيذى للمركز الاستشارى لسرطان الثدي « أنها عادت بنا إلى عشر سنوات ماضية. رفضت السيدة الأولى بشدة. ولقد ظهرت فى برنامج بريارة والترز التليفزيونى ودافعت عن قرارها قائلة إنه لا أحد خاصة الأطباء الذين لم يتوصلوا إلى معرفة حالتها ليس لهم الحق فى انتقادها .

وقالت « من المحتمل ألا أستطيع العيش بنفس الأسلوب الذى أحيا به الآن وأستمر فى نفس البرنامج بالعلاج الذرى أو الكيماوى ليس أمامى خيار. وربما لو كنت أبلغ من العمر عشرين عاماً، ولم أتزوج، ولم أرزق بأطفال لكان شعورى مختلفاً تماماً ولكن بالنسبة لى الآن فالأمر سيان » .

والأمر الذى لم تعترف به نانسى هو خوفها الشديد من العلاج الذرى. فهى لم تفكر حتى فى أى أسلوب آخر أقل تطرفاً لإزالة الورم لأن ذلك يتطلب العلاج الذرى وقد تمسكت بموقفها « هذا ما قاله أحد أطباء ريجان» إنها أصيبت بالرعب من الإشعاع وكذلك الرئيس ، لقد أقنعتة نانسى أن الإشعاع سيحولهما إلى مخلوقين هشين كما أعتقد .

كان على أن أكرر لها أن نسبة الإشعاع من جهاز رسم الثدي نسبة بسيطة جداً جداً من التي تستخدم في علاج سرطان الثدي، وقد شعرت بالتحسن فور أن استوعبا ذلك إلا أن كليهما كان غريب الأطوار عندما يتعلق الأمر بهذا الموضوع .

وأضاف الطبيب «كان الزوجان ريجان يخشيان من الإشعاع أكثر من خوفهما من الذبح . وكان كلاهما قد أجرى عمليات لشد الوجه ويبدو واضحاً من الندبات الموجودة خلف أذن الرئيس أنه أجرى عمليتين على الأقل أما هي فاعتقد أنها أجرت ثلاثاً أو أربعاً مما يؤكد أنهما لا يرهبان من التعرض للعمليات الجراحية ولكنهما يرتعدان من ذكر الإشعاع وهذا غير مفهوم بالنسبة لي، وكان جدول أعمال السيدة منطقة محرمة لا يمكن انتهاكها وكانت تشعر إن وجودها ضروري خلال مؤتمر القمة السوافييتية الأمريكية في واشنطن والذي كان من المقرر عقدها بعد أسابيع من الموعد المحدد لإجراء جراحاتها. ولم تجرؤ أن تكون غير مؤهلة في وقت عقد القمة لأنها قضت ساعات طويلة مع منجمها لتحديد الوقت الأمثل لتوقيع اتفاقية الحد من الأسلحة النووية المتوسطة المدى، وأرادت نانسى التأكيد من أن كل شيء يسير وفقاً للخطة الموضوعية، وباستعادة الأحداث الماضية فلعله كان من الأفضل ألا تحضر هذه القمة لأن مشاعرها السلبية تجاه نظيرتها السوافييتية كانت محرجة أثناء زيارة جورباتشوف، وكانت نانسى مازالت غاضبة من قرار رئيسة بمصاحبة جورباتشوف في العام السابق لاجتماعات قمة ريكيافيك في آيسلندا بالرغم من أن الزوجات كن غير مدعوات، وفي هذه المناسبة غضبت السيدة ريجان التي لم تغير جدولها لمصاحبة الرئيس وازداد غضبها عندما شاهدت رئيسة في التليفزيون وهي في كامل أناقتها مرتدية فراءها الفضي مستمتعة برويق الجلاسنوست، وكتبت السيدة الأولى في مذكراتها « كنت غاضبة لأن رئيسة كانت هناك وإن وجودها كان يبدو تافها » .

وفشلت اجتماعات آيسلندا وانتهت بحقد، وذلك لإصرار جورباتشوف على مهلة عشر سنوات لحظر تطوير الأسلحة النووية الاستراتيجية، ولم يرد ريجان تغيير التزامه تجاه مبادرة الدفاع الاستراتيجية وفي خلال الشهور التالية عمل الطرفان على إيجاد حل وسط نتج عنه الاتفاقية التي وقعت في قمة ديسمبر ١٩٨٧ في واشنطن .

هبطت الطائرات السوافييتية فى العاصمة حيث وجدت السيارات الليموزين السوداء المصفحة التى تسببت فى عرقلة حركة المرور فى المدينة .

صاحب جورباتشوف الذى كان يعى تماما العلاقات العامة مثل ريجان تماما ١٦٠ متحدثاً لتبادل المديح وامتلاً الطريق حتى البيت الأبيض بمظاهر الحفاوة وكأن المدينة وقعت أسيرة حمى جورباتشوف.

لم تشاركهما السيدة الأولى حماستهما ، وذكرت للصحف متذمرة أنها دعت زوجة جورباتشوف لتناول الشاي والتجول بالبيت الأبيض ولكنها اضطرت أن تنتظر لمدة أسبوعين حتى يصل الرد إليها . وزاد من غيظ نانسى القبول الفورى لرئيسة لدعوة الغداء التى وجهتها لها باميليا هاريمان . « أبرز من جمع تبرعات لصالحها والتى كان زوجها سافيراً للولايات المتحدة فى روسيا خلال الحرب العالمية الثانية » .

قالت نانسى ريجان : « لقد شعرت بالغضب لأنه على مستوى رؤساء الجمهوريات ليس من الطبيعى أن يتجاهل أحد دعوة من رئيس الدولة أو زوجته » وكانت نانسى مشغولة بالتركيز على أخطاء رئيسة جورباتشوف لدرجة أوقعتها فى نفسها فى الخطأ ، بينما كانت نانسى تحاول تحسين العلاقات بين الولايات المتحدة وروسيا أصبحت تدمر مجهوداتها بسبب عدم توافقها مع نظيرتها السوافييتية .

وقالت رئيسة لنانسى فور وصولها « لقد افتقدتك فى ريكيا فيك » فردت نانسى بيروود « لقد أخبرونى أن الدعوة ليست للسيدات » وبعجرفة واستعرضت السيدة الأولى تفوقها فى الأناقة بثوب من تصميم أوسكار دولا رنتا بشكل أظهر أناقة نظيرتها بصورة باهتة .

وذكرت نانسى فى حديث تليفزيونى « عندما نزلت رئيسة من طائراتها فى واشنطن كانت ثيابها تصل إلى رصغ قدميها ولاحظت أنها تزداد قصراً يوماً بعد يوم ، وتخيلت كل النساء الصغيرات فى السفارة هن يعملن طوال الليل لاعداد هذا الثوب » .

وسيراً على سياسة السيدة الأولى علقت سكرتيرتها الصحافية إلى كريسبن للصحافيين على ثوب مسز جورباتشوف الأنيق الذى ارتديه عند وصولها إلى البيت الأبيض : ألا تعتقدون أن هذا كثير بالنسبة للصباح إلا يليق أكثر لحفل كوكتيل ؟

وعندما ذهب زوجها للاجتماعات قدمت مسز ريجان القهوة لمسز جورباتشوف فى الحجرة الخضراء وبصحبتها زوجات نائب الرئيس ووزير الخارجية والسافير الأمريكى فى الاتحاد السوافييتى . واشتكت نانسى بعد ذلك من اضطرارها لسماع حديث رئيسة عن فوائد الماركسية للاتحاد السوافييتى. وقالت نانسى « ان رئيسة لم تشر مرة واحدة إلى عملية سرطان الثدي التى أجريت لى أخيرا ولم تسألنى عما إذا كنت قد تحسنت وحتى لم تقدم تعازيها لى فى وفاة أمى» وعادت رئيسة فى اليوم التالى مرة أخرى للبيت الأبيض لاحتساء الشاي والقيام بالجولة التى طلبتها فى البيت الأبيض. وأخرجت مضيفتها عندما ردت على سؤال أحد الصحافيين عما إذا كانت تتمنى الإقامة فى مثل هذا المكان بأن قالت : « انه بيت رسمى واعتقد أنه من الناحية الإنسانية فالإنسان يجب أن يعيش فى بيت عادى أما هذا فهو متحف» وكظمت نانسى غيظها وهى تشير إلى صورة لبات نيكسون فاستدارت رئيسة ونظرت إلى صورة لليدى بيرد جونسون. وسألت « إلى أى عصر تنتمى الصورة ؟ » .

« أعتقد أنها صورة مثالية للقرن العشرين » . ثم انهالت على نانسى بالأسئلة هل تنتمى هذه الشمعدانات للقرن العشرين؟ هل عاشت جيفرسون هنا؟ متى بنى البيت الأبيض؟ واستدارت نانسى إلى المرشد الخاص بالبيت الأبيض طلبا للمعونة لأنها لم تكن تعرف الإجابات . وبدأ واضحا مدى غيظها عندما وضعت السيدة الأولى يدها على ذراع مسز جورباتشوف لتقودها بعيدا عن الصحافيين ولكن رئيسة تخلصت منها تاركة نانسى وهى تحاول ضبط أعصابها وقالت نانسى للصحافيين الذين بدا عليهم أنهم ينتظرون معركة بالأيدي « لن أستطيع إكمال الجولة معها فمع الأسف يجب علينا أن نتحرك » .

وبعد أن قرأت رئيسة ماكتبه الصحافيون عن العداء بينهما فتحت رئيسة هذا الموضوع مع السيدة الأولى قائلة «ما هذا الذى يكتبونه حول عدم تفاهمنا » ؟ فردت نانسى « ليس عندى أدنى فكرة ان هذه سخافة » وعندما سأل الصحافيون السيدة الأولى عن رحلتها القادمة لموسكو لحضور القمة السوافييتية الأخيرة فى فترة ريجان الرئاسية « هل تتطلعين إلى أن تكونى ضيفة على مسز جورباتشوف ؟

فأجابت بجفاء «أتطلع للذهاب إلى روسيا» وجاء انتقام نانسي بعد ستة أشهر فى موسكو الذى استعدت له بتلقى دورة مكثفة فى العمارة والفن الروسى، والتقت بمسز جورباتشوف فى جولة بالكاتدرائية الشهيرة بالأيقونات سان جورج والطفل والعذراء التى يرجع تاريخها إلى ٨٠٠ سنة .

واستطردت مسز جورباتشوف فى شرح الأهمية التاريخية لأيقونات روسيا. وعندئذ قاطعتها مسز ريجان قائلة « هذه الكاتدرائية الآن تستعمل أساساً كمتحف – انتظرى لم انتبه بعد – أم أحيانا أيضا لممارسة الأنشطة الدينية » .

فردت مسز جورباتشوف « ليس بعد وأضافت إن هذه النشاطات قد توقفت منذ عام ١٩١٧ . » وجهت نانسى سؤالاً أكثر تحديداً هل سيقام حفل موسيقى بالكاتدرائية فى الشهر القادم خلال الاحتفالات المسيحية ومرة أخرى أجابت رئيسة « ليس بعد » .

وهنا ردت نانسى « حسنا هذه الكلمة «ليس بعد» أفهمها جيداً » .

وبدت نانسى سعيدة بنفسها وهى تطعن فى الموضوع الحساس فى الحرية الدينية. وبعد ذلك بيومين التقت السيدتان فى متحف « تريدياكوف » الذى يضم أفضل مجموعة من الفن الروسى فى العالم. وكان المتحف مغلوقاً للتحسينات ولكن المسئولين أقاموا عرضاً خاصاً من الأيقونات لمسز ريجان ووصلت مسز جورباتشوف مبكرة وبدأت تتحدث للصحافيين المجتمعين قائلة « هل أقيمت نظرة على أيقونات القرن الثامن عشر، إنكم محظوظون لرؤيتها. وربما نتبادل الحديث الآن لأنكم جئتم فى موعدكم أما الضيوف فهم متأخرون » .

واستمرت فى وصف الأيقونات الصحافيين وأضافت « أنصحكم أن تنظروا على وجوه القديسين وتلاحظوا الطريقة التى رسمهم بها فنانون الأيقونات. إنهم واضحون وصريحون » .

وبعد دقائق وصلت مسز ريجان بسرعة فحيتها مسز جورباتشوف وقدمت لها صحبة من الزهور وكتاباً عن المتحف. ووجه بيل جرينوود من إيه بى سى نيوز حديثه لمسز ريجان قائلاً «لقد تحدثت مسز جورباتشوف إلينا ونحن جميعاً نعتقد أنك يجب أن تحصلى على وقت موازن لما حصلنا عليه لقد قالت إن هذه الأيقونات ليست لها أهمية دينية .

فردت نانسى « لا أعرف كيف يمكن تجاهل العنصر الدينى أعنى أن هذه الأيقونات موجودة من أجل أن يراها كل الناس » .

وحاولت مسز جورباتشوف اختصار الجولة ولكن مسز ريجان أوقفها والتقطت عدسات التليفزيون نانسى وهى تهز إصبعها قائلة : « الآن أريد أن أقول شيئاً .. الآن أريد أن أقول شيئاً . حسناً ؟! وفى محاولة لابعاد السيدة الأولى عن الصحافيين قالت رئيسة لقد اتفقنا أنه لن يكون هناك أحاديث صحافية فى تريدياكوف فالآن اسمحوا لنا أن نرى الأيقونات » ولكن مسز ريجان أجبرت مضيفتها على السكوت عندما ردت بصورة قاطعة « أريد الحديث . أريد الحديث » .

ونقلت النيويورك بوست فى صفحاتها الأولى قصة الجولة الأخيرة للحرب بين السيدتين وأذاعت الشبكات الأربع بالولايات المتحدة الأمريكية شريطاً تظهر افيها السيدة الأولى وهى تقاطع مضيفتها بجفاء وترفع عينيها للسماء كعلامة اعلى عدم موافقتها على كلامه ا .

وفى هذه الليلة فى مسرح البولشوى عزفت أوركسترا الاتحاد السوفائيتى السلام الجمهورى الأمريكى ووقفت نانسى وهى تستمع واضعة يدها اليمنى على قلبها وهى الطريقة الصحيحة لتحية السلام الأمريكى . أما الرئيس الذى بدا وكأنه لا يعرف كلمات النشيد ظهر كما لو كان يغنى إحدى أغنيات الأطفال الشهيرة .

وفى اليوم التالى عاد الزوجان إلى بلديهما . وبعد أن استعرضت السيدة الأولى شرائط الافيديو التى أوضحت مواجهاتها مع رئيسة أرسلت السيدة الأولى رسولا من البيت الأبيض لتوصيل رسالة خطية لبيل جرينود فى منزله فى نورث ويست واشنطن . كتبت افيها « عزيزى بيل شكراً لك لإعطائى » وقتاً موازنا .. « نانسى ريجان » .

الفصل الرابع والعشرون

طلب مكتب " أخلاقيات الحكومة " من الرئيس أن يعلن فى أبريل عن جميع الهدايا التى تلقاها الا أن القانون بدا غامضاً بشأن هدايا السيدة الأولى. ولذلك لم يعلن عن غالبية الهدايا الغالية التى تلقتها نانسى خلال السنوات الثمانى التى قضاها زوجها فى منصبه . ومع ذلك فقد حصلت على كم ضخم لدرجة أن تغليفها استغرق شهرين واحتاجت تسع رحلات بطائرات النقل التابعة للسلاح الجوى كى تنقل هداياها واوراقها والأشياء الثمينة من البيت الأبيض .

ومن بين كنوزها التى لم يعلن عنها زوج من دلايات الأذن الماسية من زوجة دبلوماسى اسرائيلى ودلاية وعقد غير تقليديين من صديقتها بيتى ويلسون وعقد من الزمرد قيمته ٦٠ ألف دولار من ايملدا ماركوس وخزانة ملابس مزخرفة بالفضة الخالصة محلاة بحرفى « نون وراء » من جوكانزيرى المعاون السابق فى البيت الأبيض وعلبة من الكافيار قيمتها ١٥٠٠ دولار من مربية الخيول لوييتنى من كنتاكي ولوحة بالألوان المائية من فنان شيكاغو، فيكتور اينج، وصورة فى البيت الأبيض لنانسى قيمتها عشرة الاف دولار من ماريان بيك .

الا أن الأشياء التى كشفت عنها قبل مغادرتها للبيت الأبيض تخطت قيمتها ٥ ملايين دولار وضمت أطقما وملابس وعباءات قبلتها نانسى مجانا منذ سنة ١٩٨٢ بما يتناقض مع قصدها بعدم القيام بذلك ونشرت مجلة تايمز القائمة فى خريف ١٩٨٨ وقالت إن مسز ريجان انتهكت قانون اخلاقيات الحكومة وانها تجنبت دفع الضرائب على الملابس وقد تكون مدينة بمئات الدولارات لخدمة العائد الداخلى وأن الرئيس الذى وقع ضريبة الدخل ومبادئ الاعلان المالى الذى تخطته هذه الانتهاكات المزعومة ارتكب قنيا نفس الانتهاكات .

وفى مقال مجلة " تايم " وصف كريس بلازاكيس المسئول التنفيذى السابق فى " جالانوس أورجينايز " السيدة الأولى بالجنشع ، وقال إن جالانوس طلب منها أن تختار سترة أو اثنتين من القروتلىق مع زى حفل التنصيب للفترة الثانية الذى كان يصممه لها . وكان احدهما تتكلف عشرة الاف و ٥٠٠ دولار من المنك الابيض والثانية تتكلف ٣٥ ألف دولار من فرو السمرور الروسى . وأضاف بالازاكيس أن نانسى ارادت الإثنتين الا أن جالانوس اقنعها بأن المنك الأمريكى سيكون اكثر ملاعة ولم يعطها السمرور .

وفى البداية نفت نانسى قصة "تايم" وقالت إنها دفعت ثمن كل قطعة حصلت عليها طوال السنوات الست الأخيرة . ثم اعلن ديفيد هيس مصمم الأزياء فى لوس أنجلوس أنها استعادت أشياء صدرت بأوامر مباشرة تقراوح بين ستين الى ثمانين شيئاً خلال السنوات الثمانى الأخيرة . وقال إنها اعادت أكثر من النصف . وبعدما صدر من تناقض لما اعلنته راجعت روايتها وقالت إنها استعادت بعض الثياب ولكنها زعمت أنه تمت اعادتها . وأضافت أن ملابس أخرى تلقتها من " أصدقاء قدامى " ولا يتعين الكشف عنها وسوف تتخذ قرارا عن الجزء الآخر حين تنتهى فترة الرئيس . وذكرت ان الملابس التى احتفظت بها سيتم تسجيلها كهدايا . وتلك التى اعادتها لمصممي الأزياء ستعتبر قروض ولن تسجل .

وحاولت سكرتيرتها الصحفية تجنب الصفعة وقالت " إنها وضعت قاعدتها الصغيرة وقامت بكسر هذه القاعدة الصغيرة " واستخفت بتنصل مسز ريجان من وعدها الذى قطعه منذ ست سنوات بعد قبول المزيد من الملابس مجانا " إنها امرأة قابلة لتغيير رأيها " .

واثارت قصة " تايم " وابلا من الدعاية . وكان أسوأ شىء من وجهة نظر السيدة الأولى ، هو عمود ويليام سافير فى « نيو يورك تايمز » . أن يكون المسئول العام ملتزما بمبدأ " الحصول على هدايا " أمر خاطئ وواضح وبسيط . وتعلم نانسى ريجان ذلك ، وأخفت الأمر لسنوات وكذبت حين تم ضبطها والآن تسعى لايجاد قطع من عملاء الصحافة المأجورين لتبرير سقطتها الاخلاقية " .

وقد اتهم أكثر من مائتين من كبار المسئولين فى الادارة بارتكاب سلوك غير قانونى أو غير اخلاقى طوال سبع سنوات من تولى رونالد ريجان السلطة . وكانت

ادارته أفسد الادارات فى التاريخ الأمريكى. وقد أتهم أو سجن عدد كبير ممن عينهم ريجان لدرجة أنها لم تعد دعاية أن تقول إنه ليس فى وسعك السير عشرين قدما فى واشنطن بدون أن تترك مسرح جريمة. وأدارات مجلة "أمريكان بوليتيكس" صلاة حول القضية فى أحد موضوعاتها وذكرت "أياها الرب الحبيب . نرجوك لأسبوع واحد . فقط أن تمر خمسة أيام من العمل بدون أن يظهر اسم عضو فى الكونجرس أو الوزارة أو أحد الأفراد من حثالة المجتمع فى عناوين الصحف لتورطه فى فضيحة أخرى " ورسم فنان كاريكاتير واجهة البيت الأبيض وكتب تحتها عبارة " هل يطفىء آخر شخص يتم اتهامه الأضواء إن سمحتم ؟ " .

والآن أصبحت السيدة الأولى جزءا من الفضيحة غير الأخلاقية. وبعد عام حين يترك آل ريجان المنصب، فإن إدارة خدمة العائد الداخلى ستبدأ تحقيقا فى قبول مسز ريجان للملابس. وقال بلازاكيس الذى أثار تحقيق الإدارة " لقد كان هناك تعويض مناسب للخدمات التى قدمت بين نانسى ريجان ومصممى أزيائها حين كانت سيدة أولى " .

وخصص جارى ترودو مسرحية كوميدية " دون يسبورى " للتحقيق وقدم اثنين من موظفى إدارة خدمة العائد الداخلى وهما يستجوبان مسز ريجان كما يلى :

سأل أحدهما : " والآن انت تعلمين أى مصمم أزياء أقرضك زى النوم الشيفون هذا . أليس كذلك مسز ريجان ؟ " .

" ماذا يمكن أن يحدثه هذا من اختلاف ؟ فقد اعترفت بأننى كسرت القاعدة الصغيرة التى وضعتها " .

" حسنا يا سيدتى ولكن فى الادارة نسميها قوانين. وانت ترين سيدتى أن الملابس التى تصل قيمتها الى مليون دولار وقمت " باستعارتها " تصبح بلا قيمة حين ترتدينها . فقد استمتعت بقيمتها بالكامل. وهذا الاسلوب الذى تعمل به مؤسسات تصميم الأزياء " .

" عذرا ولكننى احتاج لحاسب ضرائب متمرس ليبلغنى بمؤسسات تصميم الأزياء.وقد تناولت كل هذا فى كتابى. والوحيدون الذين يهتمون حقا باستعارتى للملابسهم هم القصار الذين يتسمون بالبدانة ويرتدون مقاس ١٠ ولايتحملون أن يروا سيدة ترتدى مقاس ٤ " .

وقال أحد الموظفين " حسنا بالفعل سيدتى نحن نرتدى مقاس ٤٢ " .
وأضاف الآخر " أن طولى ٤٢ فهل يمكننا العودة الى المهمة
المحددة ؟ " .

ولم تستطع نانسى ريجان أن تفهم حجم السخرية . وكتبت فى مذكراتها "فى
أوريا تستعير النساء الأول الملابس دائما . وفى فرنسا على سبيل المثال، ترتدى
زوجات الرؤساء وزوجات رؤساء الوزارات، بشكل روتينى ، الملابس التى يعيرها لهن
مصمموا الأزياء مثل ايف سان لوران وبيير كاردان وكريستيان ديور، ولا تكتفى
الحكومة الفرنسية بالصفح عن هذا العمل ولكنها بالفعل تؤيده كوسيلة لمساعدة واحدة
من أهم الصناعات فى البلاد " .

وتبدو أنه لم يكن فى مقـدورها تحديد الفارق بين الاستعارة والاحتفاظ
بالشئ حتى تواجهه برد فعل عام سلبى ، وحينئذ فقط نبدأ فى إعادة
بعض الملابس "المستعارة" من بيوت الأزياء التى كانت قد احتفظت بها طوال
ست سنوات .

وطوال الفترة التى قضتها فى البيت الأبيض شعرت بأنها مقيدة " بجميع
القوانين الصغيرة السخيفة " كما كانت تسميها ، التى كان يجب أن تلتزم بها هى
والرئيس . وقد ثارت لاضطرابها لتسديد ثمن البقالة . وشكت قائلة " لقد تعين علينا
حتى ان ندفع ثمن ورق الحمام " .

وثارت فى عام ١٩٨٣ حين قال محامى البيت الأبيض إن هدية الملكة اليزابيث
والأمير فيليب لآل ريجان ليس من حقهما الاحتفاظ بها وينص القانون على أن أى
هدية للرئيس من مسئول أجنبى تصبح ممتلكات حكومية إذا زادت قيمتها على ١٨٠
دولارا . وذكرت " لقد كان صندوقا فضيا مزخرفا واضطررنا أن نشترىه من حكومة
الولايات المتحدة . فعل تصدق ذلك؟ لقد تعين علينا أن نشترى هدية زواجنا
الخاصة بنا " .

وأقلقها الاعلان عن هذه الهدايا . وقالت " هذا شئ لن انساه عن البيت
الأبيض بالاضافة الى عائدات الضرائب الخاصة بنا التى كانت تنشر فى الصحف
فى ابريل من كل عام " .

ففى كل عام كانت الصحف تنشر موضوعات عن ضرائب آل ريجان وتشير الى كيفية مضاعفة دخلهما منذ أن انتقلا الى البيت الأبيض. ومع ذلك فإن مساهماتهما الخيرية لم تتخط مطلقا نسبة خمسة فى المائة من دخلهما كما يوضح هذا الجدول :

العام	الدخل بالدولار	الهدايا بالدولار	التبرعات بالدولار
١٩٨٠	٢٢٧٩٦٨	غير متوافرة	٣٠٨٥
١٩٨١	٤١٨٨٢٦	٣١٥٣٤	١١٨٩٥
١٩٨٢	٧٤١٢٥٣	١٨٥٩٠	١٥٥٦٣
١٩٨٣	٤٢٢٨٣٤	٨٨٥٦	١٥٣٠٧
١٩٨٤	٤٤٠٦٥٧	٧١٥٦	٢٠٦١٦
١٩٨٥	٣٩٤٤٩٢	٧١٠٤	٢٣٢٩٨
١٩٨٦	٣٣٦٦٤٠	١٣٨٠٦	٣٠٤٨٧
١٩٨٧	٣٤٥٣٥٩	٣٩٧٧	٢٥٤٠٧
١٩٨٨	غير متوافر	٢٥٠٨٣	غير متوافرة

وبدت مقاضاة آل ريجان لبيتى ريجان للحصول على فائدة قدرها ٤٢٦ دولارا مقابل قرض شخصى أمرا سخيفا حين نشر ، بخاصة فى ضوء وصول دخلهما الصافى الى ٤ر٤ مليون دولار. وأغضبت آل ريجان التساؤلات الخاصة بإمكاناتهم المالية. لذلك تأكدت السيدة الأولى أن المقدم الذى يبلغ ٣ ملايين دولار مقابل كتابة مذكراتها والثمانية ملايين دولار التى ستدفع للرئيس مقابل كتابيه ستؤجل حتى يغادرا البيت الأبيض. وبهذه الوسيلة ، لن يتم اعلانها .

وذكرت صديقة شخصية مقربة « إن نانسي تحدثت كثيرا عن احساسها بالفقر، وعن التضحيات المالية التي قدمتها ورونى لدخول مجال الخدمة العامة . ولم تتحدث مطلقا عن المال ولكنها كانت تفعل دائما . وأوضحت مدى احباطها لعدم امتلاكهما أى شىء بعد كل هذه السنوات فى الحكومة . وهذا هو السبب فى ان أصدقاءها أعطوها مجوهراتها . ولأنها لم تكن تمتلك شيئا فى الوقت الذى امتلكوا فيه الشىء الكثير . وشعروا على الأقل بأنهم يمكنهم ان يفعلوا شيئا لإنسانة أعطت الكثير للخدمة العامة ، وساعد هولز وتوتل وايرل جورجسن و« المجموعة » آل ريجان لتخطى أى أزمة. وهذا هو سبب قيامهم بشراء المنزل لهما فى بيل اير .

وأرادت نانسي ان تحتفظ بالتحويلات الخاصة بهذا المنزل سرا . وقالت انها أمر لا يعنى أى شخص . ولم تكن تريد حتى تحديد شخصية أى فرد فى « المجموعة » وتسربت القصة فى النهاية قبل عامين ونصف العام من ترك ريجان لمنصبه ، بان ثمانية عشر شخصا وصفوا انفسهم « بالاثرياء المستقلين » كونوا شركة تدعى (وال مانجمانت كوربوريشن) وساهموا بمبلغ ١٥٦ ألف دولار لكل منهم على الأقل لشراء منزل قيمته ٢,٥ مليون دولار . ويتكون من ٧١٩٢ قدما مربعا ويقع على مساحة ١,٢٥ هكتار من الأرض بالقرب من منزل زازا جابور وإليزابيث تايلور .

واتفق الأصدقاء الذين لم يحددوا هويتهم فى أوراق الشركة، على تأجير المنزل المزود بحمام سباحة ساخن وجراج لثلاث سيارات لآل ريجان لمدة ثلاث سنوات مقابل ١٢٥٠ دولارا شهريا . وبالمقارنة فان المنازل الأخرى المشابهة كانت تؤجر مقابل ١٥ ألف دولار شهريا .

وبعد مرور عام من تركهما البيت الأبيض اشترى آل ريجان منزلهما من أصدقائهما . وقال هنرى سالفاتورى « لقد بعناه لهما مقابل ثلاثة ملايين . وقد اشتريناه بمبلغ ٢,٥ مليون وانفقنا على تجديده ٤٩٠ ألفا ومبلغا ضخما اتعاب محاماة لذلك استعدادنا أموالنا مقابل بضعة دولارات » .

وحين شاهدت نانسي للمرة الأولى المنزل المكون من ثلاث غرف للنوم فى «٦٦٦ سانت كلود رود » شعرت بالاستياء وذكرت « ان هذا سيكون بالتأكيد تراجعا للمكانة بعد البيت الأبيض » وحاول أصدقاؤها ان يؤكدوا لها من جديد انه بيعض

التجديدات بالاضافة إلى ديكورات تيد جرابر فان الضيعة الصغيرة سيصبح ممكنا الإقامة فيها ، وبعد مشاهدة منازل عديدة لأكثر من عام، قررت فى النهاية اختيار المنزل فى سانت كلود رود . وكانت توجيهاتها الأولى هى تغيير العنوان . وذكرت انه فى سفر الرؤيا فى العهد الجديد يرتبط رقم ٦٦٦ بالشيطان . لذلك تغير العنوان إلى ٦٦٨ .

والآن شعرت السيدة الأولى ان الاعلان عن منزل بيل إير يأتى على قمة ملابس مصممي الأزياء التى جعلتها تبدو جشعة وقالت « هذا غير عادل » وابلغت أصدقاءها « انها شعرت بضرورة من الحياة فى حوض أسماك » وتكاد لا تستطيع انتظار العودة للمنزل . وعقليا، فان الرئيس بدا انه عاد إلى كاليفورنيا يقطع الاخشاب فى مزرعته. وتبقت مهمة واحدة له فى البيت الأبيض وهى ان يساعد نائب الرئيس جورج بوش فى أن يخلفه .

وقد اراد ان يدعم موقف نائب الرئيس بعد فترة قصيرة من إعلان بوش ترشيح نفسه الا ان السيدة الأولى جعلت الرئيس ينتظر. وابلغته « مازالت تلك فترة رئاستك وبيتك الأبيض » وكانت تؤيد سرا آمال بول لاكسالت فى الرئاسة وتشجع أصدقاءها على المساهمة فى حملته وحتى بعد ان خرج لاكسالت من السباق، لم تؤيد نانسى، بوش، ولم ترد ان تسيطر حملته على الأشهر الأخيرة من فترة رئاسة زوجها.

فلم تغفر السيدة الأولى لبوش مطلقا دخوله السباق ضد ريجان عام ١٩٨٠ ورفضه الحديث مع الرئيس عن دون ريجان عام ١٩٨٧ وشعرت ان نائب الرئيس جعلها تحمل عبء اقالة دونالد ريجان بنفسها. وقد اتصل بوش بها فى المقر العائلى ليبلغها ان رئيس فريق العاملين فى البيت الأبيض يجب اقالته ووافقت نانسى وابلغت بوش بان يبلغ الرئيس بشعوره ، فى وقت لاحق نقلت عنه قوله « أه يا نانسى هذا ليس دورى » وأضافت انها ابلغته « بل هذا هو دورك تماما » وهى تدرك أنه لن يتناول مطلقا الموضوع مع الرئيس .

ولكن هذا قبل ذلك ، فان السيدة الأولى ، التى اطلقت على بوش لقب « وبنى » وصفته من وراء ظهره بالضعف والوهن. وكان هذا موضوعا مفضلا حين تناولت الغداء مع صديقها جورج ويل. ففي ٢٧ يناير عام ١٩٨٦، تناولت السيدة الأولى

وجورج الغداء فى شيفرديرتاون، فى ويست فرجينيا، على بعد ساعة ونصف من واشنطن. وبعد ثلاثة أيام، كتب ويل عمودا يصف نائب الرئيس « بالفساد » و« عدم الصدق » عقليا و« الفضول » وترك أكثر الإهانات إيلا ما حتى النهاية. وكتب ويل « ان الصوت المنفر الذى يخرج بوش كلما تسكع من تجمع محافظ لآخر عبارة عن صوت رفيع دقيق يشبه صوت الكلب الصغير » .

وأشاعت نانسى بين بعض الأصدقاء قصة « جورج وصديقه » التى ابلغت بها فى ليلة ١٨ مارس ١٩٨١ حين كان بعض أفراد « المجموعة » يتناولون العشاء فى « ليون دور » فى واشنطن دى سى.

ويستعيد أحد الضيوف الخمسة للقاء « فجأة حدث هياج شديد فى الوقت الذى كان رجال الأمن يصحبون فيه وزير الخارجية الكسندر هيج والمدعى العام ويليام فرينش سميث إلى مائدتهم . وبدأوا يتحدثون فى أجهزة الاتصال اللاسلكى الخاصة بهم ثم همسوا لهيج وسميث اللذين قفزا وغادرا المطعم. وعاد الرجلان بعد حوالى خمس وأربعين دقيقة ، وهما يضجان بالضحك . وقالا انه كان يتعين عليهما ان يدفعا كفالة لجورج بوش الذى ارتكب حادث مرور مع صديقه. ولم يرد بوش ان يظهر الحادث فى سجلات شرطة واشنطن دى سى .

لذلك جعل رجال الأمن المتابعين له يتصلون بهيج وسميث، وتوليا الأمر نيابة عنه ، وعادا بعد ذلك إلى العشاء .

مع حلول ربيع عام ١٩٨٨ تزايدت الضغوط على الرئيس كى يؤيد رسميا بوش الا أن السيدة الأولى كانت مازالت تعارض. فقد منعت بالفعل ظهور الرئيس فى اجتماع انتخابى لبوش عقد على مقربة من البيت الأبيض .

وقال بوش الذى أيد سحب التعديل رقم ٢٢، الذى يقيد الرئيس بمدتين كاملتين فى المنصب ، إنه بالدعاية لبوش فانه يقوم بالدعاية لمكانه فى التاريخ. وفى النهاية، وافقت السيدة الأولى ، وهى تدرك أن الحملة ستدفع بالحيوية فى اوصاله وتعطيه فرصة لأن يخرج من واشنطن ويتحدث عن منجزات ادارته أمام جماهير متحمسة للغاية. ومع ذلك نجحت فى تأجيل التأييد الرئاسى حتى ١١ مايو عام ١٩٨٨ حين كان من المقرر ان يلقي ريجان خطابا أمام ثلاثة آلاف شخص فى حفل

العشاء السنوى لجمع التبرعات للحزب الجمهورى فى واشنطن. ونصحته بعدم الذهاب لأقصى حدود الحماسة ، وأوصته بإلقاء بيان قصير فى نهاية خطابه. وناقش الرئيس البيان مع بوش مقدما وأيده فى هذا المساء. وأشير إلى التزام ريجان بضبط النفس فى صحف اليوم التالى. ونشرت الواشنطن بوست عنوانا فى الصفحة الأولى يقول « ريجان يمنح بوش تأييدا مهبذا » وتحت جاء عنوان فرعى يقول « التصريحات المختصرة فى حفل جمع التبرعات للحزب الجمهورى تحير المتحمسين الجمهوريين » .

وكانت نانسى محقة. فقد ازدهرت صحة الرئيس بالدعاية لبوش، وقال السكرتير الصحفى البيت الأبيض مازلين فيتزروتر « لقد عاد إليه شبابيه » . وبدأ الرئيس يقوم برحلة على الأقل أسبوعيا لصالح بوش . إلا ان السيدة الأولى لم تصاحبه. ولم يكن غيابها على الإطلاق أكثر لمعانا منه فى اجتماع ريجان وبوش فى شهر أغسطس فى فندق « سينشورى بلازا » فى لوس انجلوس. وكان الرئيس وزوجته يقضيان عدة أيام هناك الا أن نانسى قالت انه ليس بمقدورها أن تحضر بسبب موعد محدد سلفا بفترة طويلة بشأن التجديدات فى منزل « بيل اير » . وفى الواقع فانه أثناء الاجتماع فى الفندق كانت فى غرفتها على ارتفاع عدة طوابق .

وشعر الذين يعملون فى حملة بوش بالقلق من ان تأثير السيدة الأولى على الرئيس قد يثبط حماسه لنائب الرئيس لذلك تحدثوا إلى ستيوارت سبنسر ليتحدث إليها . وابلغها سبنسر بان أفضل وسيلة للمحافظة على شرعية زوجها هى ان ينتخب نائبه. وقالت انها لن تتدخل ولكنها رفضت ان تقوم بالدعاية لبوش. وكذلك فعل ابنها. وقال رون ريجان « ان بوش لن يسألنى. وأنا لن أفعل أيضا » ليلة الانتخابات كانت نانسى قد أقنعت نفسها بان ترى جورج بوش فى منصب زوجها ولكنها لم تناده مطلقا بلقب « سيدى الرئيس » .

وكان ترك البيت الأبيض مشكلة أخرى. وقال رون مازحا « ان والدتى تشتترى الحقائق وهى تجمعها خارج شرفة ترزمان. وسوف تحدث معركة لإخراجها من هذا المكان » .

وبعد أسابيع من مراسم الوداع فكر آل ريجان فى انهما مستعدان عاطفيا لترك عاصمة الدولة . ولكن الأسبوع السابق للتتويج كان معذبا لهما، وخاصة للسيدة

الأولى، حيث تنحيا جانبا فى الاحتفالات ليسمحا لبوش بان يأخذ مكانه الملائم فى منتصف المسرح. وعشية التنصيب، تلات العاصمة بالأضواء والاعلام والرايات استعدادا لأضخم حفل تنصيب تكلفة فى تاريخ الولايات المتحدة. وفى الوقت الذى ازدحمت فيه العاصمة بالحفلات احتفالا بالادارة الجديدة، جلس آل ريجان فى غرفة الطعام فى البيت الأبيض أمام شاشات التليفزيون ، يكتشفون إلى أى مدى أصبح يومهم الأخير مؤلما .

ورغم إصابتها الدائمة بالأرق قالت نانسى ريجان إنها نامت نوما عميقا فى ليلتها الأخيرة كسيدة أولى. وتذكرت وهى تتقلب وتهز رأسها جيئة وذهابا، للتغطية التليفزيونية لباربار بوش وهى تتلقى الأطراء فقط كى تسخر من وقارها .

وداعبت مسز بوش ضيوف المائدة فى مركز كنيدي بالقول « أريدكم ان تشاهدونى طوال الأسبوع وتذكروا . فلن يمكنكم أن تشاهدوا هذا مرة أخرى .. لاحظوا الشعر والمكياج والملابس » وفتح سترتها مثل موديل محترفة وصرخ النظارة اعجابا، وحيوها وبالتالى اهانتها غير المباشرة لنانسى ريجان. وبعد ذلك ترددت التعليقات الصريحة من آخرين .

وقالت باميليا بيبودى أخت زوج المحافظ الديمقراطى السابق لماساشو سيتس انديكوت تشوب بيبودى وكانت جمهورية « أخيرا أصبح لدينا سيدة أولى حقيقية فى البيت الأبيض ، إنسانة تشعرنى انها قد تقوم بتنظيف الاطباق » .

ووصف المدعى العام الأمريكى السابق انليوت ريتشارد سون الذى حضر المائدة، زوجة الرئيس المنتخب « بانها رصيد ضخّم للرئيس المنتخب. ولن يسقط قناعها لانه ببساطة لا يوجد قناع » .

والتقطت مسز ريجان جهاز التليفون بمخدعها واتصلت بصديق لتشكو من زوجة الرئيس المنتخب « انها بلا ضرورة. ولم يكن ليكونوا هنا لولانا نحن » .

واستسلمت نانسى ريجان لتسليم البيت الأبيض لآل بوش. فلم تكن تشعر بالارتياح أبدا تجاه هؤلاء النبلاء ذوى الجنور الشرقية المرتبطين بالتقاليد الخاصة بأموال والمستوى الاجتماعى للعائلة القديمة . وشعرت بالحقد تجاه ثقتيها وعفويتهما. وكرهت الأسلوب السهل الذى يتنقلون به بين المستويات الراقية للمجتمع

الذى كانت تهتم بها كثيرًا. ولكن أكثر ما اقلقها الآن هي المقارنة المثيرة للاستياء بينها وبين خليفته ، المرأة المرححة التى تضحك من نفسها وتصف نفسها بنموذج السيدات البدينات بيضاوات الشعر ذات الوجه المجعد .

وقد أصيبت السيدة الأولى بلاذغة من تعهد « النيوزويك » بان بربارا « ستنتعش حقا بعد نانسى » وقصة الغلاف لمجلة « تايم التى ذكرت ان مسز بوش ستحضر « أسلوبا جديدا منعشا للبيت الأبيض » واهتاجت مسز ريجان كل مرة قرأت فيها عن تقارب عائلة بوش وابنائهم الخمسة المحبين وأحفادهم العشرة الذين يعدون فوق كل شىء ويلتقطون الصور بصخبهم. وكل لقطة سعيدة لآل بوش بدت مثل إهانة شخصية لنانسى ، وتؤكد بشكل أكبر على العلاقة البشعة التى تربطها باطفالها. وكانت مورين ريجان ابنتها من زوجها الأول، هى الوحيدة الموجودة فى واشنطن لمشاركتها فى الوداع الأخير .

واحتست نانسى - لدى استيقاظها فى الساعة السابعة صباح يوم ٢٠ يناير عام ١٩٨٩ لتكون السيدة الأولى لعدة ساعات أخرى - القهوة السادة وتحولت لمتابعة برامج الاخبار الصباحية. وفى الوقت نفسه قطعت أقسام الموضة فى خمس صحف وهو عمل روتينى بعد ثمانى سنوات فى البيت الأبيض ومرة أخرى، واجهت إعادة أداء باربارا بوش فى اليوم السابق واستدعت نانسى وهى تبكى مصفف شعرها وسكرتيرتها فى حين كانت وصيفتها الخاصة انيتا كوسيلو تعد رداءها فى حفل التنصيب، وكان عبارة عن رداء أحمر ومعطف أحمر وهو اللون الذى جعلته نانسى ريجان منذ زمن طويل لونها الخاص وأوضحت انه يتعين على زوجة أى مسئول آخر الاترتدى هذا اللون وهى تشارك فى مناسبة تحضره .

وبتذمر اجرت الترتيبات مع فرقة زهور البيت الأبيض لترك زهرة اوركيد بيضاء لمسز بوش. وفقط بعد ان أعلن الرئيس انه سيتترك خطابا غريبا لبوش كتب فيه « لا تدع الإخفاقات تسقطك » فى غرفة ملابسه قررت أن تترك مذكرة قصيرة فى درج فارغ فى غرفة النوم ترحب فيها بالسيدة الأولى فى البيت الأبيض .

وتوجه الرئيس إلى المكتب البيضاوى ليلقى نظرة أخيرة عاطفية. واراد أن يتحسس المكتب المصنوع من خشب الأشجار ويلقى نظرة على حديقة الورد حيث

اعتاد إطعام السناجب التى كانت تقف على حافة شرفته فى كل خريف لجمع طعامها من أجل الشتاء .

وتلقى جدولته اليومى الأخير من سكرتيرته الخاصة كاثلين أو سبورن. وأوما بكابة حين ظهر مستشاره للأمن القومى ليقدم له تقريره اليومى. وقال الليفتينانت جنرال كولن باول « ان العالم هادىء اليوم سيدى الرئيس » وجلس الرئيس كاتب الخطابات المتمكن ليكتب رسالة أخرى لجورج بوش يطالبه فيها « بالاستمرار والسير مع الله » .

وكانت آخر مهام ريجان كرئيس التوقيع على خطاب شكر لما رجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية أقوى حلفائه. وأجرى آخر مكالمة تليفونية كرئيس مع سوزان نوفزيجر بيلاند ابنة سكرتيره الصحفى السابق لين نوفزيجر. وكانت قد دخلت المستشفى وهى تحارب السرطان الذى سيقفلها بعد أربعة أشهر .

وفى اعلى البيت الأبيض تحركت الوصيفات بهدوء داخل وخارج المخدم الرئاسى فى حين بدأت السيدة الأولى فى فتح واغلاق الأدراج للتأكد من أنها أخذت كل شىء. وفى النهاية، ابلغتها سكرتيرتها الصحفية بالتوقف وقالت « اذا تركت شيئاً فسوف يرسلونه لك. فليدهم عنوانك » .

وأدركت جميع الوصيفات اللائى خدمن جميع السيدات الأول إلى أى مدى كرهت مسز ريجان مغادرة بيتها النبيل. ورغم انها بدأت جمع أشياءها منذ شهور وتقول إنها تريد الرحيل فانها بدت الآن وكأنها تريد ان تخرج اشياءها مرة أخرى مادام فى إمكانها تأجيل رحيلها .

وقالت إحدى الوصيفات فى البيت الأبيض ان مسز ريجان « أصبحت أطف فى العام الأخير » ولكن غالبية أفراد طاقم العاملين لم يفتقدوا السيدة الأولى المتغطرة .

فقد ظلت منعزلة وبعيدة منذ البداية وتعاملهم مثلما تعامل زوجة القيصر رقيقها. وكان آل ريجان نوعاً مختلفاً تماماً عن الدفء العطوف لجيمى وروزالين كارتر والود البسيط لجيرى وبيتى فورد وقالت ماتى مايفيلد « هذه الإدارة ليست مهتمة بنا كمواطنين بل انهم فقط يريدون المنزل نظيفاً » .

ولم تشعر الوصيفات اللائى يتذكرن كيف تركوا كل شىء فقط كى يقوم بكى
تجعيدة فى رداء نانسى ريجان ليلة احدى المآدب الرسمية بالأسف لوداع طالبة
الكمال. فقد جعلتهم متيقظين طوال الأربع والعشرين ساعة حين قضت صديقتها
ميس فاندربيلت فترة فى البيت الأبيض، رغم ان ميس فاندربيلت احضرت
وصيفاتها. ووضعت نانسى الاجراس فى كل غرفة فى الطابق العلوى حين انتقلت
للمكان كى يمكنها استدعاء الوصيفات على الفور. وقالت احداهن التى انصاعت لأمر
بضرورة التخلّى عن جهاز التليفزيون فى غرفة كى الملابس حين كان التسلية الوحيدة
اثناء دورات التجفيف قالت « لقد كانت أوقات عبودية فى الوقت الذى كان يجب ان
تكون فيه سيدة طيبة. لقد رفعتنه نانسى لأنها لم تكن تريدنا ان نشاهد
مسلسلات التليفزيون » .

ولم يترك آل ريجان تذكارات صغيرة لفريق العاملين فى البيت الأبيض كما
فعل آل كارتر وآل جونسون كما لم يفكرا فى ترك شىء اعلى قيمة للبيت الأبيض
مثل اللوحة التعبيرية لزناابق الماء لكود مونييه التى تركتها عائلة كنيدي احياء لذكرى
الرئيس الذى تم اغتياله . وكان آل ريجان شاكرين لسنواتهما الثمانى فى البيت
الأبيض. أضخم مكافأة فى حياتهما ولكنهما لم يتركا أى تذكار يعبر عن امتنانهما .

وفى صباحهما الأخير، سارا عبر الغرف الخاصة بالجناح العائلى معا ثم
هبطا إلى البهو المركزى إلى الغرفة البيضاء الصفراء وتريثا فى شرفة ترومان التى
تشرف على برج النصب التذكارى لاليس وجيفرسون، ونظرا لبعضهما والدموع فى
اعينهما فى الوقت الذى التقط مصور فى البيت الأبيض صورا لهما وبعد ذلك
أعترف الرئيس « نانسى كنت انظر إلى توم العجوز وتوم العجوز يبادلنى النظرات» .

وفى الساعة ١٠.٣٠ صباحا. كان آل ريجان مستعدين للقاء الرئيس المنتخب
وزوجته ونائب الرئيس المنتخب وزوجته ووفد الكونجرس الذى جاء ليصاحبهما إلى
كابيتول هيل . كآخر مهامها كسيدة أولى قدمت نانسى ريجان القهوة والحلوى فى
الغرفة الزرقاء. وفى اجراء عبر أكثر من غيره بصدق عن حجم ودها لجورج وبربارا
بوش عانقت الزعيم الوسيم للاغلبية فى مجلس النواب توماس فولى والذى كان دائما
من المفضلين لديها ورحبت بحرارة بدان وماريلين كويل وانتحت بهما جانبا
لتبادل بعض الكلمات .

وقالت فى إشارة إلى التغطية الصحفية السلبية لسيناتور انديانا السابق لتخلفه عن الخدمة العسكرية وتجاوزاته اللفظية الكثيرة « لقد كان قلبى معكما طوال هذه الحملة . ما تم تجاهك كان خاطئا . وصلت من أجلك وصرخت أمام التلفزيون ، والآن هذه فرصتك لتظهر ما يمكن أن تفعله لبلادك . وقد أيدناك أنا ورونى دائما واعلم إلى أى مدى يقدر دان بصفه خاصة » .

وامتنانا لكلمات السيدة الأولى أشرق نائب الرئيس المنتخب وزوجته وقالت ماريلين كويل « لقد كانت رائعة حقا » .

وتساعل شخص آخر فى أقصى طرف الفرقة عن الرباط الأبيض والجبيرة التى تحيط بيد الرئيس اليسرى . وقال ريجان إنه مازال يشعر بقليل من عدم الارتياح من الجراحة التصحيحية التى أجريت له فى أصبعه البنصر قبل أسبوعين وقال مازحا « ولكنى لا أعتقد أنه يتعين عليهم اعدامى رميا بالرصاص » .

وأبلغ أحد معاونين العسكريين الرئيس بأن سيارات الليموزين مستعدة للموكب الأخير لعهد ريجان ومرة أخرى دخل مصورو البيت الأبيض لتسجيل المشهد حين عاون الآخرون الرئيس البالغ من العمر سبعة وسبعين عاما فى ارتداء معطفه وكوفيته الحريرية البيضاء . وسار ممسكا بيد زوجته إلى خارج البيت الأبيض يعقبه آل بوش وآل كويل ورجال الكونجرس فى رحلة لمسافة ميل ونصف فى طريق « بنسيلفانيا أفينيو » .

وقالت ماريلين كويل « لقد كان الأمر مؤثرا للغاية .. بالحديث عن مدى حزنهم . وكان الجميع يبكون » .

وفى الساعة ١١ر٣٤ صباحا وقف الرئيس الأربعون للولايات المتحدة بقامته الطويلة القوية وهذا يظهر أخيرا بضع شعيرات رمادية فى صدغة ، كانت إعترافه الوحيد بالسن ، بالإضافة إلى السماعات التى كان يضعها « الآن فى أذنيه ، وقف على قمة الرواق الغربى للكابيتول ، وعزفت فرقة البحرية الأمريكية نشيد « تحية الزعيم » كتحية أخيرة لقائدهم الأعلى . وتوقف رونالد ريجان لبضع لحظات ثم أمسك بيد زوجته وهبط الدرج إلى مقعده على المنصة .

وتابعت كاميرات التلفزيون كل حركة لآل ريجان وأوضحت الرئيس أثناء

خروجه عن عاداته ليرحب بآل بوش وقد بدأ عليه الفخر بأنه الرجل الأول منذ ستين عاما الذى يسلم منصبه لخليفة من حزبه . وتوقفت السيدة الأولى وظلت على مبعده . وابتسمت ابتسامة قصيرة لعدد محدود من الأشخاص ولكنها ظلت أغلب الوقت تنظر إلى الأمام ، لم تخفف مطلقاً من قبضتها على يد زوجها .

وفى الساعة ١٢.٠٣ بعد الظهر أشرف كبير القضاة فى الولايات المتحدة على أداء جورج هيربرت اكرد بوش القسم المكون من خمس وثلاثين كلمة ورفع يده اليمنى ووضع يسراه على إنجيلين أمسكتهم زوجته ، احدهما كان إنجيل العائلة . والثانى استخدمه جورج واشنطن فى حفل التنصيب الأول عام ١٧٨٩ .

وأطلقت مدافع الجيش احدى وعشرين طلقة تحية تعلن الانتقال المنظم للسلطة الدستورية الذى حدث منذ لحظات .

واتخذ الرئيس الجديد مكانه فى المنصة لإلقاء خطاب التنصيب . وتحول إلى الرجل الذى خدمه بإخلاص طوال ثمانى سنوات وقال بوش « هذا رجل احتل موقعا دائما فى قلوبنا وفى تاريخنا . سيدى الرئيس ريجان نيابة عن أمتنا ، أشكركم للأشياء الرائعة التى فعلتها لأمريكا » .

وحيت الحشود الإجلال الرائع وابتسم رونالد ريجان امتنانا فى حين حاولت نانسى منع الدموع ، وحين سمعت دعوة بوش « لأمة انبل وأكثر حنانا » أصيبت بالوجوم . وقالت بعد ذلك إنما شعرت بأن تلك كانت صفقة لفترة رئاسة زوجها .

وفى الساعة ١٢.٥٠ بعد الظهر اصطحب الرئيس الجديد وزوجته آل ريجان الى طائرة هليكوبتر كانت بانتظارهما فى الجانب الشرقى للكابيتول حيث تبادل الرجلان التحية فى وداع مؤثر . وطائرة البحرية رقم واحد مخصصة لنقل رئيس الولايات المتحدة فقط . لذلك فبعد أداء اليمين أعيد تسميتها باسم (صقر الليل) لتحمل الرئيس السابق وزوجته الى قاعدة اندروز الجوية لبدء المرحلة الأخيرة من رحلتها الى منزلها . وهناك استقل آل ريجان نفس الطائرة التى اعتادا على استخدامها ولكن تم تغيير شفرة طائرة السلاح الجوى رقم واحد لتشير الى أن الرئيس لم يعد على متنها .

وأقلعت الطائرة الهليكوبتر ، ودارت حول الجانب الأيسر للكابيتول مرتين قبل

أن تحلق فوق البيت الأبيض وتتوجه إلى ماريلاند . وقال رونالد ريجان وهم يطيرون فوق ١٦٠٠ بنسلفيانيا أفينيو :
« هذا هو كوخنا الصغير » .

ولوح حشد ضم الفى مواطن بالالافات وقاموا بتحية الهليكوبتر لدى دخولها قاعدة اندروز الجوية حيث أصر ريجان على تحية القوات مرة أخيرة . وطوال سنوات جعلت نانسى هذا الحماس العسكرى مقيدا بين وجنتيه وترفض أن تجعله يلتقط الصور مع قاذفة من طراز « بى ١ » أو يدشن سفن البحرية خشية بقاء صورة داعية الحرب فى أذهان الناس وتفسد كل ما فعلته لضمان موقعه فى التاريخ . وقد فشلت فى أن تجعله يحصل على جائزة نوبل للسلام التى سعت من أجلها سرا ولكنها شعرت بالفخر فى أنه ترك منصبه كأكثر الرؤساء شعبية فى فترة مابعد الحرب وأول رئيس يكمل فترتين بدون أن يتحمل عبء الهزيمة . وحتى صحيفة برافدا السوفيتية الرسمية وأشادت به ووصفته « بالأمريكى الأول » .

وعزفت الفرقة لحنا خاصا تركت بعده نانسى الطائرة الهليكوبتر ووقفت حيث تركت أصابع قدميها علامة على المنصة . ومن هنا شاهدت زوجها وهو يسير جيئة وذهابا ليتفقد حرس الشرف المكون من فصيلة من كل الأفرع الخمسة للقوات المسلحة . وأطلقت احدى وعشرون طلقة تحية له فى الوقت الذى ركزت فيه كاميرات التليفزيون على لافتة حملها أحد الصبية كتب عليها « أطال الله عمرك يا جيبى » .

وارتعشت نانسى التى تزن ١٠٥ أرطال فقط بسبب الهواء البارد مع إنهاء زوجها لمهامه الشرفية . وسار بعد ذلك إلى المنصة وأمسك بيدها وقادها إلى الطائرة المنتظرة . وفجأة التففت جهة اليسار واندفعت لتحتضن جورج أوبفير ، رجل المخابرات المفضل لديها . وكان قد كشف الانباء الخاصة بمحاولة اغتيال زوجها فى عام ١٩٨١ وظل فى فريق الأمن الخاص بها منذ ذلك الحين . وهمست له قبل أن تعود للانضمام لزوجها قائلة « سوف افتقدك كثيرا » . وفى أعلى سلم الطائرة ، التفت آل ريجان ليواجهها الجموع الهائفة . ثم ابتسما بشجاعة . ولوحا مودعين قبل أن يدلفا داخل كابينة الطائرة .

وأقلعت الطائرة فى الساعة ١٧ بعد الظهر حين كان نظام مخاطبة الركاب

يذيع النشيد القومى للمغنى لى جرينوود « فليبارك الله أمريكا » الذى كان شعار حملة ريجان . وعلى متن الطائرة كان يوجد عدد قليل من الأصدقاء المقربين ، ستيوارت سبنسر وكينيت بوبرشتاين آخر رئيس لفريق العاملين مع ريجان والين كريسبن وجوليوس مصفف الشعر الذين كانوا يقومون بالرحلة مع آل ريجان لتخفيف رحلة العودة .

وراجع آل ريجان صورهما الفوتوغرافية المليئة بالزهو مع رؤساء الدول وتوجها إلى مقصورتهم الخاصة ليبدلا ملابسهما . وبعد عدة ساعات ظهرا من جديد وهما يرتديان البنطلونات الماصة للعرق وسترات البحرية القصيرة زرقاء اللون التى تحمل الشعار الرئاسى . وبدا كلاهما حزينا وكأننا يشعران بالإعياء وهما يسيران إلى المقصورة الخلفية حيث فاجأ حشد الصحفيين بدعوتهم لتناول كعكة وشامبانيا . كاليفورنيا ، والآن يريد آل ريجان اللذان تجنبنا دائما الصحافة التى كانت تسافر على طائرتهم ان يتحدثا عن مشاعرهما تجاه مغادرة واشنطن والبيت الأبيض .

واعترف الرئيس السابق « من الصعب ان تقول وداعا . فقد كانت لحظات صعبة ذرفت فيها الدموع من جانب هؤلاء المواطنين العظام وبالتأكيد من جانبنا ولكن العودة إلى كاليفورنيا تعنى العودة إلى حياة عشقناها للغاية . فكاليفورنيا ليست مكانا فى حياتى إنها أسلوب حياة . وهذا هو الجزء الجميل من هذه التجربة المريرة والجميلة » .

وبدأ الرجل الذى كان يبدو يوما ما شابا ، فجأة متقدما فى العمر ، وقال بإقدام إنه رفض الاعتراف بكلمة تقاعد . وتعهد بأن يظل مليئا بالنشاط ويتحدث عن القضايا التى يؤمن بها ولكن بدا الأمر وكأنه يحاول إقناع نفسه باستمرار دوره على المسرح السياسى .

وقاطعته نانسى وهى التى ظلت حتى النهاية حساسة تجاه الأحاديث والدعايات الصحفية عن عقده « كما انه لم يغلبه النوم مطلقاً . فطوال ثمانى سنوات لم يغلبه النوم » .

وقال ريجان معتذراً « إنها أحيانا تبدو عصبية لأنها تعتقد انه يجب أن أكون قادرا على أن أغفو » .

وسأل المراسلون عما إن كان سيدرس استئناف حياته السينمائية فأجاب «حسناً هناك شعور متبق بأن هذا سيبدو بعض الشيء مثل محاولة تحقيق مكاسب مادية من هذه المهنة التى احترفتها يوماً » وقاطعته نانسى مرة أخرى « لا لن تعود مرة أخرى » .

وظلت عينا السيدة الأولى السابقة غامضتين فى الجزء الأكبر من الرحلة ولكن مع استعداد الطائرة للهبوط فى لوس أنجلوس كانت قد استبدلت ملابسها مرة أخرى وكانت تحاول أن ترفع معنوياتها .

ومع بدء الطائرة فى الهبوط ، عزفت فرقة جيش الانقاذ وجامعة جنوب كاليفورنيا لحن « كاليفورنيا ها أنا قد عدت » واحتشد الجمع المبتهج فى المطار يهتفون ويلوحون . وانفتح الباب على مصراعيه تحت ضوء الشمس وظهر ريجان فى أعلى السلم وابتسامته تجعله يبدو ممتنا وقال « لم نتوقع هذا حقاً » .

وهتف الأنصار المحتشدون وهم يلوحون باللافتات التى كتب عليها « مرحبا إلى الوطن » فى الوقت الذى ظلت فيه الموسيقى تعزف هتفوا « أربع سنوات أخرى، أربع سنوات أخرى » .

وابتسمت نانسى بلمعان للمرة الأولى فى اليوم بأكمله حين شاهدت « الفتيات » فى عناقيد شقراء يلوحن وينتظرن للترحيب بعودتها إلى المنزل . ووفقا على قطاع تم تطويقه خصيصا بالقرب من لافتة كتب عليها « عاد الملك والملكة » .

وقدم عمدة لوس أنجلوس توم برادلى آل ريجان بإشادة وقدم لهما الممثل الكوميدي ريتش ليتل مجموعة من اللوحات المعدنية الخاصة للسيارات وقد كتب عليها « الرئيس » و « السيدة الأولى نانسى » . ووجه الممثل روبرت ستيك الشكر لريجان « لأنك جعلتنا جميعا فخورين بالأمريكيين مرة أخرى » وأشاد بنانسى « لاعادتها الزواج مرة أخرى .. إلى الحياة الأمريكية » .

وأمسك الرئيس السابق بالميكروفون وقال « لا توجد كلمات كافية للتعبير حقا عما نشعر به فى قلوبنا . نحن تضطر إلى الابتعاد ثمانى سنوات عن كاليفورنيا باستثناء زيارة عابرة فإنك تعيش فى حالة دائمة من الحنين إلى الوطن » وقال إنه

ممتن لانه حصل على « فترة مؤقتة للإشراف على الولايات المتحدة » واعترف بفاعلية فترة رئاسته بالالتفات إلى زوجته وقال « لقد عملت بقدر أكبر منى ». وكان هناك عدد ضئيل فقط فى وسعة أن يختلف مع هذا .

وفى غضون عدة دقائق كان الاثنان ، يصاحبهما عدد محدود من عملاء المخابرات بشكل روتينى إلى منزلهما الجديد فى سيارة ليموزين بدون أعلام الرئاسة وموكب بدون أبواق . كمواطنين عاديين ، لم يعد يتعين على آل ريجان أن يعاتبا الصحافة المسافرة معهما حيث كان المراسلون الذين صاحبوهم لتغطية آخر رحلة رئاسية جوية يقومان بها قد عادوا إلى الطائرة . وهناك كان خدم الرئاسة ينزعون من المقصورات والأبواب جميع صور ريجان ويلقونها فى سلال المهملات مع المجلات والصحف المنبوذة ويضعون بدلا منها صور جورج وباربارا بوش .

وفى منزل آل ريجان الجديد فى بيل اير أحد أفخر أحياء جنوب كاليفورنيا ربط الجيران البالونات الحمراء والبيضاء والزرقاء فى شجرة بلوط . وحتى الديمقراطيون فى بيل اير قاموا بالترحيب بآل ريجان وقال جيرى ووالتر شيفسون « لم نهتم أى منزل سيقيمون فيه . مادام أنه ليس البيت الأبيض » . ولكن لم تكن هناك فرق موسيقية أو جماهير أو لافتات .

وقالت نانسى فى واحدة من مكالماتها التليفونية الأولى لصديقتها هاريت رويتش « هناك صنایق مغلقة فى جميع أرجاء المكان » .

وكان فى انتظار ريجان أيضا زائران من نيويورك هما مورتون جانكلو الوكيل الأدبى وريتشارد سنيدر رئيس مجلس إدارة مؤسسة سيمون اند شوستر « اللذان جاءا لتقديم العقود الخاصة بكتابين كان قد تم الاتفاق على الجزء الأكبر من شروطهم حين كان آل ريجان مازالا فى البيت الأبيض . ويقضى العقد الخاص . بكتاب عن الخطب الهامة للرئيس وكتاب آخر خاص بمذكراته على حصول رونالد ريجان على ثمانية ملايين دولار . وكان هذا القدر من المال يفوق أى قدر حصل عليه فى حياته على الإطلاق . ومع ذلك مازال غير متعجل فى أن يتقدم لبدء العمل فى الوجود بين يديه . وقال « وضع كتاب هو آخر شئ أفكر فيه فى الوقت الراهن » .

وقالت زوجته « لا يهمنى أى شئ . فيجب علينا معا أن نكتبها . » وسلمته قلما
وأضافت « وقع هذا » . وسأل ريجان بعد ذلك جميع من فى الغرفة ما اذا كان هذا
أفضل عقد يمكنه الحصول عليه وتأكد من ذلك .
وهكذا ، تنهد باستسلام ، وأمسك الرئيس السابق للولايات المتحدة بالقلم من
يد زوجته وتوجه إلى المنضدة وفعل ما أمر به .

شارك في ترجمة
هذا الكتاب :

نهال الشريف

حسن صبرى

إيمان رجب

عزة صبحى

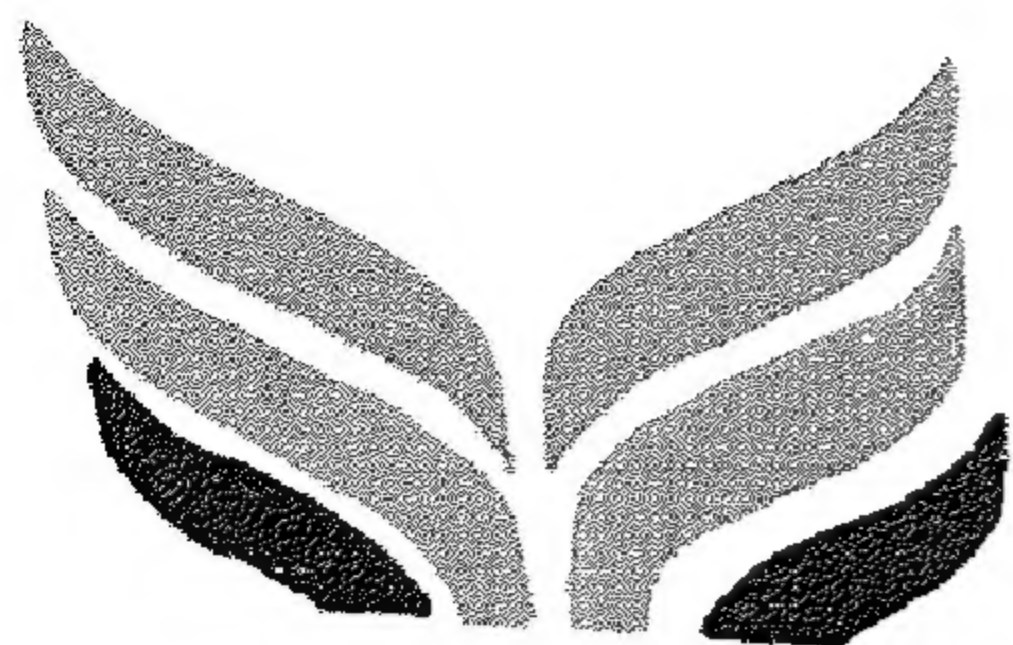
هالة حلمى

سناء حنفى

وراجعه : يوسف فكرى

الطبعة : مؤسسة دار الهلال - القاهرة

رقم الايداع : ١٩٩١/٣٨٩٤
I . S . B . N
977 - 07 - 0071 - 1



مناديل جيب

فاندي

باللاصق



آخر شيانة

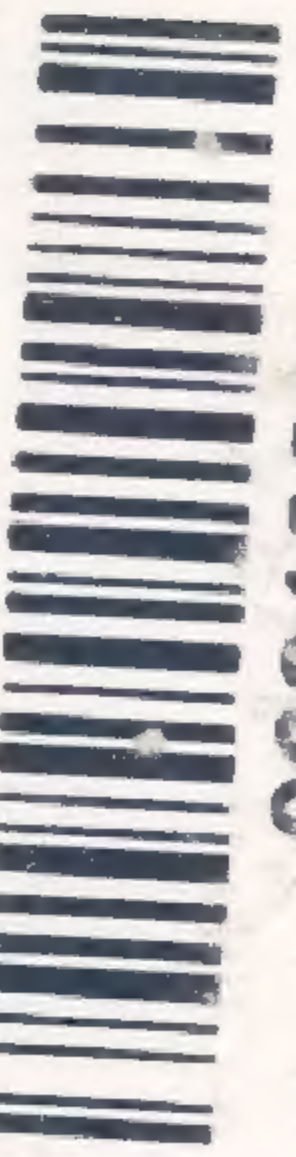
معطر متميز فائق النعومة



هذا الكتاب

- هذا هو الكتاب الملعون الذي يلهث وراءه القراء في العالم كله الآن ..
- إنه الكتاب الذي ترجم صبيحة يوم صدوره إلى عشرات اللغات . وتنافست على نشره مئات ، بل آلاف دور النشر في العالم كله ..
- لماذا قال الناس إنه الكتاب الملعون . ولماذا كل هذه الضجة التي حدثت حوله ؟ لا شك ان نانسي ريجان ، قد شاركت في حكم الولايات المتحدة طوال ثماني سنوات . وكانت شاهد تاريخ . ومساهماً في صنع هذا التاريخ ..
- من تكون نانسي ريجان الحقيقية ؟ بل ومن تكون كيتي كيلى مؤلفة الكتاب ، ولماذا اختارت السيدة الأولى ، سابقاً ، في الولايات المتحدة الأمريكية .. ؟ وهل ما كتبه كان كتاب فضائح وإثارة لإحداث الفرقعات . أم أن ما جاء في هذا الكتاب كان من الصدق ، والجدية والجرأة لدرجة جعلت القارئ في حالة ذهول شديد ، لغرابة ما قرأه عن السيدة التي تكشف دورها الخطير في حكم الولايات المتحدة ؟ .
- لقد أطلقت الصحافة على الكتاب اسم « الملعون » . ولكن ماذا يقول القارئ العادي عنه . وما هو انطباعه عقب أن تلهث عيناه من التهام سطوره .. ؟
- ليس هذا كتاباً عن نانسي ريجان وحدها ، بل هو كتاب عن حكام فرض سيادتهم على الملايين ، وعن فنانيين أثاروا بفنهم إعجاب العالم .. لك دائماً ما خفى كان أعظم .

Bibliotheca Alexandrina



0601026

دار الهلال

الثنى ٨ جنيهات